

Искусство и мораль. Общее и особенное.

1. Социальная природа искусства и морали:

- 1) особенность морали. Функции морали.
- 2) Искусство как форма отражения действительности.
- 2. Общие начала в искусстве и морали.
- 3. Диалектика морали, искусства и других форм духовной культуры.



- Мораль – предмет этики, форма общественного сознания, которая отражает действительность в нравственных нормах, принципах, категориях.
- Мораль носит императивный, оценочный, регулятивный характер и проявляется только между субъектами.



- Мораль базируется на рациональном, разумном начале.
- Мораль возникла в обществе, ее первые ростки зародились при первобытном строе.
- Функции морали:
регулятивная,
коммуникативная,
познавательная,
воспитательная.



- Искусство – элемент духовной культуры общества, форма общественного сознания, которая отражает действительность в эстетических категориях, в форме художественного образа.



- Существует множество определений искусства:
- -искусство как мастерство,
- -искусство как творчество,
- -как деятельность «по законам красоты»

- Сложились различные **теории возникновения искусства**: религиозная, космическая, биологическая, из игры, магическая, передача информации знаний и др.



- Искусство, как и мораль - одна из первых форм общественного сознания, которая зародилась в первобытном обществе (наскальные рисунки, менгиры, кромлехи, первые песни и танцы).









- **Искусство** - это творческая деятельность человека по созданию художественного образа.
- **Художественный образ** – это форма познания и отражения действительности в искусстве, это то, как видит автор, как он чувствует, думает и воссоздает действительность в своем творчестве художественными средствами.



- Каждый автор использует свои **художественные (выразительные средства)**: цвет, светотень, слово, звуки, материал, игра актеров, киноплёнка, объёмы и др.
- Искусство подразделяется на виды: литература, живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр, кино, телевидение, декоративно-прикладное искусство и др.
- Каждый вид искусства имеет свои выразительные средства.



- Функции искусства:

*познавательная,
формирующая,
коммуникативная,
прогностическая,
эстетическая,
гедонистическая*



- **Общее в морали и искусстве:**
- это формы общественного сознания,
- это элементы культуры,
- функции – познавательная, формирующая, коммуникативная



Особенное:

- предмет этики – мораль, предмет эстетики – искусство и эстетическое начало в действительности.
- отражение действительности в морали осуществляется в поступках, в поведении человека и преломляется в нравственных нормах, категориях, принципах.



- В искусстве действительность отражается –
в произведениях искусства,
в художественных образах.



Различаются функции –

- у морали – регулятивная,
- у искусства – эстетическая, гедонистическая и прогностическая.



2. Искусство тесно
взаимодействует с моралью:
нравственное начало
присутствует в
произведениях искусства;
мораль не включает моменты
искусства.



- Способы утверждения нравственного начала в искусстве:

1. Утверждение нравственных идеалов, норм, принципов (создание положительного героя).

2. Создание образов отрицательных героев.



3. Утверждение нравственных идеалов всей тканью, всей структурой художественного произведения.



