

# Скорочтение и супер-память

Занятие 1

**МАША ЕЛА КАШУ**

# ТАБЛИЦЫ ШУЛЬТЕ

## Упражнение «пятнашки»

<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>7</b>	<b>9</b>

<b>14</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
<b>15</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
<b>9</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>13</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>12</b>

**2**

**8**

**6**

**4**

**9**  


**1**

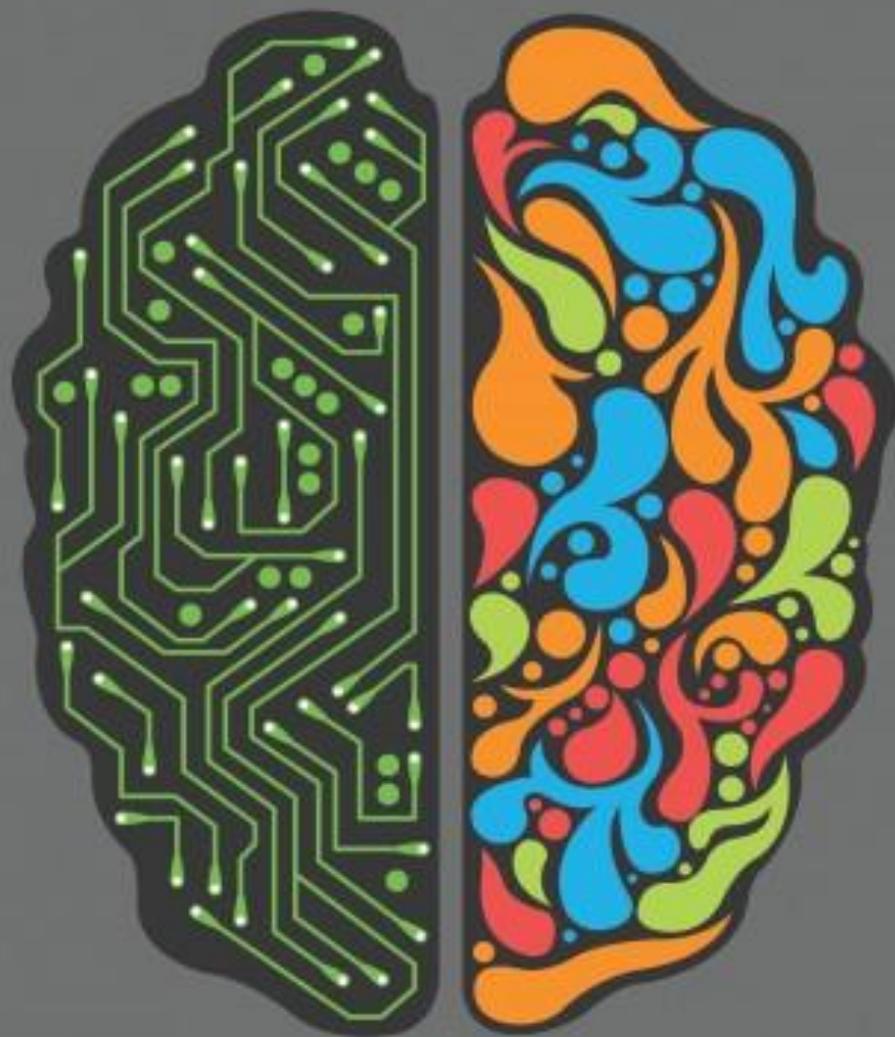
**5**

**7**

**3**

<b>9</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

<b>6</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>8</b>



ЖЕЛТЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ  
ЧЕРНЫЙ КРАСНЫЙ ЗЕЛЕНый  
ФИОЛЕТОВЫЙ ЖЕЛТЫЙ КРАСНЫЙ  
ОРАНЖЕВЫЙ ЗЕЛЕНый ЧЕРНЫЙ  
СИНИЙ КРАСНЫЙ ФИОЛЕТОВЫЙ  
ЗЕЛЕНый СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ

Упражнение «Внимательные  
Цвета»



НОЧЬ

ТОЧКА

ОТДЫХ

груша

отдел

отец

сестра

минута

секунда

кружка

дядя

лавка

линейка

нора

счет

кран

день

яблоко

мать

труба

угол

папка

рассказ

музыка

сироп

брат

дочь

час

магазин

кровать

$2 + 9 =$

$6 + 8 =$

$9 + 9 =$

$11 - 3 =$

$5 + 6 =$

$13 - 4 =$

$8 + 3 =$

$13 - 9 =$

$9 + 4 =$

$14 - 5 =$

$7 + 7 =$

$15 - 9 =$

$12 - 6 =$

$6 + 9 =$

$15 - 9 =$

$9 + 6 =$

$7 + 8 =$

$11 - 6 =$

$16 - 9 =$

$6 + 5 =$

$9 + 2 =$

$13 - 7 =$

$9 + 4 =$

$5 + 7 =$

$18 - 9 =$

$12 - 4 =$

$6 + 5 =$

$5 + 9 =$

$11 - 8 =$

$14 - 7 =$

$4 + 7 =$

$5 + 7 =$

$12 - 5 =$

$15 - 8 =$

$5 + 8 =$

$3 + 9 =$

$14 - 6 =$

$11 - 3 =$

$7 + 6 =$

$6 + 8 =$

$3 + 8 =$

$11 - 5 =$

$13 - 5 =$

$9 + 4 =$

$8 + 7 =$

$14 - 8 =$

$16 - 7 =$

$7 + 9 =$

$6 + 5 =$

$11 - 2 =$

$12 - 3 =$

$5 + 9 =$

$6 + 7 =$

$15 - 7 =$

$14 - 9 =$

$5 + 8 =$

$7 + 6 =$

$17 - 8 =$

$16 - 7 =$

$8 + 4 =$

$16 - 7 =$

$8 + 5 =$

$9 + 4 =$

$14 - 8 =$

$16 - 7 =$

$9 + 5 =$

$11 - 2 =$

$8 + 3 =$

$5 + 6 =$

$7 + 9 =$

$16 - 8 =$

$14 - 7 =$

$8 + 8 =$

$8 + 4 =$

$12 - 9 =$

$15 - 7 =$

$9 + 2 =$

$7 + 8 =$

$12 - 6 =$

$15 - 9 =$

$8 + 6 =$

$16 - 8 =$

$11 - 4 =$

$9 + 5 =$

$17 - 9 =$

$11 - 5 =$

$8 + 8 =$

$14 - 9 =$

$17 - 9 =$

$8 + 7 =$

$7 + 9 =$

$11 - 5 =$

$9 + 3 =$

$6 + 6 =$

$15 - 7 =$

$14 - 9 =$

$7 + 6 =$

$5 + 6 =$

$17 - 9 =$

$12 - 5 =$

$18 - 9 =$

$11 - 7 =$

$9 + 5 =$

$8 + 4 =$

$11 - 3 =$

$13 - 4 =$

$7 + 8 =$

$4 + 9 =$

$13 - 9 =$

$14 - 5 =$

$5 + 7 =$

$3 + 9 =$

$15 - 9 =$

$12 - 6 =$

$5 + 6 =$

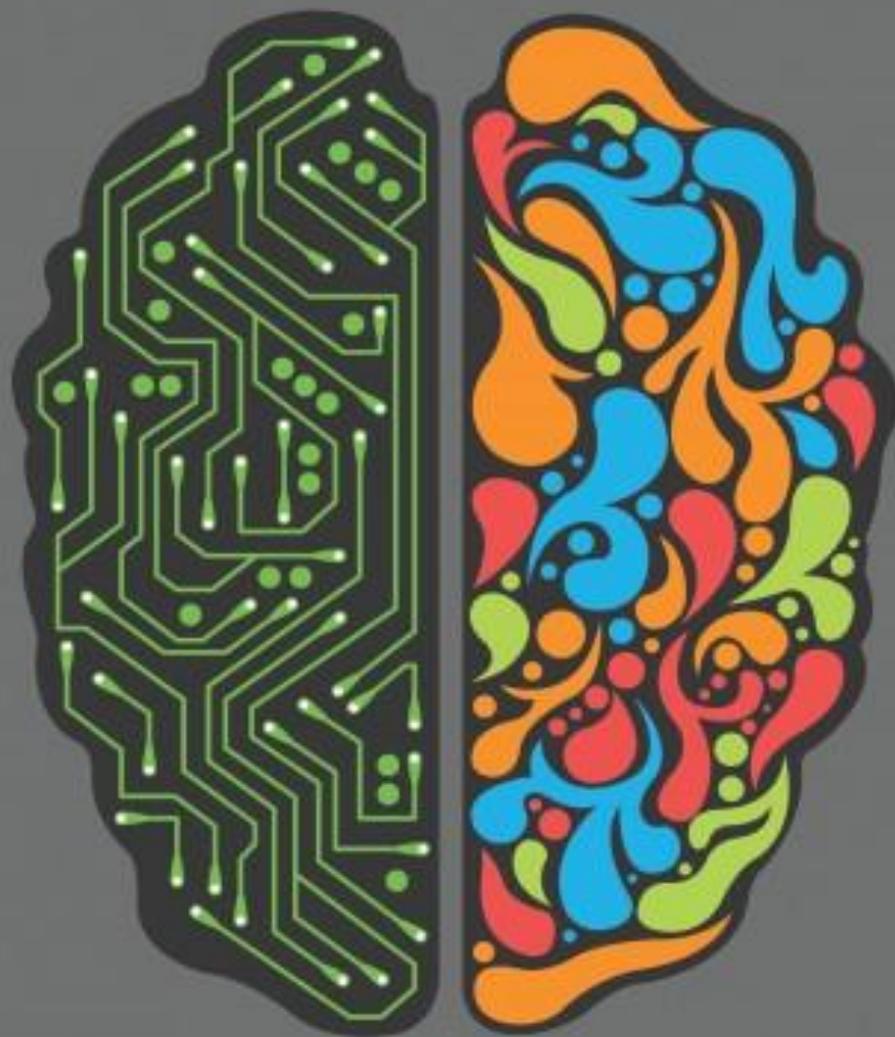
$7 + 6 =$

$11 - 9 =$

$14 - 6 =$

$5 + 9 =$

$8 + 7 =$



<b>8</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>9</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

**7**

**6**

**8**

**4**

**1**

**5**

**9**

**2**

**3**

**2**

**9**

**6**

**7**

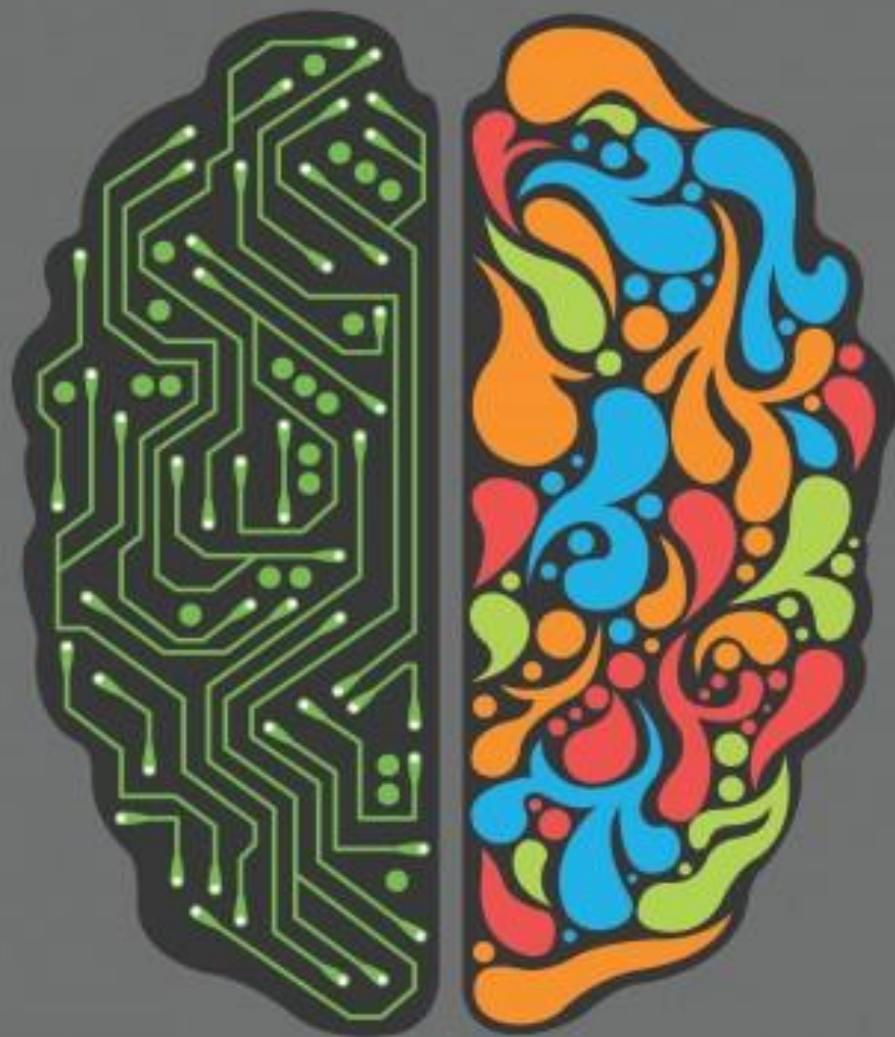
**1**

**5**

**4**

**3**

**8**

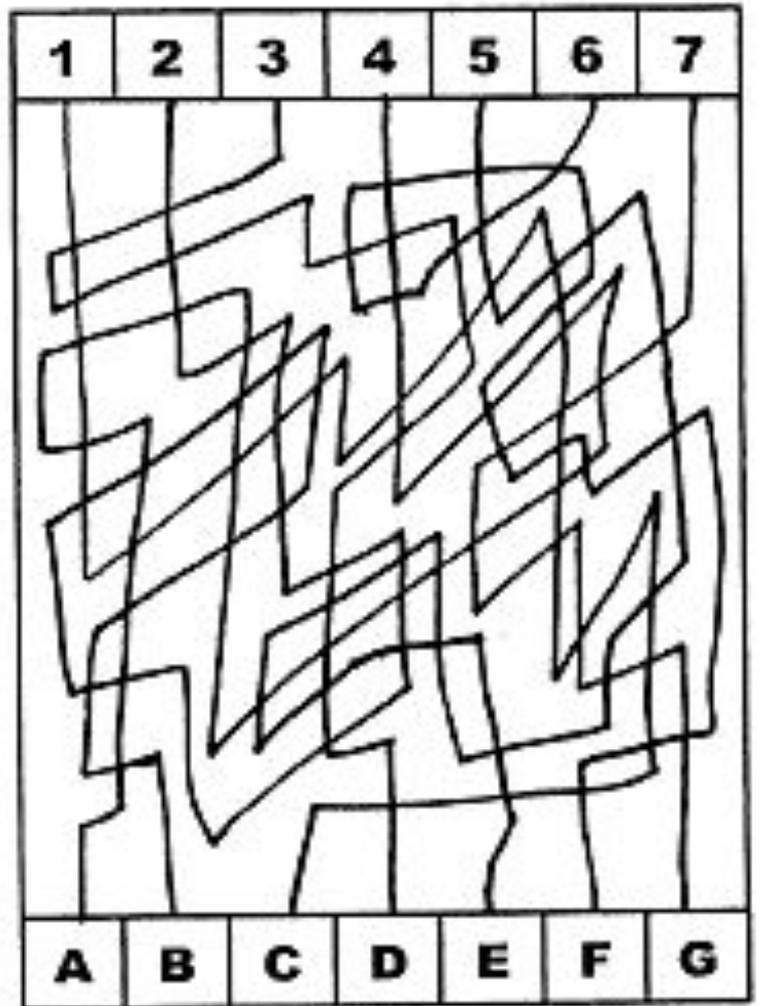
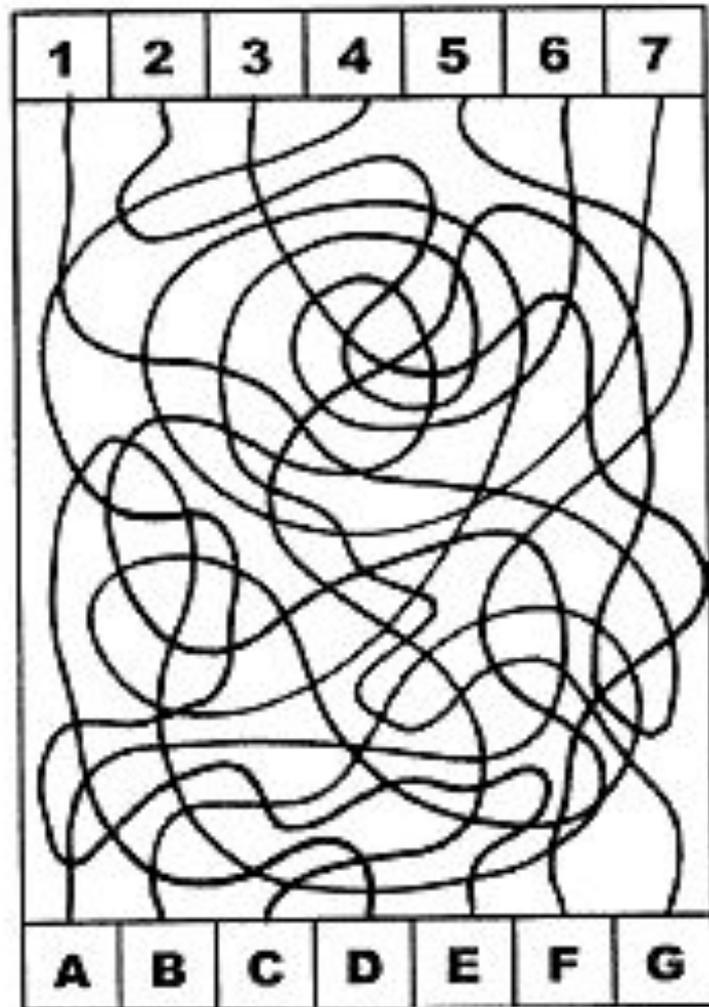


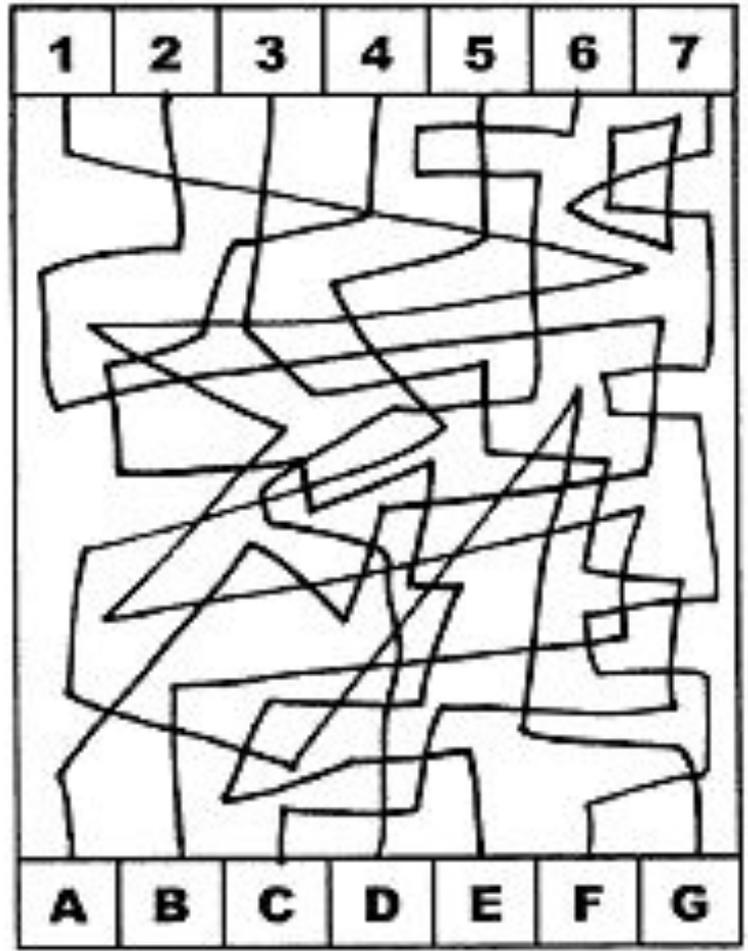
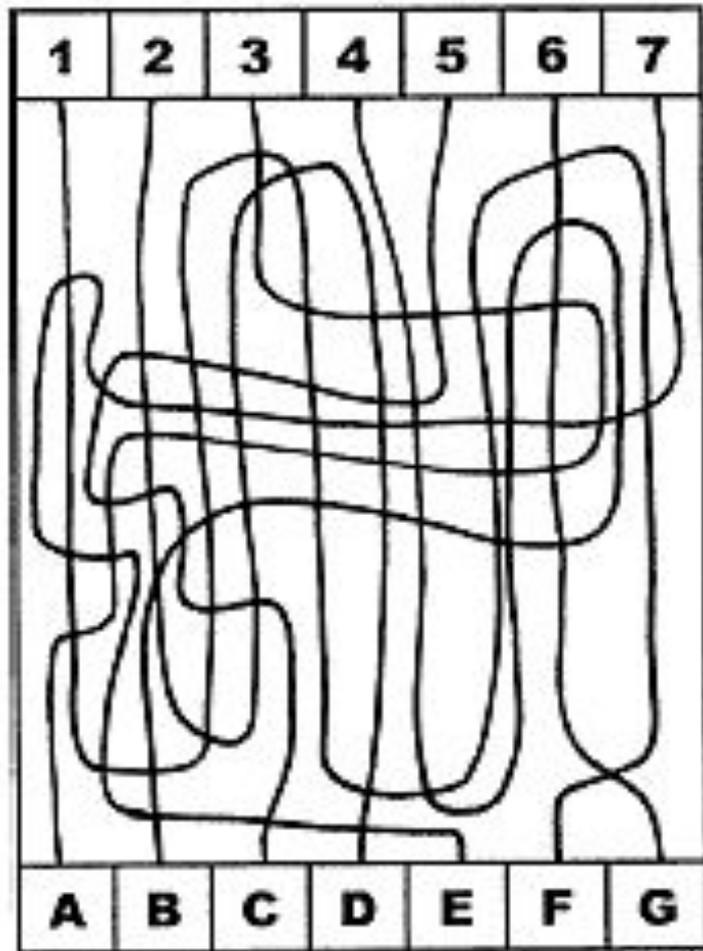
## • «ЧЕЛОВЕК РАЗУМНЫЙ»

• Сейчас ещё не совсем ясно, как происходила смена неандертальца человеком современного типа. Известно, что он появился как бы внезапно в Европе, Юго-Восточной Азии и Африке. В Палестине найдены скелеты неандертальцев, более развитых по сравнению с другими своими сородичами, уже обладавших признаками человека, которого прежде называли кроманьонцем, а сейчас предпочитают более общее название — «человек современного типа». (Его называют по-латыни *homo sapiens sapiens* — как бы «человек дважды разумный» по сравнению с неандертальцем, который лишь *homo sapiens neandertalensis* — «человек разумный неандертальский».) Люди, вытеснившие неандертальцев 40—30 тысяч лет назад, уже не имели черт, придававших их предшественникам несколько звероподобный облик: их руки стали менее мощными, лоб — более высоким, у них появился подбородочный выступ.

