



ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Дисциплина «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ»

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ – КОЧНЕВА МАРИНА Э.



ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО СЦЕНАРИЯ

СЦЕНАРИЙ –литературная запись изобразительного и звукового решения будущего экранного сообщения.

Сценарий- это предварительный этап творческой обработки изученного публицистом жизненного материала, предусматривающий возможность воссоздания замысла с помощью драматургических, пластических, монтажных и словесных средств выразительности.

Каждая тема, идея, материал требуют своей формы экранного воплощения, а следовательно, и формы его написания: сжатой или распространённой, эмоциональной, открытой или сдержанной, точной или свободной.

Форма написания может быть различной – от подробного «покадрового» описания зрительного ряда, сопровождаемого дикторским текстом, до сценарного плана, сценарной схемы сообщения, необходимой для таких жанров, как беседа или интервью.

ТЕХНОЛОГИЯ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ

1. Заявка
2. Сбор информации
3. Синописис
4. Сценарный план (подводки+З.К)
5. Съёмки.

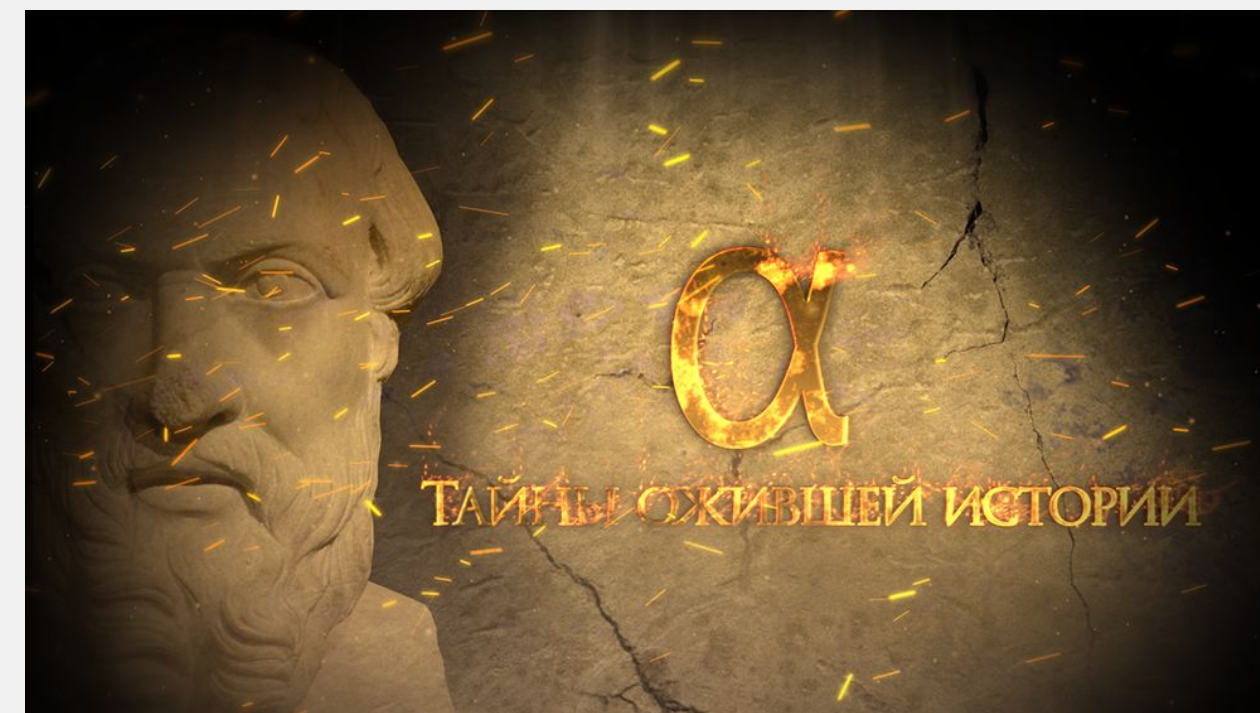
Интервью, лайфы, оригинальные съёмки, реконструкции.

6. Расшифровки.

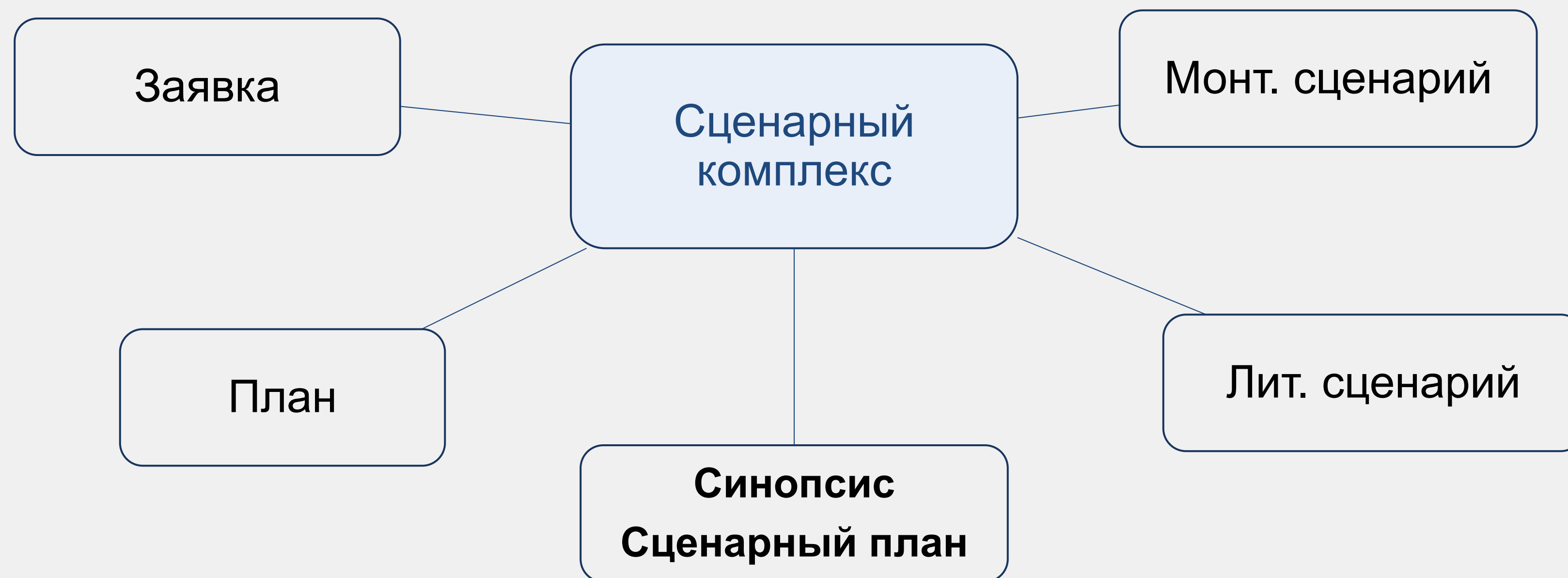
Ставьте таймкоды каждые 15 сек.

