

МХК-10

Урок №
12

Мир византийской культуры

Д.3.: Гл.12, творческая
мастерская стр. 128.

© А.И.
Колмаков

ЦЕЛИ УРОКА

- ❑ **познакомить с художественным и музыкальным искусством Византии;**
- ❑ **расширять кругозор, навыки анализа художественных произведений;**
- ❑ **воспитывать уважение к культуре других народов и к мировому культурному достоянию.**

ПОНЯТИЯ, ИДЕИ

- ☐ мозаика;
- ☐ иконопись;
- ☐ божественное мироздание;
- ☐ христианство
(православное,
католическое);
- ☐ крестово-купольные
храмы;
- ☐ иконопись;
- ☐ библейские сюжеты

Универсальные учебные действия

- **анализировать** причины художественного подъема эпохи византийского искусства;
- **систематизировать** полученные знания о важнейших достижениях художественной культуры Византии;
- **устанавливать связи** между культурой Византии и античным искусством;
- **выявлять** характерные особенности византийской архитектуры;
- **проводить сравнительный анализ** конструкций базилик и крестовокупольных сооружений;
- **комментировать** существующие точки зрения на проблемы развития искусства мозаики, сравнивать художественную манеру их исполнения с мозаиками Древнего Рима;
- **описывать** памятники византийской иконописи, узнавать об их дальнейшей судьбе;
- **проводить сравнительный анализ** византийской мозаики с фреской Феофана Грека на один и тот же библейский сюжет;
- **находить** в Интернете необходимую информацию об истоках и развитии искусства иконописи;
- **слушать** церковные песнопения, самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки

Проверка знаний

1. Каковы истоки театрального искусства Древней Греции? Как осуществлялись первые постановки на театральной сцене?
2. Вспомните содержание греческих мифов об Орфее, флейте Пана, состязании Апполона и Марсия. Как они дополняют наши представления о значении музыки в жизни греческого общества?
3. Расскажите о музыкальной культуре Древней Греции. Как вы думаете, почему музыкальное искусство носило преимущественно вокальный характер?
4. Расскажите об особенностях развития театральной и музыкальной культуре Древнего Рима.
5. Почему искусство цирка пользовалось большим успехом в Древнем Риме?

ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

- 1. Достижения архитектуры.**
- 2. Мерцающий свет мозаик.**
- 3. Музыкальное искусство.**

Задание на урок. Какое значение для Мировой цивилизации и культуры имеет византийское искусство?

подвопросы

1. **Достижения архитектуры.** Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестовокупольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе.
2. **Мерцающий свет мозаик.** Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Мозаики Равенны. Искусство иконописи. Происхождение икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи.
3. **Музыкальное искусство.** Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо

Римская империя до 395 года



Распад Римской империи на две части: западную и восточную в 395 году



Константинополь-пересечение
торговых путей
Сухопутного (Европа-Азия)
морского(Средиземное-Черное)

Историческая справка

- **КОНСТАНТИНОПОЛЬ** (Царьград), столица Византийской империи.
- Основан Константином I в 324-330гг на месте г.Византий.
- В 1453г взят турками, переименован в Истанбул (Стамбул).

Византий → Константинополь(Царьград) →
Стамбул

Храм, расположенный в центре города, на самом высоком холме, далеко виден с Босфора «...и как корабль на высоких волнах моря, выделяется среди других строений»



