

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА КЛОДА МОНЕ

«Мой сад — мой самый красивый шедевр»

Люди



«Трувиль. Отлив» – Эжен Буден



«Женщина с букетом» – Огюст Ренуар

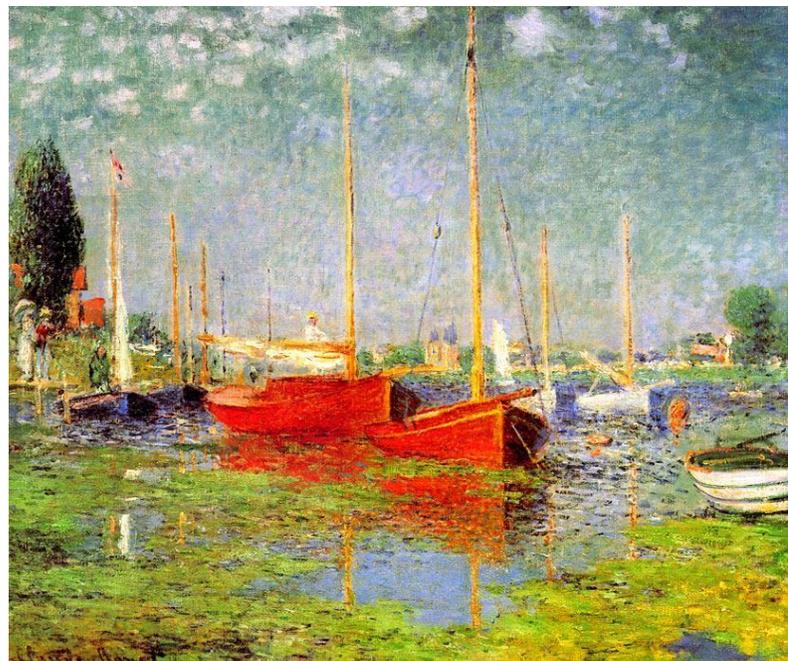


«Эрмитаж в Понтуазе» – Камиль Писсарро

Места



«Парламент в тумане» –
Клод Моне



«Аржантёй, яхты» – Клод
Моне



«Сад ирисов в
Живерни» – Клод Моне

$y = \text{творчество}(t)$



Вид на Рюэль-ле-Гавр, 1858г