• Появление человека современного типа совпадает с началом последнего периода древнего каменного века — около 35 тысяч лет назад. В эту эпоху, продолжавшуюся недолго по сравнению с предыдущими — всего 23—25 тысяч лет, люди заселили все континенты, кроме, разумеется, Антарктиды.

- Было уже два часа дня, а я лежал в постели и листал сто раз перечитанного «Питера Пэна». Компресс, который мама утром повязала мне на шею, я давно снял и забросил в угол. Абсолютно не понимаю — чем может помочь от кашля смоченная водкой вата? С мамой я, конечно, не спорю, но после ее ухода начинаю лечиться по-своему, то есть лежать с книжкой и ждать, когда болезням надоеет такое скучное времяпровождение. Обычно помогает — хоть и не сразу, а дня через два-три. Хорошо еще, что на улице было очень неуютно — то на минуту выглянет солнце, то зарядит мелкий противный дождик. Правда, в комнату солнце не заглядывало — так уж неудачно стоит наш дом, что новенькие девятиэтажки закрывают его со всех сторон. «В такой квартире только грибы выращивать», — говорил папа, когда он еще жил с нами.
- Я опустил книжку на пол рядом с кроватью и лег на спину. Наверное, закрой я сейчас глаза, ничего бы так и не случилось. Но я лежал, глядя в потолок и слушая тиканье часов в прихожей.





$2 + 9 =$

$6 + 8 =$

$9 + 9 =$

$11 - 3 =$

$5 + 6 =$

$13 - 4 =$

$8 + 3 =$

$13 - 9 =$

$9 + 4 =$

$14 - 5 =$

$7 + 7 =$

$15 - 9 =$

$12 - 6 =$

$6 + 9 =$

$15 - 9 =$

$9 + 6 =$

$7 + 8 =$

$11 - 6 =$

$16 - 9 =$

$6 + 5 =$

$9 + 2 =$

$13 - 7 =$

$9 + 4 =$

$5 + 7 =$

$18 - 9 =$

$12 - 4 =$

$6 + 5 =$

$5 + 9 =$

$11 - 8 =$

$14 - 7 =$

$4 + 7 =$

$5 + 7 =$

$12 - 5 =$

$15 - 8 =$

$5 + 8 =$

$3 + 9 =$

$14 - 6 =$

$11 - 3 =$

$7 + 6 =$

$6 + 8 =$

$3 + 8 =$

$11 - 5 =$

$13 - 5 =$

$9 + 4 =$

$8 + 7 =$

$14 - 8 =$

$16 - 7 =$

$7 + 9 =$

$6 + 5 =$

$11 - 2 =$

$12 - 3 =$

$5 + 9 =$

$6 + 7 =$

$15 - 7 =$

$14 - 9 =$

$5 + 8 =$

$7 + 6 =$

$17 - 8 =$

$16 - 7 =$

$8 + 4 =$

$16 - 7 =$

$8 + 5 =$

$9 + 4 =$

$14 - 8 =$

$16 - 7 =$

$9 + 5 =$

$11 - 2 =$

$8 + 3 =$

$5 + 6 =$

$7 + 9 =$

$16 - 8 =$

$14 - 7 =$

$8 + 8 =$

$8 + 4 =$

$12 - 9 =$

$15 - 7 =$

$9 + 2 =$

$7 + 8 =$

$12 - 6 =$

$15 - 9 =$

$8 + 6 =$

$16 - 8 =$

$11 - 4 =$

$9 + 5 =$

$17 - 9 =$

$11 - 5 =$

$8 + 8 =$

$14 - 9 =$

$17 - 9 =$

$8 + 7 =$

$7 + 9 =$

$11 - 5 =$

$9 + 3 =$

$6 + 6 =$

$15 - 7 =$

$14 - 9 =$

$7 + 6 =$

$5 + 6 =$

$17 - 9 =$

$12 - 5 =$

$18 - 9 =$

$11 - 7 =$

$9 + 5 =$

$8 + 4 =$

$11 - 3 =$

$13 - 4 =$

$7 + 8 =$

$4 + 9 =$

$13 - 9 =$

$14 - 5 =$

$5 + 7 =$

$3 + 9 =$

$15 - 9 =$

$12 - 6 =$

$5 + 6 =$

$7 + 6 =$

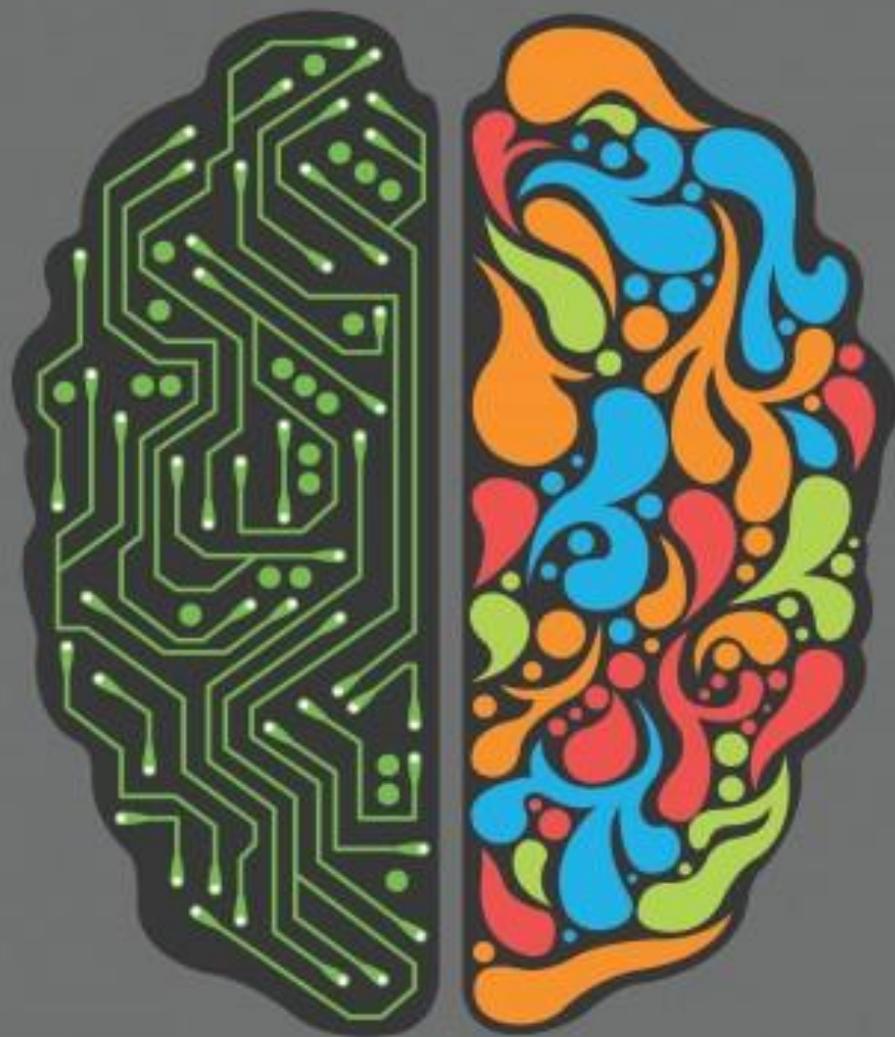
$11 - 9 =$

$14 - 6 =$

$5 + 9 =$

$8 + 7 =$

ЦВЕТОК	ТИГР	ДВЕРЬ
КОВЕР	АПЕЛЬСИН	СНЕГ
СЛЁЗЫ	ТЕЛЕФОН	ЗАКАТ
ПЕРЧАТКИ	СУМКА	ЗОНТ
СТЕНА	ВОДА	МУЗЫКА





По возникшим благодаря оледенению «мостам» они проникли в Австралию. Это случилось, как полагают, около 20 тысяч лет назад. Вероятно, 40—10 тысяч лет назад была заселена Америка: один из путей проникновения туда людей — дно Берингова пролива, которое было сушей. Таким образом, настоящими открывателями новых континентов стали отнюдь не европейские мореплаватели, а люди каменного века. В ту пору очень высокого уровня развития достигла техника изготовления каменных орудий. Многие из них теперь делались из пластин правильной формы, которые отделяли, «отжимали» от ядрищ призматической формы. Пластины разных размеров подвергали дополнительной обработке, притупляя края или снимая с помощью костяного либо деревянного инструмента тонкие чешуйки с поверхности. Самым пригодным камнем для изготовления орудий был кремний, который часто встречается в природе. Использовали и другие минералы, которые легко раскалывались, были достаточно твёрдыми и мелкозернистыми. Некоторые ножевидные пластины были такими острыми, что ими можно было бриться. Именно в это время сложились формы многих вещей, которые потом стали делать из

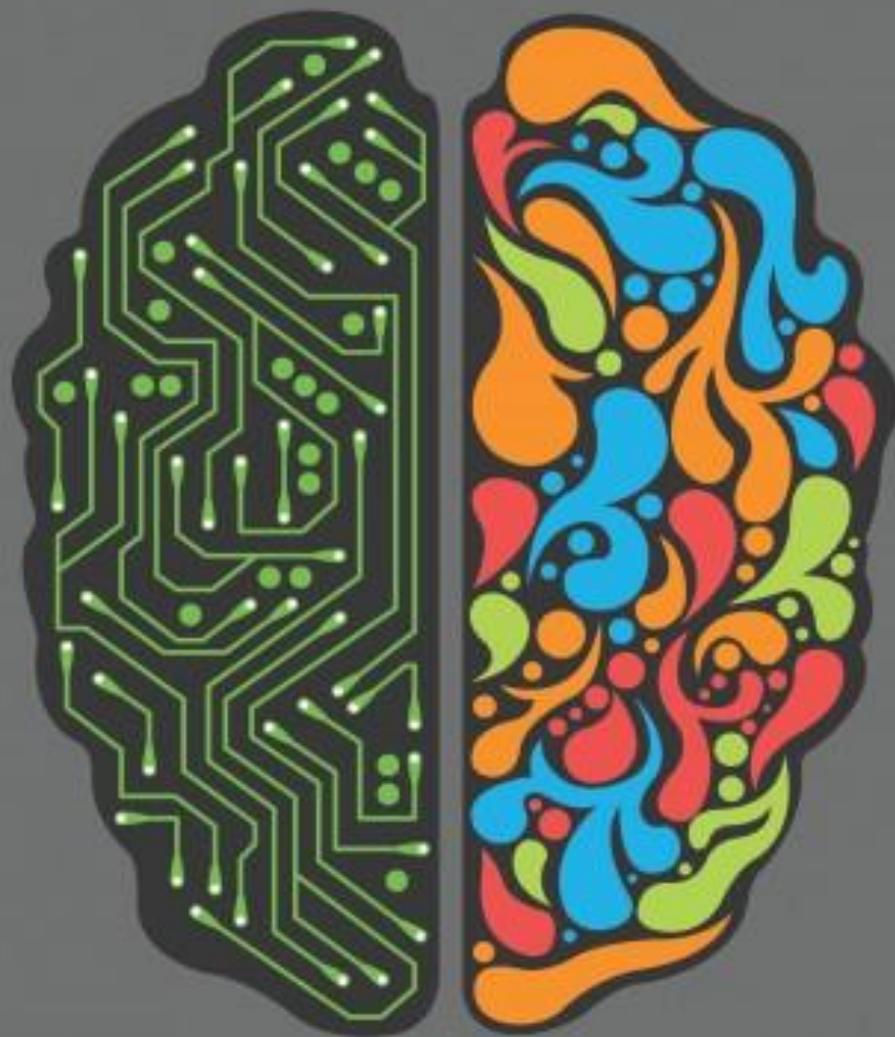
Я всмотрелся в ручку. Вначале она была чуть туманной, словно под матовым стеклом. А потом я увидел ее очень ясно. Бронза была шершавая, грубая, лишь по краям гладкая, будто отполированная множеством касаний. Неужели когда-то эту дверь открывали? Я протянул руку и почувствовал холод металла.

- — Быстрее, — жалобно произнес Котенок. И я потянул дверь на себя.
- Она была тяжелая, очень тяжелая. Словно петли закаменели от времени или не хотели пробуждаться от долгого сна. Но я тянул, и дверь медленно пошла на меня. Сквозь кирпич, и старые газеты, и три слоя обоев. Но я уже ничему не удивлялся.
- Нас обдало прохладным ветром. Тихо шумели деревья. И еще было темно. Хорошо хоть, что никакого дворца там не оказалось.
- — Ночь, — разочарованно сказал Котенок. — Даже звезд не видно, а жаль. Звездный свет — всегда Настоящий.

# Скорочтение и супер-память

Занятие 2





СКАЛА

МОРЕ

ЯБЛОКО

СНЕГ

КОМПЬЮТЕР

ЦИФРА

СТОЛ

РАДОСТЬ

УЛИТКА

ПРЯНИК

<b>12</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>3</b>
<b>8</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>4</b>
<b>16</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>5</b>

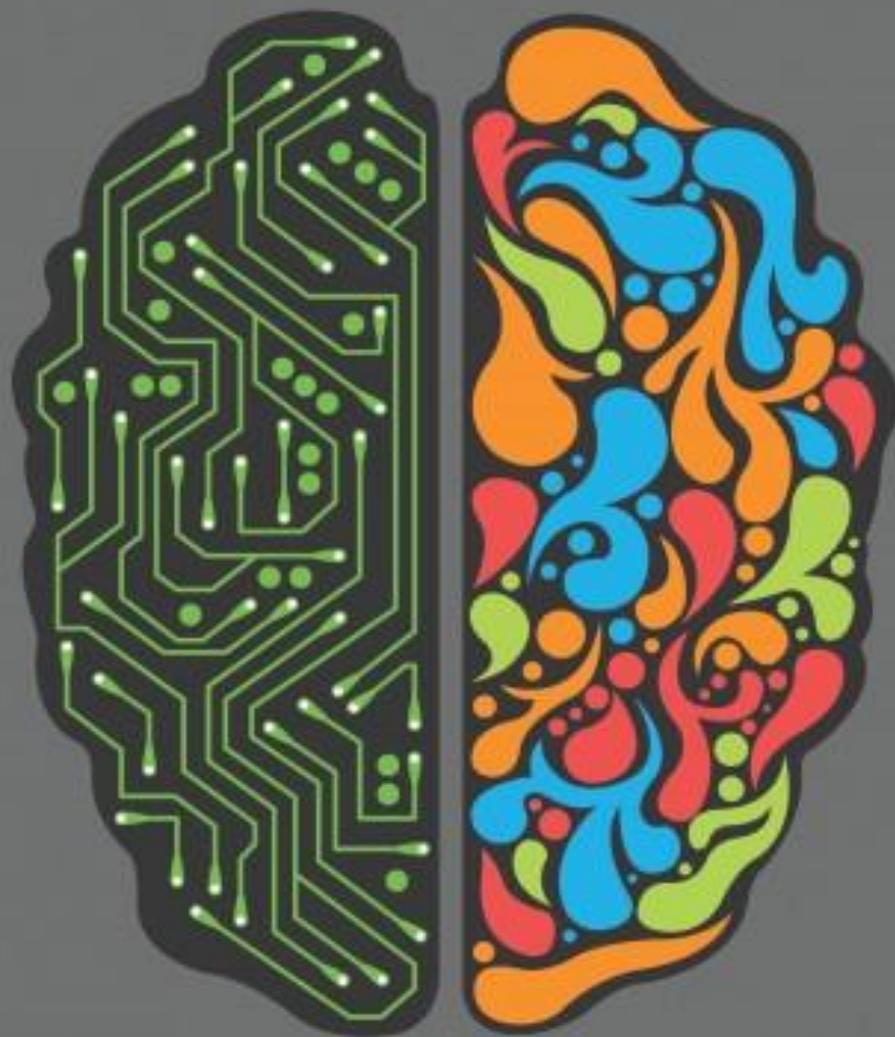


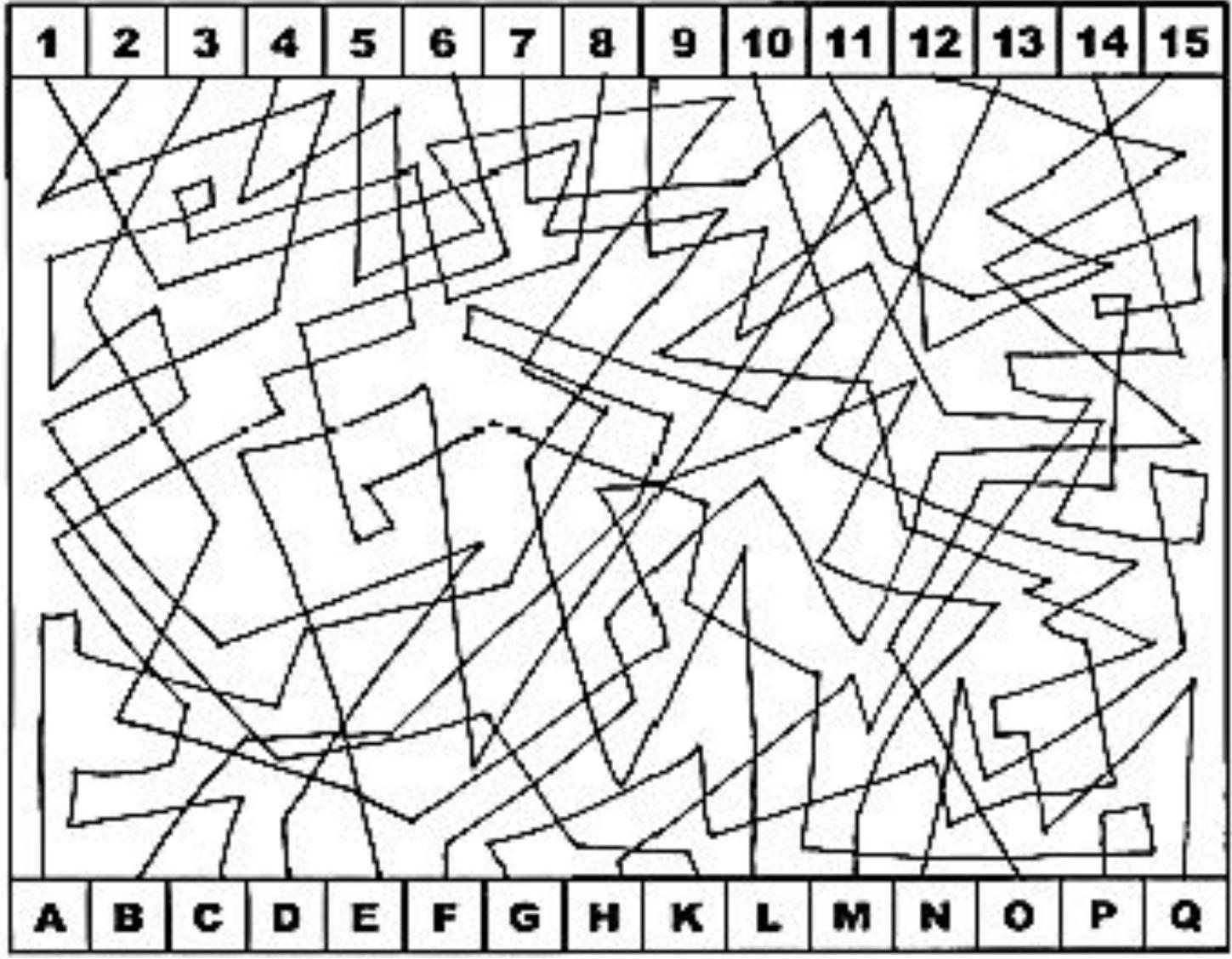
<b>4</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>16</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>10</b>

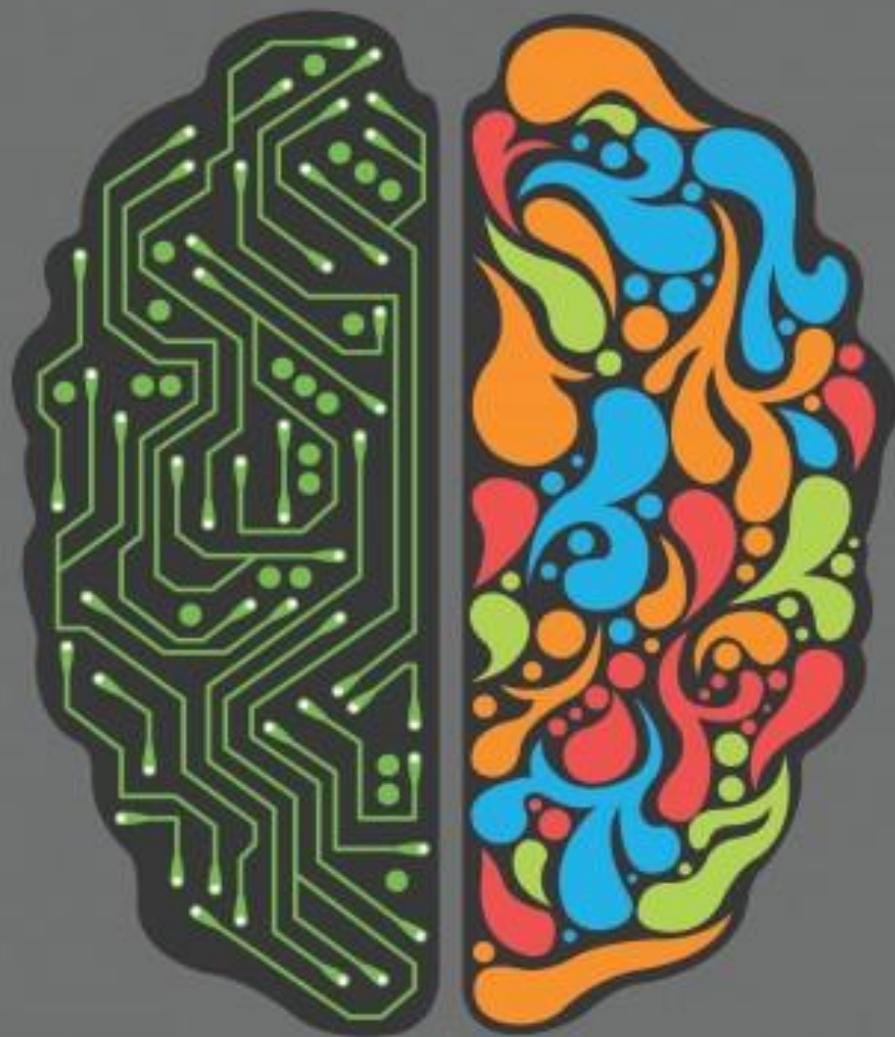


<b>12</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>15</b>
<b>14</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>11</b>
<b>1</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>7</b>









Мы с Гуль одни в доме. Не считая, конечно, Ляльки.

Где-то раздаются шорохи и скрипы. В нашем доме всегда так, ведь он очень старый, ему уже лет сто. Развалюха, если честно. У нас даже газ не проведен, мы печку топим дровами. Я тут живу всю жизнь, мама тут жила всю жизнь и бабушка тоже...

Даже себе не хочу признаваться, что сейчас эти звуки меня пугают. Хотя, может быть, в тишине стало бы еще страшнее.

Прошло уже три недели с того дня, как умерла бабушка. И каждый вечер мама уходит куда-то, оставляя нас с Гуль одних.