**Отныне здесь стали проводить императорские
церемонии
и торжественные богослужения.**



Снаружи храм отличается спокойствием и строгостью





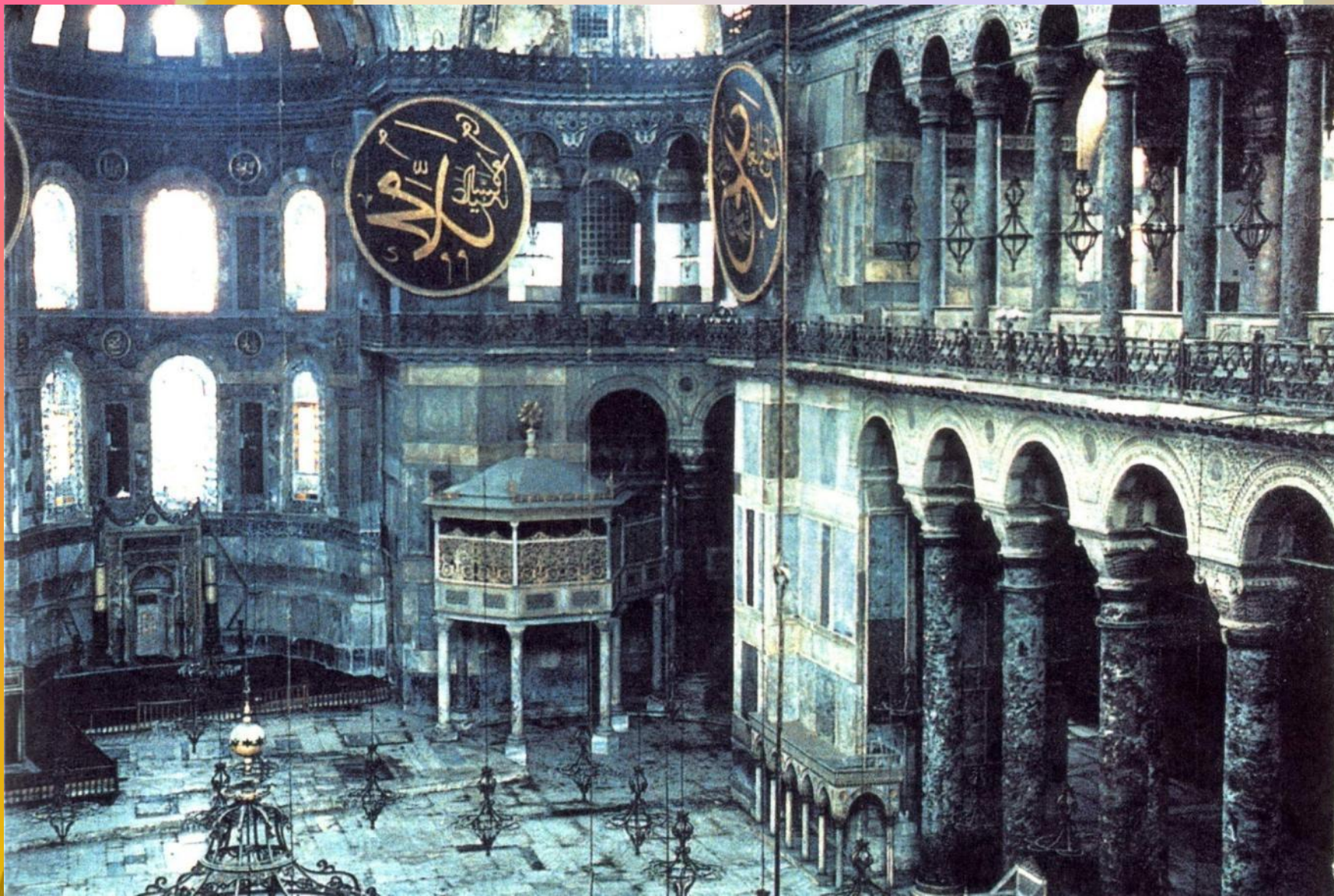
**Интерьер поражал
великолепием!**

Два архитектора –
Анфимий и Исидор
блестяще
справились с
задачей.
Оптический
эффект потока
света через окна
породил легенду о
том, что купол
подвешен с неба на
золотой цепи.



Храм св. Софии в Константинополе. Интерьер

Храм св. Софии в Константинополе. Интерьер.





Храм св. Софии в Константинополе. Интерьер

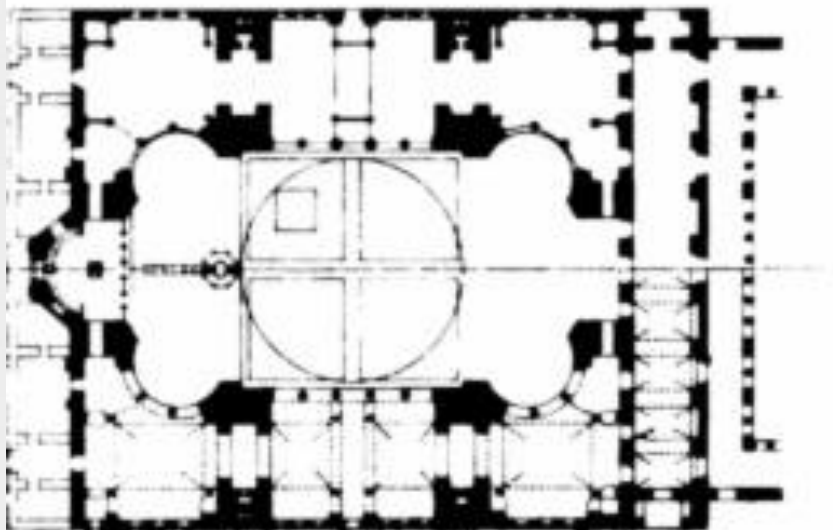


Храм св. Софии в Константинополе. Интерьер

После захвата города османами Софийский собор был обращён в мечеть, достроены с четырех сторон минареты, а в 1935 году он приобрёл статус музея. Храм Святой Софии в Константинополе (современный вид)



София Константинопольская. План и разрез



Базилика

БАЗИЛИКА (от греч. — **царский дом**), вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на 3 или 5 частей (нефов)





Неф

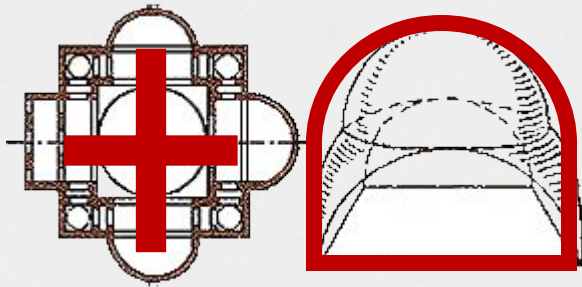
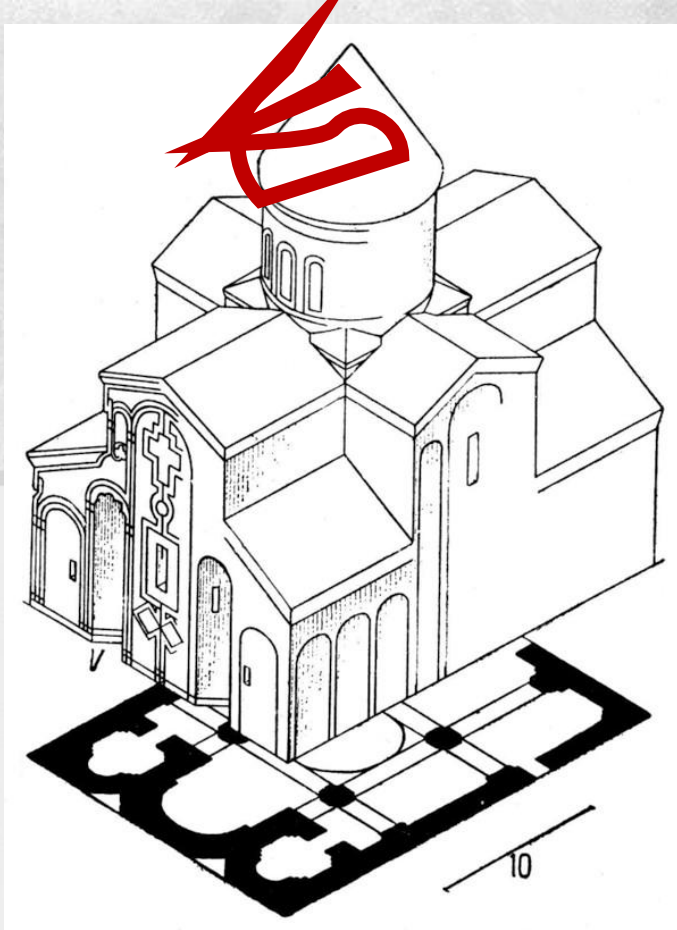