7. Чистовой сценарий.

Закадровый текст, снх с таймкодами, видеоряд, музыкальное оформление, графика.



СЦЕНАРНЫЙ КОМПЛЕКС



Заявка, синопсис (сценарный план), литературный и режиссерский сценарий (монтажный лист)

- 1. Сценарная заявка** — чаще всего это несколько страниц с набросками замысла или темы фильма: предлагается общее решение и кратко пересказывается сюжет (история). О чем кино? Идея, жанр, тема, на чем строится драматургия, какой конфликт лежит в основе, целевая аудитория? Способ подачи материала и общий стиль. *Пишется в свободной манере.*
- 2. Синопсис** — это краткое описание содержания. Объем синопсиса, как правило, определяется в 0,5-2 страницы. Синопсис должен отразить развитие сюжета, то есть последовательно показать, что происходит с главными героями на протяжении всего повествования.
- 3. В сценарном плане** уже появляется закадровый текст (приблизительный) и подводки ведущего.

Заявка, синопсис (сценарный план), литературный и режиссерский сценарий (монтажный лист)

- 1. Литературный сценарий** описывает то, что зритель увидит и услышит на экране. Литературный сценарий может быть записан в форме таблицы. Здесь появляются все подводки, стендапы, снх, лайфы, закадровый текст.
- 2. Режиссерский сценарий.** Это согласованный основной план. Чаще всего в нем содержится относительно полное описание видеоряда, сопровождаемое схемой, идеей или предварительным дикторским текстом. Режиссер руководствуется этим сценарием при съемках, составлении съемочного графика и соответствующей сметы. Режиссерский сценарий дает возможность оператору выбрать и подготовить необходимую съемочную и осветительную аппаратуру.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТ СЦЕНАРИСТ?

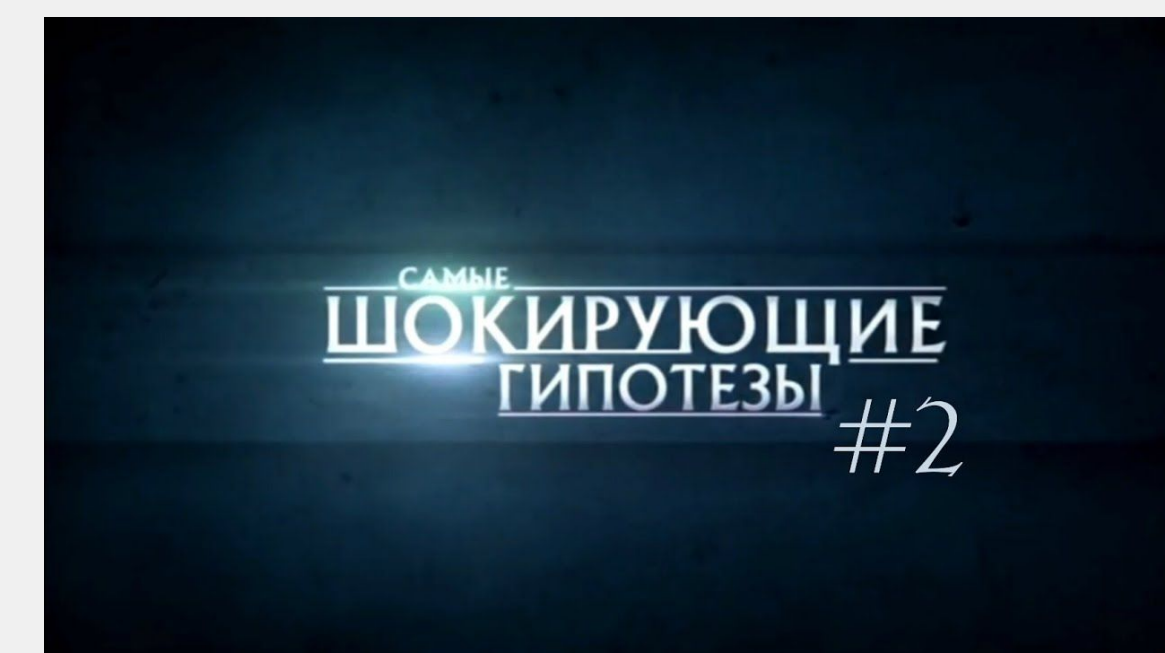
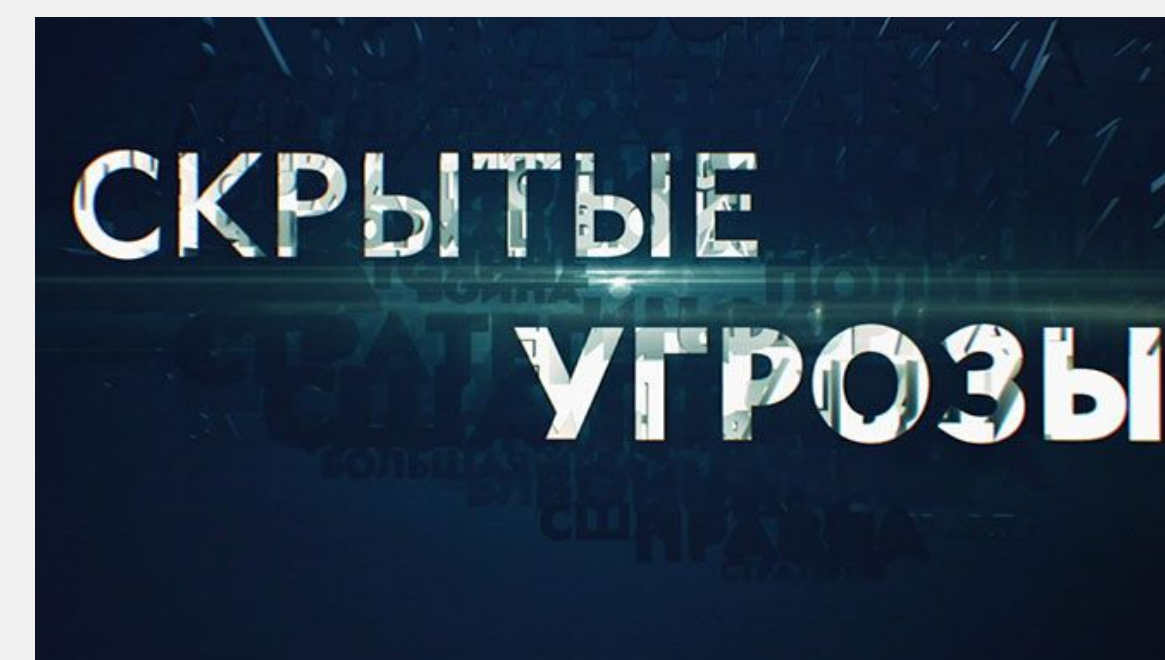
1. Тема.

