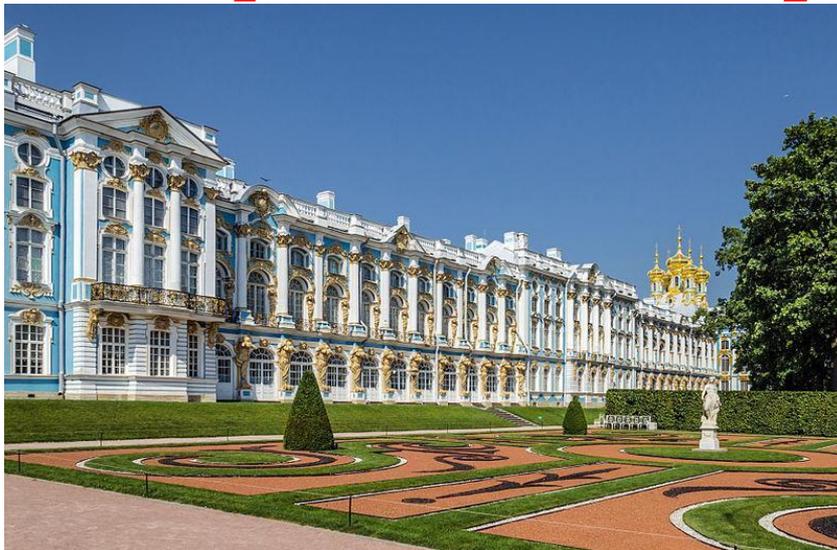




Архитектура 18 века



Стиль: барокко;
классицизм

- До 1750 года – **стиль барокко** /
- монументальность, пышность,
- изогнутые, причудливые линии фасада, обилие колонн, лепных украшений; овальные и круглые окна.
- Бартоломео Растрелли:
- «Зимний дворец» (1754 / 1757-62),
- «Смольный монастырь» / 1744-1764 /
- Большой дворец в Петергофе;
- Екатерининский дворец в Царском селе.

Стили / барокко /

- Местоположение: *Санкт-Петербург, Дворцовая площадь;*
- Архитектурный стиль: *Елизаветинское Барокко*
- Автор проекта: *Франческо Растрелли*
- Основатель: Елизавета Петровна
- Дата основания: 1754 год;
- Строительство: 1757 – 1762 годы

Зимний дворец (2) – стиль

- *Зимний дворец*— бывший *Императорский дворец*, в настоящее время входит в состав главного музейного комплекса Государственного Эрмитажа.
- Нынешнее здание дворца (пятое) построено в 1754 – 1762 годах итальянским архитектором *Бартоломео Франческо Растрелли* в стиле пышного *елизаветинского барокко* с элементами французского рококо в интерьерах.
- Является объектом культурного наследия федерального значения и объектом всемирного наследия ЮНЕСКО в составе исторического центра Санкт-Петербурга.

Зимний дворец (3) – статус

- **Воскресенский девичий Смольный монастырь** — женский монастырь, функционировавший на востоке СПб в 1744-64 годах. В эти годы монастырь отстраивался под личным надзором императрицы *Елизаветы Петровны*, которая желала в конце жизни удалиться сюда на покой.
- В 1848 году указом Николая I учреждён новый женский монастырь с тем же названием — **Воскресенский Новодевичий монастырь**.

Воскресенский девичий Смольный монастырь

- **Екатерининский дворец** (также известный как *Большой Царскосельский дворец, Большой Екатерининский дворец, Большой дворец*) — бывший императорский дворец; один из крупнейших в окрестностях Санкт-Петербурга.
- Расположен в современном городе Пушкине (ранее — Царское Село), в Пушкинском районе города федерального значения Санкт-Петербурга.

Екатерининский дворец

- Здание заложено *в 1717 году* по приказу российской императрицы Екатерины I; представляет образец *позднего барокко*.
- В советское время во дворце был открыт музей.
- Во время Великой Отечественной войны дворец был сильно повреждён. Его восстановление заняло долгие годы и продолжается Ленинградской школой реставраторов на строго научной основе. До завершения ещё далеко.

Екатерининский дворец



Классицизм

Стиль утв. С 1760 года

- В 1760-х годах в России стиль барокко уступил место классицизму.
- Это совпало с переменами в высших эшелонах власти, и, следовательно, с переменами в идеях, принципах и взглядах.

Начало классицизма



ОСНОВОПОЛОЖНИКИ

И.Е. Старов (1745-1809) и В.И. Баженов(1737-1799).

