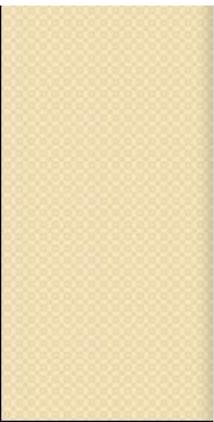


# «Педагогические приемы создания ситуации успеха для обучающихся на уроках изобразительного искусства»

Из опыта работы Приходько Г.В. учителя ИЗО  
МБОУ «Белореченская СОШ»



## **Уроки изобразительного искусства таят в себе огромный развивающий потенциал:**

- тренируется восприятие;
- мышление;
- зрительная, слуховая и кинестетическая память;
- развивается способность чувствовать прекрасное через многообразие цвета, формы;
- познается глубина и многомерность окружающего пространства.

«...только успех поддерживает интерес ученика к учению» (К. Д. Ушинский)

**Задача учителя** - дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

### **Переживание учеником ситуации успеха:**

- повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет ученику почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;
- стимулирует к высокой результативности труда;
- корректирует личностные особенности такие, как тревожность, неуверенность, самооценку;
- развивает инициативность, креативность, активность;
- поддерживает в классе благоприятный психологический климат.



# Технологические приемы создания ситуации успеха на уроках ИЗО

- Снятие страха
- Авансирование успешного результата
- Скрытое инструктирование
- Внесение мотива
- Персональная исключительность
- Мобилизация активности или педагогическое внушение
- Высокая оценка детали

# Приемы создания ситуации успеха на уроках ИЗО

- Прием неповторимости стиля (подтверждение репродукциями художников);
- Прием единых правил для любого рисунка;
- Прием «визуализации» побуждает детей не бросать рисунок незавершенным, а доводить его до логического финала, содействует приобщению детей к публичной демонстрации своего результата;
- Прием видео демонстрации процесса изображения предмета по заданной теме;
- Прием педагогического рисунка.

## Эффективность используемых приемов

- я перестала слышать на уроках высказывания учащихся подобно таким как: «я не умею», «у меня не получается» или «я не художник и никогда им не стану»;
- качество рисунков становится лучше, что замечают даже сами дети;
- дети оценивают свой труд и результаты других детей, принимая критику адекватно, с целью улучшения своего мастерства; понимают, чтобы результат стал признанным – надо выполнить определенные правила;
- Выросло число желающих принимать участие в выставках разного уровня
- Все больше детей желает оформить персональную выставку своих творческих работ.

**Сегодняшняя успешность  
ребёнка в учебной  
деятельности – завтрашний его  
успех в жизни!**