Я ругаю себя за то, что боюсь. Мне все же не восемь лет, как глупой Гуль, а тринадцать. Но обрывки тревожных мыслей начинают бродить у меня в голове сами по себе... Можно, конечно, читать — это очень отвлекает до поры до времени, но все равно настает момент, когда надо выключить свет, закрыть глаза. Тут-то мысли и набегают.

Но вот что я понял. Когда мысли приходят сами по себе и уснуть из-за этого очень трудно — надо начать думать специально. Вспоминать что-нибудь очень подробно, как будто смотришь кино. Или нет, лучше — как будто пишешь книгу. Крутишь в голове предложение, словно читаешь его в книге, а потом вдруг понимаешь, что мысли начали путаться, и ты повторяешь какое-то слово, повторяешь, повторяешь, а предложение рассыпается и ускользает от тебя. А потом уже наступает утро.

# Найди цифру

The image contains the following elements:

- Top Left:** The number 31.
- Top Right:** A complex arrangement of numbers: 1, 27, 14, 23, 42, 38, 47, and 19. A dotted line passes through this area.
- Middle Left:** The number 13.
- Middle Center:** A large number 3 with various numbers inside and around it: 10, 33, 24, 22, 50, 16, 36, 48, and 21.
- Middle Right:** A large number 2 with numbers 20, 46, 37, 43, and 18 (circled).
- Bottom Left:** A group of numbers: 45, 30, 15, 2, 41, 4, and 6.
- Bottom Center:** A cross-shaped shape containing the number 9, with 28, 3, 49, and 34.
- Bottom Right:** The number 39, a tall number 11, and a cluster of numbers: 29, 40, 17, 5, 35, 44, and 12.

$2 + 9 =$

$6 + 8 =$

$9 + 9 =$

$11 - 3 =$

$5 + 6 =$

$13 - 4 =$

$8 + 3 =$

$13 - 9 =$

$9 + 4 =$

$14 - 5 =$

$7 + 7 =$

$15 - 9 =$

$12 - 6 =$

$6 + 9 =$

$15 - 9 =$

$9 + 6 =$

$7 + 8 =$

$11 - 6 =$

$16 - 9 =$

$6 + 5 =$

$9 + 2 =$

$13 - 7 =$

$9 + 4 =$

$5 + 7 =$

$18 - 9 =$

$12 - 4 =$

$6 + 5 =$

$5 + 9 =$

$11 - 8 =$

$14 - 7 =$

$4 + 7 =$

$5 + 7 =$

$12 - 5 =$

$15 - 8 =$

$5 + 8 =$

$3 + 9 =$

$14 - 6 =$

$11 - 3 =$

$7 + 6 =$

$6 + 8 =$

$3 + 8 =$

$11 - 5 =$

$13 - 5 =$

$9 + 4 =$

$8 + 7 =$

$14 - 8 =$

$16 - 7 =$

$7 + 9 =$

$6 + 5 =$

$11 - 2 =$

$12 - 3 =$

$5 + 9 =$

$6 + 7 =$

$15 - 7 =$

$14 - 9 =$

$5 + 8 =$

$7 + 6 =$

$17 - 8 =$

$16 - 7 =$

$8 + 4 =$

$16 - 7 =$

$8 + 5 =$

$9 + 4 =$

$14 - 8 =$

$16 - 7 =$

$9 + 5 =$

$11 - 2 =$

$8 + 3 =$

$5 + 6 =$

$7 + 9 =$

$16 - 8 =$

$14 - 7 =$

$8 + 8 =$

$8 + 4 =$

$12 - 9 =$

$15 - 7 =$

$9 + 2 =$

$7 + 8 =$

$12 - 6 =$

$15 - 9 =$

$8 + 6 =$

$16 - 8 =$

$11 - 4 =$

$9 + 5 =$

$17 - 9 =$

$11 - 5 =$

$8 + 8 =$

$14 - 9 =$

$17 - 9 =$

$8 + 7 =$

$7 + 9 =$

$11 - 5 =$

$9 + 3 =$

$6 + 6 =$

$15 - 7 =$

$14 - 9 =$

$7 + 6 =$

$5 + 6 =$

$17 - 9 =$

$12 - 5 =$

$18 - 9 =$

$11 - 7 =$

$9 + 5 =$

$8 + 4 =$

$11 - 3 =$

$13 - 4 =$

$7 + 8 =$

$4 + 9 =$

$13 - 9 =$

$14 - 5 =$

$5 + 7 =$

$3 + 9 =$

$15 - 9 =$

$12 - 6 =$

$5 + 6 =$

$7 + 6 =$

$11 - 9 =$

$14 - 6 =$

$5 + 9 =$

$8 + 7 =$

День

Вопрос

Работа

Болезнь

Кабинет

Медаль

Кофе

Месяц

Остановка

Ужин

Пес

Сказка

Циркуль

Отпуск

Луна

Ванна

Полночь

Геометрия

Учитель

Музыка

Радость

Полка

Роман

Нота

Кашель

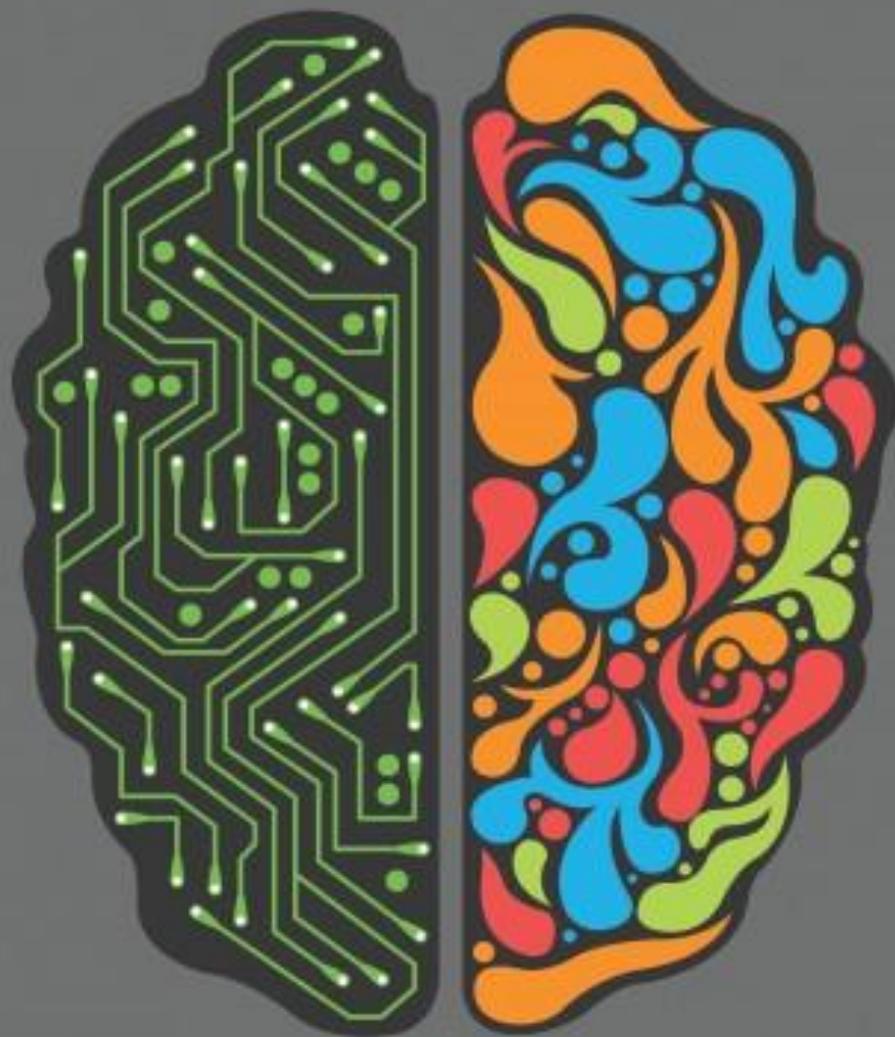
Кузен

Родственник

Время

Рынок

Диван



<b>13</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
<b>12</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>11</b>

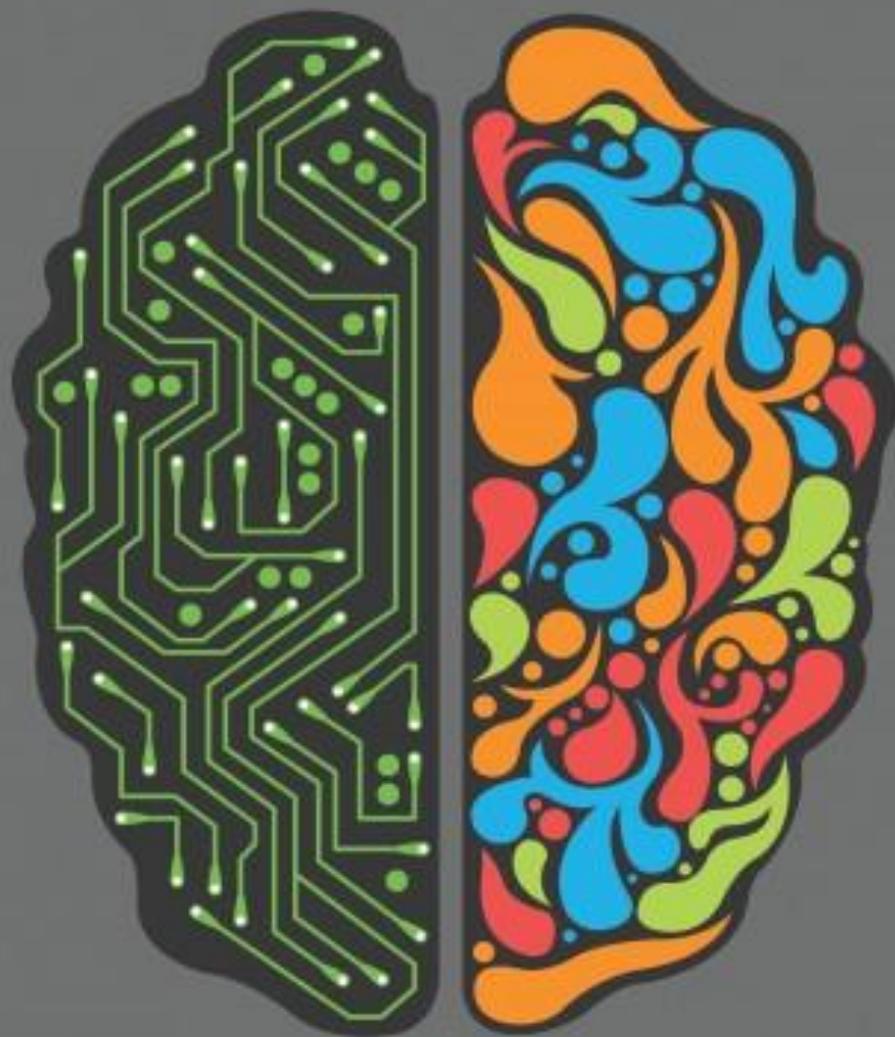


<b>12</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>2</b>



<b>14</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
<b>15</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
<b>9</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>13</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>12</b>





Газету мы в тот раз сделали быстро, за час. Листья и открытки наклеили, учебники всякие нарисовали, в центре красивым почерком написали стихотворение подходящее: «Не смейте забывать учителей!»

Мне это стихотворение не понравилось: начинается прямо с лозунга, с повелительного наклонения, — но выбирала Кира. Кира у нас вообще с сильным характером, ей такое стихотворение под стать.

Опять я про нее. Решил же — сначала дорассказать про бабушку!

Ну, в общем, начало уже смеркаться, бабушка зажгла настольную лампу, поставила ее на пол — стало таинственно. Меня она отослала:

— Иди, Борька, приготовь нам чайку, что ли...

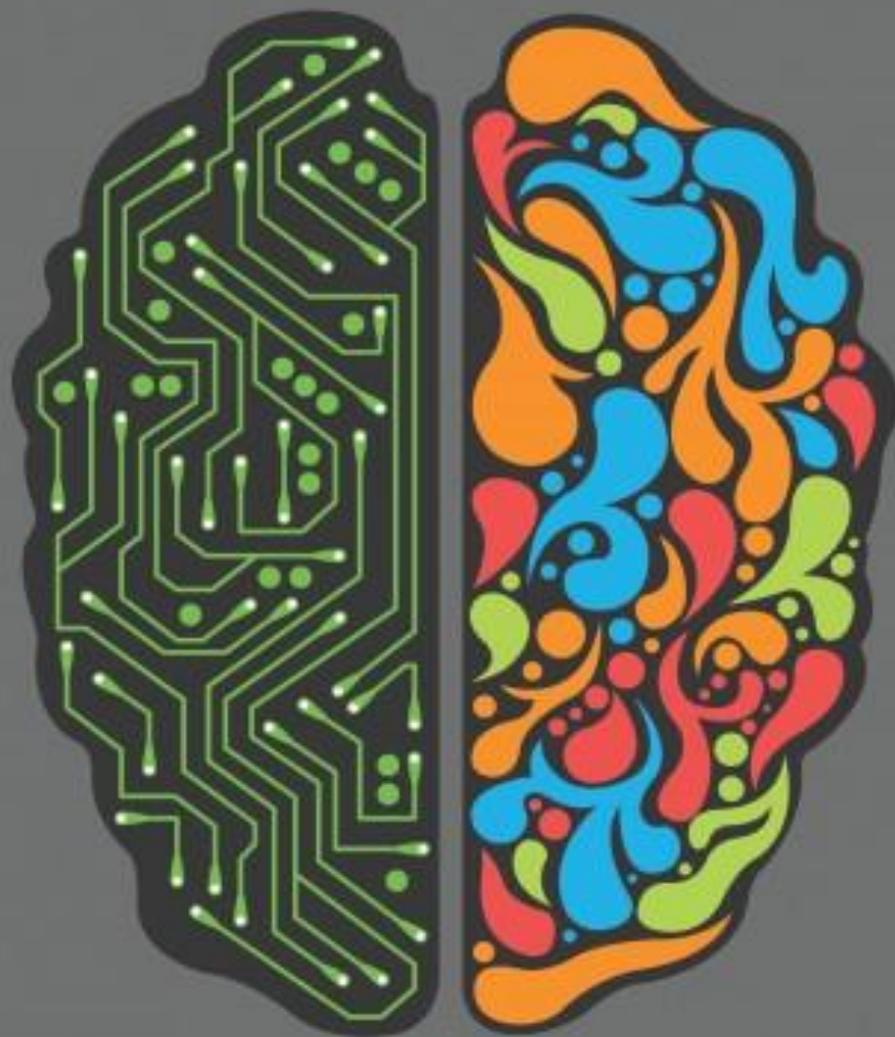
А когда я вернулся с закипевшим чайником, в комнате было ужасно накурено и бабушка пела девчонкам романсы.

Когда и как они перешли к пению, я с кухни не слышал, но сейчас Шура исполняла мужскую арию.

— Скажите, девушки, подружке ва-а-а-ашей, что я ночей не сплю, о ней мечта-а-а-аю! — выводила она своим хриплым басом, сидя в старом продавленном кресле, отведя руку с мундштуком в сторону и запрокинув лицо. Пела Шура всегда с закрытыми глазами и открывала их только тогда, когда закончит или когда собьется в тексте.



МАШИНА	РЫБА	КАРТИНА
КРОВАТЬ	САМОЛЁТ	ДЕДУШКА
УТЮГ	ЛУНА	ЧАЙНИК
МАТЕМАТИКА	ПОДЪЕЗД	УЛЫБКА
ПТИЦА	ЖАРКО	ПШЕНИЦА



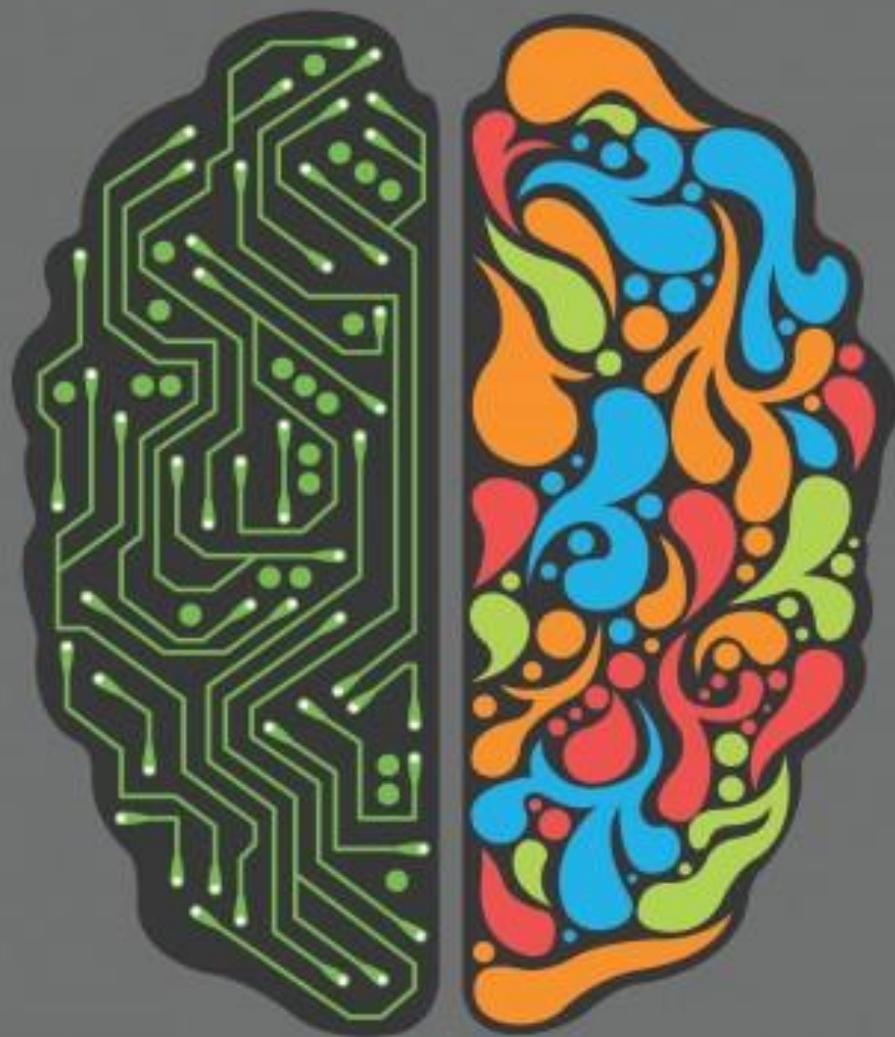
Раньше мы с Мишей ходили в одну группу в садике. Там мы не очень дружили, просто пели вместе на утренниках. Дуэтом. Это значит — вдвоем. Вдвоем петь гораздо труднее, чем хором. И труднее, чем одному.

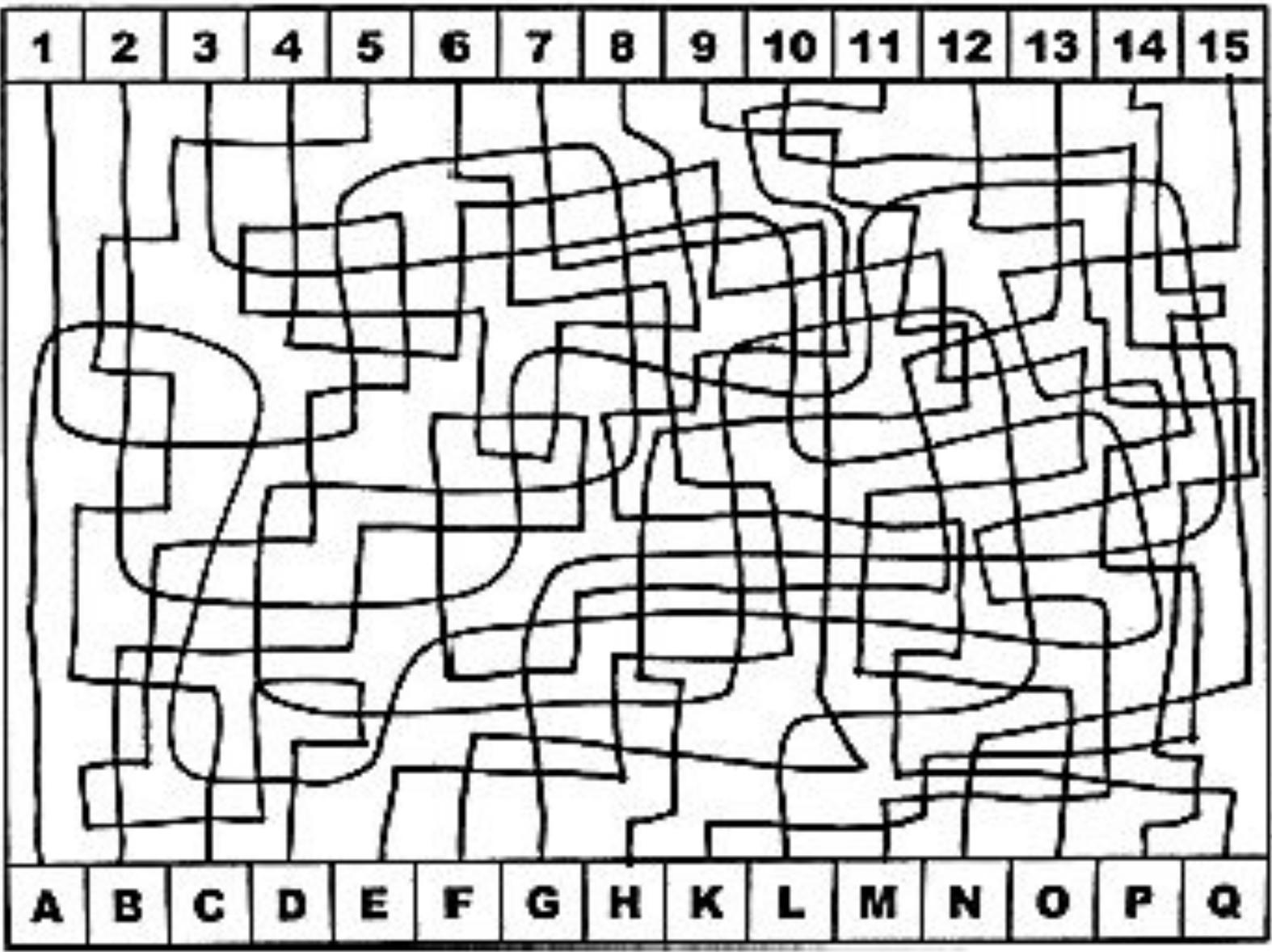
Чтобы дружить, надо ходить друг другу в гости. Я так думаю. Но пока ты маленький, в гости особо не походишь: одного не пускают, а взрослые все время заняты, водить тебя не могут. Так что дружить нам было трудно.