- Основоположниками русского классицизма считаются
- *И.Е. Старов(1745-1809)* и
- *В.И. Баженов(1737-1799).*
- Первый – крупнейший архитектор второй половины 18 века, по проекту которого был создан *Троицкий собор Александро-Невской лавры*. Второй / Баженов / зодчий работал, в основном, в Москве и его главными работами являются проект Московского Кремля и
- *создание ансамбля в Царицыне.*

Основоположники классицизма

- Так же стоит выделить *Ю.М. Фельтена* (1730-1801), архитектора, который помимо создания известных и значительных сооружений (например, здания Старого Эрмитажа), сделал многое для обустройства и каменной облицовки, набережных Невы, Фонтанки, Мойки и мостов через них.

- Царицыно. Архитектурный ансамбль.
- Арх. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. 1776—1785 .
- / Стиль: псевдоготика /



арх.

- **Царицыно** — дворцово-парковый ансамбль на юге Москвы; заложен по повелению императрицы Екатерины II.
- Находится в ведении музея-заповедника «Царицыно», основанного в 1984 году.

●
На закате солнца высоко над городом на каменной террасе одного из самых красивых зданий Москвы находились двое: Воланд и Азазелло. Снизу их никто не мог видеть, но им самим город был виден почти весь.

/ «Мастер и Маргарита», М. А. Булгаков

**Слава одного из самых красивых
зданий в Москве**

- **Пётр Егорович Пашков** (1726-90)— капитан-поручик лейб-гвардии Семёновского полка, богатый московский откупщик («первый русский водочный король»), представитель дворянского рода Пашковых.
- Биографические сведения о строителе Пашкова дома
- скудны. Родился в семье Е.И. Пашкова, впоследствии астраханского губернатора.
- С малых лет был записан в гвардию,
- при Елизавете Петровне нёс военную службу.
- После выхода в отставку занялся винными откупами, на которых сколотил колоссальное состояние, однако сам же его довольно быстро и прожил.

Персоналии

● *Старов И.Е. (1745-1809)*



— *Таврический дворец Потёмкина*

- **Тро́ицкий собо́р** — соборный храм Александро-Невской лавры в СПб.
- Храм относится к Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви.

- **Стиль: классицизм.**
- Автор проекта: И.Е. Старов.
- Первое упоминание: в 1719 году
- Строительство: 1776 – 1790 годы
- Дата упразднения: 1933-1955 годы

– *Троицкий собор в Александро-Невской Лавре*

- **Таври́ческий дворе́ц** — петербургская резиденция князя Григория Потёмкина-Таврического.
- Возведена в стиле классицизма в период с 1783 по 1789 год по проекту архитектора *И. Е. Старова*.



Таврический дворец



М.Ф. Казаков (1738 – 1812)



- **Матвѐй Фѐдорович Казако́в** (1738 – 7 ноября 1812, Рязань) — русский архитектор, который в годы правления Екатерины II перестроил центр Москвы в палладианском стиле.
- Один из крупнейших представителей русской псевдоготики.
- Разработчик проектов типовой застройки.

М.Ф. Казаков

- **Палладианизм** или **Палладиева архитектура** — ранняя форма классицизма,
- выросшая из идей итальянского архитектора Андреа Палладио (1508—1580).
- В основе стиля лежат строгое следование симметрии, учёт перспективы и заимствование принципов классической храмовой архитектуры Древней Греции и Рима.

/словарик /

- *Сенат в Московском Кремле.*
- *Арх. М.Ф.Казаков. 1776–1787 .*
- *Стиль: классицизм.*



- **Голицынская больница** (встречается также вариант написания **Голицинская больница**) — больница, которая была открыта в Москве в 1802 году как «больница для бедных».
- В настоящее время — Голицынский корпус Первой городской клинической больницы.



Голицынская больница



- *О Московском Университете, как правило, говорят, что он расположен на Воробьёвых горах. Это правда, но лишь отчасти: его историческая часть находится на Моховой улице. Массивное здание с крупным куполом и широким портиком хорошо заметно с Манежной площади.*



Московский Университет

- Созданный в 1755 году Императорский Московский Университет сначала разместился в здании Главной аптеки на Красной площади (до аптеки там был Земский приказ, а сейчас на его месте Исторический музей), потом переехал в бывший дом князя Репнина на Большой Никитской. Наконец,
- *в 1782 – 1793 годах* по проекту знаменитого архитектора М.Ф. Казакова
- на Моховой улице для университета было возведено новое здание.

Московский Университет



Кваренги

(1744-1817)

- Академия наук,
- Эрмитажный театр,
- Смольный институт / не монастырь;
Смольный монастырь – арх. Растрелли

Кваренги / Джакомо Кваренги
(1744-1817)



Эрмитажный театр





- **Смольный институт** — здание в Санкт-Петербурге, памятник истории и архитектуры, резиденция губернатора Петербурга и музей.
- Здание возведено в 1806 году по проекту архитектора Джакомо Кваренги.
- В XIX — начале XX века в здании размещался Смольный институт благородных девиц.



Смольный институт

*Смольный институт
(архитектор: Джакомо Кваренги)*