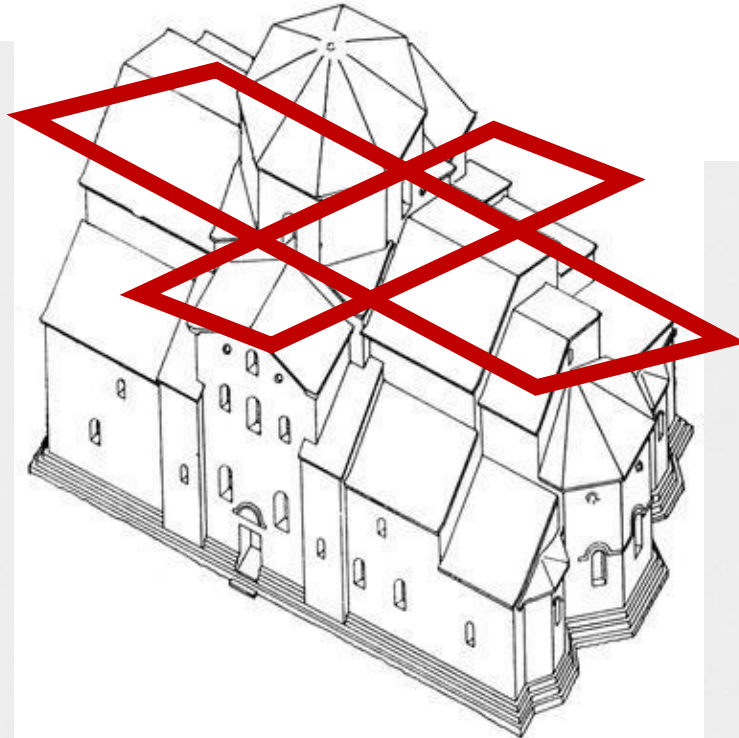
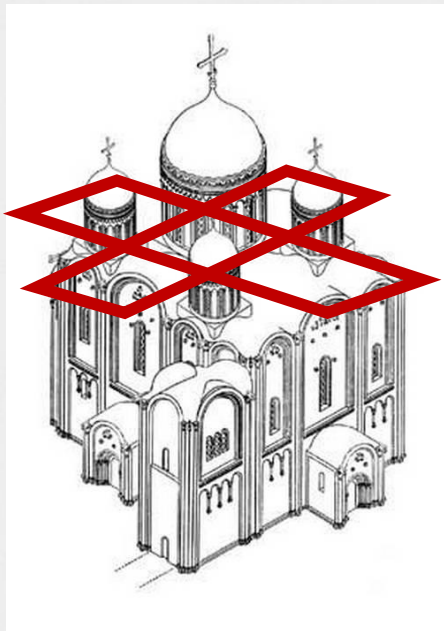
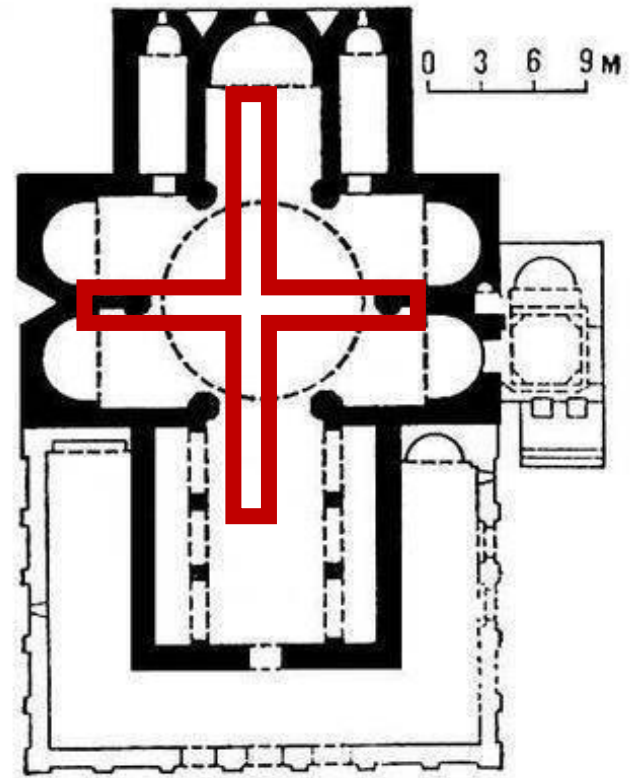
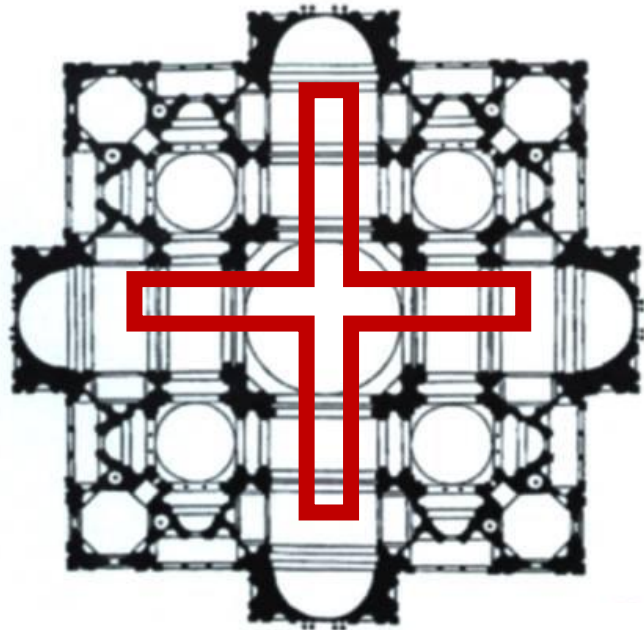
НЕФ — (от лат. — **корабль**), вытянутое помещение, ограниченное с обеих сторон рядом колонн или столбов.



КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ

- Новый тип христианского храма, в плане имеет форму креста с куполом в центре.
- Такие храмы во множестве строились в самой Византии и получили распространение во всех странах православной культуры, в том числе и на Руси.