Хижина в Сент-Адресе, 1867г

$y = \text{творчество}(t)$

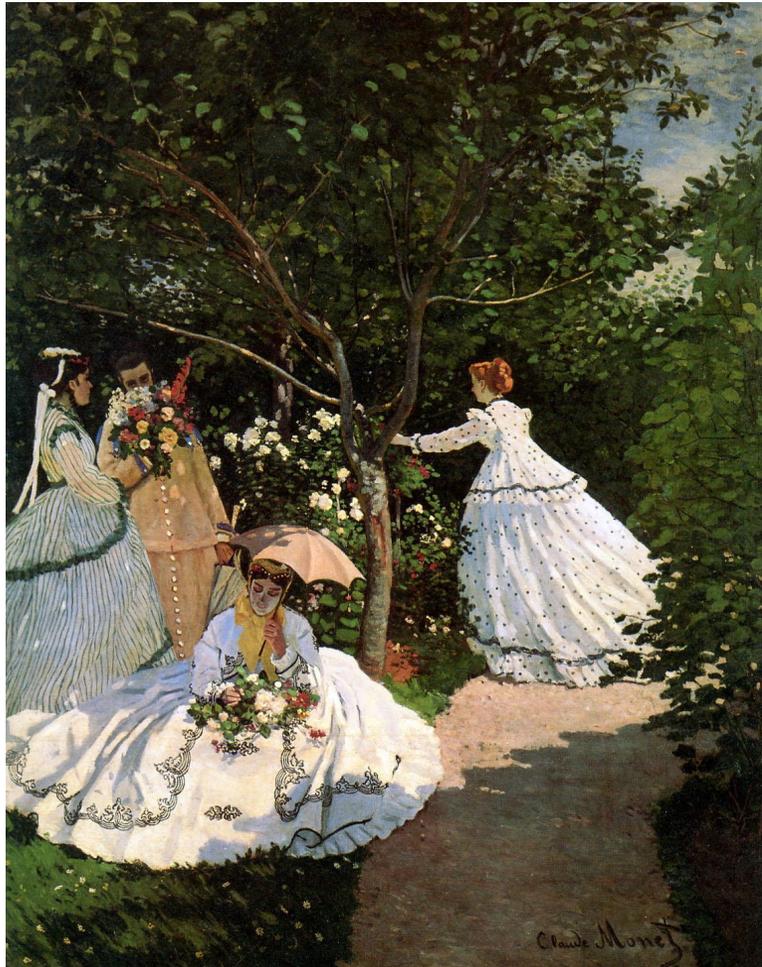


Дорога из Шайи в лесу Фонтенбло,
1864г



Маннпорт, отражение в воде, 1885г

$y = \text{творчество}(t)$



Прогулка близ Лиметса, 1887г

Женщины в саду, 1866г

$y = \text{творчество}(t)$



Улица Баволь. Онфлёр, 1864г



Въезд в Живерни в снегу, 1885г

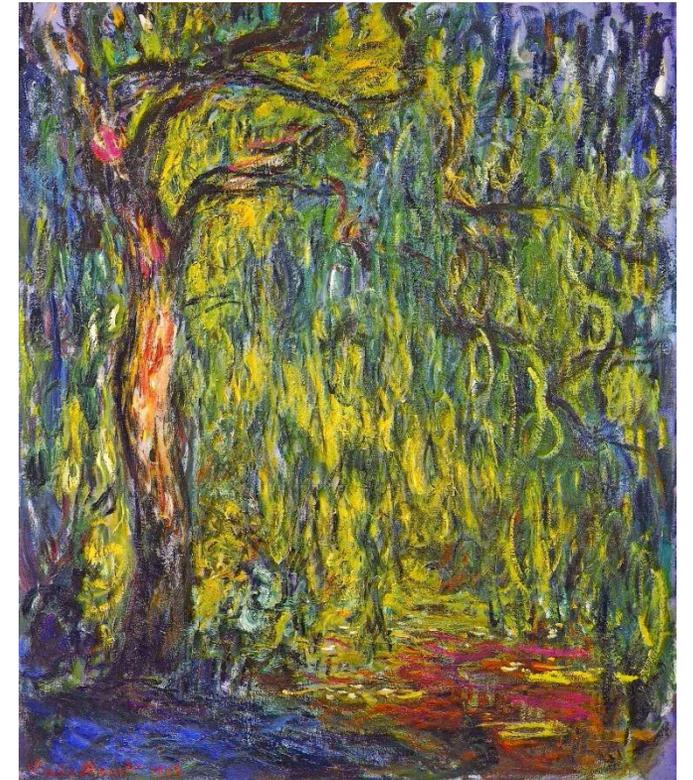
$y = \text{творчество}(t)$



Ферма близ Онфлёра, 1864г



