

БАЛЕТ

ИСКУССТВО ТЕРПСИХОРЫ



Тамбов 2018

12+

**Балет – это музыкальный спектакль,
в котором главным выразительным
средством является танец**



ИСТОКИ БАЛЕТА

Танец проходит через историю. Традиции танца -рассказа развились в Китае, Индии, Индонезии и Древней Греции. Театральный танец был известен на более широкой арене древнегреческого театра. Когда Римская империя завоевала Грецию, они переняли греческий танец и театр со своим искусством и культурой. Танец оставался важным и в Средневековье, несмотря на подавление Церковью. Искусство балета не появлялось до конца 1400-х годов.



Возник на рубеже 17 века в Италии

ГДЕ РОДИЛСЯ КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ?

Основным придворным жанром в 17 веке был балет. Он был развит в Италии и Франции. Эти две страны сделали очень много для хореографии, особенно Франция. Впервые во Франции стали ставиться танцевальные спектакли и танцоры встали на **полупальцы**, исполняли **прыжки, вращения, быстрые перебежки**. Балет был популярен в придворной среде и даже король Людовик XIV танцевал главные партии балета и был центральной фигурой в танце.

В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 г. при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское.





КТО СОЧИНЯЕТ БАЛЕТ

- ❑ Композитор – музыка.
- ❑ Либреттист – содержание.
- ❑ Балетмейстер – хореография.



Мариус Петипа



Французский и российский солист балета, балетмейстер, театральный деятель и педагог. Балет конца девятнадцатого века часто называют эпохой Петипа. Этот хореограф создал свод правил балетного академизма. Его спектакли отличались не только мастерством композиции, стройностью хореографического ансамбля, виртуозной разработкой сольных партий – он сделал музыку одним из главных действующих лиц балета.



**Пётр Ильич
ЧАЙКОВСКИЙ**

**БАЛЕТЫ-СКАЗКИ:
«Спящая красавица»,
«Лебединое озеро»,
«Щелкунчик»**



Сергей Павлович Дягилев.

Сергей Павлович Дягилев
(1872—1929) — русский
театральный и
художественный деятель,
антрепренёр

- один из основоположников группы «Мир Искусства»,
- организатор «Русских сезонов» (ежегодные зарубежные выступления русских артистов) в Париже и труппы «Русский балет Дягилева».



Михаил Фокин

- Реформатором балетного театра начала XX века по праву считается Михаил Фокин.
- Фокин быстро занял положение одного из ведущих солистов петербургской труппы.
- Постепенно Фокин пришел к убеждению, что его собственное искусство – балет – нуждается в решительных переменах.





Труппа балетных сезонов была набрана из ведущих танцовщиков Мариинского театра в Петербурге и Большого театра в Москве.

Приглашение Дягилева приняли Анна Павлова, Михаил Фокин и его жена Вера Фокина, Тамара Карсавина, Ида Рубинштейн, Вацлав Нижинский, Матильда Кшесинская.



КТО ИСПОЛНЯЕТ БАЛЕТ.

- ❑ Балерины – солисты.
- ❑ Танцоры – солисты.
- ❑ Кордебалет.
- ❑ Дирижер.
- ❑ Симфонический оркестр.