Еще даже до подготовки к написанию своего сценария у вас должна быть определенная **тема, действие и герои.**

Какова тема вашего сценария?

О чем ваша история с точки зрения развития сюжета и основного героя? Напишите это в виде нескольких предложений. Как всегда, всё начинается с вопроса: «Почему я хочу снять именно этот фильм? (сюжет, программу, очерк?) »

Нужно понимать, **насколько целесообразна ваша идея, интересны герои, актуальны события, а главное, каким может быть бюджет.**



С ЧЕГО НАЧИНАЕТ СЦЕНАРИСТ?

2. Аудитория.

Определившись с темой, будет полезно представить себе потенциальную аудиторию: общий состав, возраст, политические и религиозные взгляды, место жительства (город-миллионник или село), уровень образования.



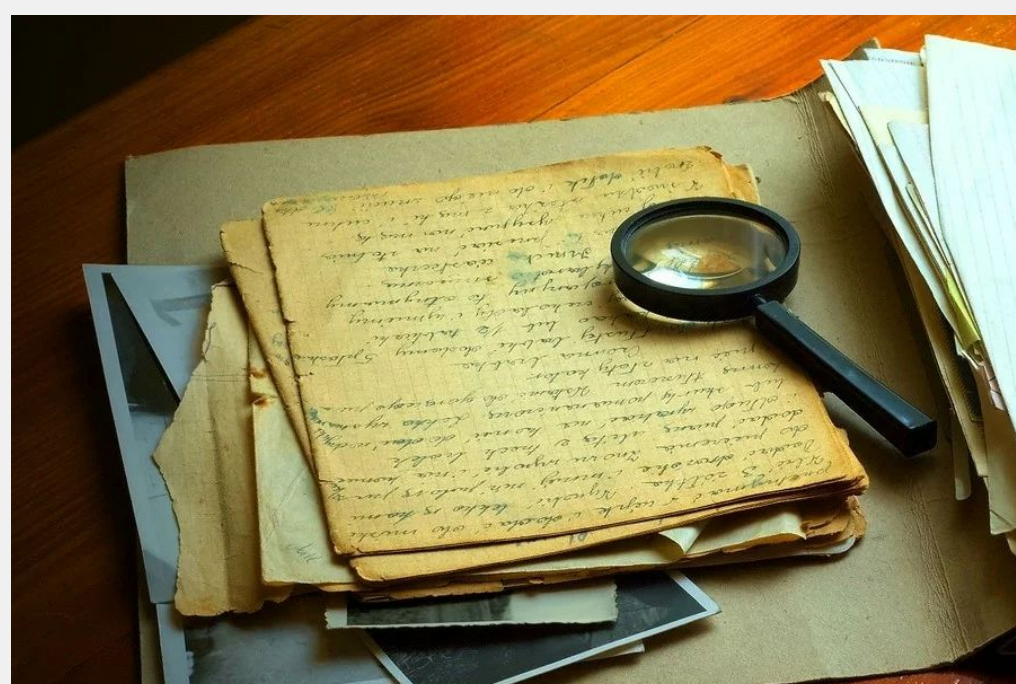
С ЧЕГО НАЧИНАЕТ СЦЕНАРИСТ?

3. Исследуем тему.

Изучение источников — предстоит найти ключевые библиографии, интервью, статьи из газет и журналов, записи из открытых дневников, письма, судебные протоколы, видео интервью и тд.

. Чтобы сэкономить время, лучше обратиться к специалисту по профилю и попросить его порекомендовать источники, либо перевести научнообразный материал на обычный человеческий язык. Важно не просто найти информацию по теме, но и познакомиться с первоисточниками — исходными документами.

Архивные материалы — вы можете не только раздобыть в архивах уникальную информацию, но также использовать фото- и видеоматериалы в будущем фильме (тут, конечно, важно позаботиться о разрешении на воспроизводство).



С ЧЕГО НАЧИНАЕТ СЦЕНАРИСТ?

3. Исследуем тему.

Беседа — на этом этапе нужно отобрать как можно больше специалистов (экспертов) и людей по вашей теме, пообщаться с ними. Определить с кем из них вы будете брать интервью.

Натурное исследование (локации) — заключительный этап подготовки, на котором вы изучаете место действия будущего сюжета, фильма, программы. Тут надо не просто зарядиться атмосферой, но и заранее просчитать потенциальные проблемы, понять, где лучше провести съемку, в какое время и с кем ее нужно согласовать.



Синописис.

«В основе хорошего сценария должен лежать «крепкий повествовательный стержень».

Попробуйте написать синописис фильма исходя из того материала, который вы собрали.

Синописис пишется в литературной форме.

Фабула и структура сюжета. Своеобразие сюжета телевизионного произведения.

Фабула — что рассказывает автор, сюжет — как.

Фабула — это перечень значимых событий в прямой хронологии.

Сюжет — последовательно и логично описанное в сценарии событие, как оно будет снято и показано на экране.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА. «На пути к Гран-При в Москве»

(КРАТКИЙ СИНОПСИС, хр 24 мин)

На тренировочной базе сборной России по художественной гимнастике в Новогорске идет активная подготовка к первым международным стартам в Москве «ГРАН-ПРИ МОСКВА 2016».