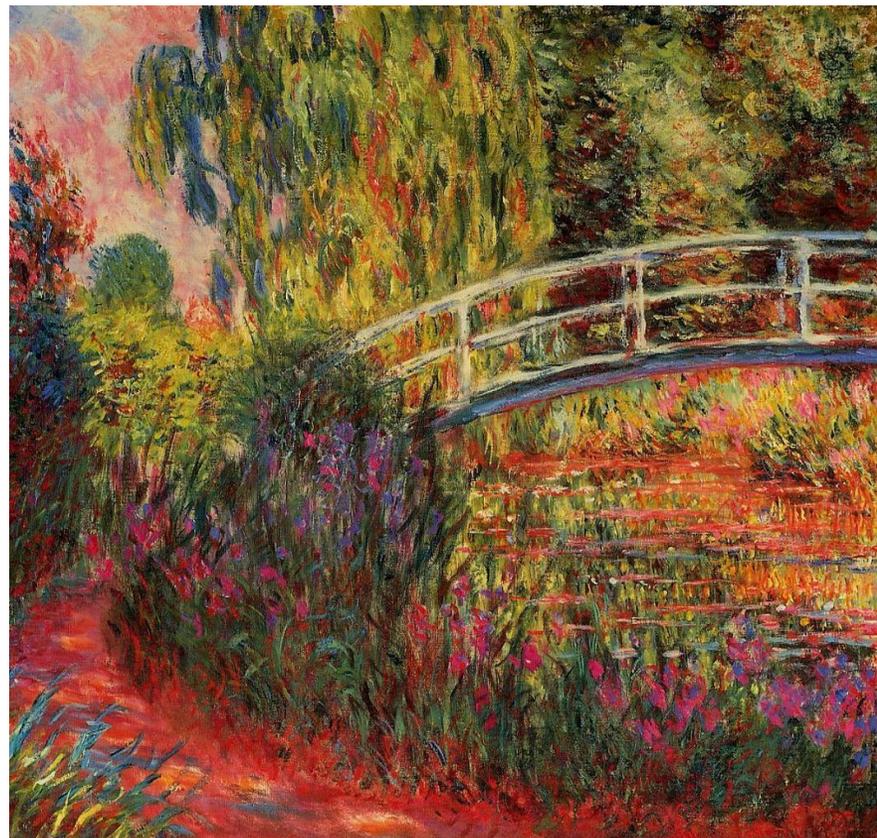
Утро в Этрета, 1883г



Плакучая ива, 1918г

Влияние Японии

Японский мостик. Пруд с водяными лилиями, ирисы, 1900г



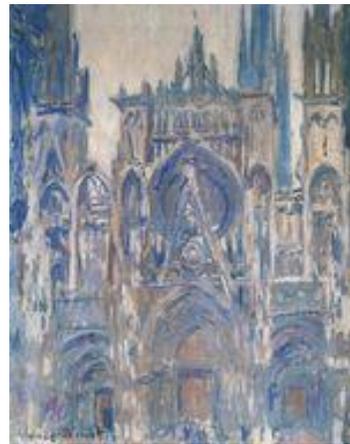
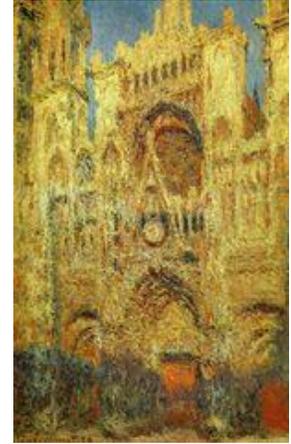
Японка. Камилла Моне в японском костюме, 1876г



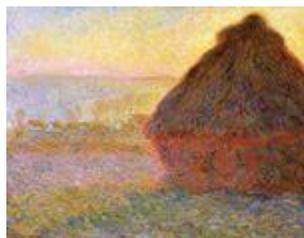
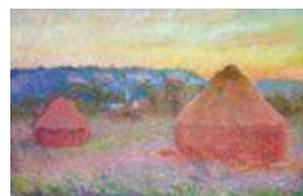
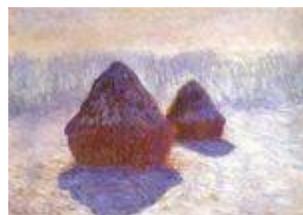
Серийность. Вокзал Сен-Лазар