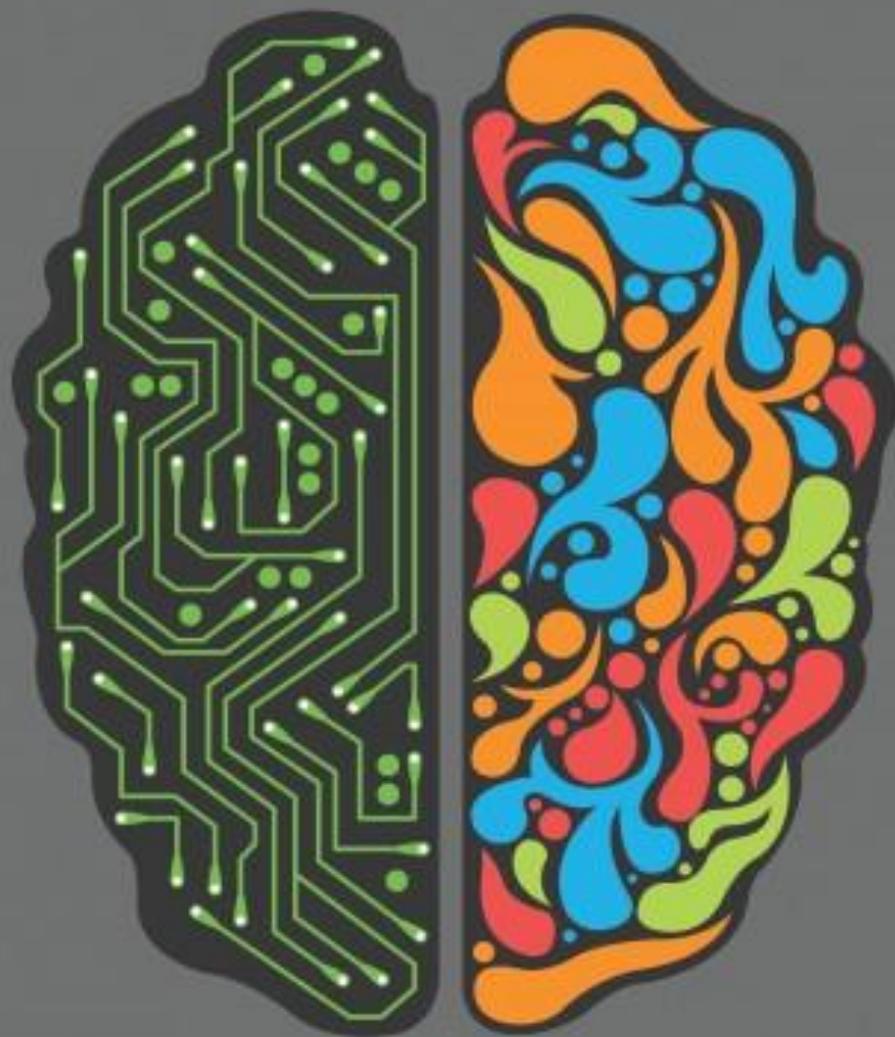
Еще мы с Мишей ходили к одной общей учительнице музыки, она жила в Мишином доме, только он в первом подъезде, а учительница в четвертом.

Мама и Лидия Иосифовна, которая учительница музыки, знакомы с детства: наша бабушка шила тогда для мамы Лидии Иосифовны на заказ. И вот однажды мама и Лидия Иосифовна случайно встретились, уже взрослые, и Лидия Иосифовна говорит: «А что, если я буду давать твоей дочке частные уроки? Недорого». И я начала заниматься у нее. А потом моя мама случайно сказала про это Мишиной маме, и Мишу тоже стали водить на музыку. И мы так занимались целый год до школы.

В субботу паши уроки были один за другим. Я приходила па урок, а Миша уходил. Так что у Лидии Иосифовны мы с Мишей виделись только по субботам. В коридоре.







<b>13</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>11</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>4</b>

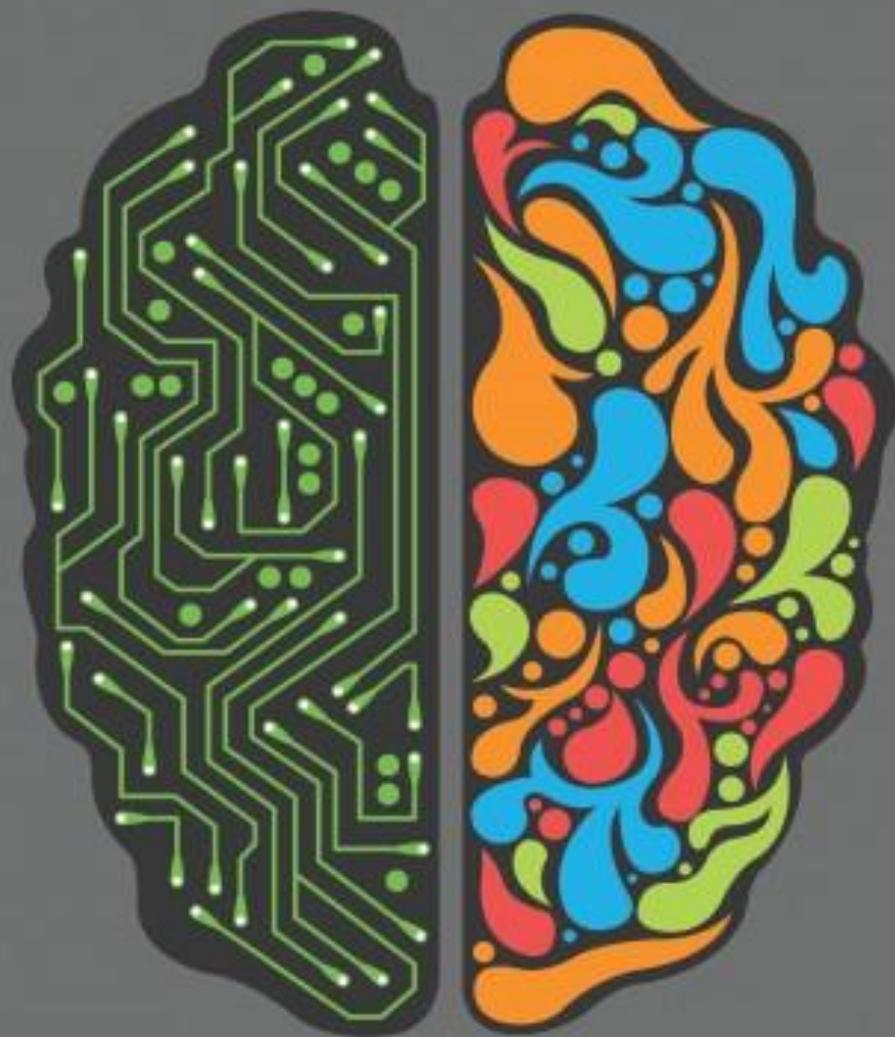


<b>12</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<b>1</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>13</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>15</b>



<b>12</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>3</b>
<b>8</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>4</b>
<b>16</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>5</b>





# Скорочтение и супер-память

Занятие 3

$7 + 1 = \boxed{\phantom{00}}$

$18 - 2 = \boxed{\phantom{00}}$

$1 \times 8 = \boxed{\phantom{00}}$

$29 + 7 = \boxed{\phantom{00}}$

$1 \times 83 = \boxed{\phantom{00}}$

$0 + 8 = \boxed{\phantom{00}}$

$15 - 0 = \boxed{\phantom{00}}$

$5 \times 5 = \boxed{\phantom{00}}$

$18 - 1 = \boxed{\phantom{00}}$

$10 \times 1 = \boxed{\phantom{00}}$

$7 - 4 = \boxed{\phantom{00}}$

$7 + 4 = \boxed{\phantom{00}}$

$1 \times 22 = \boxed{\phantom{00}}$

$8 - 4 = \boxed{\phantom{00}}$

$8 + 3 = \boxed{\phantom{00}}$

$20 - 1 = \boxed{\phantom{00}}$

$1 \times 29 = \boxed{\phantom{00}}$

$51 : 51 = \boxed{\phantom{00}}$

$22 + 1 = \boxed{\phantom{00}}$

$1 \times 80 = \boxed{\phantom{00}}$

$2 + 7 = \boxed{\phantom{00}}$

$2 \times 41 = \boxed{\phantom{00}}$

$15 : 5 = \boxed{\phantom{00}}$

$1 \times 42 = \boxed{\phantom{00}}$

$28 + 50 = \boxed{\phantom{00}}$

$23 - 4 = \boxed{\phantom{00}}$

$18 + 3 = \boxed{\phantom{00}}$

$27 - 8 = \boxed{\phantom{00}}$

$2 \times 16 = \boxed{\phantom{00}}$

$24 + 2 = \boxed{\phantom{00}}$

$42 : 14 = \boxed{\phantom{00}}$

$2 \times 23 = \boxed{\phantom{00}}$

$1 \times 7 = \boxed{\phantom{00}}$

$1 + 19 = \boxed{\phantom{00}}$

$35 : 7 = \boxed{\phantom{00}}$

$2 + 1 = \boxed{\phantom{00}}$

$45 : 9 = \boxed{\phantom{00}}$

$0 + 11 = \boxed{\phantom{00}}$

$28 : 2 = \boxed{\phantom{00}}$

$2 \times 18 = \boxed{\phantom{00}}$

$2 + 18 = \boxed{\phantom{00}}$

$8 : 4 = \boxed{\phantom{00}}$

$8 - 4 = \boxed{\phantom{00}}$

$90 : 9 = \boxed{\phantom{00}}$

$2 + 10 = \boxed{\phantom{00}}$

$11 - 3 = \boxed{\phantom{00}}$

$27 : 9 = \boxed{\phantom{00}}$

$8 - 1 = \boxed{\phantom{00}}$

Трактор

Парта

Актер

Память

Магнит

Комбайн

Линия

Картина

Глобус

Дерево

Хмель

Сад

Школа

Золото

База

Лист

Ворона

Ранец

Плуг

Курица

Борщ

Учитель

Ель

Сцена

Муха

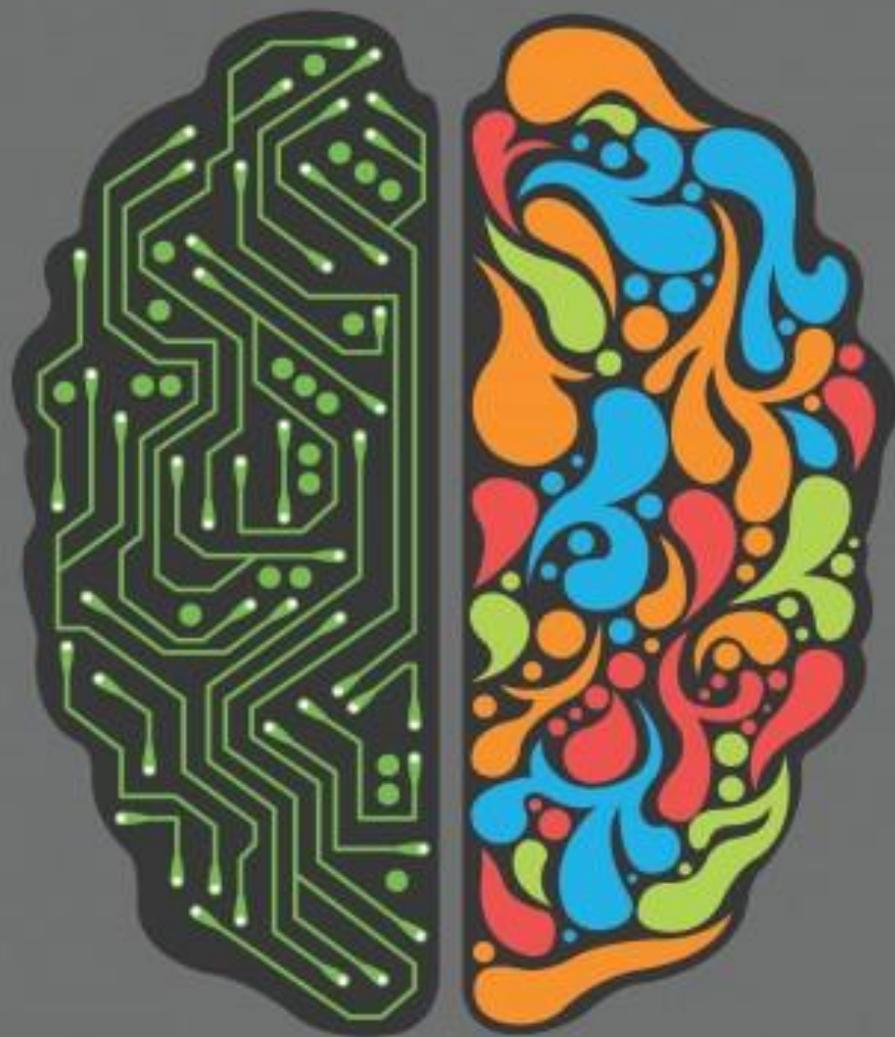
Пауза

Прицеп

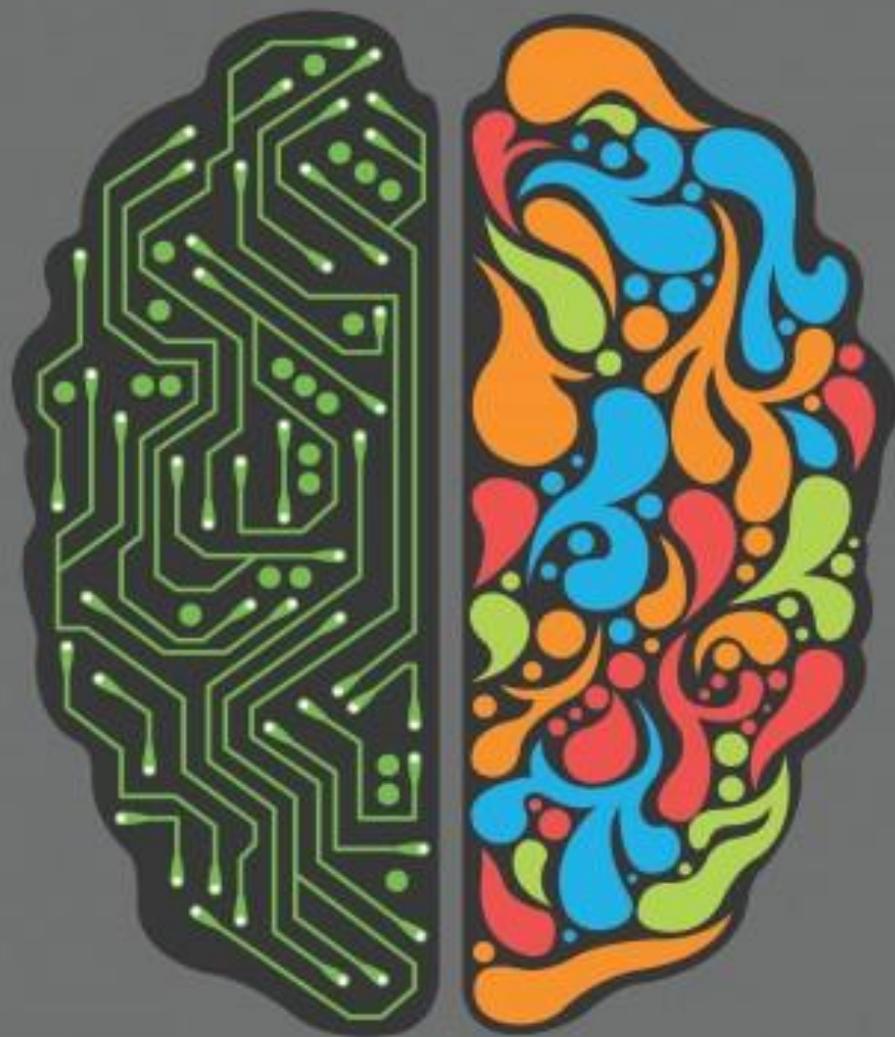
ГВОЗДЬ

Указка

Цена







<b>12</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>3</b>
<b>8</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>4</b>
<b>16</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>5</b>

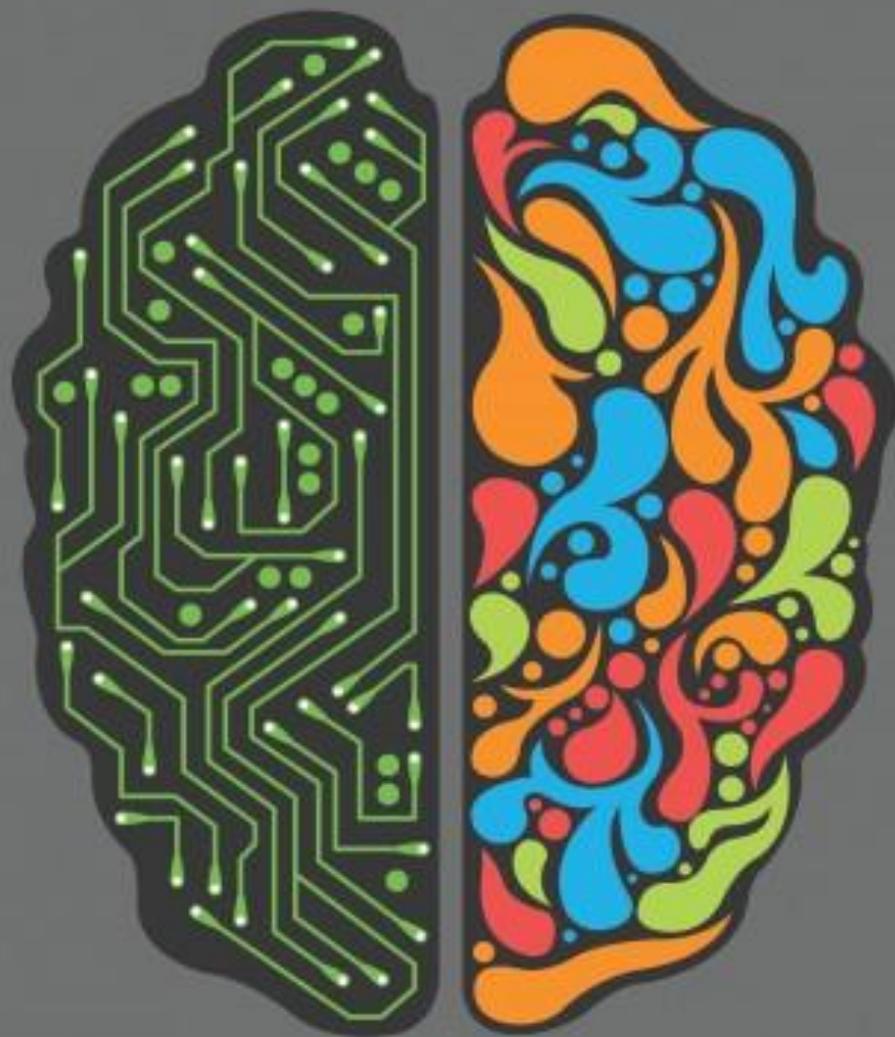


<b>4</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>16</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>10</b>



<b>12</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>2</b>





# Упражнение «Алфавит»



<b>3</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>12</b>
<b>1</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
<b>14</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>15</b>

17	9	24	25	12
8	6	1	15	7
23	21	 19	3	11
20	13	4	16	5
2	14	10	18	22

20	11	16	1	18
2	21	4	14	8
13	9	 19	24	5
25	15	6	23	17
10	7	22	12	3

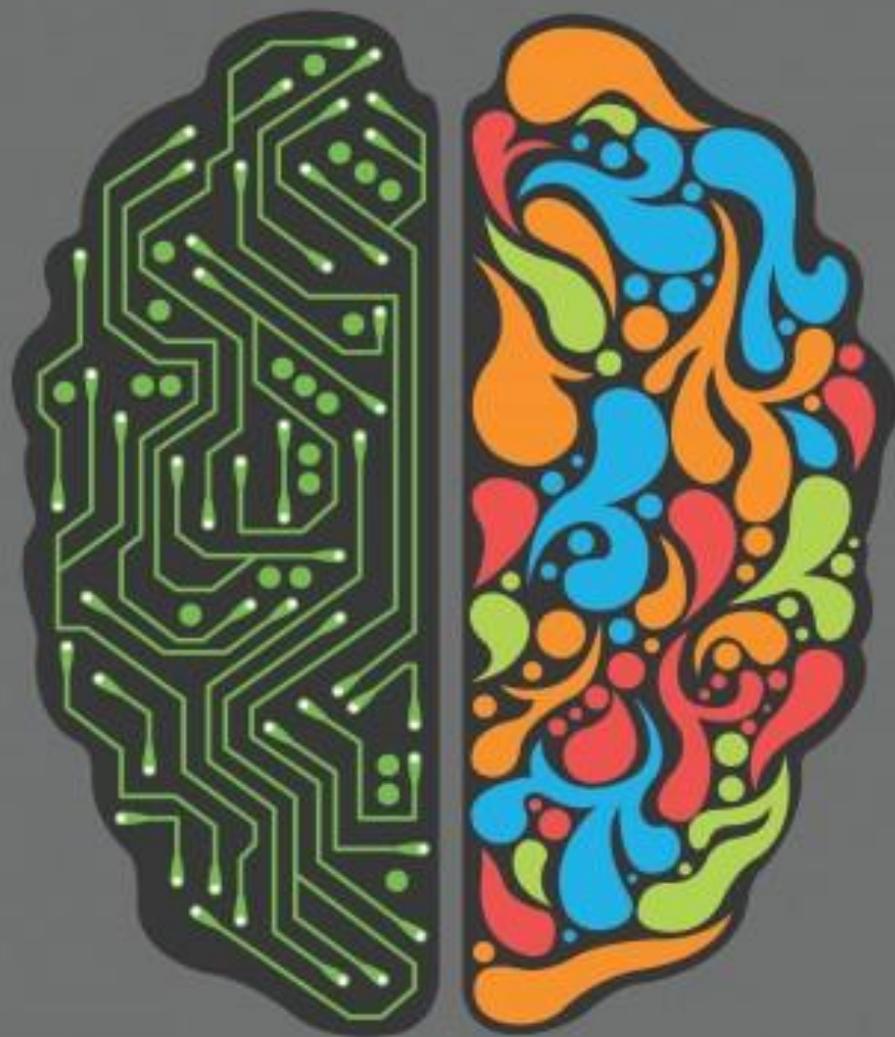
## МАО ЦЗЭДУН

Мао Цзэдун родился 26 декабря 1893 г. в деревушке Шаошань китайской провинции Хунань. Его отец был зажиточным крестьянином и потому смог дать сыну неплохое образование. Сначала Мао учился в сельской школе, затем в средней школе г. Чанша. Ему исполнилось 18 лет, когда в Китае началась Синьхайская революция. Она означала для Мао, кроме всего прочего, знакомство с учениями, распространёнными на Западе, — анархизмом, социализмом; он становится членом революционной организации «Новый народ». Возвратившись в 1918 г. на короткое время к учёбе, Мао закончил учительскую семинарию и уехал в Пекин. Он уже был полностью захвачен политической борьбой.

В Пекине он устроился на работу в библиотеку университета и сблизился там с Ли Дачжао — будущим основателем компартии Китая (КПК). Итогом этого знакомства было то, что неопределённые революционные взгляды молодого Мао приобрели более чёткие очертания. Народные выступления, начавшиеся 4 мая 1919 г. и прошедшие под лозунгами сопротивления западным державам, всколыхнули Китай. Мао Цзэдун уехал в родную провинцию, редактировал там газету, создал сначала студенческую организацию, а затем марксистский кружок. Он был в числе делегатов учредительного съезда китайских коммунистов (1921 г.). Их было всего 12, и в целях конспирации одно из своих заседаний съезд провёл даже в лодке посреди озера.

