

Перспектива.



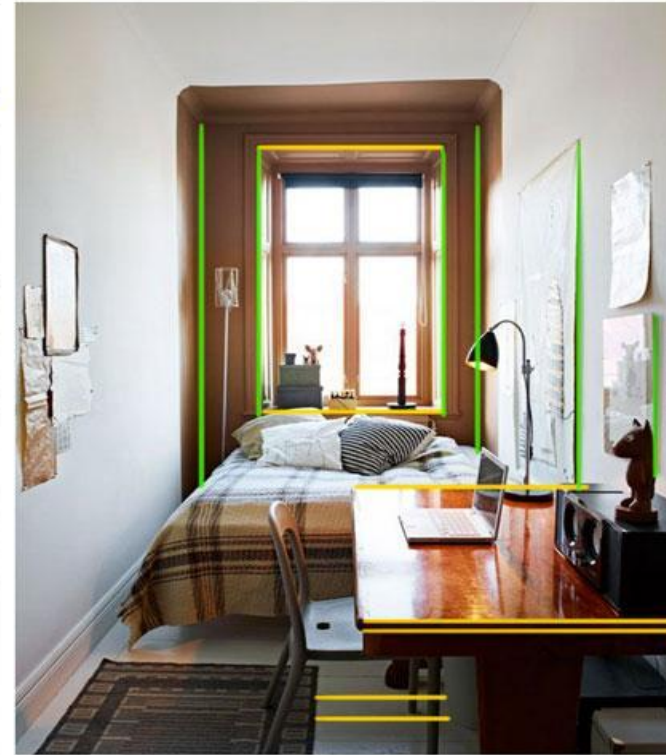
- Перспектива – это принцип перенесения действительного мира на картину с визуальными искажениями пропорций тел, для передачи их положения в пространстве. Академическое направление стремится к реалистичному изображению людей и предметов. Но искусство – это только подражание.
- Рисуя предмет, художник переносит его из объемного мира на плоскость – лист бумаги. Чтобы рисунок выглядел «как в жизни», он должен передать 3D особенности изображаемого. Для этого и нужна перспектива – она передает объемность мира в том визуальном искажении, в каком его видит человек, с художественным уточнением живописца или графика.

Как рисовать фронтальную перспективу

Один и тот же предмет можно изобразить в фронтальной (линейной) или угловой перспективе. Выбор перспективы зависит от того, как расположен объект относительно зрителя. Первое что нужно сделать, это понять: в какой перспективе его нужно рисовать. Как это понять?

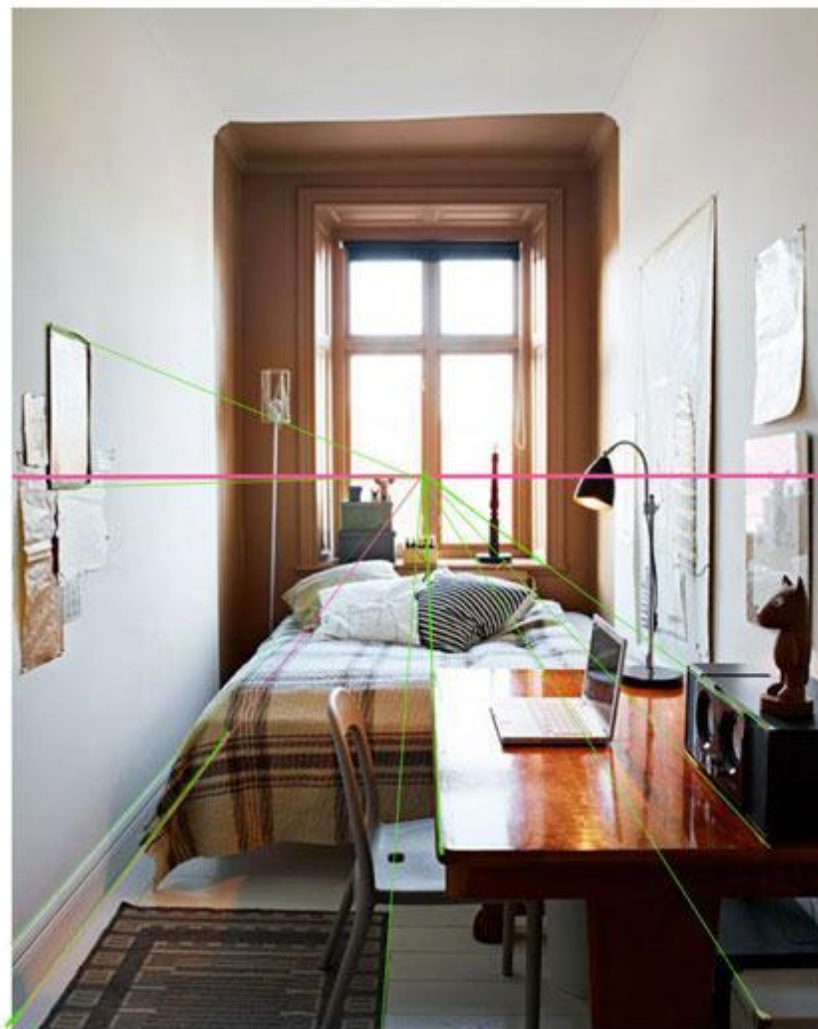


Очень просто. Если предмет развернут к вам фронтально, его грани не имеют искажений, то перспектива линейная. Если он развернут углом, (хотя бы немного!), то перспектива угловая.