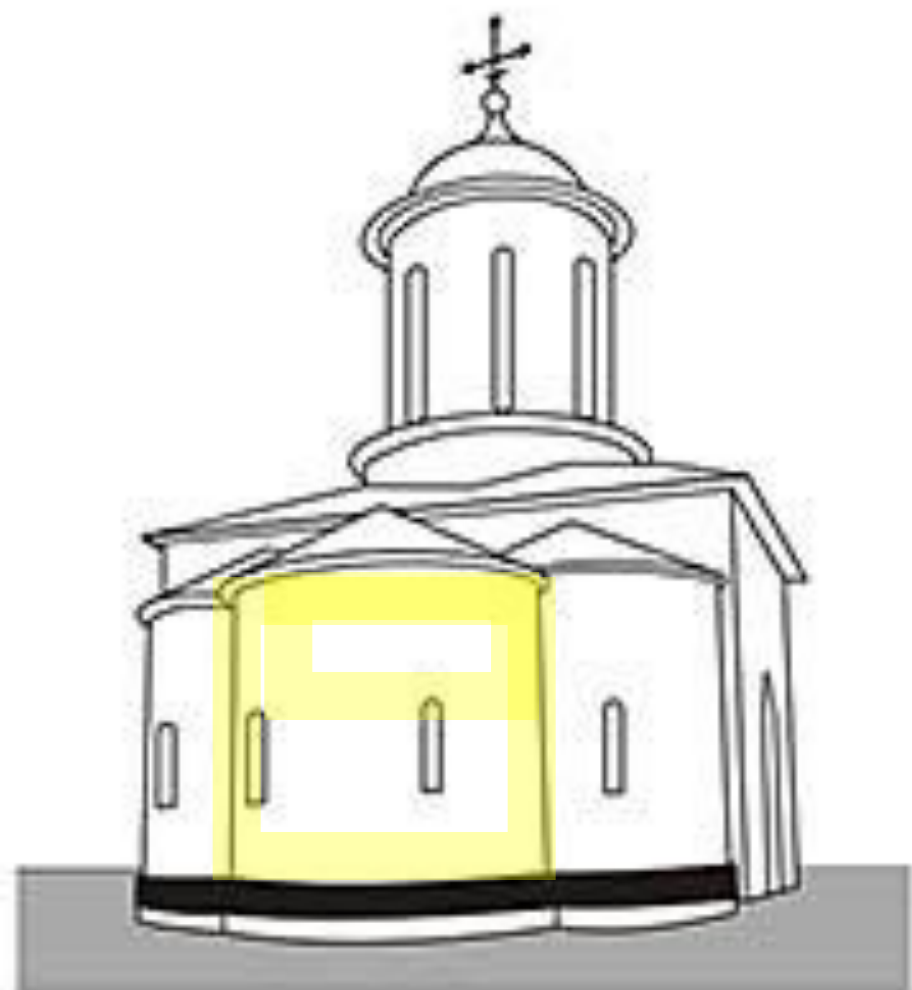


АПСИДА

- **АПСИДА**, или абсида (от греч. — **свод**), полукруглый выступ здания перекрытый полукуполом.

АЛТАРЬ

- **АЛТАРЬ**, (от лат. — **высокий**), восточная часть храма, находящаяся на возвышении, предназначенная для священослужителей.



Во всех сферах жизни византийцев присутствовала внешняя помпезность, парадность, строгая обрядность

