

КУЛЬТУРА ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ

кандидат филологических
наук, доцент кафедры
Русского языка и методики
его преподавания
Е.Н. Барбашова

кафедра русского языка и методики его преподавания

Тема: Культура ораторской речи

лекция № ;7

к. филол. н Барбашова Е.Н.

Красноярск, 2012

- В XVII веке риторики появились и в России.
- Популярность обрели «Поэтика» и «Риторика» Феофана Прокоповича.
- В петровскую эпоху сам **Петр I** требовал, чтобы его сановники излагали мысли *«как можно вразумительнее»* и осуждал *«чтение по бумажке»*, требовал пересказа, **«чтобы дурь каждого была видна»**.

В 1744 И 1748 гг.

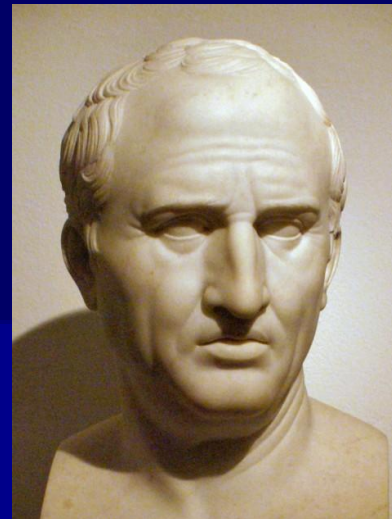
**М.В. ЛОМОНОСОВЫМ СОЗДАНЫ
«КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО К
КРАСНОРЕЧИЮ» И «РИТОРИКА».**

**А ПОЗЖЕ ТРЕДИАКОВСКИМ,
ЛОМОНОСОВЫМ И СУМАРОКОВЫМ
ПРОИЗВЕДЕНА РЕФОРМА
СТИХОСЛОЖЕНИЯ.**

В США результаты социологического опроса бизнесменов

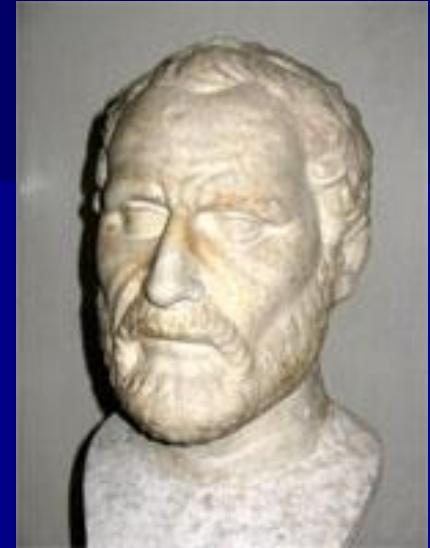
*о том, какие качества кандидатов они ценят больше всего, показали, что «на первом месте стоит **способность к устной коммуникации (83%)**. Далее следуют: чувство ответственности (79%), собранность, внутренняя дисциплина (65%), энергичность (53%), организаторские способности (42%), внешние данные (30%), инициативность, творческий элемент (19%)»*

**поэтами рождаются,
ораторами становятся**



**ЦИЦЕРОН,
МАРК ТУЛЛИЙ
(*Marcus Tullius Cicero*)
(106-43 до н.э.) –
выдающийся оратор
и писатель Рима**

Демосфен (384 - 12.10.322 гг. до н.э.)



Лучший из учеников Исократы, величайший греческий оратор вырос в обстановке острой политической борьбы. Небывалый расцвет культуры и особенно рост общественной значимости и популярности античного ораторского искусства связан с именем Демосфена.

Демосфен

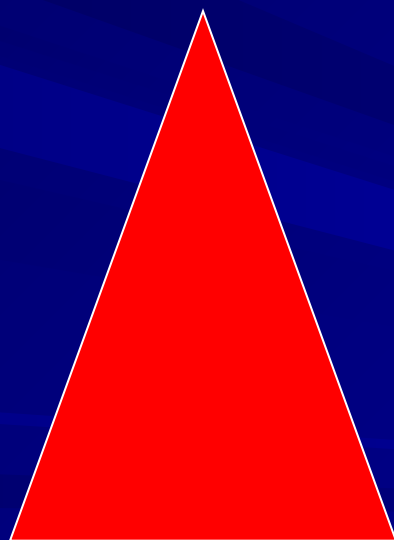
- имел очень слабый голос, говорил невнятно, слегка заикался, картавил (не произносил «р»), - у него была дурная привычка подергивать плечом и, кроме того, он совершенно не умел держаться перед публикой.
- Две первые попытки выступления окончились неудачно. И тогда Демосфен решил исправить все свои недостатки.
- Каждый день по несколько часов подряд он занимался упражнениями, чтобы убрать неясность произношения.
- Он никогда не говорил без подготовки, но всегда выучивал наизусть заранее написанную речь;
- по ночам он старательно готовился к выступлению, тщательно обдумывая каждое слово.