Вернувшись в провинцию Хунань, Мао организовал в г. Чанша ячейки КПК. В это время он стал хорошо известен в родной провинции не только как вожак местных коммунистов, но и как хороший оратор, как политик, готовый в интересах революции пойти на союз с некоммунистами.

- Подошел к двери. Она не отворяется, медную ручку ее нельзя повернуть. Взяв бутылку с молоком, я со всею силой ударил по ручке. Бутылка разбилась, молоко облило мне ноги, натекло в сапоги.
- Огорченный неудачей, я лег на узлы, заплакал тихонько и, в слезах, уснул.
- А когда проснулся, пароход снова бухал и дрожал, окно каюты горело, как солнце. Бабушка, сидя около меня, чесала волосы и морщилась, что-то нашептывая. Волос у нее было странно много, они густо покрывали ей плечи, грудь, колени и лежали на полу, черные, отливая синим. Приподнимая их с пола одною рукою и держа на весу, она с трудом вводила в толстые пряди деревянный редкозубый гребень; губы ее кривились, темные глаза сверкали сердито, а лицо в этой массе волос стало маленьким и смешным.



Птица

Пиджак

Коляска

Память

Метла

Экскаватор

Столовая

Ручка

Свинец

Огонь

Золото

Качели

Сад

Доктор

Компьютер

Ветка

Лиса

Скала

Пятница

Провод

Стул

Молоток

Звезда

Юрта

Пистолет

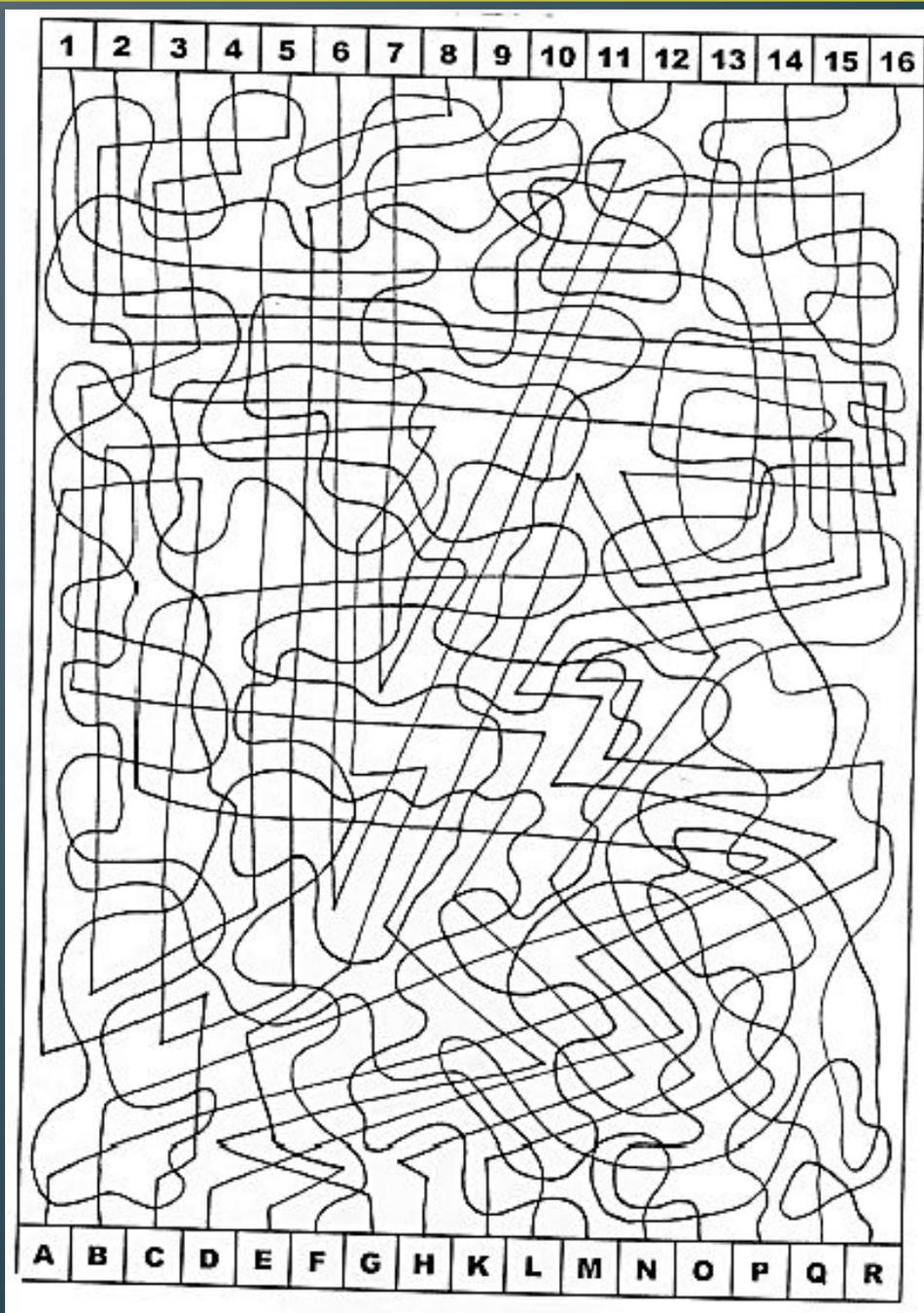
Солнце

Велосипед

Балкон

Яблоко

Полка



Автомобиль	школа	Писатель
Статуя	Полюс	Сок
Полоса	Музей	Карта
Куст	Хлеб	Огород
Университет	Серебро	Рана
Страница	Сорока	Мешок
Озеро	Индюк	Пицца
Воспитание	Сосна	Книга
Комар	Старт	Ковер
Пила	Лазер	Притча

Понятно, что после того как лидер китайских националистов Сунь Ятсен взял курс на дружбу с СССР и КПК на особых правах вошла в состав Гоминьдана, Мао занял ответственные посты в его руководстве. Одно время Мао фактически руководил отделом пропаганды Гоминьдана, возглавлял Институт крестьянского движения в г. Гуанчжоу. Начиная с 1926 г. появляются работы Мао Цзэдуна, благодаря которым он получает известность как коммунистический мыслитель.

В своих произведениях будущий диктатор стремился приспособить систему понятий марксизма к образу мыслей простого китайца, передать философию революции через русло китайских философских традиций. Его настольными книгами стали полный набор китайских энциклопедических словарей, древние трактаты, древняя китайская художественная литература.

В учении Мао многое было заимствовано из старых крестьянских представлений о справедливом обществе, кое-что было взято из анархизма. Там можно найти положения, которые по сути дела ставили китайскую нацию выше всех других. Но, возможно, именно эти недостатки (с точки зрения марксизма) привлекали в условиях отсталого Китая в ряды коммунистов новых и новых людей.

После того как Чан Кайши и Гоминьдан в ходе национальной революции начали преследования коммунистов, Мао Цзэдун осенью 1927 г. поднял в Хунани восстание «осеннего урожая». Вскоре восстание было подавлено, а оставшиеся вооружённые силы вынуждены были отступить. Они попали в горы Цзинганшань, где хозяйничали два отряда разбойников, главари которых примкнули к Мао и стали командирами полков в китайской Красной Армии. Однако после того как Красная Армия в 1929 г. ушла из этих мест, они, по словам Мао, «вернулись к своим привычкам», были схвачены и казнены крестьянами.

- В час отдыха, во время вечернего чая, когда он, дядья и работники приходили в кухню из мастерской, усталые, с руками, окрашенными сандалом, обожженными купоросом, с повязанными тесемкой волосами, все похожие на темные иконы в углу кухни, — в этот опасный час дед садился против меня и, вызывая зависть других внуков, разговаривал со мною чаще, чем с ними. Весь он был складный, точеный, острый. Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаша измята, на коленях штанов красовались большие заплаты, а все-таки он казался одетым и чище и красивей сыновей, носивших пиджаки, манишки и шёлковые косынки на шеях.
- Через несколько дней после приезда он заставил меня учить молитвы. Все другие дети были старше и уже учились грамоте у дьячка Успенской церкви; золотые главы ее были видны из окон дома.

$2 + 9 =$

$6 + 8 =$

$9 + 9 =$

$11 - 3 =$

$5 + 6 =$

$13 - 4 =$

$8 + 3 =$

$13 - 9 =$

$9 + 4 =$

$14 - 5 =$

$7 + 7 =$

$15 - 9 =$

$12 - 6 =$

$6 + 9 =$

$15 - 9 =$

$9 + 6 =$

$7 + 8 =$

$11 - 6 =$

$16 - 9 =$

$6 + 5 =$

$9 + 2 =$

$13 - 7 =$

$9 + 4 =$

$5 + 7 =$

$18 - 9 =$

$12 - 4 =$

$6 + 5 =$

$5 + 9 =$

$11 - 8 =$

$14 - 7 =$

$4 + 7 =$

$5 + 7 =$

$12 - 5 =$

$15 - 8 =$

$5 + 8 =$

$3 + 9 =$

$14 - 6 =$

$11 - 3 =$

$7 + 6 =$

$6 + 8 =$

$3 + 8 =$

$11 - 5 =$

$13 - 5 =$

$9 + 4 =$

$8 + 7 =$

$14 - 8 =$

$16 - 7 =$

$7 + 9 =$

$6 + 5 =$

$11 - 2 =$

$12 - 3 =$

$5 + 9 =$

$6 + 7 =$

$15 - 7 =$

$14 - 9 =$

$5 + 8 =$

$7 + 6 =$

$17 - 8 =$

$16 - 7 =$

$8 + 4 =$

$16 - 7 =$

$8 + 5 =$

$9 + 4 =$

$14 - 8 =$

$16 - 7 =$

$9 + 5 =$

$11 - 2 =$

$8 + 3 =$

$5 + 6 =$

$7 + 9 =$

$16 - 8 =$

$14 - 7 =$

$8 + 8 =$

$8 + 4 =$

$12 - 9 =$

$15 - 7 =$

$9 + 2 =$

$7 + 8 =$

$12 - 6 =$

$15 - 9 =$

$8 + 6 =$

$16 - 8 =$

$11 - 4 =$

$9 + 5 =$

$17 - 9 =$

$11 - 5 =$

$8 + 8 =$

$14 - 9 =$

$17 - 9 =$

$8 + 7 =$

$7 + 9 =$

$11 - 5 =$

$9 + 3 =$

$6 + 6 =$

$15 - 7 =$

$14 - 9 =$

$7 + 6 =$

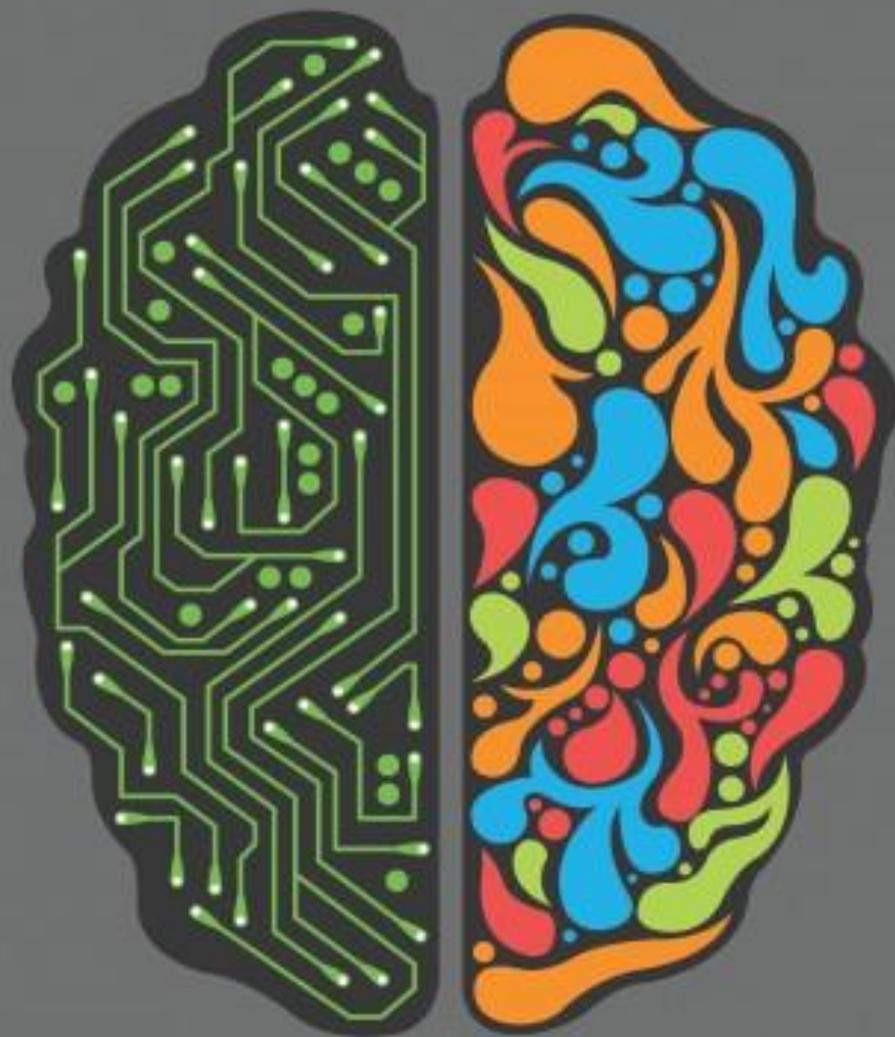
$5 + 6 =$

$17 - 9 =$

$12 - 5 =$

# Упражнение «Алфавит»

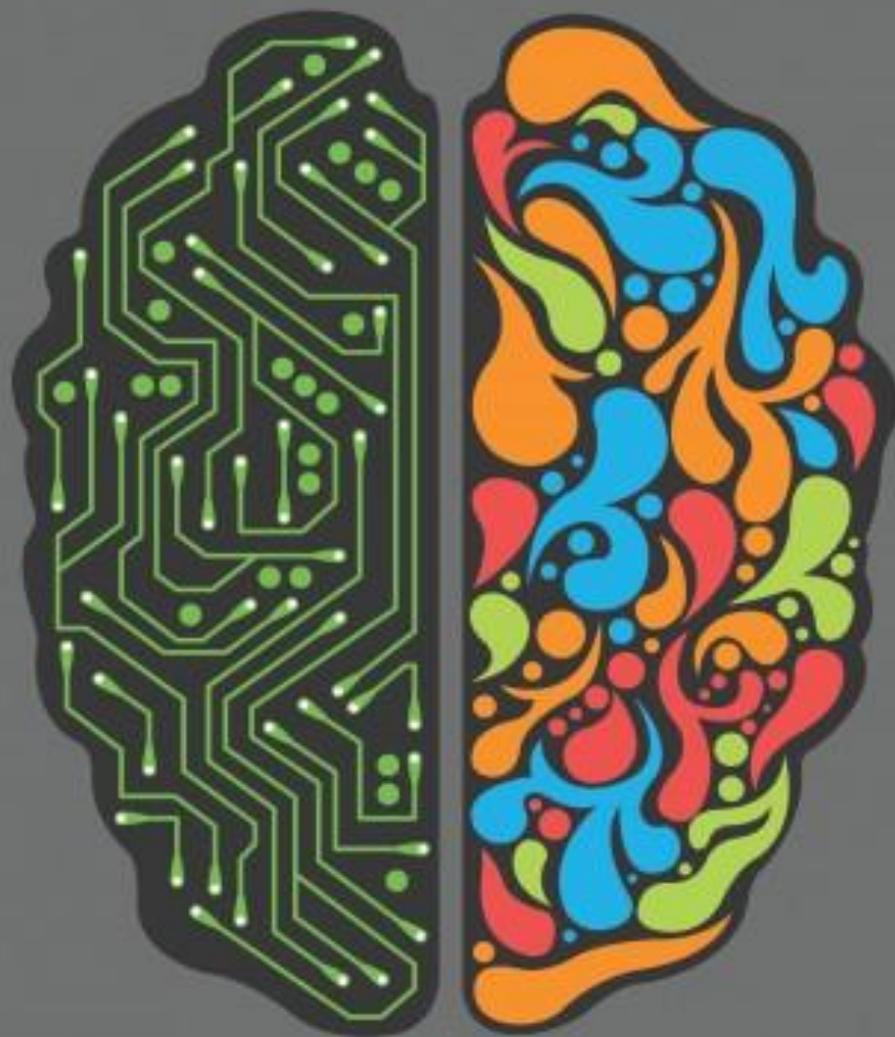


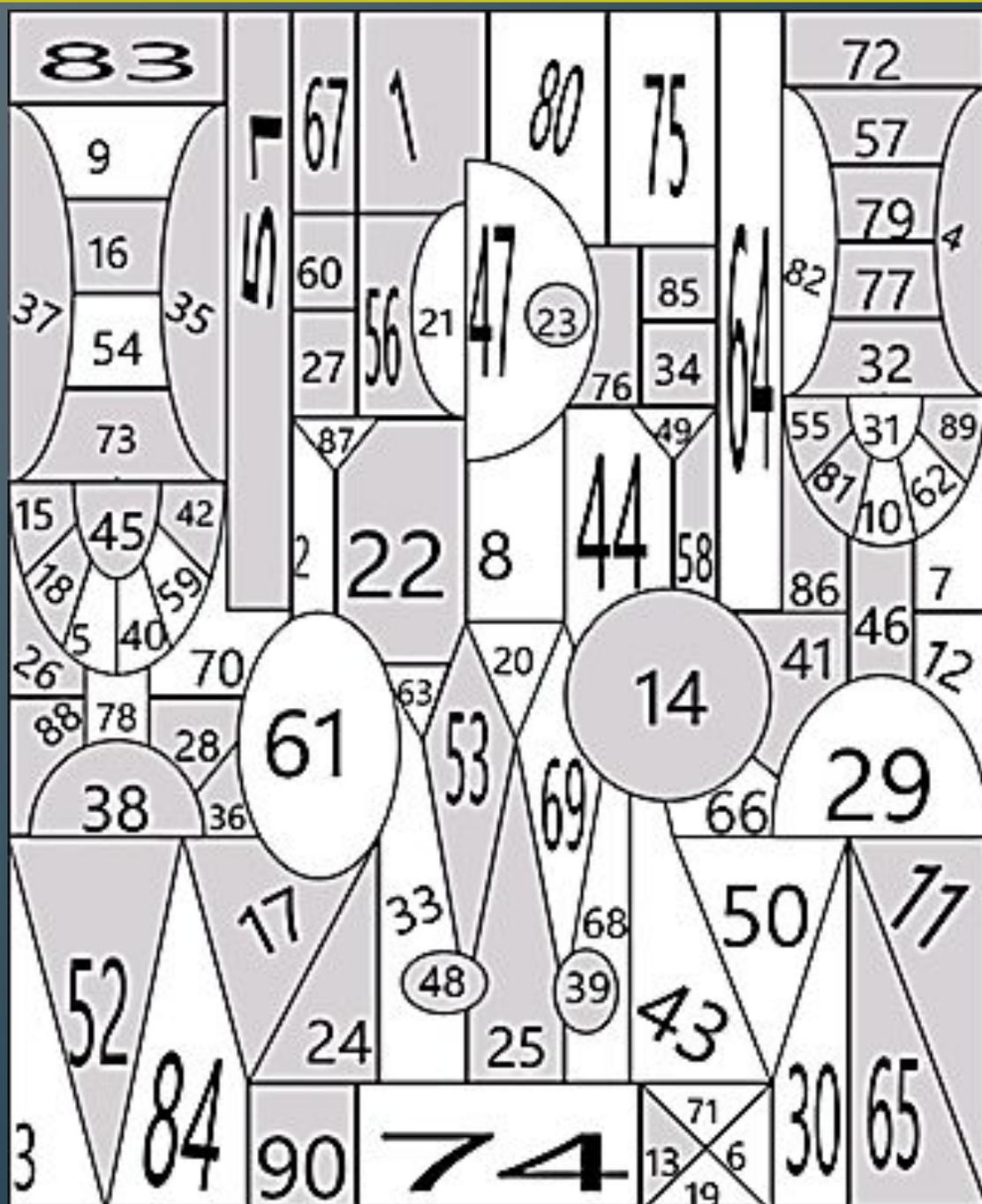


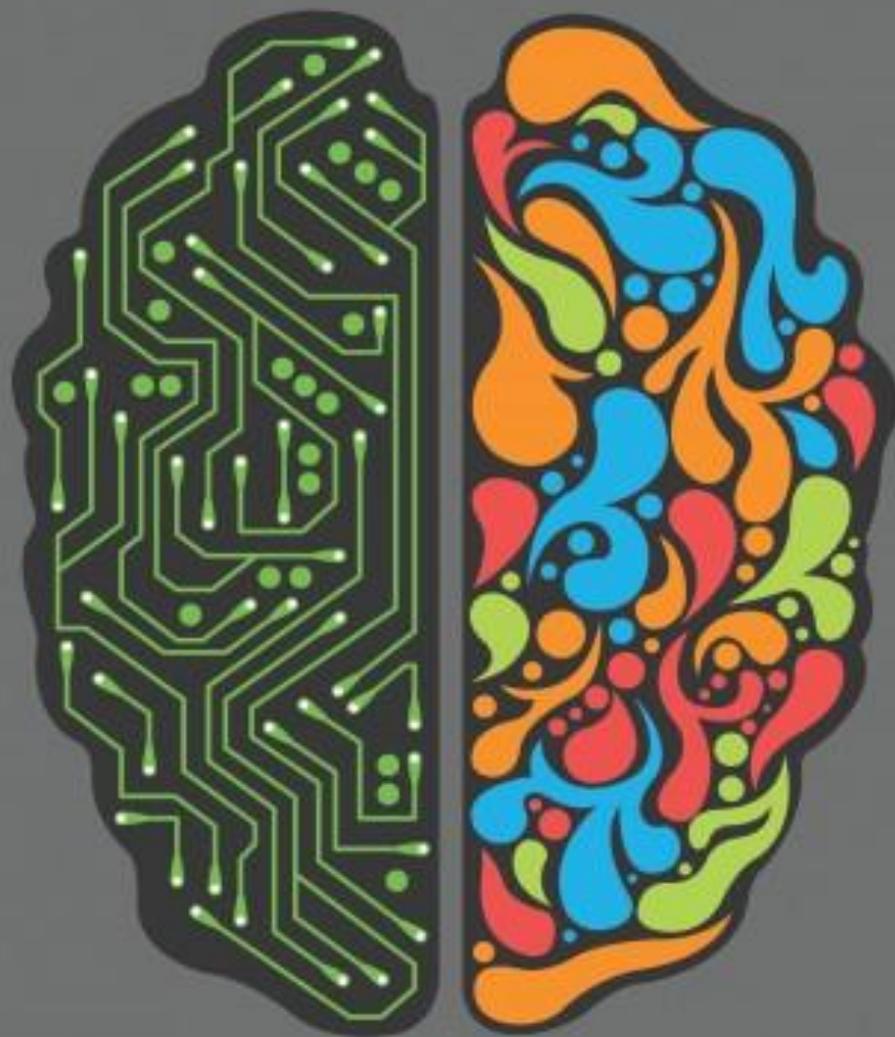
<b>13</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
<b>12</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>11</b>