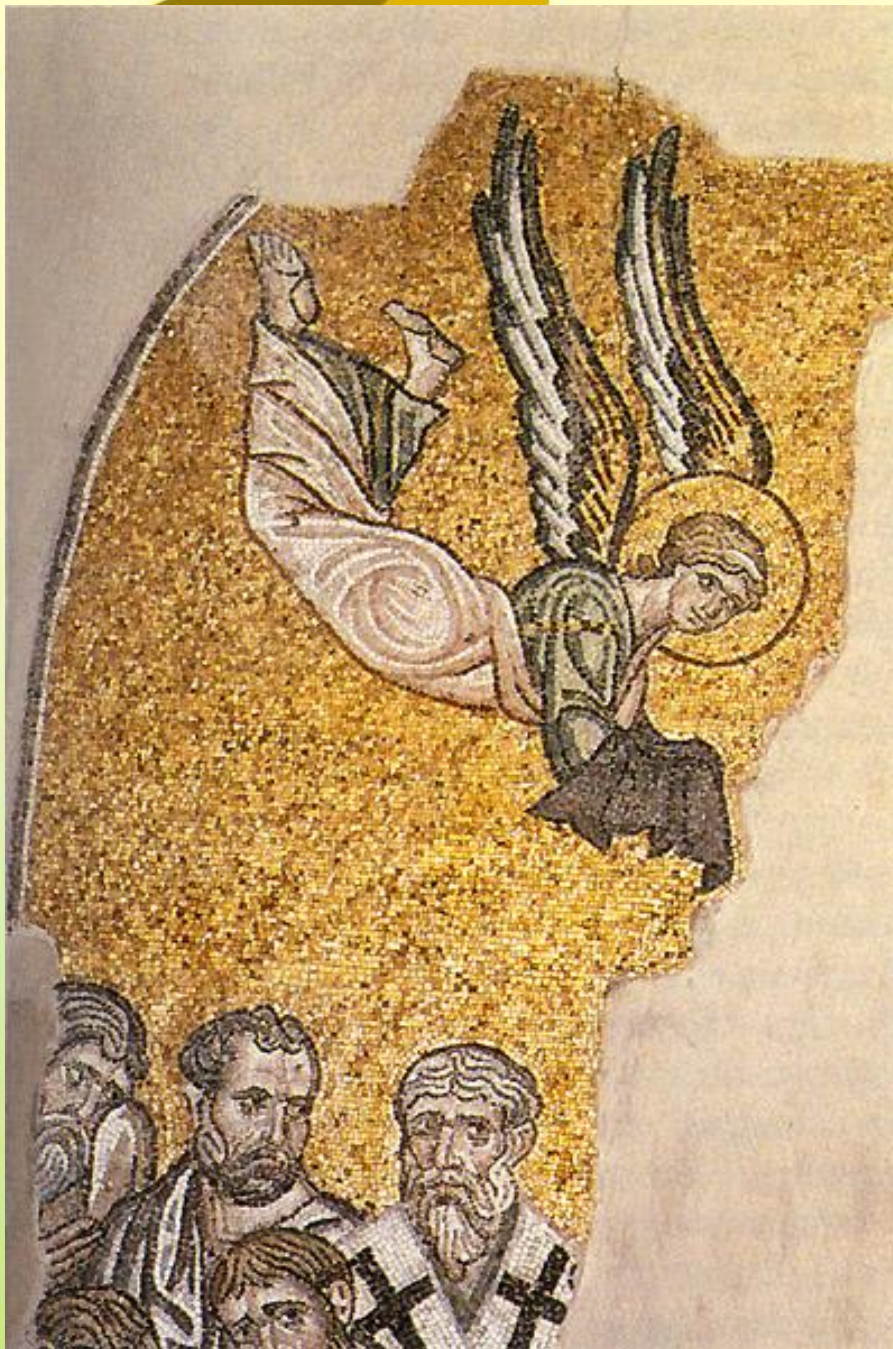


Сознание превосходства над культурой народов остального мира





- Выход императора из дворца из свиты и большой охраны превращался в пышное торжество. Он выступал в расшитых золотом и жемчугом шелковых одеждах с венцом на голове, золотой цепью на шее и *скипетром* в руке.

