

ОЛИВЬЕ МЕССИАН

Подготовила : студентка 4 курса
ОФ Кныш Евгения



Французский композитор, органист,
музыкальный
теоретик, педагог, орнитолог.
Творчество Мессиаена представляет
самостоятельную, независимую от
каких-либо школ и направлений
область современной музыки
(начиная с 30-х гг.).

В 1936—1939 Мессиан преподаёт в Нормальной школе музыки в Париже и в «Схола канторум». Вместе с Андре Жоливе, Даниэлем-Лезюром и Ивом Бодрие организует группу композиторов «Молодая Франция», стремившуюся к развитию национальных традиций, к непосредственной эмоциональности и чувственной полноте музыки. «Молодая Франция» отвергла пути и неоклассицизма, и додекафонии, и фольклоризма.

В послевоенное время Мессиа́н добивается всемирного признания как композитор, выступает как органист и как пианист (часто вместе с пианисткой Ивонной Лорио, его ученицей и спутницей жизни), пишет ряд работ по теории музыки. Среди учеников Мессиа́на — П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис.



В теоретических трудах («Техника моего музыкального языка», [1944](#); «Трактат о ритме», [1948](#)) сформулировал собственные новые и сложные композиционные принципы. В сочинениях Мессиана нашли отражение теологические идеи и искания (фортепианный цикл «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», оркестрово-хоровое сочинение «Три маленькие литургии божественного присутствия», оба — [1944](#)), изучение традиций неевропейских культур — индийской, японской, латиноамериканской (симфония «[Турангалила](#)» и др.), увлечение орнитологией, особенно изучение голосов птиц («Каталог птиц» для фортепьяно, тетради 1 — 7, [1956](#)—[1958](#), и др.).

Первый опыт сериализма в музыке — пьеса Мессиаана «Лад длительностей и интенсивностей» (1949, из цикла «Четыре ритмических этюда»). Вся музыка представляет собой последовательность серий из определенных нот, длительностей этих нот и их же громкости — и ни один из элементов серии не может повториться, пока не проиграются все остальные. Идея была подхвачена композиторами Дармштадтской школы. В определённом смысле эта пьеса осталась в творчестве Мессиаана особняком — как радикальный творческий эксперимент.

Автор монументальной оперы «Святой Франциск Ассизский» (1983). Концертировал как органист и пианист (исполнитель собственных сочинений); блестящий импровизатор. Он расширил симфонию на 10 частей.

3 главные темы в творчестве Мессиаана



**католическая
вера**



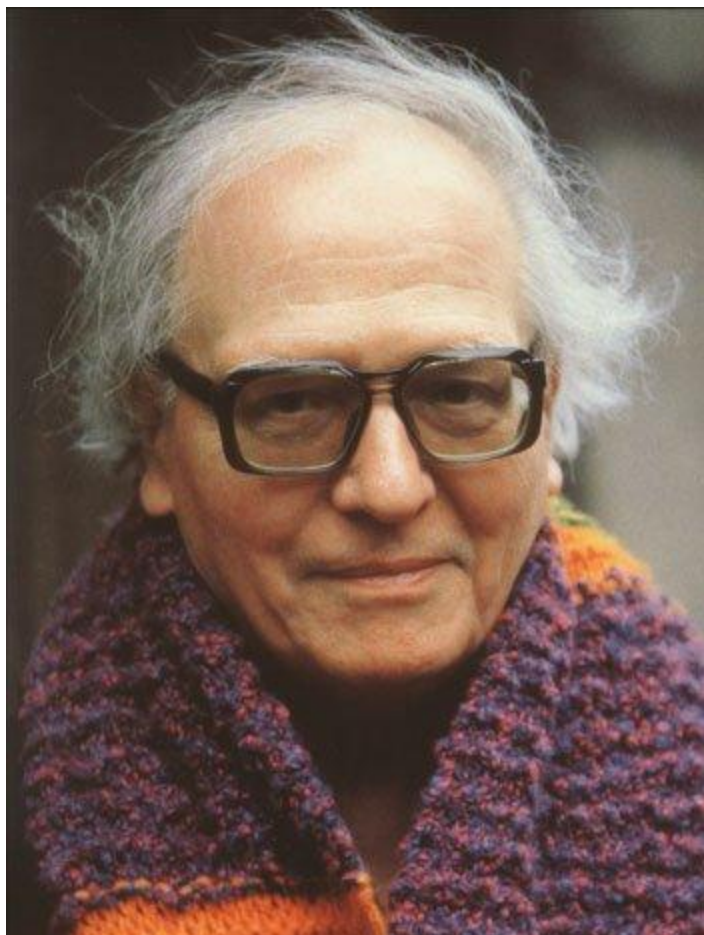
звуки природы



ЭКЗОТИКА

Произведения для фортепиано

- 1928—1929 — 8 прелюдий (*8 préludes*)
- 1932 — Фантазия-бурлеска (*Fantaisie burlesque*)
- 1935 — Пьеса на гробницу Поля Дюка (*Pièce pour le tombeau de Paul Dukas*)
- 1943 — Рондо (*Rondeau*)
- 1944 — Двадцать взглядов на младенца Иисуса (*Vingt regards sur l'enfant Jesus*)
- 1949 — Кантейоджайя. Ритмический этюд (*Cantéyodjayâ*)
- 1949—1950 — Четыре ритмических этюда (*Quatre études de rythme*):
 - Île de feu I
 - Mode de valeurs et d'intensités
 - Neumes rythmiques
 - Île de feu II
- 1956—1959 — Каталог птиц (*Catalogue d'oiseaux*)
- 1964 — Прелюдия (*Prélude*)
- 1970 — Славка садовая (*La fauvette des jardins*)
- 1985 — Зарисовки птиц (*Petites esquisses d'oiseaux*)



Музыка Мессиана органично осуществляет и связь времен (вплоть до средневековья) и синтез культур Запада и Востока.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!