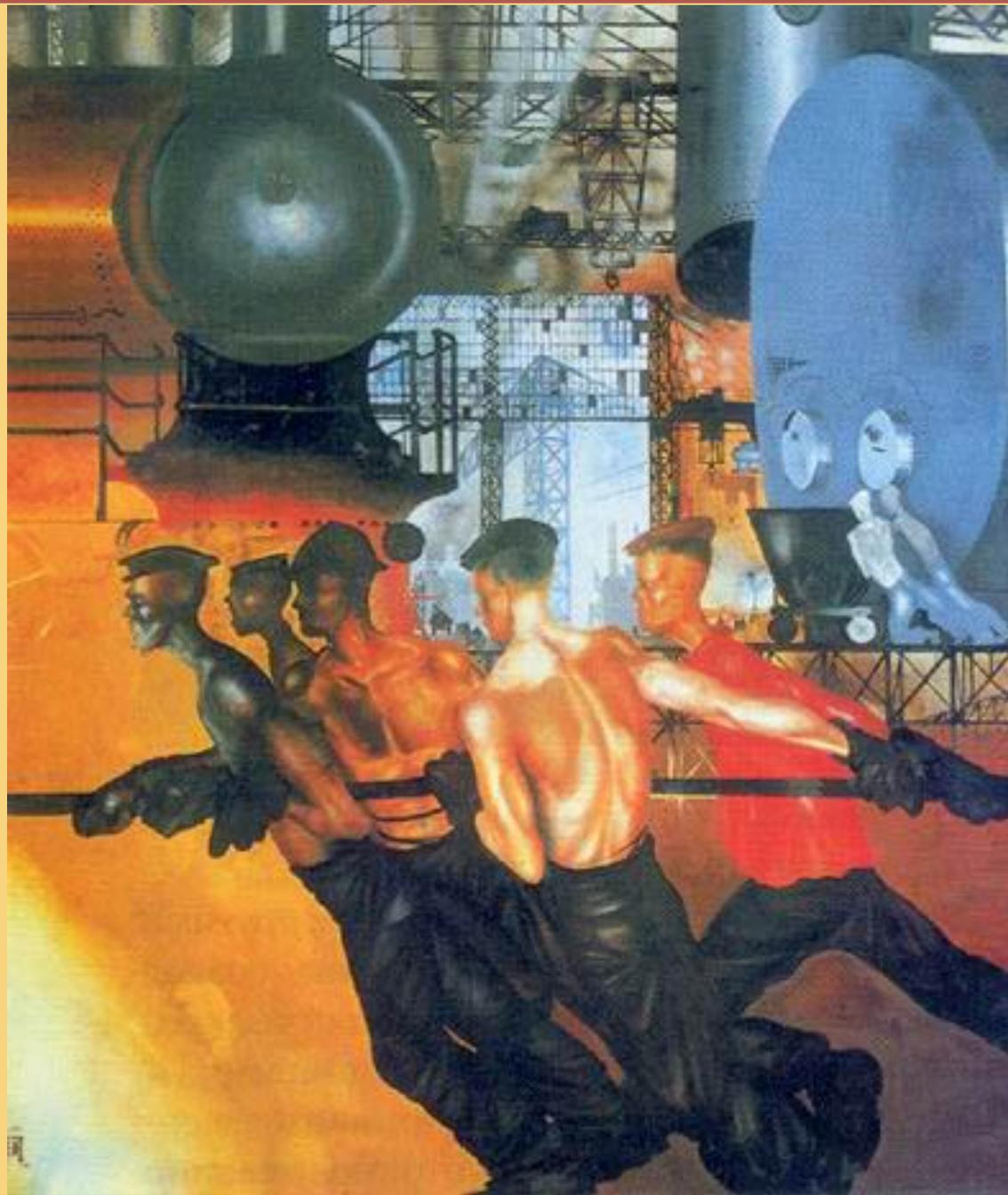




























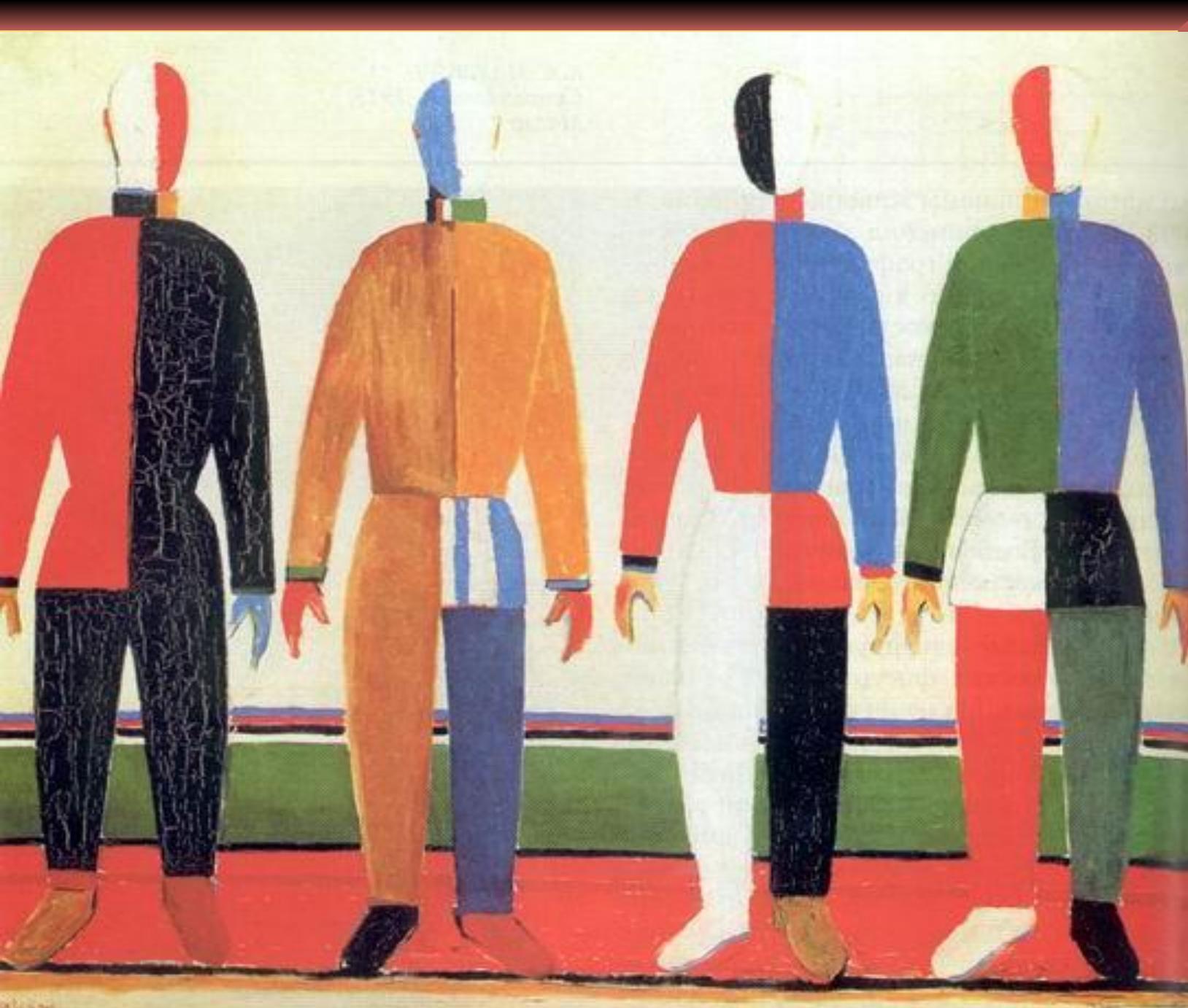






- В искусстве может и отсутствовать нравственный момент (например, абстрактное искусство).







- Мораль и искусство взаимодействуют со всеми формами духовной культуры: политикой, наукой, философией, религией, правом и др.
- На развитие морали и искусства оказывают воздействие объективные факторы: социально-экономические, политические, религиозные и др.
- Влияют на искусство и субъективные факторы (например, культура индивида, общества, региона и др., выступающие в качестве субъекта)



1. Политика, мораль и искусство.

- политические темы, нравственные принципы отражаются в искусстве;
- политические воззрения оказывают влияние на мораль и искусство;
- искусство с определенной нравственной позицией может повлиять и на политику (политиков).