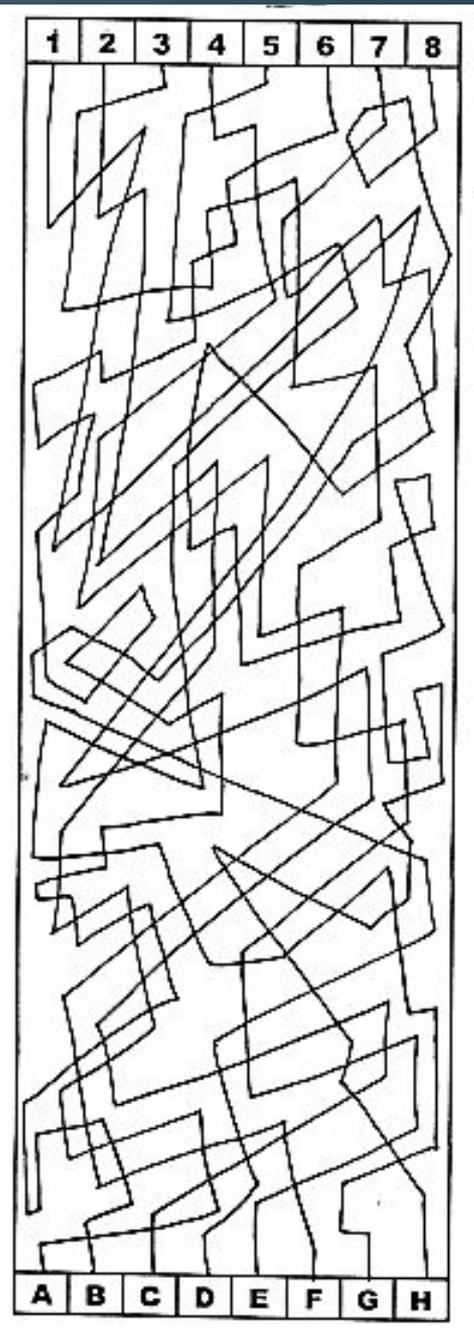
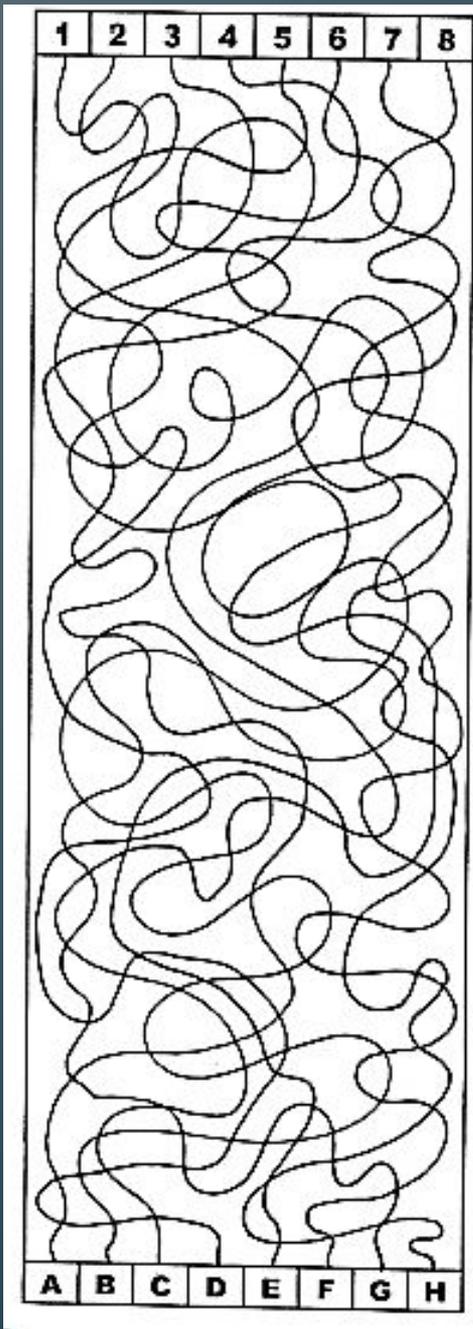
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>14</b>
<b>2</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>25</b>	<b>12</b>
<b>23</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>8</b>
<b>24</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>10</b>

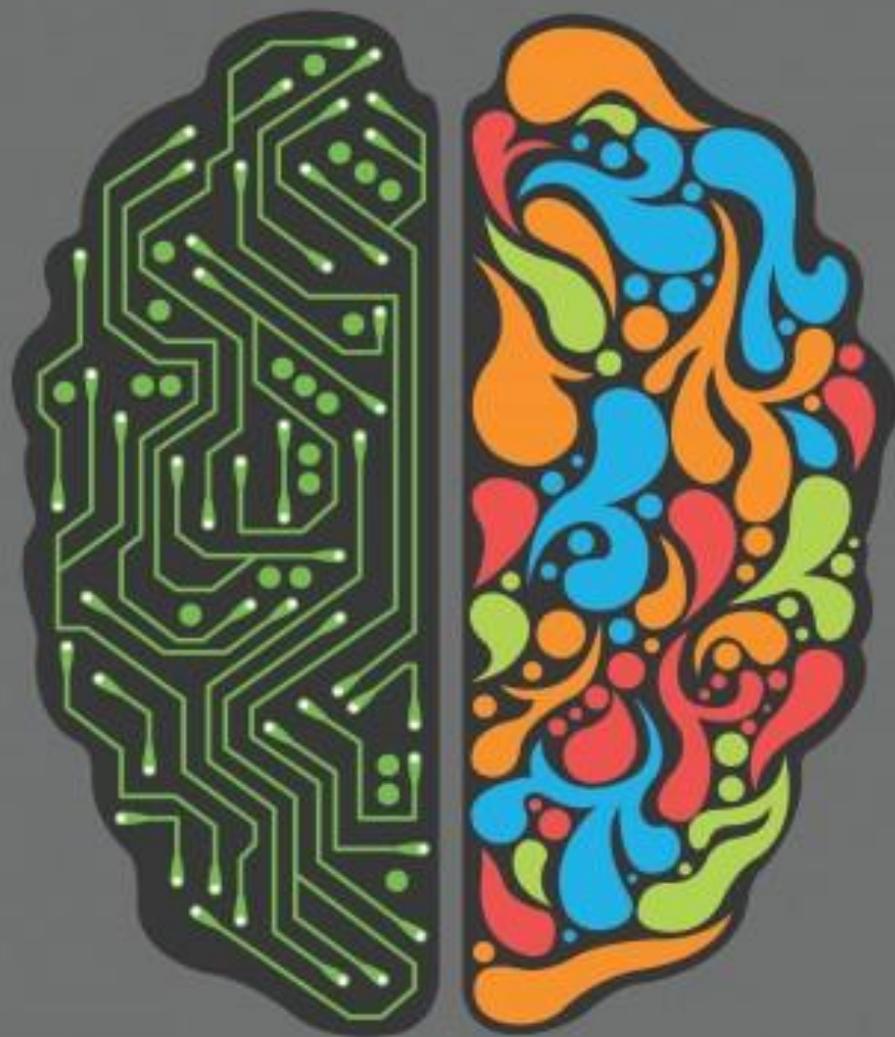
<b>13</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>11</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>4</b>











Горы Цзинганшань вскоре стали сборным пунктом бежавших революционеров. Здесь собрались значительные силы, и руководство КПК требовало от Мао «великих наступлений» на города. Эти приказы выполнялись вполсилы, вооружённые формирования коммунистов стремились расширить своё влияние, и это им удавалось. На освобождённых от власти Чан Кайши территориях провозглашалась советская власть. К началу 30-х гг. в Китае образовался так называемый «красный пояс», контролируемый КПК.

Успехи революционных войск объяснялись тем, что новая власть наделяла крестьян землёй, отбирая её у помещиков и богатых хозяев. «Кто завоевывает крестьян, тот завоевывает Китай, а кто решит земельный вопрос, тот завоевывает крестьян», — говорил Мао. Другая причина заключалась в том, что в этой в сущности крестьянской армии строго соблюдалась дисциплина, не разрешались поборы с населения.

Тогда же Мао Цзэдун создал основанную на советах древних китайских полководцев тактику военных действий, о которой много спорили. Вкратце её можно представить в виде четырёх взаимосвязанных положений: если враг наступает, мы отходим; если останавливается и разбивает лагерь, мы ему мешаем; если он избегает боя, мы наступаем; если враг отступает, мы преследуем.

Хотя границы «красного пояса» постоянно изменялись, коммунисты контролировали территорию в 150 тыс. кв. км с населением 10—12 млн. человек (примерно 9% площади континентального Китая и 3% его населения). Понятно, что гоминьдановский режим не желал мириться с этим государством в государстве. Против «Советских районов» было организовано четыре карательных похода, но коммунисты устояли. Пятый поход гоминьдановских армий, насчитывавших полмиллиона солдат, поставил Красную Армию на грань поражения. Немецкие генералы — советники Чан Кайши — применили «тактику блокадов», т. е. укрепленных точек, полностью простреливающих пространство между собой. Руководство КПК приняло решение уйти из Центрального Советского района. В октябре 1934 г. 100 тыс. человек двинулись сначала в западном, затем в северном направлении. Начался знаменитый «великий поход» китайских коммунистов в поисках новой надёжной базы.

• Синдбад слушал их рассказы, и ему все больше и больше хотелось своими глазами увидеть чудеса и диковины чужих стран.

И вот он решил поехать в далекое путешествие.

Он купил много товаров, выбрал самый быстрый и крепкий корабль и пустился в путь. С ним поехали и другие купцы со своими товарами.

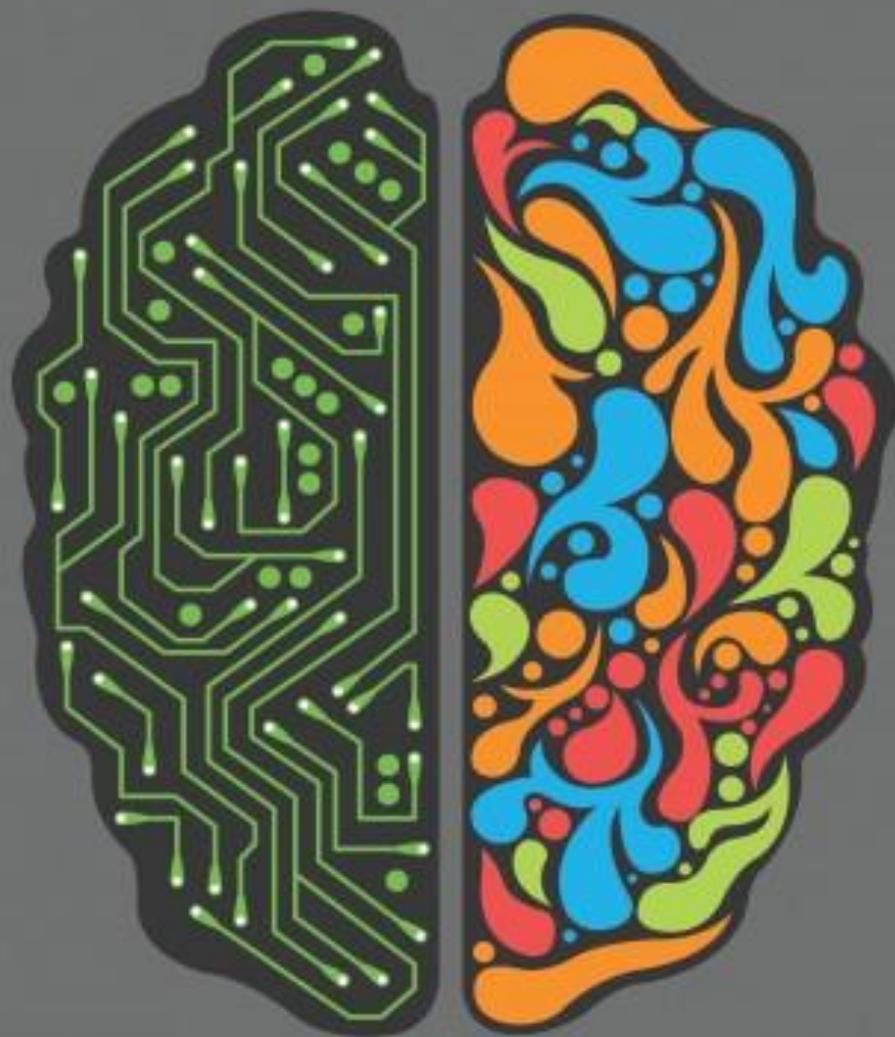
Долго плыл их корабль из моря в море и от суши к суше, и, приставая к земле, они продавали и выменивали свои товары.

И вот однажды, когда они уже много дней и ночей не видели земли, матрос на мачте закричал:

— Берег! Берег!

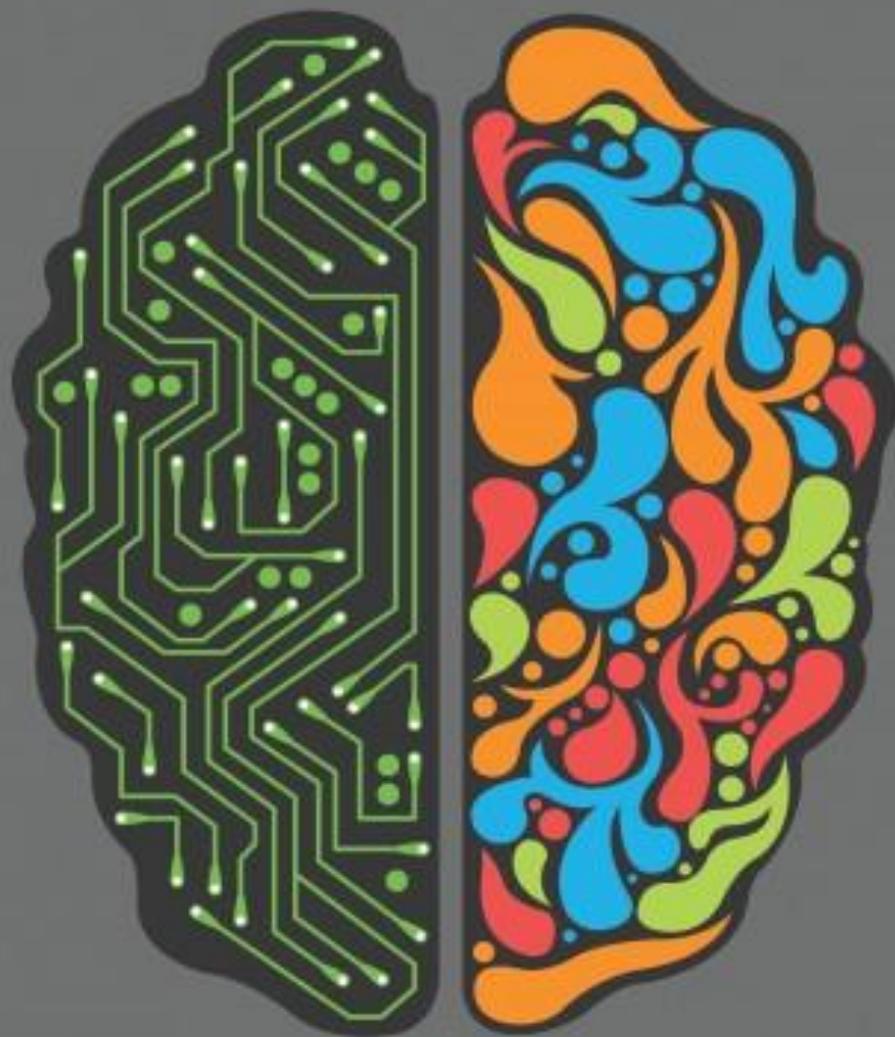
Капитан направил корабль к берегу и бросил якорь у большого зеленого острова. Там росли чудесные, невиданные цветы, а на ветвях тенистых деревьев пели пестрые птицы.





# Скорочтение и супер-память

Занятие 4



Леонардо да Винчи родился [15 апреля 1452 года](#) в селении Анкиано близ небольшого городка [Винчи](#), недалеко от [Флоренции](#) в «три часа ночи» то есть в 22:30 по современному отсчёту времени <sup>*[источник не указан 608 дней]*</sup>.

Примечательна запись в дневнике деда Леонардо, Антонио да Винчи (1372—1468) (дословный перевод): «В субботу, в три часа ночи 15 апреля родился мой внук, сын моего сына Пьеро. Мальчика назвали Леонардо. Его крестил отец Пьеро ди Бартоломео». Его родителями были 25-летний нотариус Пьеро (1427—1504) и его возлюбленная, крестьянка Катерина. Первые годы жизни Леонардо провёл вместе с матерью. Его отец вскоре женился на богатой и знатной девушке, но этот брак оказался бездетным, и Пьеро забрал своего трёхлетнего сына на воспитание. Разлученный с матерью Леонардо всю жизнь пытался воссоздать её образ в своих шедеврах. Жил он в это время у деда.

В Италии того времени к незаконнорожденным детям относились почти как к законным наследникам. Многие влиятельные люди города [Винчи](#) приняли участие в дальнейшей судьбе Леонардо.

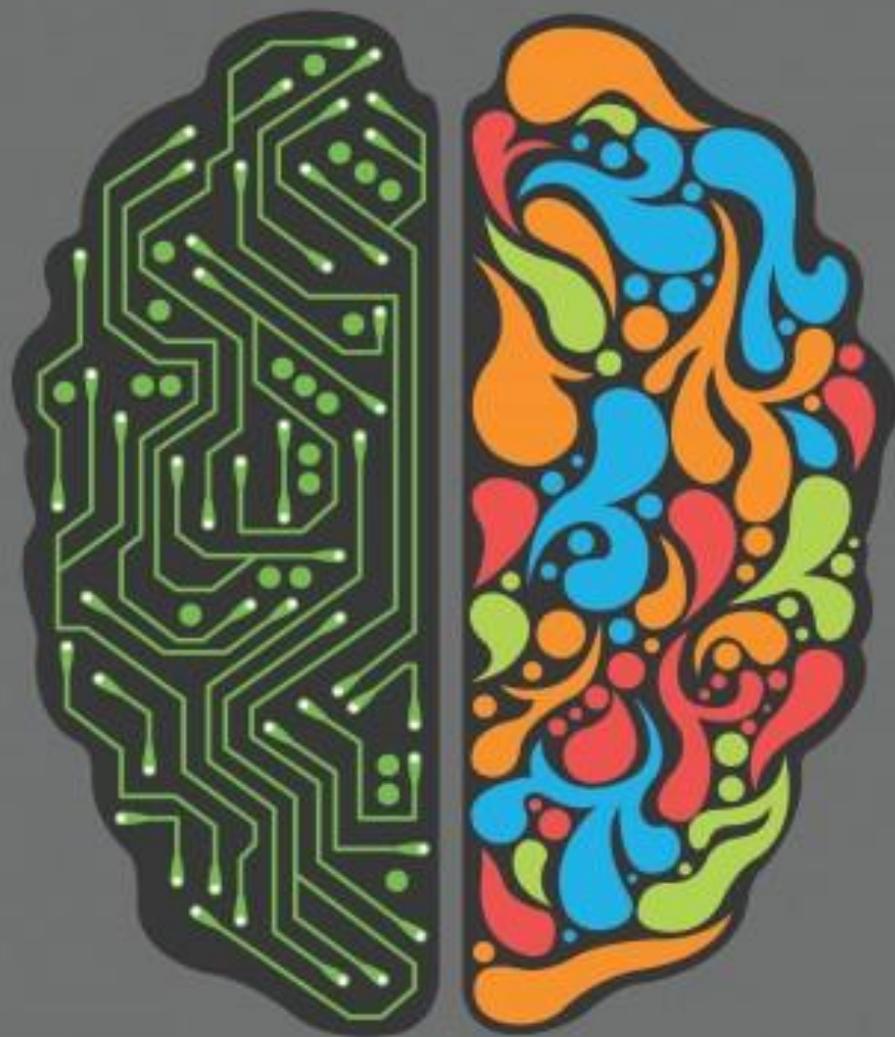
Когда Леонардо было 13 лет, его мачеха умерла при родах. Отец женился повторно — и снова вскоре остался вдовцом. Он прожил 77 лет, был четырежды женат и имел 12 детей. Отец пытался приобщить Леонардо к семейной профессии, но безуспешно: сын не интересовался законами общества.

Леонардо не имел [фамилии](#) в современном смысле; «да Винчи» означает просто «(родом) из городка [Винчи](#)». Полное его имя — [итал.](#) *Leonardo di ser Piero da Vinci*, то есть «Леонардо, сын господина Пьеро из Винчи».

## Легенда о щите Медузы

В своих «[Жизнеописаниях наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих](#)» [Вазари](#) рассказывает, что как-то один знакомый крестьянин попросил отца Леонардо найти художника, чтобы тот расписал круглый деревянный щит. Сер Пьеро отдал щит своему сыну. Леонардо решил изобразить голову [горгоны Медузы](#), а чтобы изображение чудовища производило на зрителей должное впечатление, он использовал в качестве натуря ящериц, змей, кузнечиков, гусениц, нетопырей и «прочих тварей» «из множества каковых, сочетая их по-разному, он создал чудовище весьма отвратительное и страшное, которое отравляло своим дыханием и воспламеняло воздух». Результат превзошёл его ожидания: когда Леонардо показал законченную работу отцу, тот испугался. Сын сказал ему: «Это произведение служит тому, ради чего оно сделано. Так возьмите же и отдайте его, ибо таково действие, которое ожидается от произведений искусства». Сер Пьеро не отдал работу Леонардо крестьянину: тот получил другой щит, купленный у старьевщика. Щит же Медузы отец Леонардо продал во [Флоренции](#), выручив за него сто дукатов<sup>[2]</sup>. По преданию, этот щит перешёл к семье [Медичи](#), а когда он был утерян, полновластных хозяев Флоренции изгнал из города восставший народ. Через много лет кардинал дель Монте заказал картину с изображением Медузы Горгоны [Караваджо](#). Новый талисман был преподнесён [Фердинанду I Медичи](#) в честь женитьбы его сына<sup>[3]</sup>.