Выдающиеся исполнители



АННА ПАВЛОВА



ТАМАРА КАРСАВИНА



ГАЛИНА УЛАНОВА



НАТАЛЬЯ БЕССМЕРТНОВА



МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ



Рудольф Нуреев



ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ



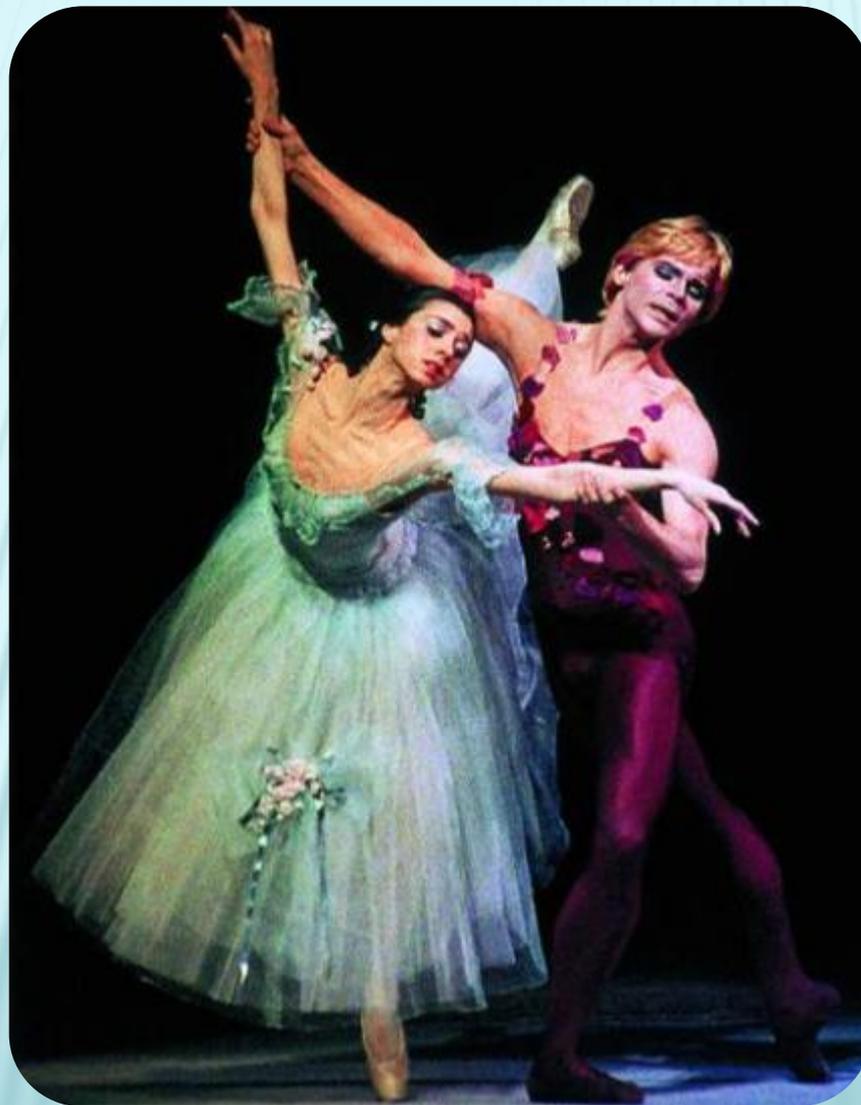
МАРИС ЛИЕПА



ИЛЗЕ ЛИЕПА



АНДРИС ЛИЕПА



УЛІЯНА ЛОПАТКИНА



СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА



НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ



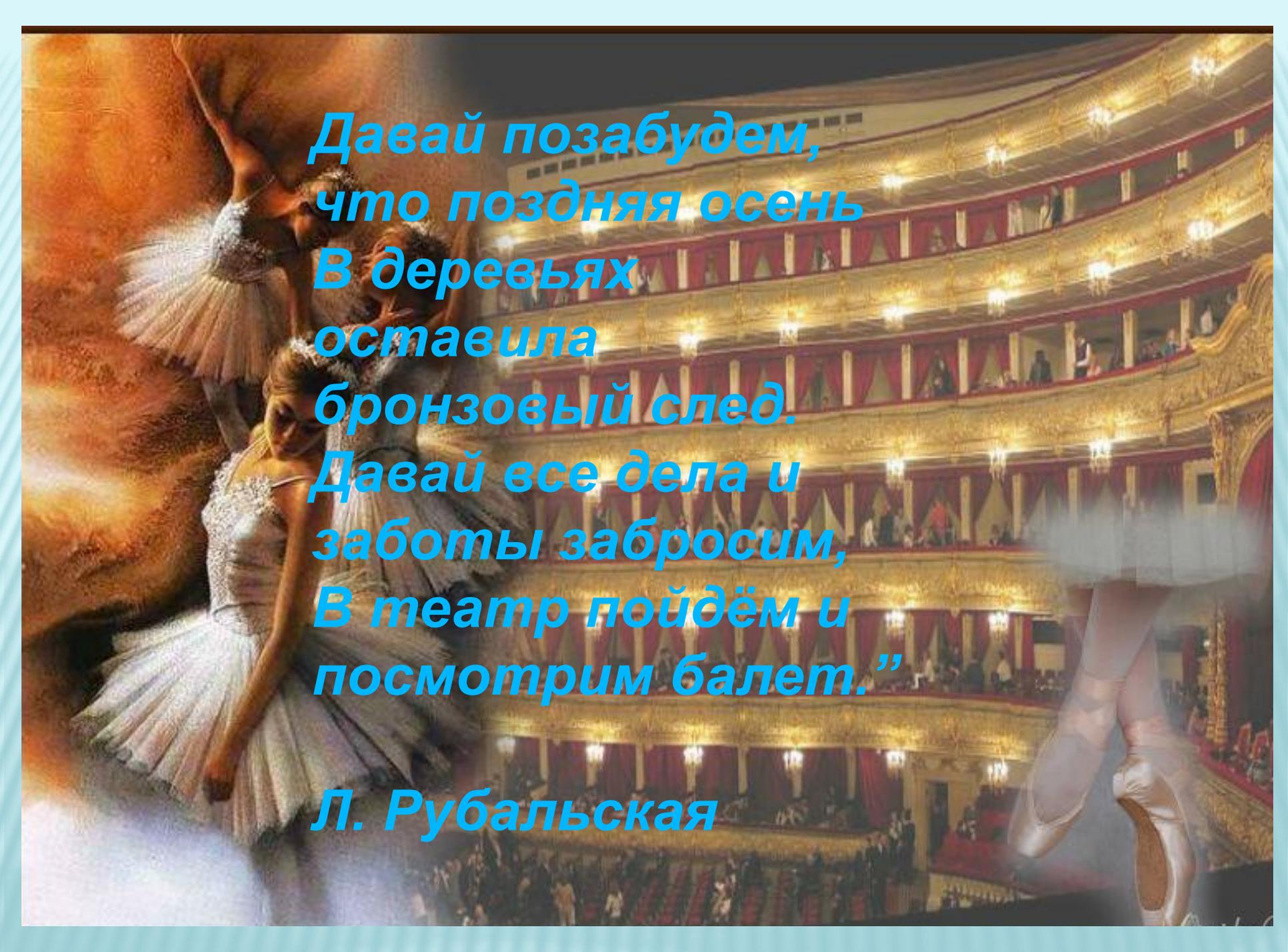




**Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовы утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра**

Большой театр





*Давай позабудем,
что поздняя осень
В деревьях
оставила
бронзовый след.
Давай все дела и
заботы забросим,
В театр пойдём и
посмотрим балет.”*

Л. Рубальская

Спасибо за внимание!



**Составитель Бабаева Н. И.
Библиотека семейного чтения - филиал №13**