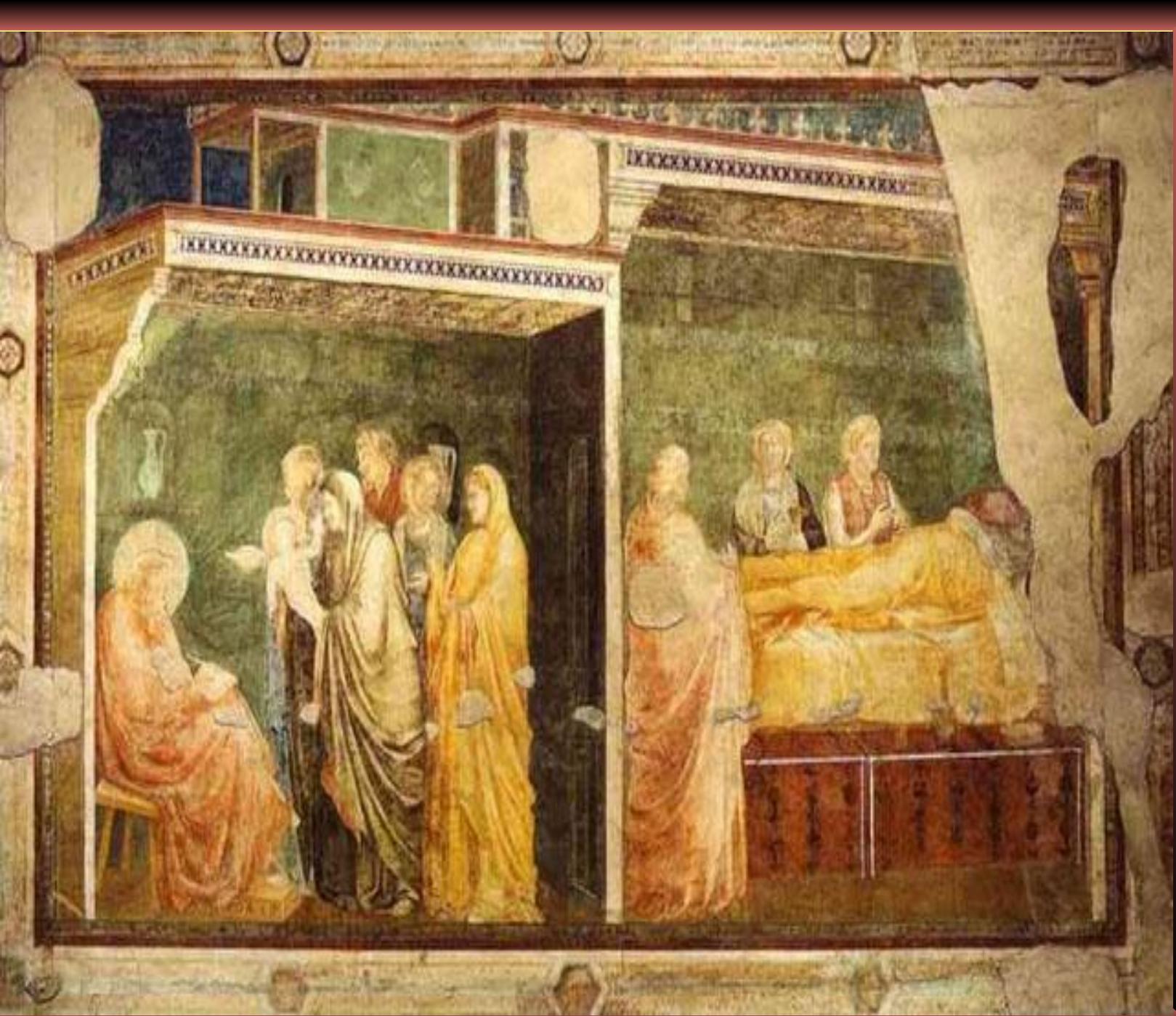


2. Религия, мораль, искусство

- религиозные темы, основанные на определенных нравственных принципах, отражаются в искусстве;
- религия оказывает влияние на мораль (например, человека), на искусство;