<b>21</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>2</b>
<b>14</b>	<b>10</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>25</b>
<b>12</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>9</b>
<b>24</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>11</b>
<b>4</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>1</b>



<b>12</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

**14**

**10**

**8**

**11**

**15**

**4**

**5**

**16**

**9**

**6**

**1**

**2**

**13**

**3**

**7**

**12**

Картина

Часы

Уровень

Балкон

Кот

Измеритель

Шкаф

Диван

Бронза

Чашка

Серебро

Самолет

Лист

Цифра

Приставка

Вентилятор

Снег

Утес

Понедельник

Ковёр

Подоконник

Оружие

Чайник

Здание

Калькулятор

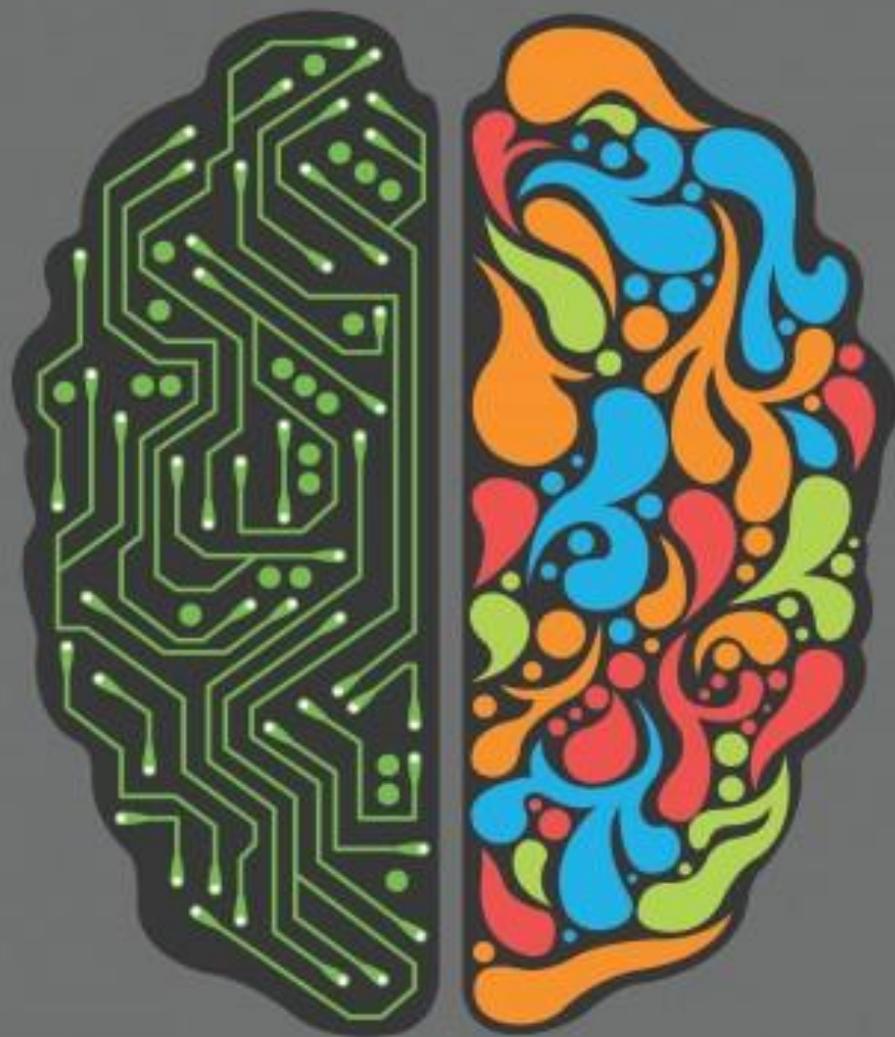
Пицца

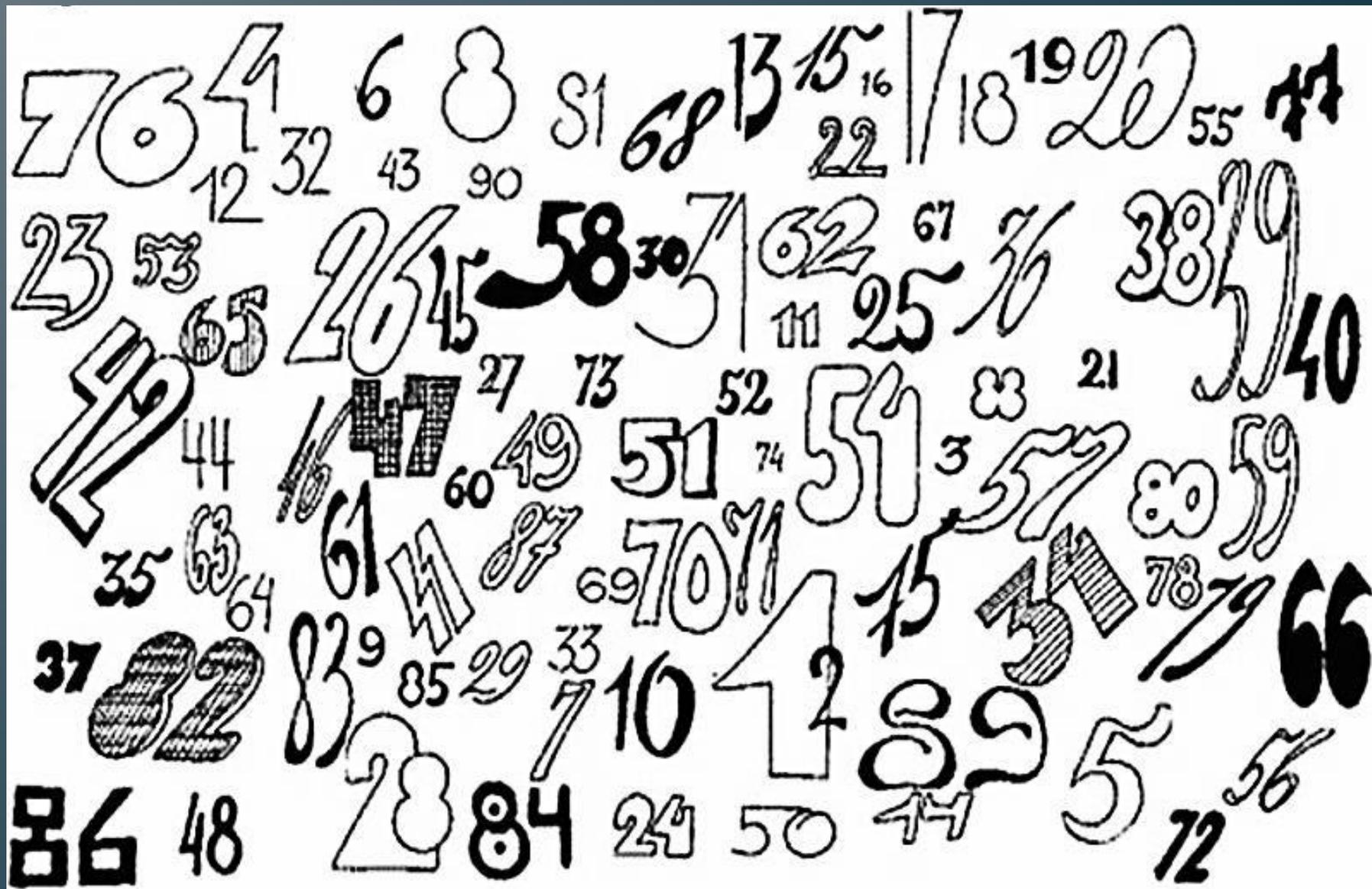
Мотоцикл

Хвост

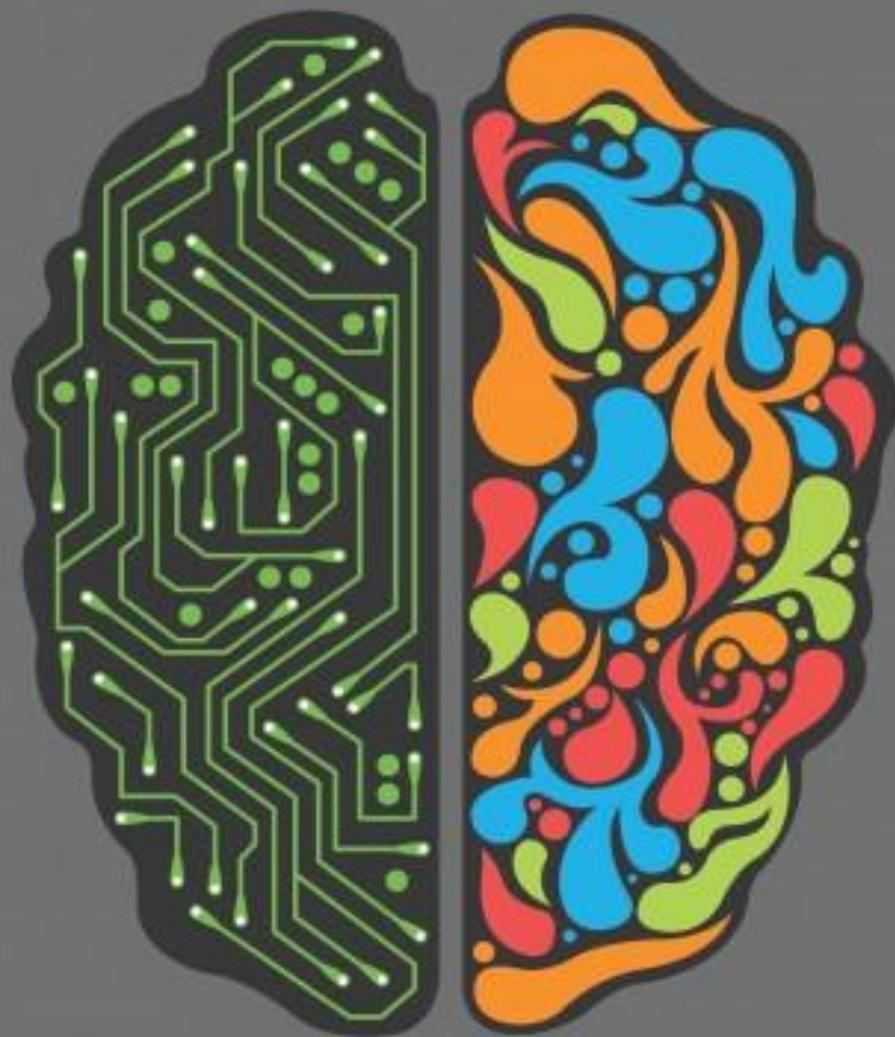
Стекло

Склад





$6 + 6 =$	$8 + 7 =$	$16 - 9 =$	$9 + 3 =$	$6 + 9 =$	$2 + 9 =$
$15 - 7 =$	$15 - 8 =$	$13 - 5 =$	$18 - 9 =$	$12 - 4 =$	$3 + 8 =$
$14 - 9 =$	$18 - 9 =$	$4 + 9 =$	$12 - 5 =$	$17 - 8 =$	$11 - 4 =$
$7 + 6 =$	$5 + 6 =$	$8 + 3 =$	$7 + 5 =$	$9 + 4 =$	$18 - 9 =$
$5 + 6 =$	$2 + 9 =$	$11 - 3 =$	$8 + 4 =$	$13 - 7 =$	$7 + 8 =$
$17 - 9 =$	$11 - 3 =$	$18 - 9 =$	$13 - 7 =$	$9 + 4 =$	$4 + 7 =$
$12 - 5 =$	$11 - 9 =$	$9 + 2 =$	$14 - 6 =$	$5 + 7 =$	$17 - 8 =$
$2 + 9 =$	$4 + 9 =$	$5 + 7 =$	$7 + 7 =$	$18 - 9 =$	$11 - 6 =$
$3 + 8 =$	$15 - 7 =$	$12 - 7 =$	$6 + 8 =$	$12 - 6 =$	$2 + 9 =$
$11 - 4 =$	$9 + 9 =$	$13 - 4 =$	$11 - 3 =$	$8 + 5 =$	$8 + 8 =$
$18 - 9 =$	$13 - 8 =$	$3 + 9 =$	$18 - 9 =$	$5 + 6 =$	$7 + 5 =$
$7 + 8 =$	$12 - 7 =$	$6 + 6 =$	$9 + 5 =$	$11 - 3 =$	$12 - 7 =$
$4 + 7 =$	$3 + 8 =$	$15 - 7 =$	$8 + 7 =$	$15 - 8 =$	$14 - 8 =$
$17 - 8 =$	$12 - 4 =$	$12 - 3 =$	$7 + 6 =$	$7 + 7 =$	$4 + 7 =$
$11 - 6 =$	$17 - 8 =$	$7 + 7 =$	$15 - 6 =$	$13 - 5 =$	$6 + 9 =$
$2 + 9 =$	$9 + 2 =$	$3 + 8 =$	$16 - 7 =$	$8 + 6 =$	$18 - 9 =$
$6 + 8 =$	$13 - 7 =$	$11 - 5 =$	$8 + 5 =$	$16 - 8 =$	$11 - 7 =$
$9 + 9 =$	$9 + 4 =$	$13 - 5 =$	$9 + 4 =$	$11 - 4 =$	$9 + 5 =$
$11 - 3 =$	$5 + 7 =$	$9 + 4 =$	$14 - 8 =$	$9 + 5 =$	$8 + 4 =$
$5 + 6 =$	$18 - 9 =$	$8 + 7 =$	$16 - 7 =$	$17 - 9 =$	$11 - 3 =$
$13 - 4 =$	$12 - 4 =$	$14 - 8 =$	$9 + 5 =$	$11 - 5 =$	$13 - 4 =$
$8 + 3 =$	$6 + 5 =$	$16 - 7 =$	$11 - 2 =$	$8 + 8 =$	$7 + 8 =$
$13 - 9 =$	$5 + 9 =$	$7 + 9 =$	$8 + 3 =$	$14 - 9 =$	$4 + 9 =$
$9 + 4 =$	$11 - 8 =$	$6 + 5 =$	$5 + 6 =$	$17 - 9 =$	$13 - 9 =$
$14 - 5 =$	$14 - 7 =$	$11 - 2 =$	$7 + 9 =$	$8 + 7 =$	$14 - 5 =$
$7 + 7 =$	$4 + 7 =$	$12 - 3 =$	$16 - 8 =$	$7 + 9 =$	$5 + 7 =$
$15 - 9 =$	$5 + 7 =$	$5 + 9 =$	$14 - 7 =$	$11 - 5 =$	$3 + 9 =$
$12 - 6 =$	$12 - 5 =$	$6 + 7 =$	$8 + 8 =$	$9 + 3 =$	$15 - 9 =$
$6 + 9 =$	$15 - 8 =$	$15 - 7 =$	$8 + 4 =$	$6 + 6 =$	$12 - 6 =$
$15 - 9 =$	$5 + 8 =$	$14 - 9 =$	$12 - 9 =$	$15 - 7 =$	$5 + 6 =$
$9 + 6 =$	$3 + 9 =$	$5 + 8 =$	$15 - 7 =$	$14 - 9 =$	$7 + 6 =$
$7 + 8 =$	$14 - 6 =$	$7 + 6 =$	$9 + 2 =$	$7 + 6 =$	$11 - 9 =$
$11 - 6 =$	$11 - 3 =$	$17 - 8 =$	$7 + 8 =$	$5 + 6 =$	$14 - 6 =$
$16 - 9 =$	$7 + 6 =$	$16 - 7 =$	$12 - 6 =$	$17 - 9 =$	$5 + 9 =$
$6 + 5 =$	$6 + 8 =$	$8 + 4 =$	$15 - 9 =$	$12 - 5 =$	$8 + 7 =$

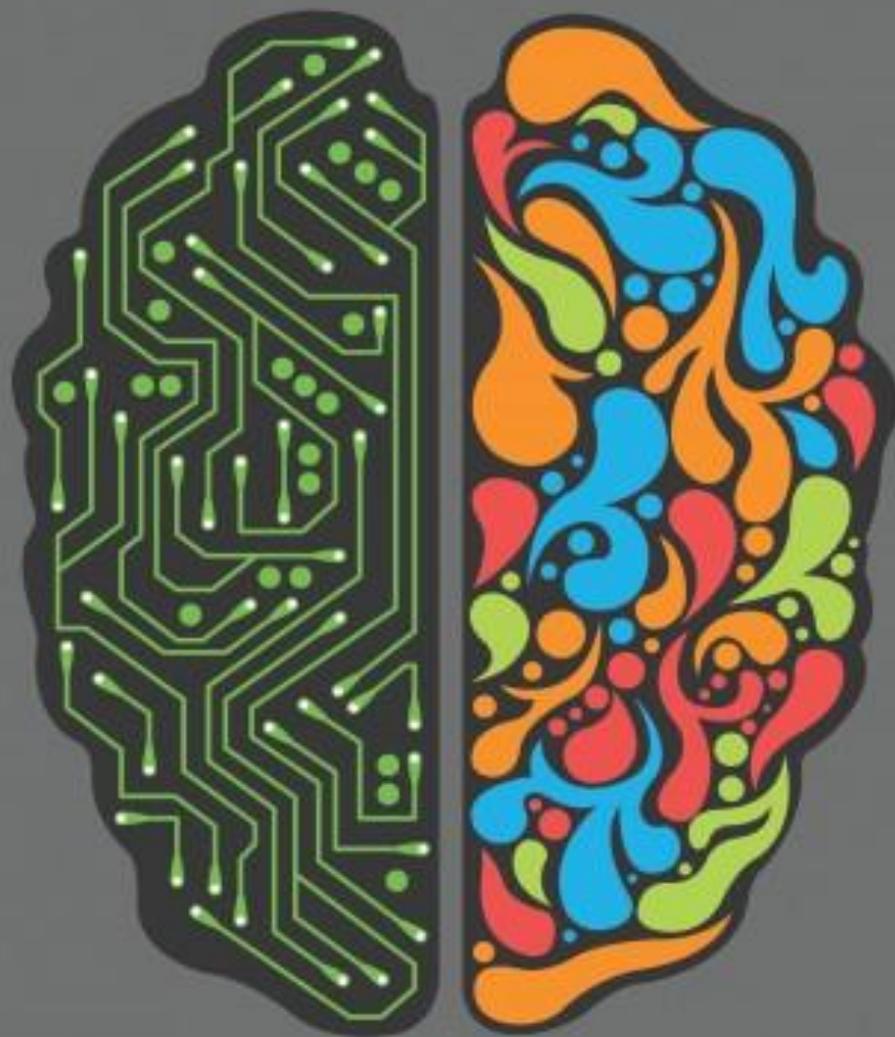


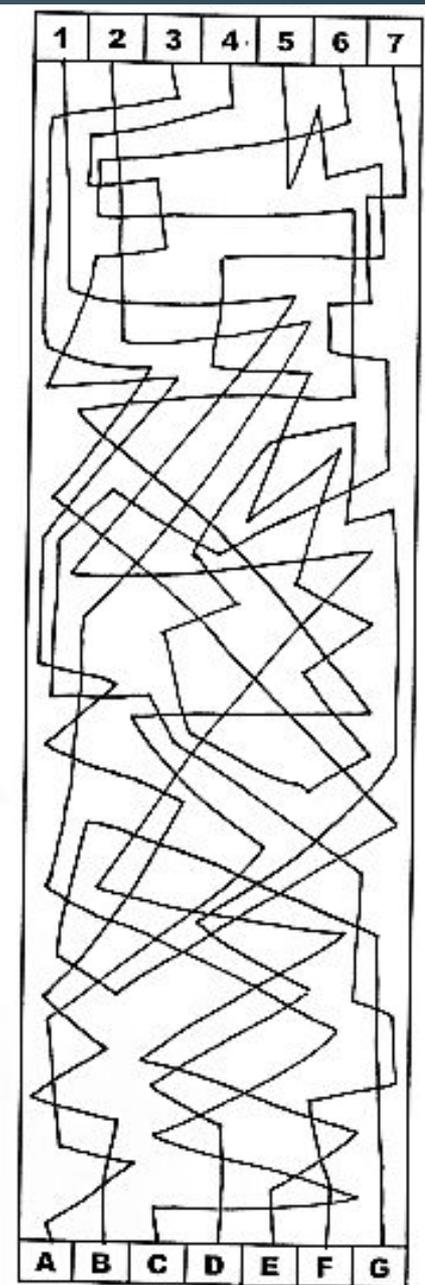
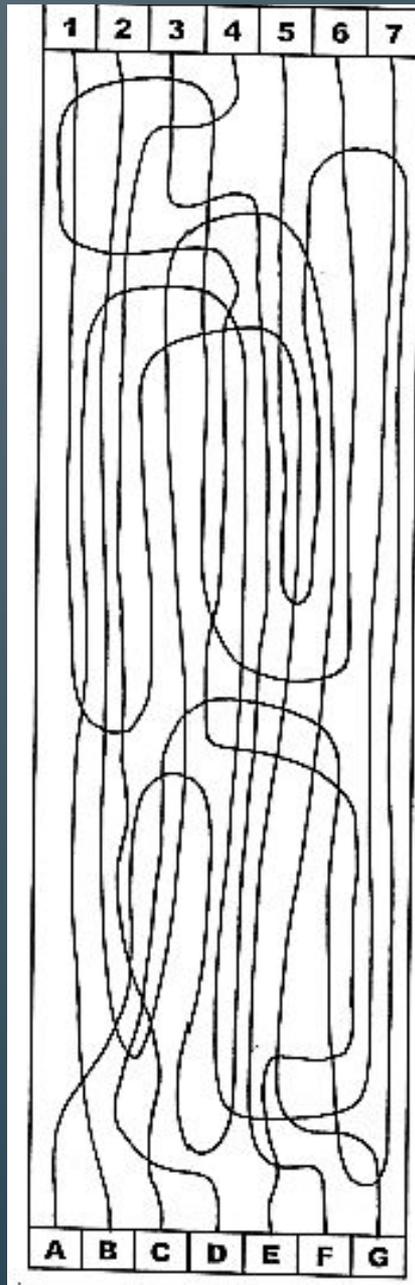
# Упражнение «Алфавит»

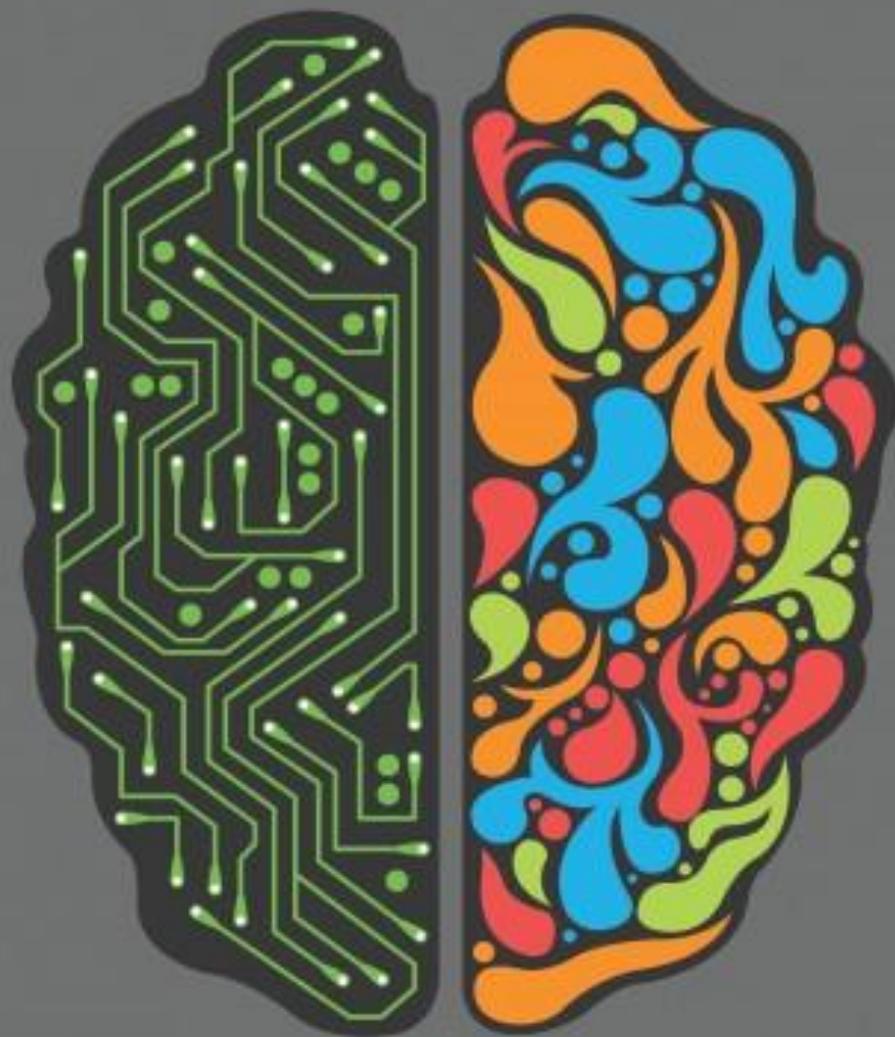


# Найди 10 отличий









Аба́й (Ибраги́м) Куна́нбаев (каз. Абай Құнанбайұлы (инф.)) (29 июля [10 августа] 1845, урочище Жидебай, Семипалатинский уезд, Западно-Сибирское генерал-губернаторство, Российская империя — 23 июня [6 июля] 1904, там же) — казахский поэт, философ, композитор, просветитель, мыслитель[1], общественный деятель, основоположник казахской письменной литературы и её первый классик, реформатор культуры в духе сближения с русской и европейской культурой на основе просвещённого либерального ислама.