Что такое Гран-при? И почему этот старт так важен для нашей сборной?

Это первые международные соревнования начавшегося сезона. Традиционно этот старт проходит в Москве в феврале. На него съезжаются сборные команды мира.

Подготовка к этому старту началась в нашей сборной сразу после окончания чемпионата мира, который проходил в сентябре.

Три наших лидера (Яна Кудрявцева, Маргарита Мамун, Александра Солдатова), а так же чемпионки мира в групповых упражнениях вместе со своими тренерами, хореографами и всеми специалистами, занятыми в тренировочном процессе, начали подготовку сразу после возвращения из Штутгарта.

Яна Кудрявцева (номер один нашей сборной) – Яне сложнее всего пришлось начинать сезон, потому что несмотря на то, что она блестяще заявляла прелыливший (заявляя золото на чемпионате мира). Яна



СЮЖЕТНАЯ СТРУКТУРА

Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка.

Экспозиция — описание места и времени действия, знакомство с главными героями.

Завязка — начало действия, проявление поступков героев. Зарождение конфликта между ними, между героем и обществом, между героем и природой и т.д.

Развитие действия — в полной мере раскрываются все события, в которых участвуют персонажи, через их поступки яснее проявляются черты характера и взаимоотношения, напряжение растёт, усиливается драматизм ситуации.



СЮЖЕТНАЯ СТРУКТУРА

Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка.

Кульминация — самый напряженный и волнующий момент. Происходит «пробуждение» героя, осознание истинной сути событий или какой-то неожиданный поворот, который кардинально меняет отношение к ранее увиденному.

Развязка — итог ранее произошедшего конфликта, объяснение причин, породивших его.

Раскидайте эпизоды в соответствии с этим планом и особенно тщательно продумайте, что потенциально может стать кульминацией и финалом.

Составляющие сюжета:

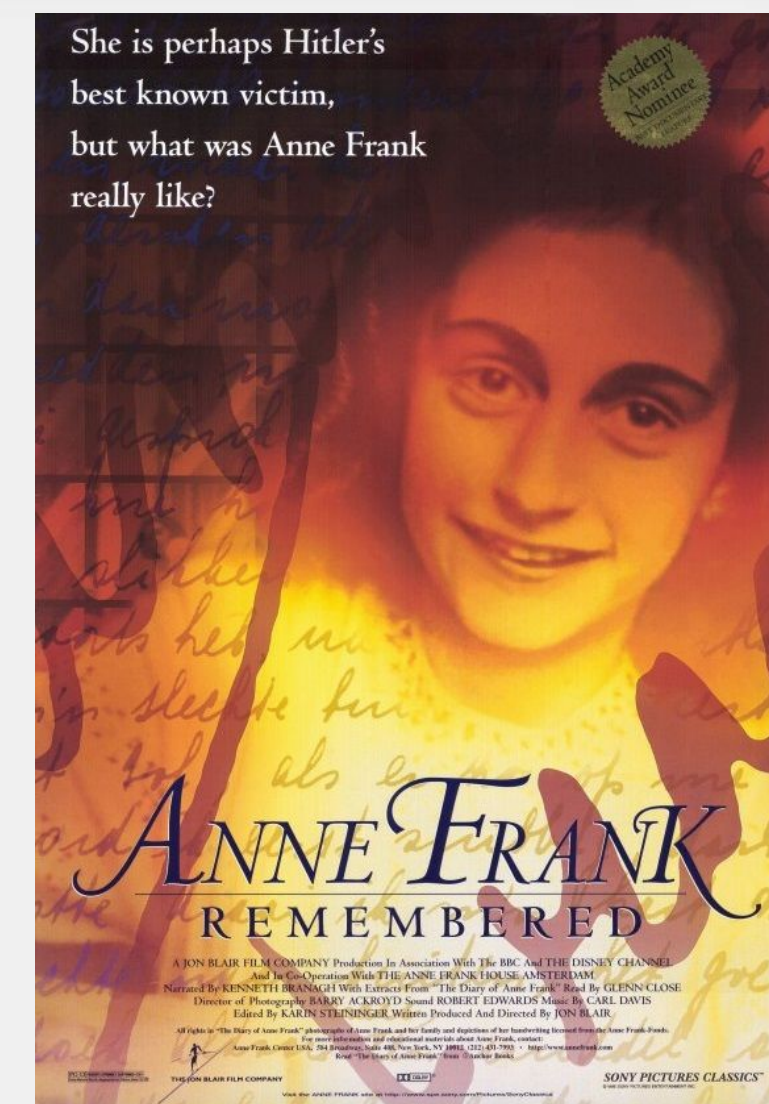
- перипетии (резкий поворот в судьбе героя «от счастья к несчастью»)
- действия (выражение внешнего движения, мыслей, желаний, персонажей. Движение внутреннее и внешнее)
- мотивировка — причина действия (внутреннее: чувства, внешнее: обстоятельства)



Особенность фабулы в телесюжете: событийность, проблемность, диалогичность.

Драматургия телевизионного произведения — построение фильма, передачи, программы, которое отвечает пятичастному делению описываемого действия, независимо от характера ТВ-произведения (документальное, игровое), а также независимо от его хронометража.

Драматургия предполагает развитие действия, события, характера героя или его мысли по пяти стадиям: экспозиция (обоснование темы, интриги); исходное событие, развитие действия, мысли, характера, ведущее к кульминации и затем к развязке.



Основные сюжетные узлы в телевизионном производстве.

Каждый элемент сюжетной композиции состоит из эпизодов и сцен.