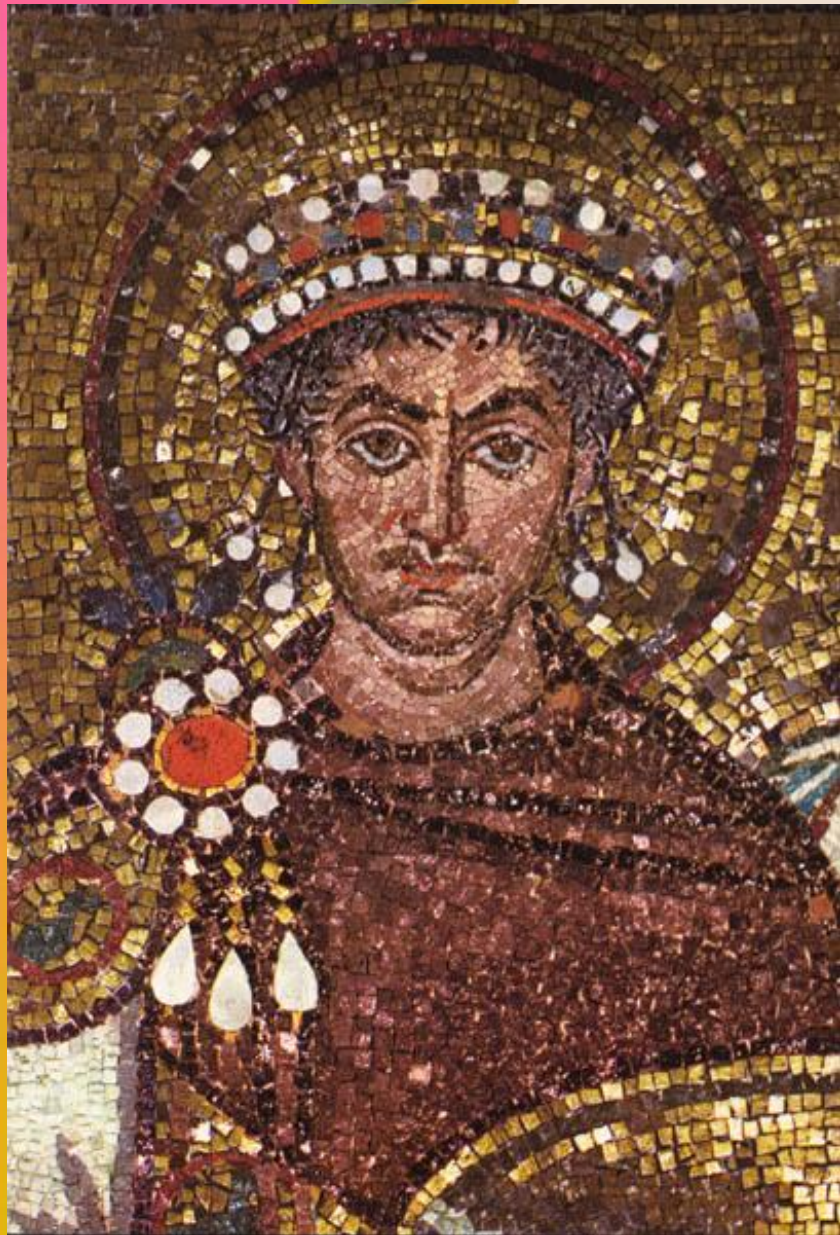


мозаика

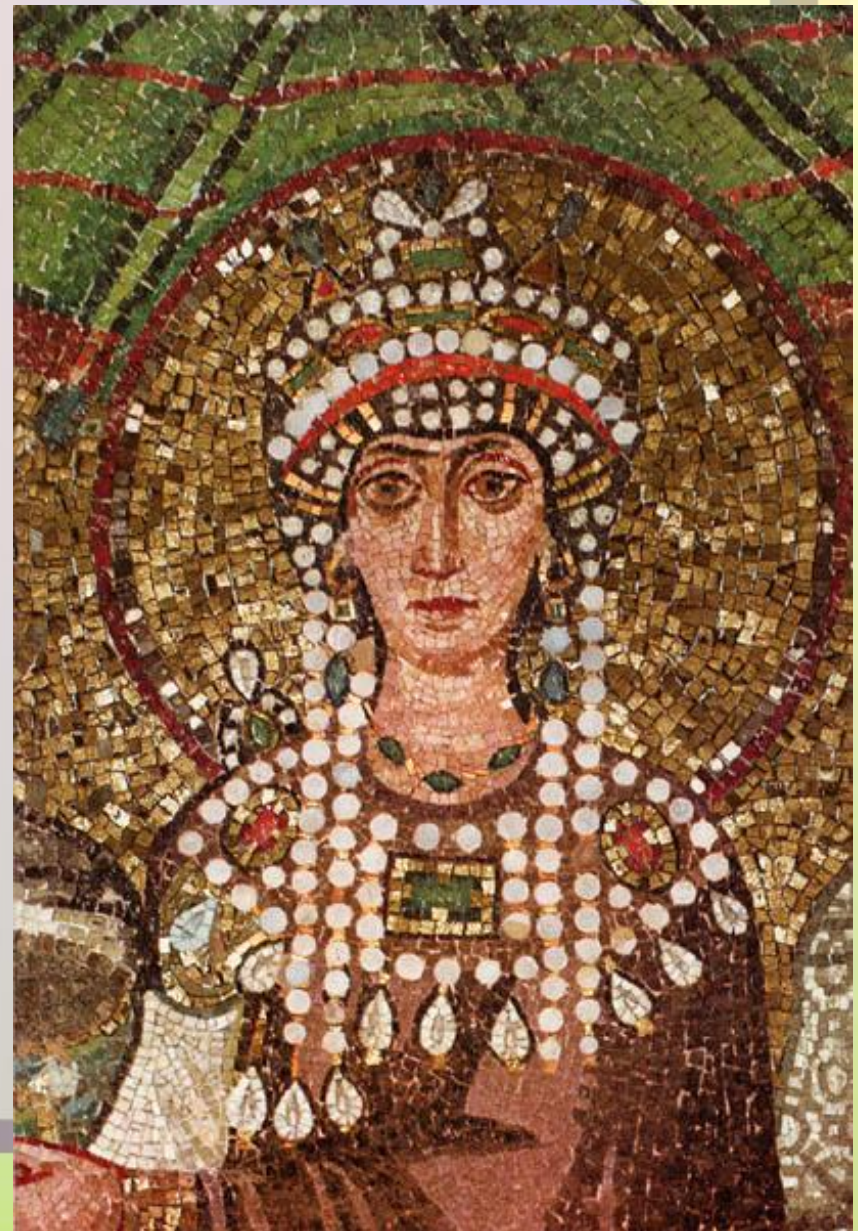
Мозаика (от лат.
букв.- посвященное
музам)



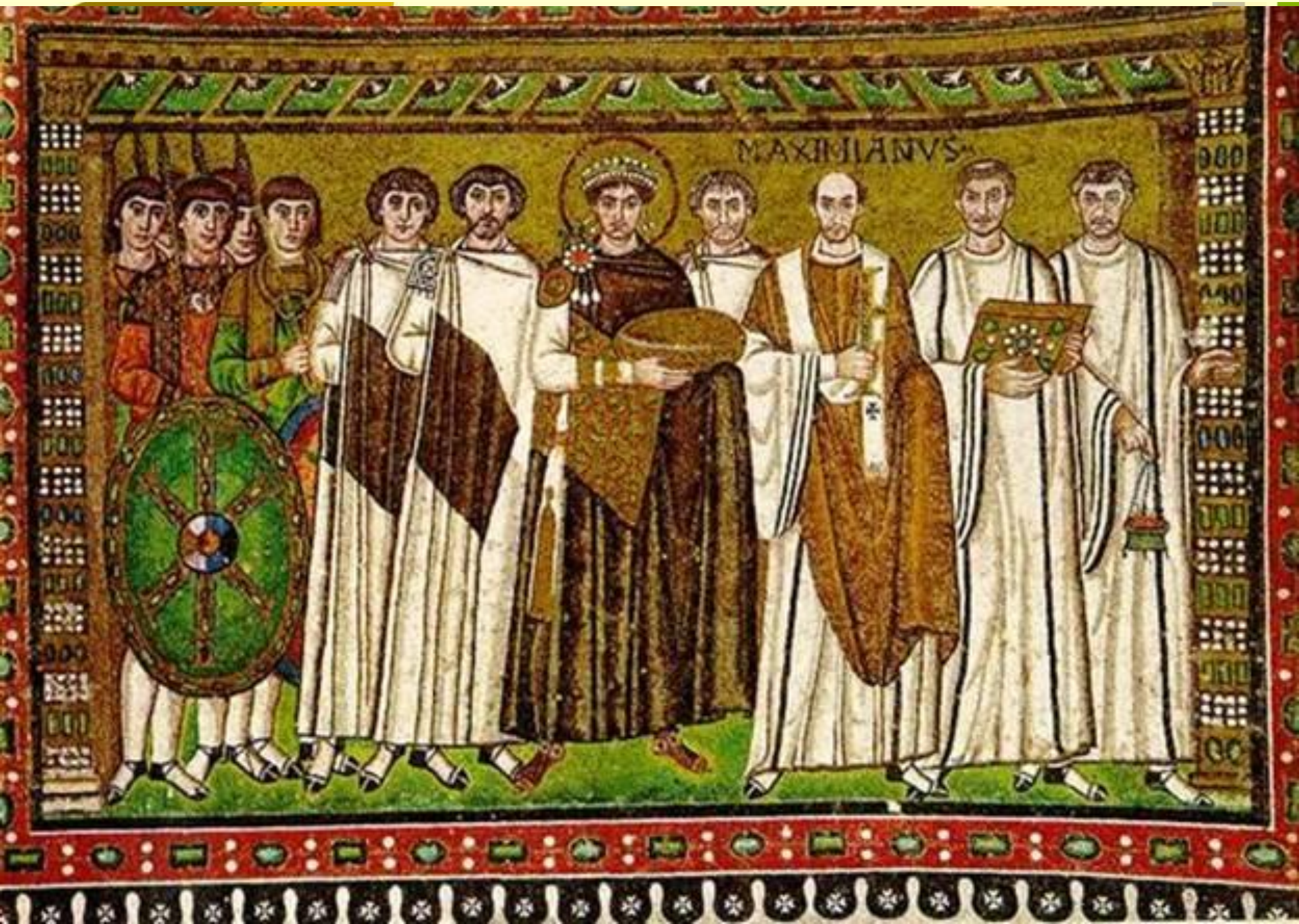
Император Юстиниан I



Феодора, его супруга



Император **Юстиниан** со свитой". Мозаика церкви Сан-Витале в Равенне



**Запомни фрагмент
и найди его
на мозаичном панно**



**ФЕОДОРА, СУПРУГА ВИЗАНТИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА
ЮСТИНИАНА I. Мозаика в церкви Сан Витале в Равенне.**



МОЗАИКА (фр. mosaïque), изображение или узор, выполненный из цветных камней, смальты, керамических плиток и т. д.;