Обратите внимание: все горизонталы и вертикали строго параллельны друг другу, некоторые из них обозначены желтым и зеленым цветом. Они не искажаются. Барная стойка, кромка стола, окно, филенки дверей, все, что находится в фронтальной плоскости не имеет искажений и видится прямоугольниками и квадратами.

Соответственно все остальные линии, должны пересечься на линии горизонта. Если все предметы стоят параллельно друг другу, то точка схода будет одна и та же для всех:



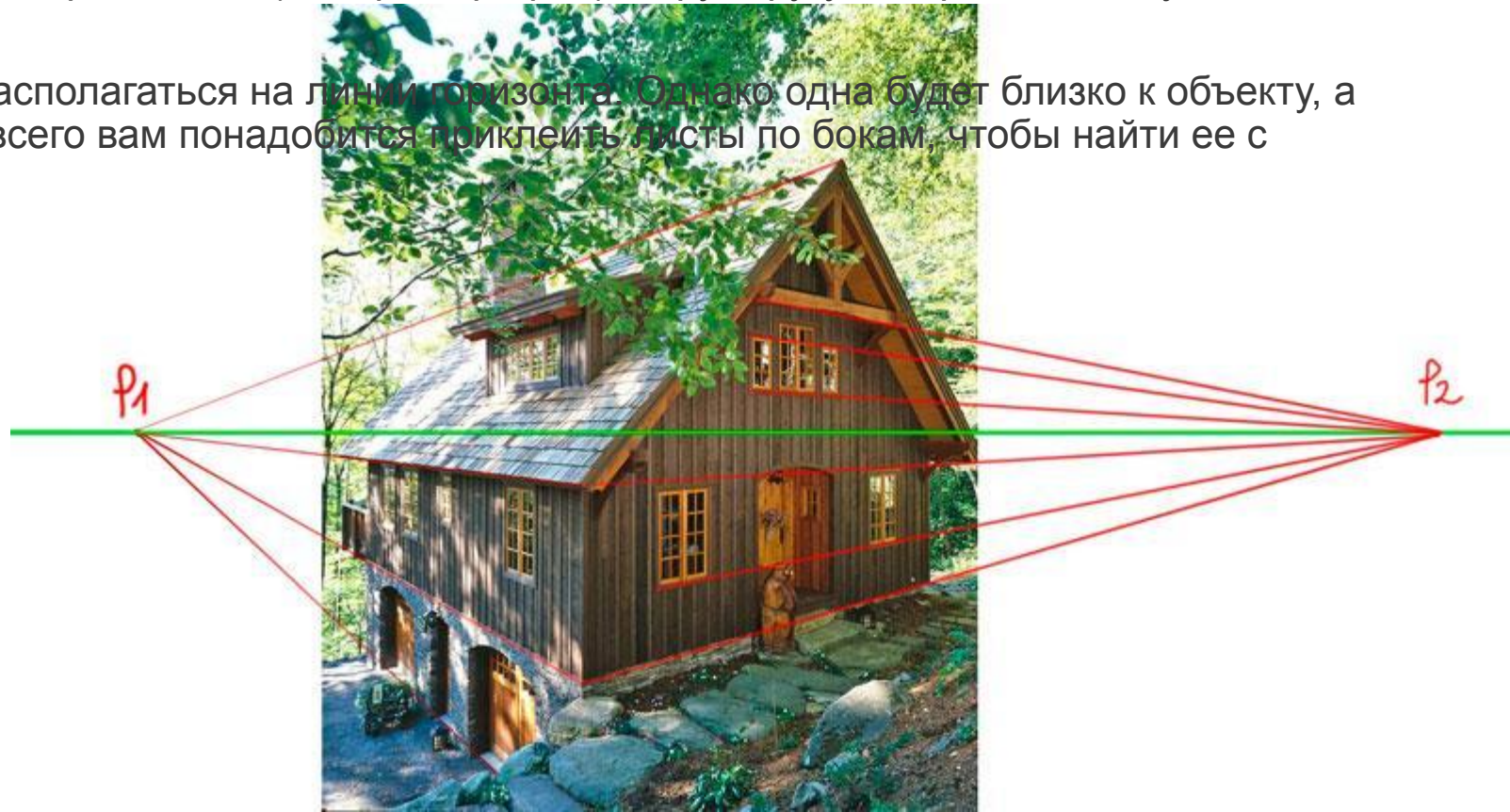
Теперь об угловой перспективе

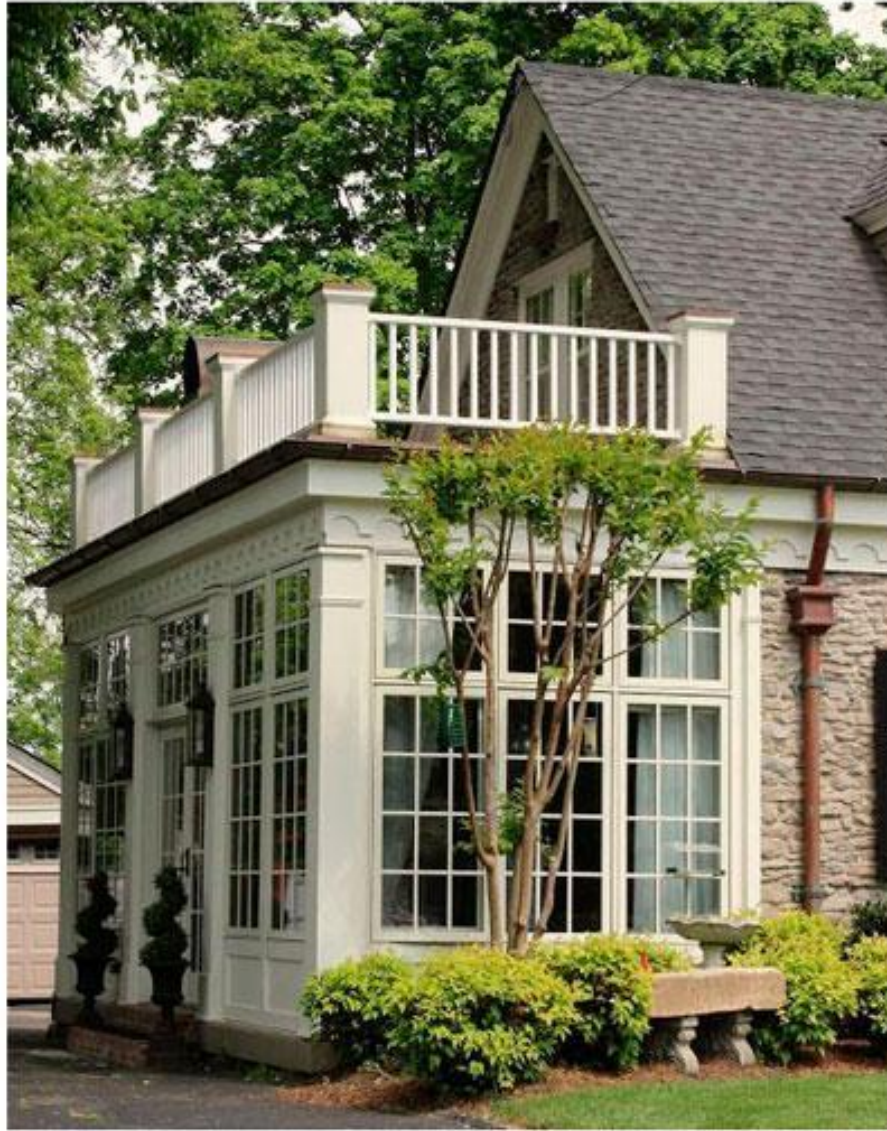
Как только объект из фронтального положения поворачивается к нам хоть немного боком (ну или мы двигаемся относительно него) — все, привет угловая перспектива

Понять это важно. Потому что для первого варианта точка схода одна, для второго — две. И их строить нужно соответственно разными способами. И, пожалуй, это первый навык, который нужно как следует отточить. Смотрите интерьеры в журналах, фотографии в интернете и пытайтесь определить — в какой перспективе находится предмет?

А вот еще парочка примеров угловой перспективы. Самое сложное распознать именно их, потому что они не так очевидно развернуты к зрителю углом, как дом на предыдущем фото. Но тем не менее, если мы видим, что основания не параллельны краю листа (или фотографии) и друг другу — перспектива будет угловой.