содержание

- Риторические основы ораторской речи и условия творчества выступающего.
- Структура выступления, лекции и ее речевое оформление

риторический канон

ДИСПОЗИЦИЯ



ИНВЕНЦИЯ

ЭЛОКУЦИЯ

Материал на этапе инвенции может быть

■

- **энциклопедическим**
- **эмпирическим**
- **компаративным**

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИМ

(вводит необходимый фон для
рассмотрения фактов):

*энциклопедии, словари, справочники,
монографии, научные и деловые
документы;*

эмпирическим

(он вводит новую информацию):
*факты, описания опытов,
художественные тексты;*

компаративным

(служит средой, в которой сосуществуют энциклопедический и эмпирический материалы – оперирует информацией разного типа).

Например, говорящий отстаивает свою точку зрения, приводя факты и ссылаясь на авторитетный источник.

ДИХОТОМИИ

- *главное – второстепенное;*
- *существенное – несущественное,*
- *известное – неизвестное,*
- *общепринятое – оригинальное,*
- *понятное – непонятное*

Связанность ораторской речи обеспечивают

- **когезия** – это особые виды сцепления, связи;
- **ретроспекция** – отсылки к прошлому;
- **проспекция** - перспектива

когезия может быть выражена сцеплениями:

- *таким образом, итак, во-первых, во-вторых, в-третьих, следующий вопрос, в настоящее время, совершенно очевидно, посмотрим далее, перейдем к следующему,*
- *принимая во внимание, с одной стороны, с другой стороны, между тем, несмотря на это, как оказывается, по всей вероятности, как оказалось впоследствии*

ретроспекция -

- это форма речевого выражения, отсылающая слушателей к предшествующей содержательной информации.
- Например, выступление **Ивана Петровича Павлова** на «среде» от 5 декабря 1934 г.:
«Мы будем продолжать сегодня предмет беседы прошлой среды, так как он не был закончен<...>
- *Помните, как я в прошлый раз уже излагал»*

проспекция -

- это один из элементов речи, относящих содержательную информацию к тому, о чем будет говориться в последующих частях выступления.

Петр Алексеевич Кропоткин

- всемирно известный ученый, один из выдающихся теоретиков анархизма, начал свою речь в Манчестере перед рабочими (1888 г.):
- *«Друзья и товарищи! Взявши предметом нашей беседы справедливость и нравственность, я, конечно, не имел в виду прочесть вам нравственную проповедь. Моя цель — совершенно иная. Мне хотелось бы разобрать перед вами, как начинают понимать теперь происхождение нравственных понятий в человечестве, их истинные основы, их постепенный рост, и указать, что может содействовать их дальнейшему развитию».*

*«Предисловие есть начало речи, то же,
что в поэтической речи есть пролог, в
игре на флейте – прелюдия»*

Аристотель

*«Первые слова лектора должны быть
чрезвычайно просты, доступны,
понятны и интересны (должны
привлечь, зацепить внимание... что-
нибудь неожиданное, какой-нибудь
парадокс, неожиданный и неглупый
вопрос...»*

А. Ф. Кони

Вступление

- проблемный вопрос
- апелляция к непосредственным интересам аудитории
- апелляции к авторитетам
- апелляции к источникам
- парадоксы
- игровые ситуации
- юмористические замечания или анекдоты

Проблемный вопрос

- *Почему нужно готовиться к выступлению?*
- *Нужно ли совершенствовать культуру речи будущему врачу?*

Апелляции к интересам аудитории:

- Ни для кого не секрет, что внелитературная лексика проникает на экраны телевизора и в Интернет. Ни для кого не секрет, что в телефонном разговоре друг за 10 минут можно услышать 20-30 слов-паразитов. Ни для кого не секрет, что в билетных кассах Ж.Д. вокзала отвечают: «Билетов в плацкарт нет».
- А учителя школ до сих пор обращают внимание школьников на форзАц учебника вместо фОрзац и просят закрыть жАлюзи вместо жалюзИ, для просмотра презентаций по русскому языку.... И ставят «двойки за 2-3 ошибки...».

Парадоксы

- Мужественная женщина.
- Я, наверное, точно приеду.
- Живой труп.
- Полная пустота.