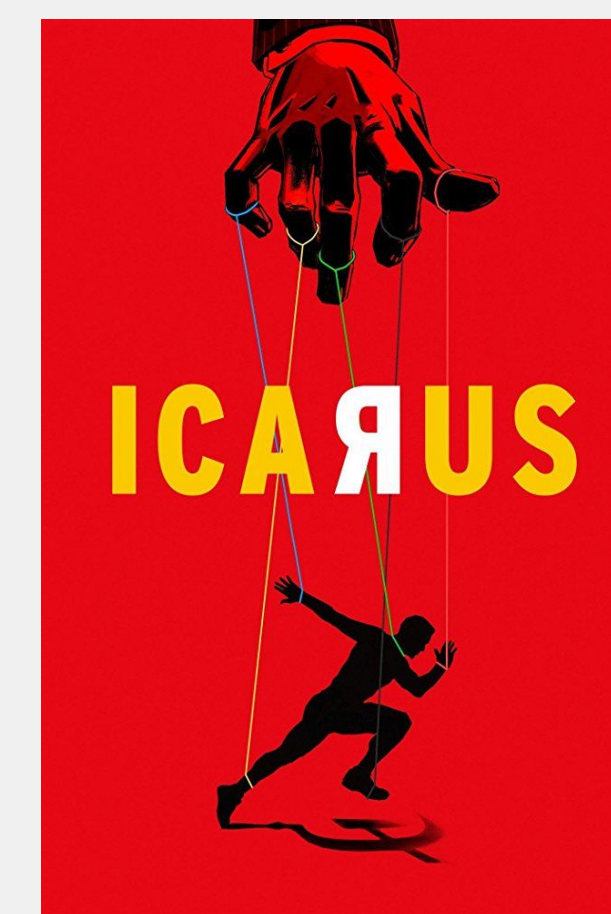
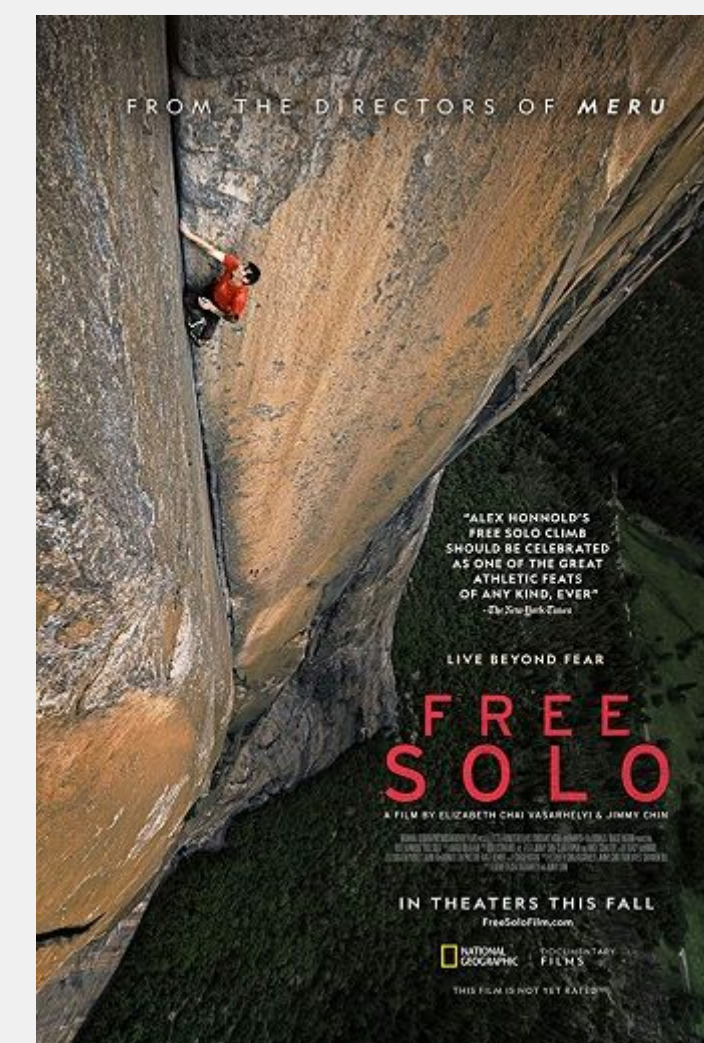
В каждой сцене есть:

- «было» = то, что с начала каждой сцены
- «случилось» = событие, поворотная точка (событие всегда внезапно и поворотное)
- «стало» = итог

Поворотная точка контрастно меняет характеры героев и течение ТВ-произведения.

Поворотные точки:

- появление неожиданного гостя
- новые подробности из биографии героя, подкрепленные фактами (письмами, аудио- и видеозаписями)
- поступки героя, раскрывающие его с противоположной стороны
- видеосюжет, затрагивающий новую грань проблемы
- контрастная музыка.



Эпизод как элемент драматургии. Взаимодействие эпизодов.

Эпизод — (с гр. «случай, происшествие») — большая часть фильма, состоящая из ряда сцен, внутренне драматургически завершенная и вместе с тем развивающая сюжет и идею фильма в целом.

Сцена — часть действия, происходящая в одном месте и обладающая единством времени. (Единство места, времени и действия).

Эпизод состоит из нескольких сцен. Это смена отношений между персонажами, перелом в развитии событий. В идеале эпизод строится по той же схеме, что и драматическое произведение в целом. Здесь есть своя завязка, перипетии, развязка. Но сам эпизод может играть роль частного элемента, например, коллизии (столкновения).

Высший пилотаж, к которому надо стремиться, — это превращение развязки одного эпизода в завязку другого.