Но точки схода будут по-прежнему располагаться на линии горизонта. Однако одна будет близко к объекту, а другая — довольно далеко. Скорее всего вам понадобится приклеить листы по бокам, чтобы найти ее с помощью линейки.





Упражнение №1.

Создание фразы (слова) в перспективе.

Этапы выполнения задания:

- Сделайте набросок жирных букв. Начните с наброска жирных букв слова или имени посередине вашего листа бумаги.
- Выберите угол. В любом месте на вашей бумаге сделайте отметку “X” в левой или правой верхней части как можно выше над вашим словом на бумаге. Затем нарисуйте линии от букв вашего слова или имени к отметке “X”. Также не забудьте нарисовать линии от углов буквы.
- Создайте измерение. После того, как вы сделаете линии, используйте их в качестве ориентира, чтобы создать глубокое объемное измерение буквы.
- Завершите буквы. Продолжайте выполнять шаги, пока не закончите каждую букву.
- Обведите. Обведите рисунок черной ручкой или маркером, а также сотрите карандашные линии, чтобы очистить рисунок. Также нарисуйте жирную линию контуров слова. Используйте ручку с толстым кончиком.
- Раскрасьте. Зарисуйте толщину параллельной штриховкой.

**Упражнение №2.
Создать город в угловой перспективе.**