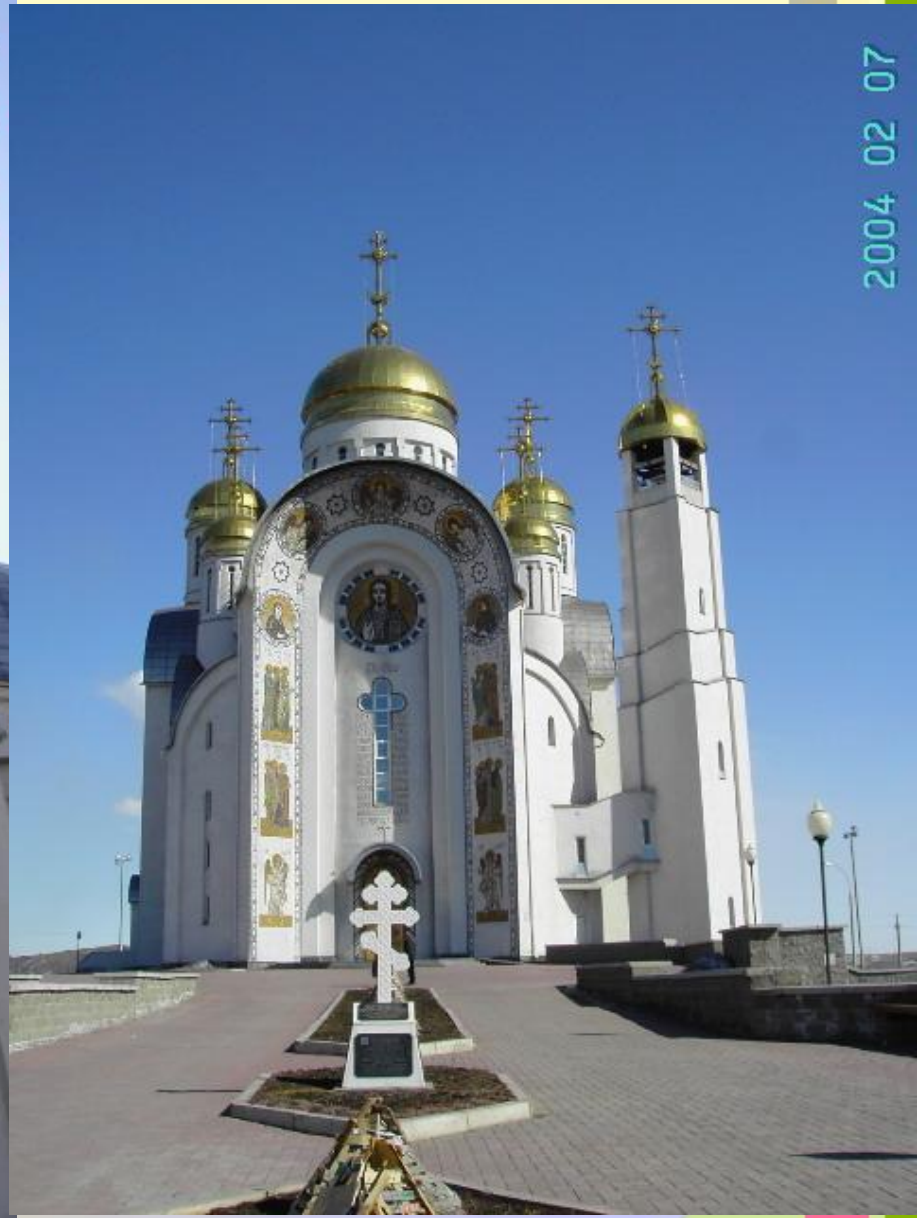


2008 03 31





2004 02 07



2004 02 07

Смальта - цветное
непрозрачное стекло в виде
кубиков или пластинок,
применяемое для
изготовления мозаик.



Одним из самых великих достижений византийского искусства являются иконы



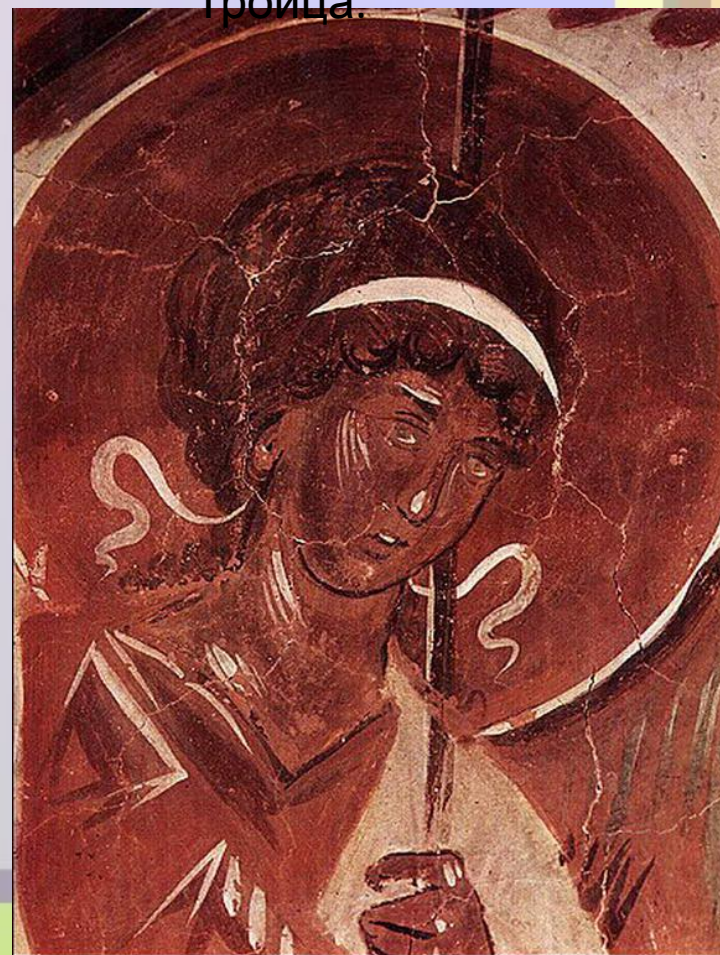
- Одна из величайших святынь Византии — древнейшая икона Божией Матери — в XII веке была привезена из Византии на Русь. Ныне эта драгоценнейшая святыня Русской земли известна во всем мире как Владимирская икона Божией Матери.