**Эпизод как элемент драматургии.
Взаимодействие эпизодов.**

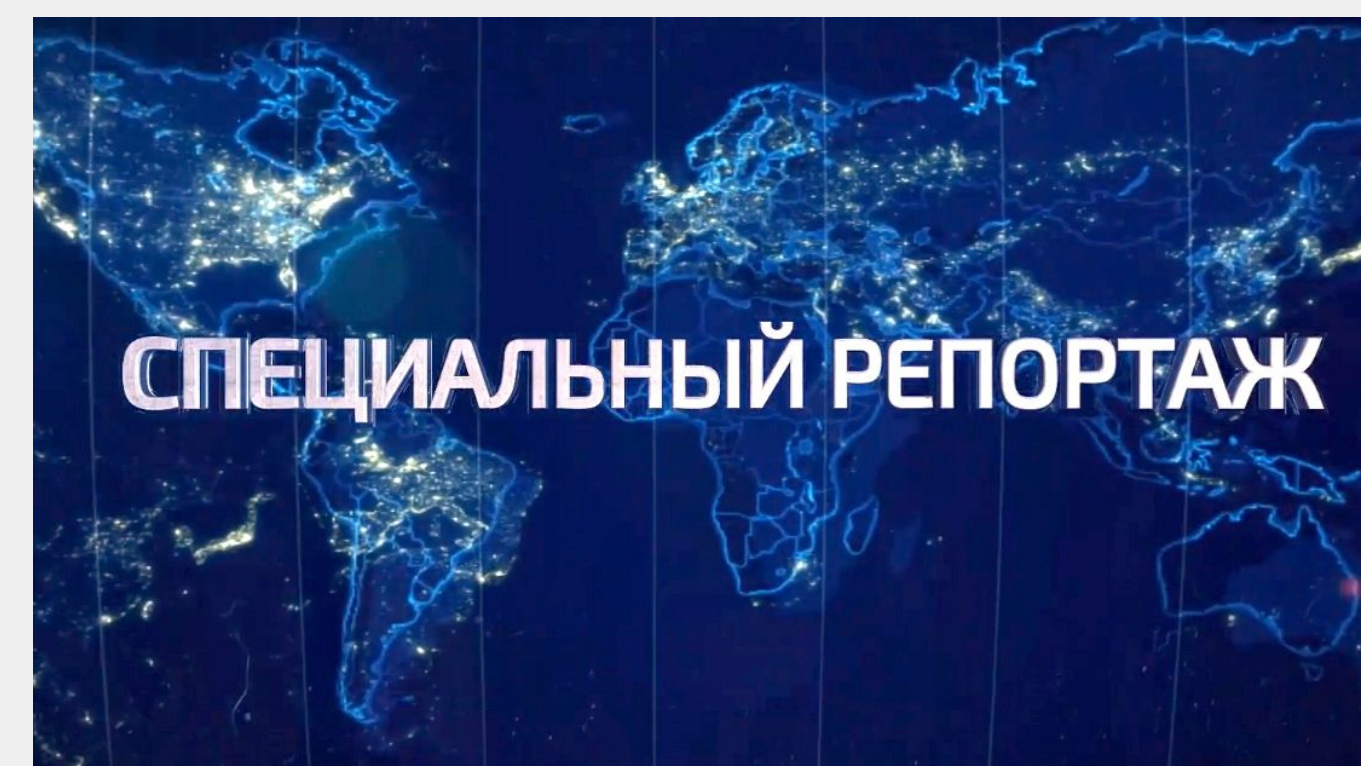
В центре стоит событие.

При нынешнем ритме жизни невозможно удержать внимание зрителя более четырех минут. Поэтому каждые три-четыре минуты мы должны давать зрителю что-то новое. Эпизоды могут или взаимодействовать или противостоять друг другу.

Определение сверхзадачи.

Что главное в каждом эпизоде?

Что главное в пьесе? (О чем, про что?) Что главное по действию (интрига)?



Композиция документального произведения обычно обусловлена его темой и идеей и представляет собой такое соединение отобранных для сценария фактов, событий, которое раскрывает их глубинные связи и выражает позицию автора

Композиционная гармония телевизионного произведения достигается через принципы монтажного построения видеоряда





Принципы монтажа

«Деление на главки»

- разбить весь отснятый материал на тематические блоки;
- каждый блок смонтировать по схеме: телевизионный кадр — монтажная фраза — эпизод;
- все части выстроить по принципу сюжетного развития: от завязки до кульминации;
- с помощью специфических приемов придать материалу необходимую целостность.

«Разработка мотива»

- выдвигается «ударный эпизод», оттолкнувшись от которого, автор динамично развивает действие;
- используется интересный сюжетный ход, позволяющий показать динамику конкретной жизненной ситуации от завязки до ее завершения;
- фабульное построение материала дает возможность панорамного сцепления событий.



Основные типы композиционных структур

- хроникальный, отличается наличием событийного ядра, выстраивается исходя из последовательной смены периодов, эпизодов, действий, имеет два принципа отображения событий: прямая хронология и смещенная;
- логический, основанный на логике причинно-следственных связей, имеет три разновидности логической схемы: описательную (предметом анализа является некий ведущий признак), событийную (логика мысли дополняется логикой действия) и соединяющую (событие и явление выступают на правах иллюстрации основного тезиса);
- эссеистский, использующий свободную форму построения материала, выбирающий более разнообразные композиционные приемы, отличающиеся наибольшей полифоничностью и пестротой рисунка:
 - мозаика (портрет «мазками»),
 - «веер» (герой — центр, к которому сходятся разные мнения о нем),
 - «ступеньки» (соединение эпизодов разных лет).
 - «кольцо» (начало и конец очерка связаны единой мыслью).



ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СЦЕНАРИЯ

Из сцен плана должен быть очевиден принцип, по которому вы строите программу. Их несколько, их можно перемежать, но понимать при этом, какой основной, ведущий.

1. ТРЕХАКТНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ДРАМЫ. Вечная классика на все времена и жанры. Этот принцип подходит для портретного фильма, когда у вас есть главный герой. (Учебник А.Митты «Кино между раем и адом» к изучению обязателен!). Основное: мы не рассказываем всю жизнь героя, википедию про него. Мы выбираем ИСТОРИЮ из его жизни, точно характеризующую героя. Делим эту историю на три части (в конце каждой части делаем резкий, внезапный поворот). Понимаем, что примерно в середине третьей части должна стоять кульминация.

Строим по принципу: завязка - развитие - преодоление препятствий – кульминация – развязка – финал.

ГЛАВНОЕ: герою должно быть или хорошо, или плохо. Он должен находиться или в раю или в аду. Быть в плюсе или в минусе. И никогда ему не должно быть «никак»! Постоянная синусоида. Ну и если хороший сценарий, в конце тема должна победить контртему. Некий общечеловеческий вывод должен напроситься сам собой.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СЦЕНАРИЯ

- 2. СКВОЗНОЙ ЭПИЗОД.** Подвид пункта номер 1. Выбирается один эпизод из жизни героя (последние 24 часа жизни; трехчасовой визит Горбачева к Тэтчер; 6-часовой полет над Атлантикой, во время которого Примаков развернул самолет; 6 лет дружбы Ельцина и Клинтона, которая постепенно превратилась в ненависть), - разрезается на 5-6 частей и протягивается через весь фильм. Все остальное даете «вставными новеллами», «флешбэками». Примаков летит себе над Атлантикой, вы его через отбивку ненадолго бросили и рассказали зрителю, что вообще тогда происходило в отношениях России-США, - а потом снова вернулись к Примакову.