Можно вспомнить и названия фильмов:
«Правдивая ложь», «Обыкновенное чудо», «С широко закрытыми глазами». «Как звучит хлопок одной ладони?»

- Насколько вы уверены в своих сомнениях?

Анекдоты

- *В клинике идет операция по омолаживанию. Оперируют без наркоза. По мере того, как идет время, больной начинает вести себя все беспокойнее и наконец громко плакать. Врач успокаивает его:
- Операция уже кончается, через минутку боль прекратится.
- Я плачу не от боли, - отвечает пациент. - Я боюсь опоздать в школу!*

выступление / лекция

- зачин речи
- вступление
- основная часть
- заключение
- концовка речи

Основная часть

«Нельзя объять необъятное»

Козьма Прутков

МЕТОДЫ

- хронологический (исторический)
- аналогии
- концентрический
- ступенчатый
- дедуктивный
- индуктивный

хронологический (исторический)

- Уместен в том выступлении, где необходимо показать динамику событий, последовательность их процессов. Целесообразно его использовать в лекции об исторических событиях и географических открытиях, в рассказе о биографии выдающегося человека.

Аналогии

- используется, когда трудное для восприятия становится постижимым, понятным, если поставлено в один ряд с известным, знакомым.

Концентрический метод-

- расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором. Выступающий переходит от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному и углубленному его анализу. И вновь возвращается к главной мысли.

Индуктивный метод -

- изложение материала от частного к общему. Выступающий начинает речь с частного случая, а затем подводит слушателей к обобщениям и выводам. Этот метод используется в агитационных выступлениях.

Дедуктивный метод –

- изложение материала от общего к частному. Оратор вначале речи выдвигает какие-то положения, а потом разъясняет их смысл на конкретных примерах и фактах. Этот метод получил широкое распространение в выступлениях пропагандистского характера.

Ступенчатый метод –

- последовательное изложение одного вопроса за другим. Рассмотрев какую-либо проблему, оратор уже больше не возвращается к ней.

заключение

Основные задачи:

- 1) суммировать материал, изложенный в лекции;
- 2) закрепить в сознании слушателей главные положения;
- 3) поставить перед аудиторией конкретные задачи.

А. Ф. Кони, разбирая речь о жизненном пути Ломоносова, писал:

- *«Конец речи должен закруглить ее, то есть связать с началом. Например, в речи о Ломоносове можно сказать: “Итак, мы видели Ломоносова мальчиком, рыбаком и академиком. Где причина такой чудесной судьбы? Причина — только в жажде знаний, в богатырском труде и умноженном таланте, отпущенном ему природой. Все это вознесло бедного сына рыбака и прославило его имя”».*

- **И еще:** «Конец — разрешение всей речи (как в музыке последний аккорд — разрешение предыдущего; кто имеет музыкальное чутье, тот всегда может сказать, не зная пьесы, судя только по аккорду/ что пьеса кончилась); конец должен быть таким, чтобы слушатели почувствовали (не только в тоне лектора это обязательно), что дальше говорить нечего»

Элокуция —

подача материала определенным образом:

- подбор целесообразных языковых средств;
- грамматическая правильность;
- ясность мысли;
- красота выражения.

Ораторская речь, изначально написанная, может приобрести разговорный оттенок

- **Во-первых**, сегментированные конструкции – парцелляции (неполные предложения), присоединительные конструкции.
- **Во-вторых**, инверсии, периоды (повышение интонации во второй части высказывания).
- **В-третьих**, простые и неосложненные предложения, поскольку еще древние ораторы предостерегали от длинных фраз, *«плохо действующих на слух в зале сидящих и на дыхание оратора».*

Академик И. П. Павлов писал:

«Факты – это воздух ученого, ... Но не превращайтесь в архивариусов фактов...ищите законы, ими управляющие».