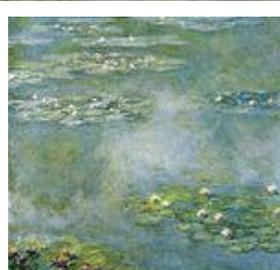
Серийность. Руанский собор



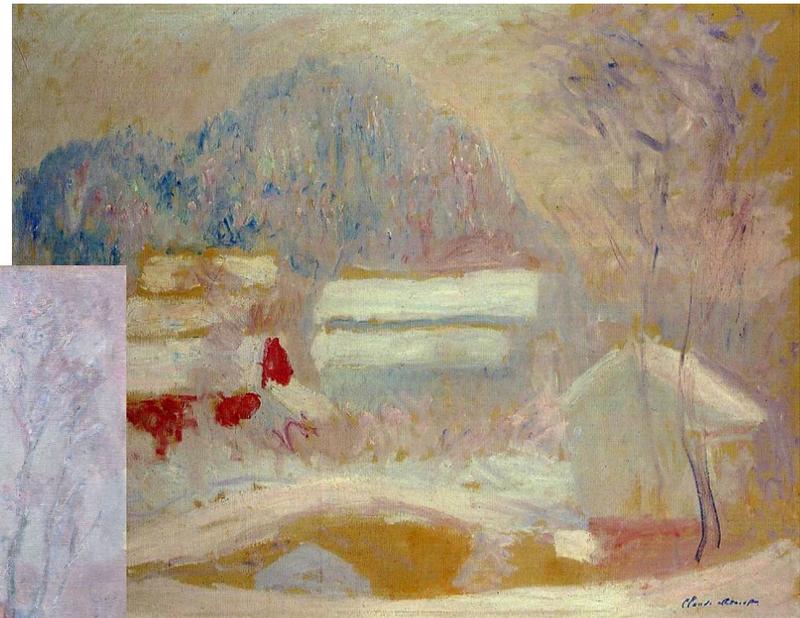
Серийность. Стога



Серийность. Кувшинки



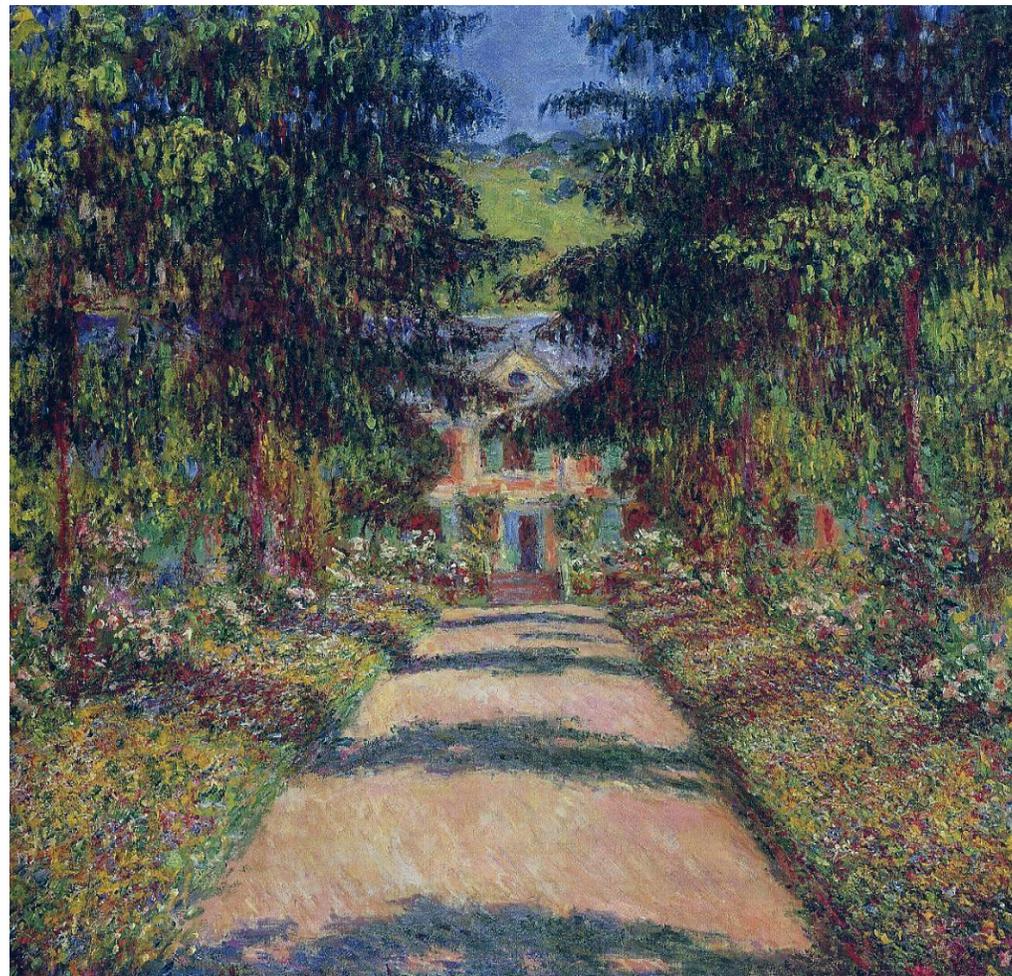
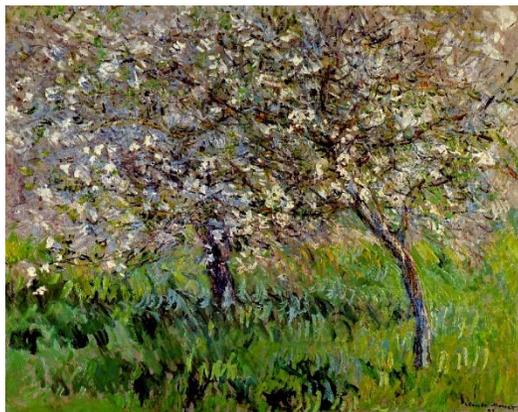
Норвегия



Лондон



Живерни



Близость к абстракционизму



Тропинка под розовой аркой,
1924г



Дом в Живерни, вид из
розового сада, 1924г