Феофан Грек. Ангел.
Фреска из церкви Спаса
на Ильине улице в
Новгороде

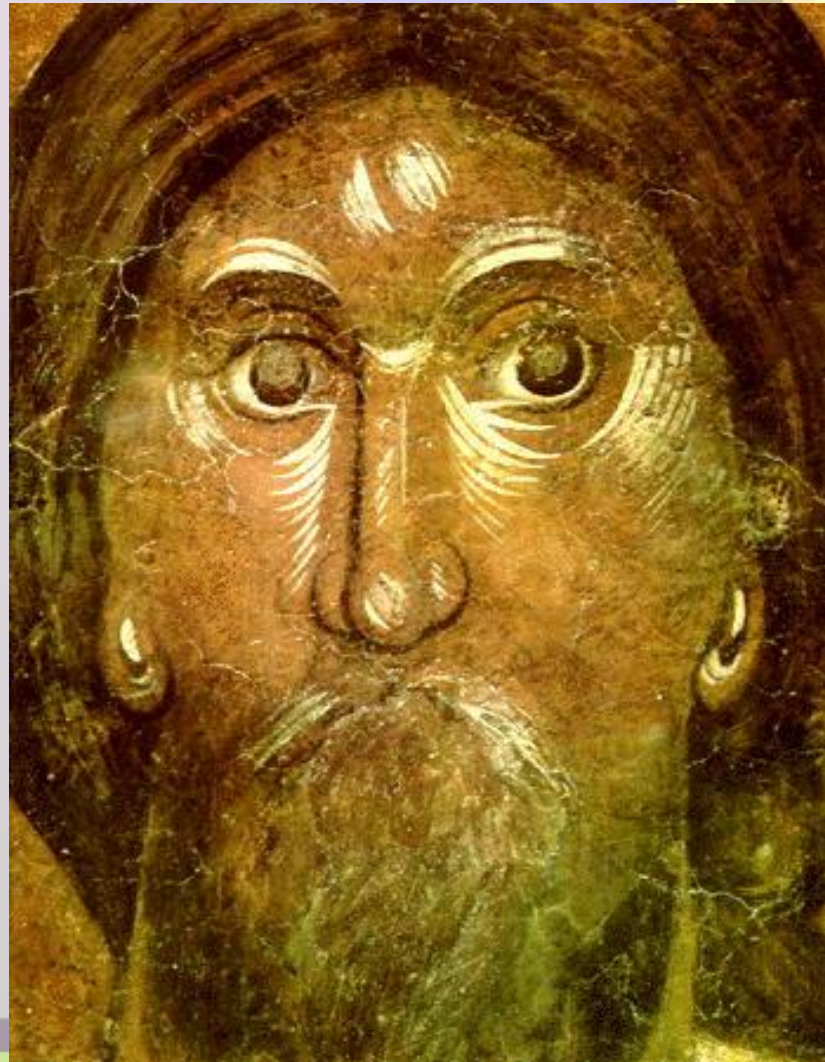


Фреска - роспись
по сырой
штукатурке

Феофан Грек.
Троица.



Феофан Грек «Спас Пантократор»



Крещение Руси. Принятие христианства как государственной религии ставила Русь в один ряд с Византией.



Музыка Византийской Империи





Падение Византии

**Под натиском
турок-осман в 1453 г.
Прекратила
существование
тысячелетняя история
Византийской
империи.**

**Вступление Мехмеда II
в Константинополь.**



Византийская империя просуществовала с 4 по 15 вв.

Турецкие войска, завоевавшие Константинополь в 1453 г., поставили точку в истории Византийской империи.

Но это не был конец ее художественного и культурного развития.

Наиболее великолепные и известные произведения искусства этой империи – это храмы, иконы, фрески, мозаики.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о важнейших достижениях художественной культуры Византии. В чем и как проявилась ее связь с античным искусством?
2. Определите характерные особенности византийской архитектуры. Сравните конструкции базилик и крестово-купольных сооружений.
3. Опишите храм Святой Софии в Константинополе. Какие идеи стремились воплотить его создатели?
4. В VI в. римский писатель Венанций Фортунат восторженно отзывался о фигурах на одной из византийских мозаик: «Они движутся, идут и возвращаются по прихоти блуждающих солнечных лучей, и вся поверхность пребывает в волнении, подобно водам морским». Чем прославились византийские мозаичисты? Сравните художественную манеру их исполнения с
5. Используя дополнительные материалы, расскажите о происхождении и развитии искусства иконописи. Чем были вызваны споры между сторонниками и противниками икон? Как вы думаете, почему для византийского изобразительного искусства была свойственна анонимность? Опишите одну из византийских икон.
6. Какую роль в жизни византийского общества играла церковная музыка? Назовите ее основные жанры. Послушайте одно из церковных песнопений. Какие чувства и мысли пробуждает у вас эта музыка?

Творческая мастерская

1. Византийский иконографический канон строго регламентировал использование композиций и сюжетов Священного Писания. Попробуйте на известных вам примерах показать зависимость иконных изображений от иконографических образцов.

2. Известный художник и искусствовед И. Э. Грабарь так выразил свое отношение к замечательной византийской иконе «Владимирской Богоматери»: «Несравненная, чудесная, извечная песнь материнства — нежной, беззаветной, трогательной любви матери к ребенку!» А каковы ваши впечатления от этого произведения? Познакомьтесь с дальнейшей судьбой иконы. Как она попала на Русь и почему до сих пор является одной из наиболее почитаемых народных святынь?

3. Сравните византийскую мозаику «Гостеприимство Авраама» с известной вам фреской Феофана Грека «Троица» из церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде. Каковы характерные особенности толкования библейского сюжета и изображения его главных героев?

Рефлексия

Оцените свою работу на уроке, закончите предложения:

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я научился...
- Я смог...
- Меня удивило...
- Мне захотелось...

- **Вы можете использовать шаблон презентации:**
Шумарина Вера Алексеевна, учитель ГКС(К) ОУ С(К)ОШ №11 *VIII* вида. г. Балашов.
Сайт: *http://pedsovet.su/*