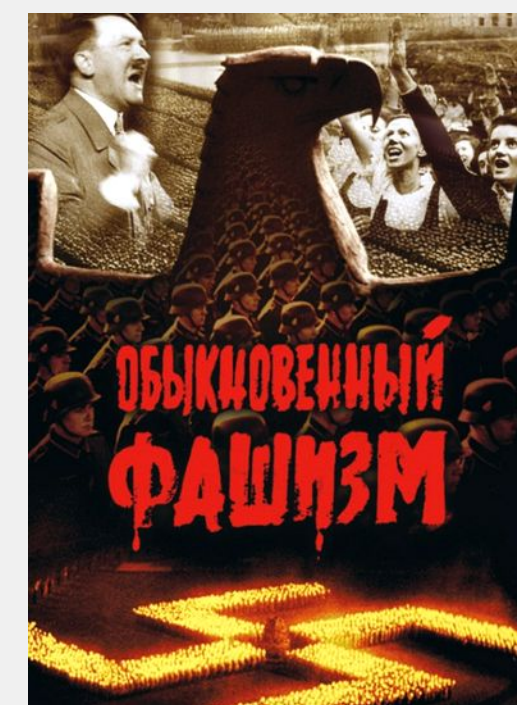
ТИТРУЙТЕ: ОСТАЛОСЬ 2 ЧАСА... ОСТАЛОСЬ 23 МИНУТЫ... ОСТАЛОСЬ 30 СЕКУНД...
Помните: структура нужна, чтобы создать саспенс, напряженное ожидание!



ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СЦЕНАРИЯ

3. **«КАЧЕЛИ»**. Тезис-антитезис. Это когда главного героя нет, а вы ведете расследование по принципу «да-нет», крепко держась за заданный в начале вопрос-интригу. И постоянно делаете повороты: «Это было бы так, если бы не одно «но». Может быть, группа Дятлова погибла из-за лавины? Давайте посмотрим! (Следует эпизод с доказательствами про лавину). В конце эпизода: Но позвольте, это было бы так, если бы не одно «но». А что делать со следами радиации на одежде погибших? При чем тут лавина тогда? Видимо, это что-то другое?! Уход на рекламу.

4. **ПЕРЕЧИСЛЕНИЕ ВЕРСИЙ**. Кто виноват в гибели нашего Боинга? ТИТРУЕМ: Версия №1. Украинские нацисты (эпизод про нацистов). ТИТРУЕМ: Версия №2. Американские спецслужбы (эпизод про ЦРУ). (Пассаж с «было бы так, если бы не одно «но» - уместен везде, и здесь в том числе).





7 составляющих хорошего сценарного плана

1) ВОПРОС-ИНТРИГА.

В самом начале (в хуке/тизере) ОДИН (а не 10!!!!!!) главный вопрос-интрига, о чем кино. Не формальный, не риторический. Реально интересный. Основанный на некоем любопытнейшем факте.

Классический детективный прием: 10 человек заперты в отеле из-за сильного снегопада. Они симпатичные, знаменитые и интересные лично вам люди, друзья, одна компания. По одному они начинают умирать при странных обстоятельствах: всегда в 10.00 утра, всегда за чашкой кофе и всегда рядом лежит предмет желтого цвета. КТО УБИЙЦА И ПОЧЕМУ УБИВАЕТ ИМЕННО ТАК? Вот вопрос-интрига!! Который заставит зрителя сидеть до конца и ждать ответа: кто же??? А не «Доколе США будут продолжать свою разрушительную политику в отношении России?..»

Через поиски ответа на этот вопрос вы должны выстроить весь текст сценария! Отвечать, кто убийца, в первом абзаце нельзя!! Ответить надо на последних минутах фильма!! И постоянно напоминать зрителю об этом вопросе, интриговать и будоражить!

7 составляющих хорошего сценарного плана

2) Аудитория для которой вы пишете сценарий.

Например, сценарий программы «Код доступа»

(Пожелания продюсера)

«РОССИЯ должна быть в сценарном плане, в самом начале.

Русским зачем смотреть ваше кино? Про Гитлера понятно зачем, он нам стоил десятки миллионов жизней. А вот зачем смотреть про то, как боливийцы скинули Эво Моралеса – не понятно. Если только он не «наш» человек, благодаря которому мы построили в Боливии 100 АЭС и разрабатываем 100500 золотых месторождений, благодаря чему в казну ежегодно «капает» триллион рублей; а тот, кто больше всех орет против Моралеса, - ставленник США и хочет изгнать Россию из этого региона. Тогда понятно, зачем смотреть.»



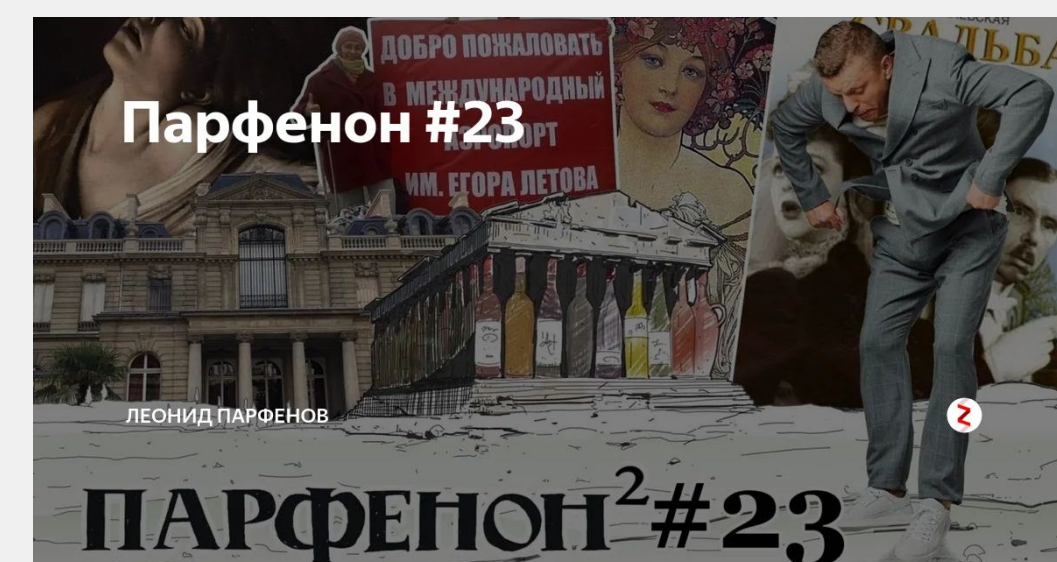
7 составляющих хорошего сценарного плана

3) Актуальность

Сценарный план должен начинаться с актуальных событий. Волнующих людей СЕЙЧАС. А не волновавших 3-го марта 1963 года.