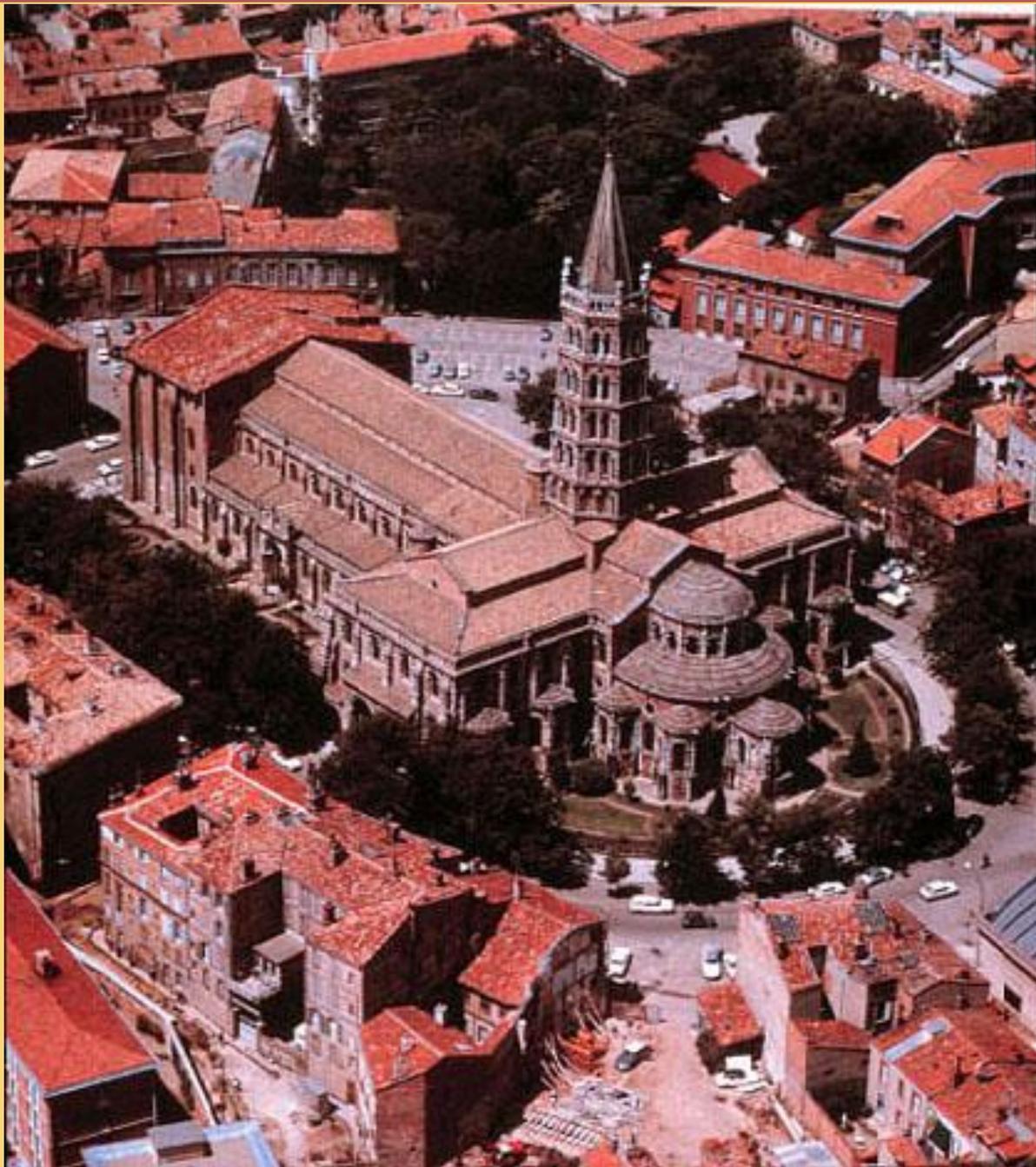






- -искусство помогает морали, религии утверждать их нормы и принципы (например, строительство храмов, иконопись, церковная утварь и др.),
- церковь использует искусство (даже современное) для приобщения людей к религии