Настоящее имя — Ибрагим, но прозвище Абай (каз. Абай «внимательный», «осторожный»), данное бабушкой Зере, закрепилось за ним на всю жизнь. Племянник Абая — также известный казахский поэт Шакарим Кудайбердиев.

Абай Куна́нбайұлы родился в Чингизских междугорьях Семипалатинского уезда Западно-Сибирского генерал-губернаторства (с 1845 года Семипалатинская область) (по нынешнему административному делению в Абайском районе Восточно-Казахстанской области) в семье крупного бая Куна́нбая Оскенбаева (Ускенбаева) рода Тобыкты из казахского племени Аргын. Семья Абая принадлежала к местной знати; дед (Оскенбай) и прадед (Иргизбай) главенствовали в своём роду в качестве правителей и биев.

Начатое в детстве домашнее обучение у муллы было продолжено в медресе у муллы Ахмет-Ризы в Семипалатинске, где преподавали арабский, персидский и другие восточные языки. Одновременно посещал русскую школу. К концу пятилетней учёбы начинает писать стихи, сначала приписывая их авторство своему другу Кокпаю Джантасову. С 13 лет отец Кунанбай начинает приучать Абая к деятельности главы рода. В возрасте 28 лет Абай отходит от неё, целиком занявшись самообразованием, но только к 40 годам создаёт свои первые взрослые стихотворения. Значительным событием для Абая явилось его общение с политическими ссыльными Е. П. Михаэлисом, Н. Долгополовым, С. Гроссом.

На формирование мировоззрения Абая оказали влияние поэты и учёные Востока, придерживавшиеся гуманистических идей (Фирдоуси, Алишер Навои, Низами, Физули, Ибн Сина и другие), а также произведения русских классиков, а через них и европейская литература вообще. Он переводил Крылова, Лермонтова, Пушкина, Гёте и Байрона.

# Упражнение «Пирамидки»

3.1.3

5...2...5

6...3...6

1...4...1

9...5...9

2...6...2

3...7...3

4...8...4

5...9...5

1...10...1

2...11...2

7...12...7

9...13...9

4...14...4

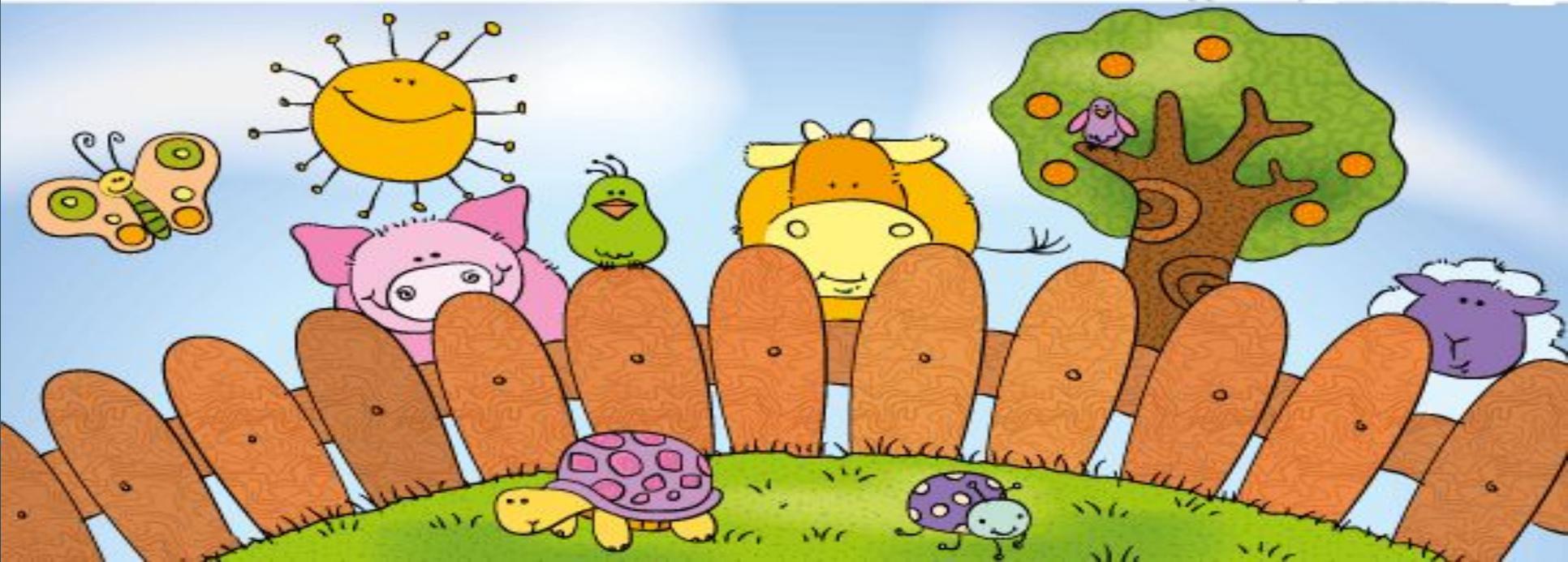
3...15...3

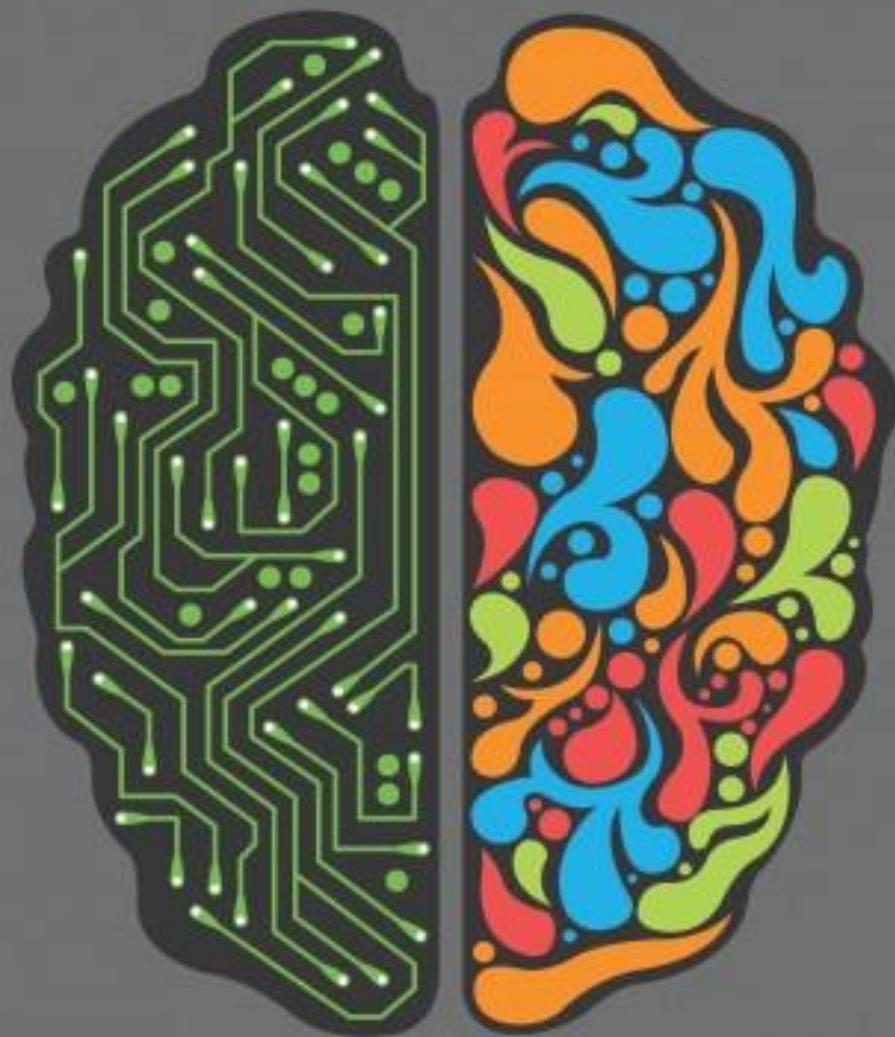
6...16...6

5...17...5

8...18...8

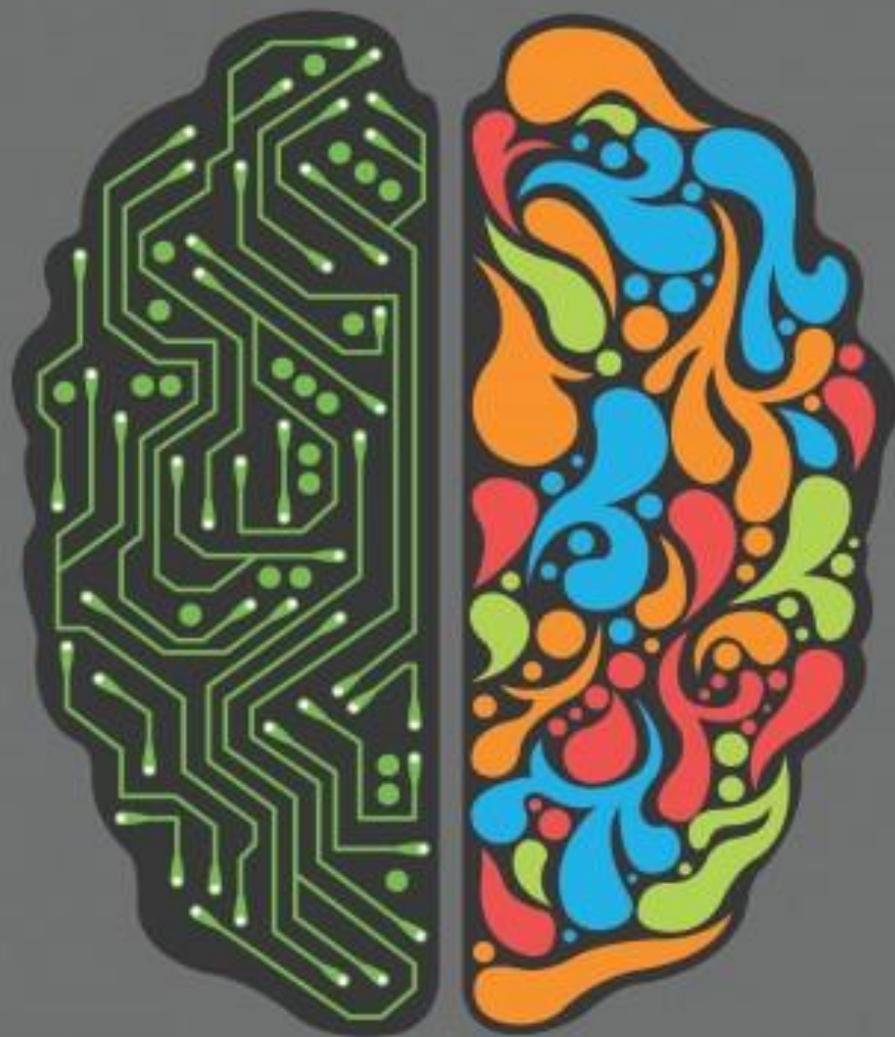
13



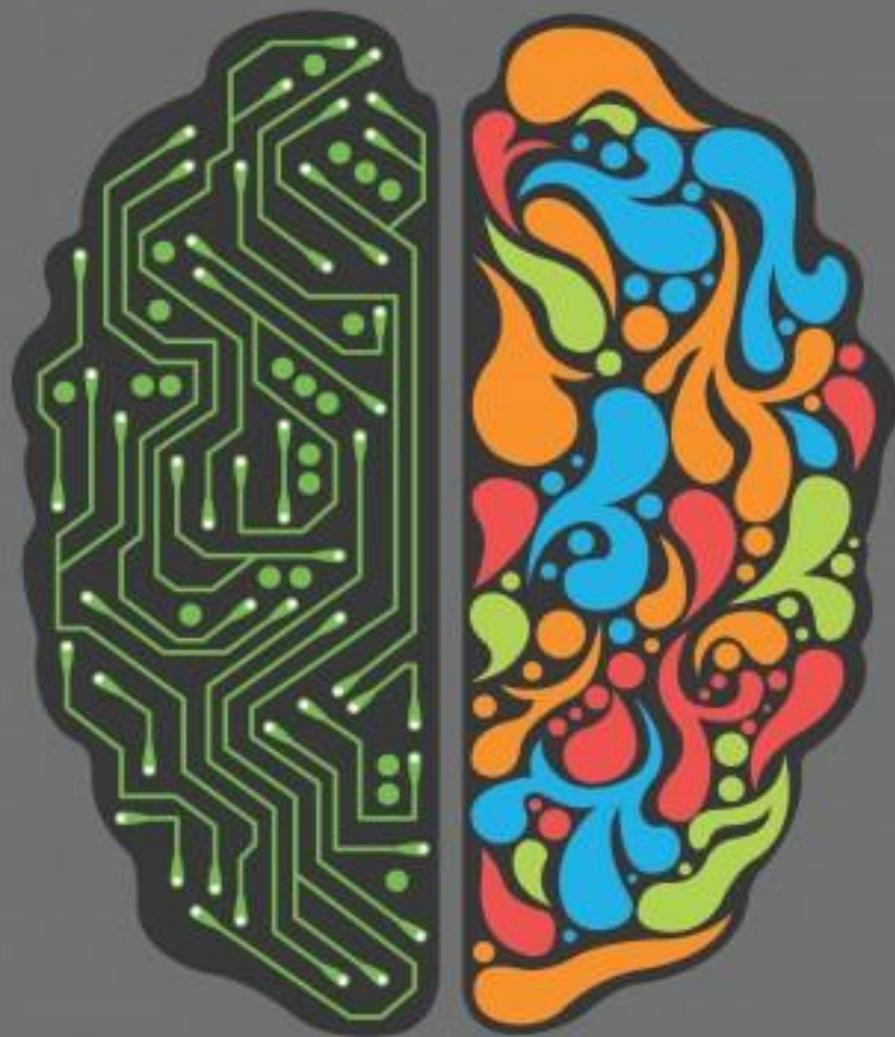


# Упражнение «Алфавит»









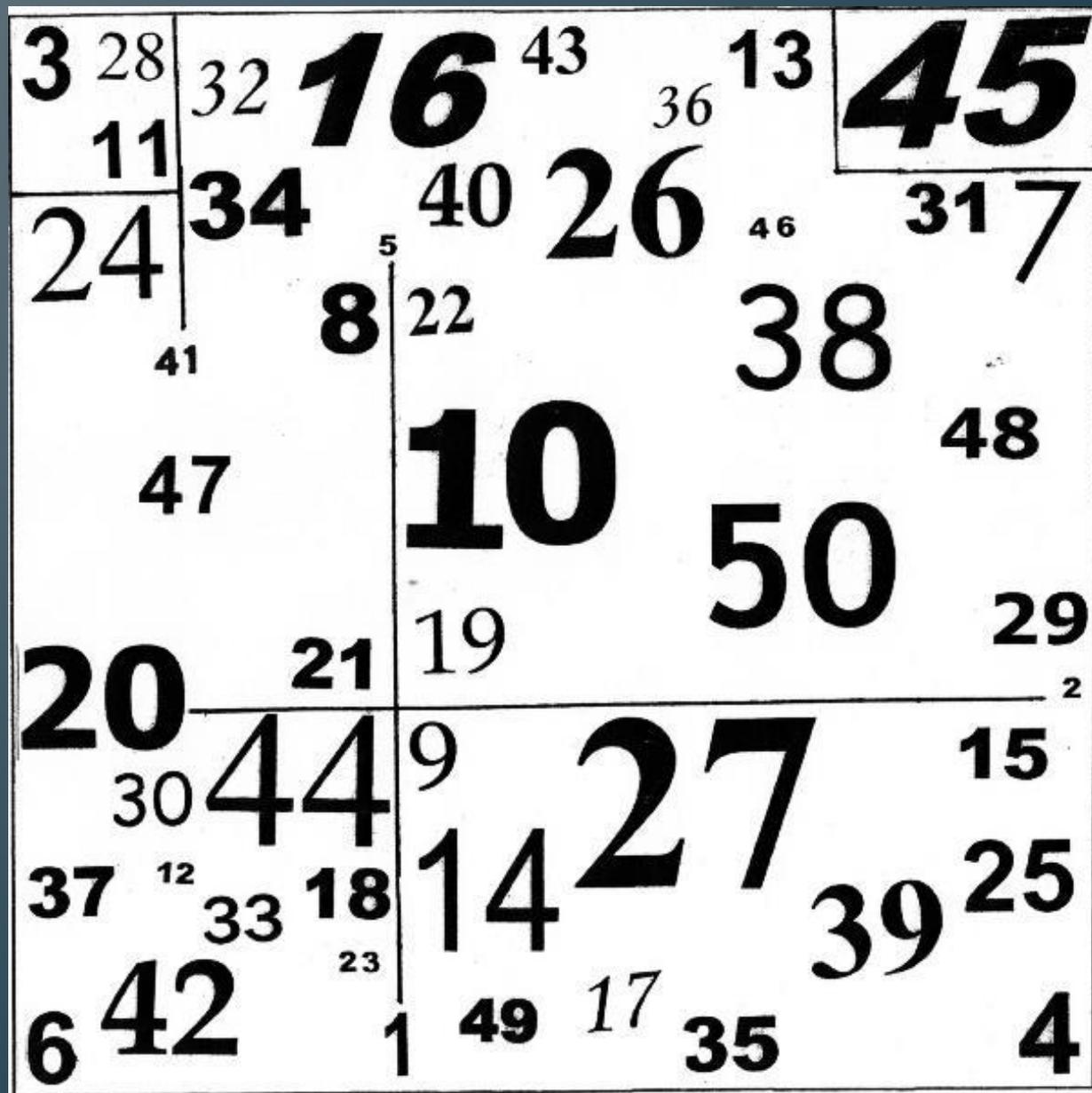
По утверждениям советских литературоведов, Абай высмеивал некоторые обычаи родового [аула](#), выступал «против рабского положения женщины» и, как повторено в его парадных советских биографиях, «против социального зла и невежества». Советские литературоведческие источники, повторяя эту фразу, иногда ссылаются в её подтверждение на стихотворения «Наконец, волостным я стал...» (1889), «Управитель начальству рад...» (1889) и «Кулембаю» (1888). Абай Кунанбаев был новатором казахской поэзии; новаторский характер носят стихи, посвящённые временам года: «Весна» (1890), «Лето» (1886), «Осень» (1889), «Зима» (1888), стихи о назначении поэзии (учить хорошему и осуждать плохое). Сюжеты поэм «Масгуд» (1887) и «Сказание об Азиме» основаны на мотивах восточной классической литературы. В поэме «Искандер» противопоставлены разум в лице [Аристотеля](#) и алчность завоевателя в лице [Александра Македонского](#).

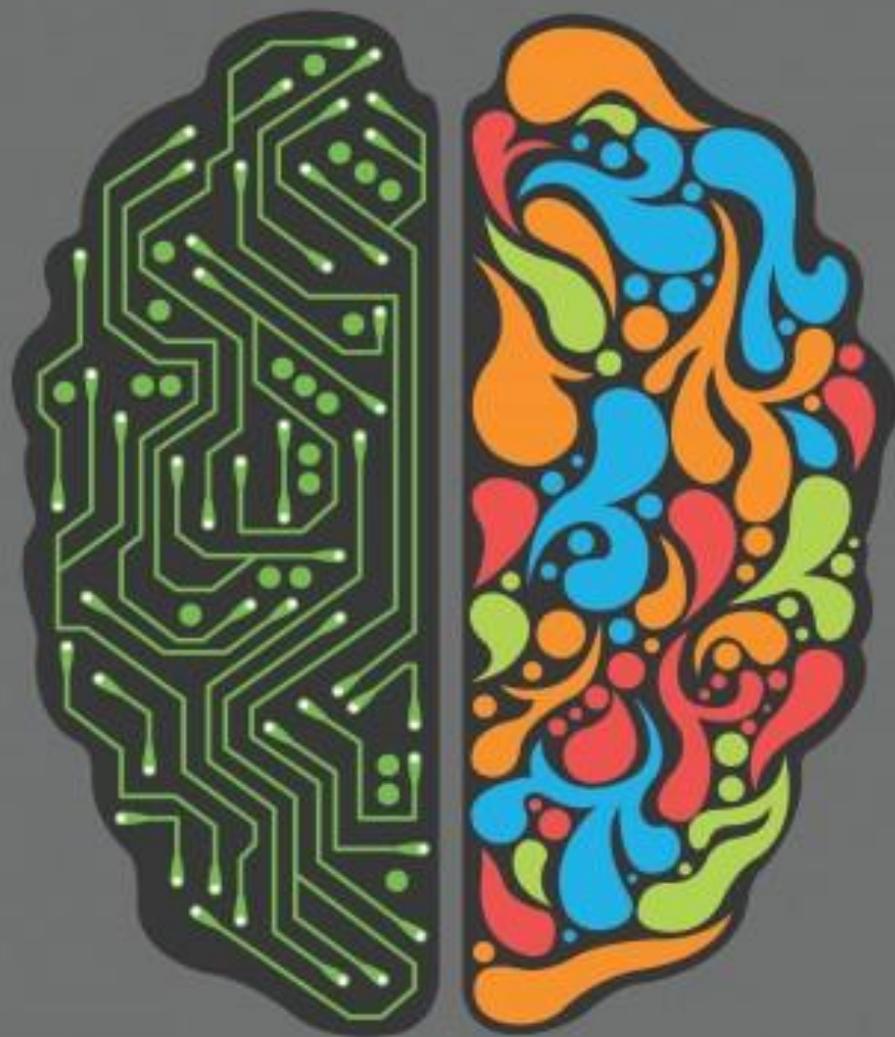
В истории казахской литературы Абай занял почётное место, обогатив казахское стихосложение новыми [размерами](#) и [рифмами](#). Он ввёл новые стихотворные формы: восьмистишья, шестистишья и другие.

Абаем создано около 170 стихотворений и 56 переводов, написаны поэмы, «Слова назидания» («Қара сөздер»).

Абай был также талантливым и оригинальным композитором. Он создал около двух десятков мелодий, которые популярны в наши дни.

Некоторые свои стихи Абай Кунанбаев переложил на музыку, а песня на его стихи «Көзімнің қарасы»<sup>[2]</sup> («Ты зрачок глаз моих», перевод [Марии Петровых](#)) стала народной:





# Упражнение «Алфавит»