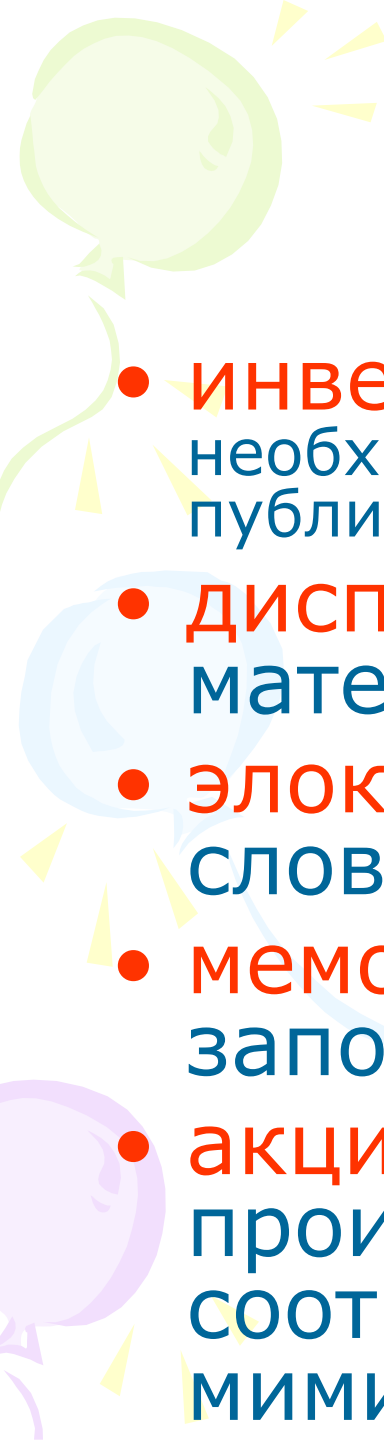
К. А. Тимирязев

составлял сначала краткий план, расширял его до подробного, затем на его основе писал конспект, который неоднократно переписывал, уточняя расположение материала и формулировки.

- *«Самую сущность речи я никогда не писал и даже не излагал, в виде конспекта, отмечая лишь для памяти отдельные мысли и соображения, приходившие мне в голову<...> и набрасывая схему речи, перед самым ее произнесением, отдельными словами или условными знаками<...>. Я всегда чувствовал, что заранее написанная речь должна стеснять оратора, связывать свободу распоряжения материалом и смущать мыслью, что что-то забыто или пропущено»*
- А. Ф. Кони в статье «Приемы и задачи прокуратуры (Из воспоминаний судебного деятеля)»

как завершить речь

- краткое повторение основных проблем;
- обобщение;
- указание перспектив;
- иллюстративная концовка

- 
- **ИНВЕНЦИЯ** – изобретение речи, т.е. подбор необходимого материала, содержания для публичного выступления
 - **ДИСПОЗИЦИЯ** – структурирование материала
 - **ЭЛОКУЦИЯ** – обличение мыслей в слова
 - **МЕМОРИЯ** (память) – заучивание, запоминание текста
 - **АКЦИЯ** (разыгрывание) – произнесение речи с соответствующей интонацией, мимикой, жестами

Условия ораторского творчества

- Выбор темы. Важно, чтобы тема была близка, интересна и лично значима для Вас.
- Регулярность и систематичность работы над подготовкой материала выступления («заготовки»: выписки из журнальных статей, книг, интересные цитаты, наиболее важные цифры, факты, собственные наброски, записи отдельных мыслей, наблюдений).
- Составление списка литературы по теме предстоящего публичного выступления. Работа с литературой. Использование дополнительной справочной информации.
- Осведомленность по новейшей литературе, последним публикациям, особенно полемическим статьям, которые так или иначе связаны с темой Вашего выступления. Эрудиция оратора, его профессиональная компетентность должны постоянно пополняться новыми сведениями
- Упорная работа над композиционно-стилистическим построением публичного выступления, логикой изложения материала и непосредственно речевой культурой

материалы для подготовки к выступлению:

- труды ведущих специалистов по данной теме
- публикации в научных журналах и массовой печати
- личные знания и опыт в этой области
- личные контакты с авторитетными людьми в данной области

ВЫВОДЫ

- Ораторская речь содержит элементы книжно-письменных стилей, поскольку она готовится по книжно-письменным источникам. Поскольку речь произносится вслух, то неизбежно использование в публичных выступлениях элементов разговорного стиля, который теснейшим образом связан с устной формой речи.
- Ораторская речь должна иметь четкую композиционную структуру. Это позволяет эффективно воздействовать на восприятие слушателей.

Литература:

Основная:

- 1. Ключев Е.В. Риторика. Инвенция. Диспозиция. Элокуция. Москва, 2007.
- 2. Ханнин М.И. Практикум по культуре речи или как научиться красиво и убедительно говорить. С.-Пб., 2008.
- 3. Голуб И.Б. Искусство риторики. Пособие по красноречию. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005

Дополнительная:

- 1. Кожина М.Н. «Стилистика современного русского языка» М., Флинта, 2008
- 2. Ораторское искусство: Хрестоматия. М., 1978.
- 3. *Аристотель*. Риторика. Кн.3 // Аристотель и античная литература. М., 1978.

Электронные ресурсы:

- 1. Автушко О.А., Барбашова Е.Н., Талипова В.Н. Русский язык и культура речи. <http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=695>

Благодарю за внимание!