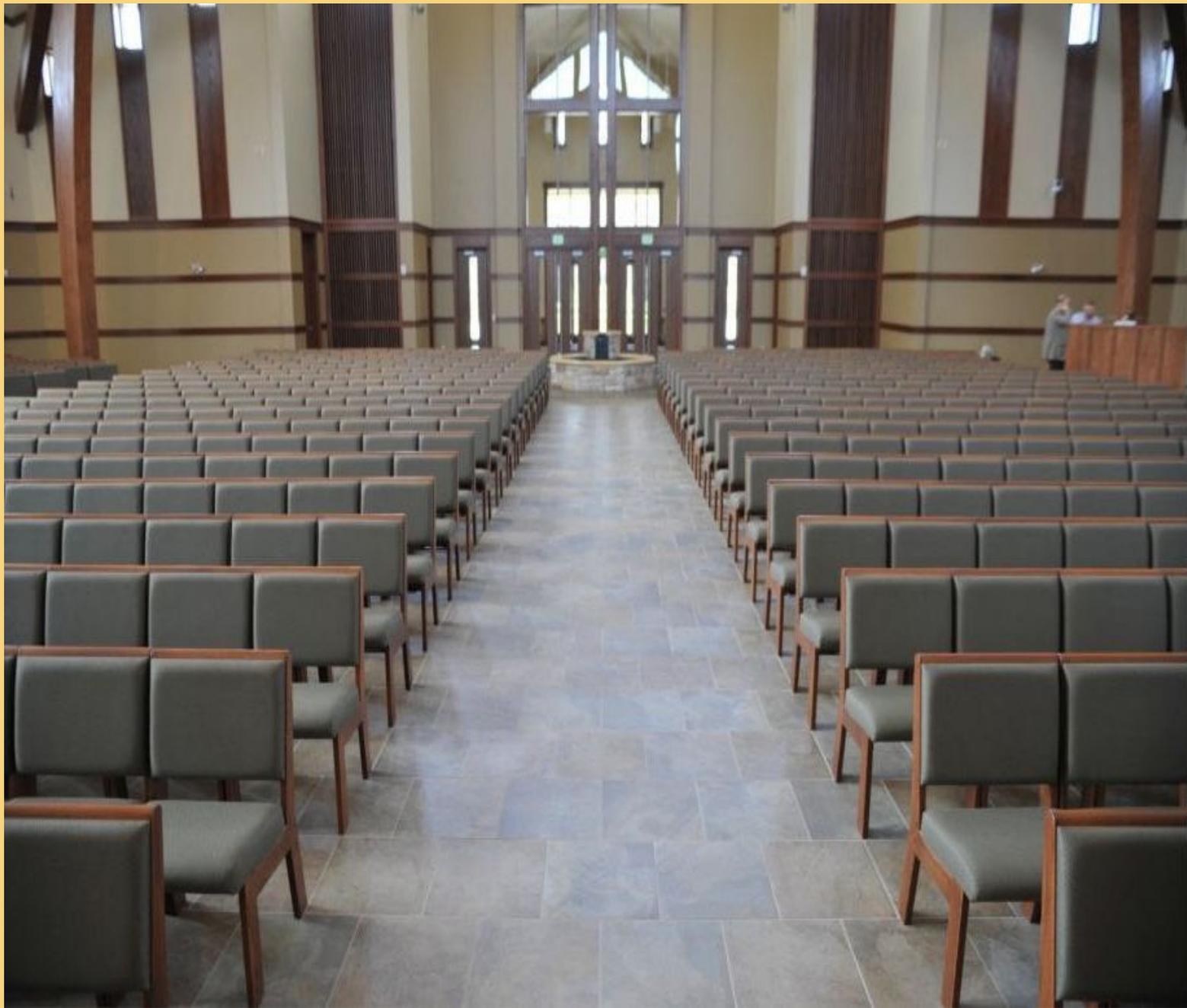












3. Наука, мораль, искусство.

- в искусстве отражаются темы, посвященные науке, ее исследователям, раскрываются их нравственные воззрения;
- наука как и искусство обладает большим познавательным потенциалом;



- у науки, как и у искусства, большие прогностические возможности (например, фантастика);
- искусство и мораль могут влиять на деятелей науки, так как искусство базируется на - интуиции, на нравственных нормах, воздействовать на внутренний мир исследователей и преломляться в результатах их деятельности