4) Артефакт.

Программа должна содержать уникальный(е) документ(ы), который вы смакуете и по которому елозите. Рентгеновские снимки Гитлера. Стенограммы переговоров Ельцина и Клинтона. Рапорты агента ФБР, обнаружившего тело Теслы. Архив Фрейда, который он завещал рассекретить в 2020 году. (Пугаться не надо, а надо помнить, что официальные сайты ФБР, ЦРУ и Wikileaks выкладывают и не такое. Пользуемся и цитируем смело! Также хорошо помогают выходящие время от времени (в США как правило) книги всяких «бывших». Бывший агент ЦРУ Джон Коулман «Комитет трехсот». Бывшая переводчица ФБР Сибелла Эдмондс «Засекреченная женщина». Бывший «экономический убийца» Джон Перкинс... В таких книгах полно интересных документов. Вообще любая новость, начинающаяся со слов: «Рассекречен такой-то архив», - должна заставлять нас делать стойку.



7 составляющих хорошего сценарного плана

5) ТЕЛЕЖУРНАЛИСТСКИЙ ПОДХОД. В закадровом тексте должно быть много следующих слов и фраз: «это», «вы видите как», «на этих уникальных кадрах кинохроники», «это уникальный документ», «посмотрите на этого человека».

6) ФАКТ-ЧЕКИНГ. Если вы приводите некий факт, вы должны на 100 % быть уверены, что он соответствует действительности. Или, по крайней мере, должны сослаться на источник. Газета такая-то от такого-то числа сообщила о том, что... (Редактуре: Ошибки в датах, названиях, именах и ударениях каналом воспринимаются крайне негативно).



7 составляющих хорошего сценарного плана

7) СТИЛЬ.

Грубые, примитивные и просторечные выражения, а также «язык дешевой сенсации» недопустимы. Слог нужен интеллектуальный, но легкий и изящный. Использование слов и выражений: «давайте разберемся», «давайте проясним ситуацию», «дело в том, что», «буквально», - караются расстрелом. Слово «трупы» - не употребляем, замена: «мертвые тела». Хочется слышать речь интеллигентного человека из хорошей семьи, не держащего зрителя за идиота. (Также помним, что мы работаем на ТВ, диктор будет произносить ваш текст вслух, поэтому оборот «с раннего утра» не рекомендован. Так же как и футболист Пол Уи в родительном падеже)





ПРИМЕР СЦЕНАРИЯ

Первый сценарий документалиста Д. Вертова – «Шагай, Совет!» (1925) – написан по-деловому точно и в то же время достаточно эмоционально. Каждая строка – кадр или несколько однотомных кадров – указание, что должно быть снято и показано на экране, хотя план, ракурс, композиция кадра не оговорены (они – прерогатива режиссера и оператора, а не сценариста):

«...6 часов. На дверях магазинов появляется табличка: «Магазин закрыт».

У дверей магазинов сторожа.

У подъездов кинотеатров зажигаются яркие огни, появляются очереди

У касс театров.

Улицы ярко освещены.

Автобусы, автомобили и трамваи, освещенные и переполненные, один за другим мчатся по улицам.

В рабочем клубе собрание женщин-работниц.

В библиотеке-читальне очередь за книгами.

Сидят вокруг стола, читают газеты и книги.

Ярко освещены подъезды театров.

Слепой музыкант играет на скрипке, прося милостыню...»



ПРИМЕР СЦЕНАРИЯ

СКРЫТЫЕ УГРОЗЫ «АВИАКАТАСТРОФЫ».

З/К История мировой гражданской авиации насчитывает более ста лет. За это время в катастрофах погибли 150 тысяч человек. Чаще всего самолеты разбивались на заре авиастроения. Основной причиной аварий была несовершенная конструкция самолетов. Однако, самым трагичным по количеству смертельных полетов в мире было десятилетие с 1970 –по 1980 год. Тогда погибли 18 149 человек, это 1800 человек в год!

Первая в мире авиакатастрофа произошла ровно 111 лет назад 17 сентября 1908 года. Самолет Братьев Райт разбился из-за слишком тяжелого пассажира. Лайнер не был рассчитан на такую нагрузку. В раннюю декаду эры высокоскоростных самолетов с 1962 по 1971 год на каждые 100 млн. пассажиров приходилось 133 смертельных случая.

Сайт со статистикой компании «Сеть авиационной безопасности»

<https://aviation-safety.net/statistics/period/stats.php?cat=A1>

З/К Со временем авиа происшествий стало еще меньше.

Но давайте посмотрим внимательно на статистику последних лет!

Сайт с авиапроисшествиями <https://forinsurer.com/public/17/01/10/3824>



ПРИМЕР СЦЕНАРИЯ

3/К 29 октября 2018 года Boeing 737 MAX 8 индонезийского авиаперевозчика «Lion Air», выполняя рейс из Джакарты в Панкалпинанг, потерпел крушение у западного побережья острова Ява. Погибли 185 человек.
18 мая 2018 года Boeing 737 мексиканской авиакомпании Global Airgroup на землю в районе Сантьяго де лас Вегас. Погибли 104 человека.

11 апреля 2018 года. Самолёт Ил-76, принадлежащий ВВС Алжира, разбился в провинции Блида через несколько минут после взлета. Погибли 257 человек.

По данным организации «Сеть авиационной безопасности» (ИКАО), базирующейся в Нидерландах, в прошлом году в мире произошло 18 авиа происшествий с человеческими жертвами. Погибли 556 человек. Для сравнения - самым благополучным относительно безопасности полетов был 2017 год. За год произошло 14 происшествий, в которых погибли 59 человек! Это в 9,5 раз меньше, чем в прошлом году! Получается, что за последнее пару лет самолёты опять стали чаще падать? Почему же это происходит?

ВЖУХ

Графика (загорается табло – пристегнуть ремни. Слышен звук – ремни защелкиваются)

Самолет начинает разгон.

Показываем взлетающий самолет из салона. Шасси отрываются от земли.

Показываем прибор – высота 50, 100, 180 метров. Самолет набирает высоту.