

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ БАРОККО

Преп. муз. теор. дисциплин

ГБОУ ДОД «ДШИ №2»

Красикова Н. Б.

Санкт-Петербург 2019

Эпохи и художественные стили в хронологическом порядке:

- *Древний мир* (от первых наскальных рисунков до VIII века до н.э.)
- *Античность* (с VIII в. до н.э. — до VI в. н.э.)
- *Средневековье* (с VI в. — до XIV в.)
- *Возрождение* (с XIV в. — до XVI в.)
- *Барокко* (XVII в.)
- *Классицизм* (XVIII в.)
- *Романтизм* (XIX в.)
- *Модернизм* (XX в.)
- *Постмодернизм* (XXI в.)

Барокко – художественное направление европейской культуры XVII—XVIII веков

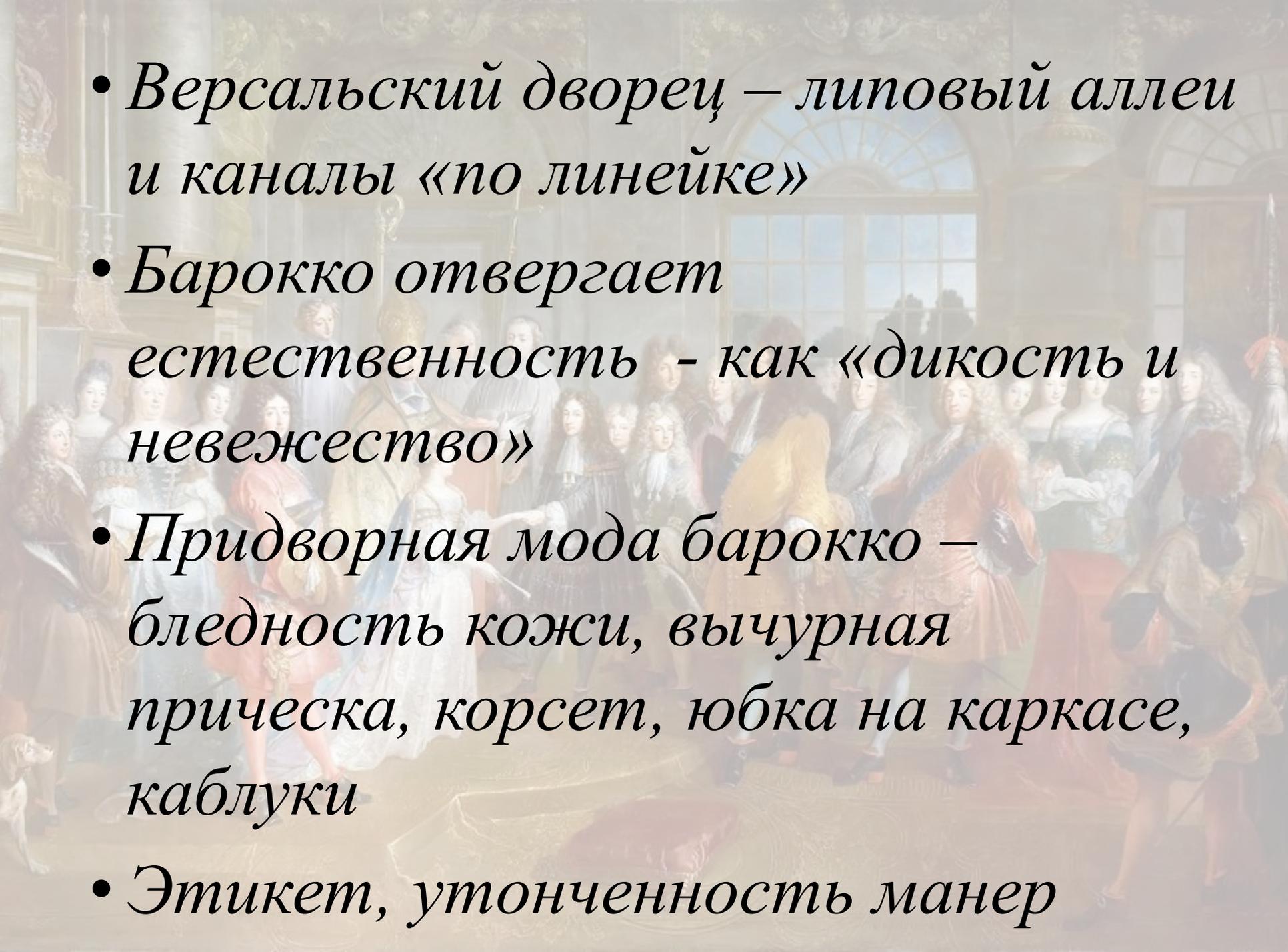
- Слово «барокко» предположительно происходит от португальского «perola barroca» – *«жемчужина причудливой, неправильной формы»*.
- Искусство этого периода характеризовались сложностью, пышностью, вычурными формами, преувеличенной эмоциональностью, динамикой, контрастностью.



Версальский дворец



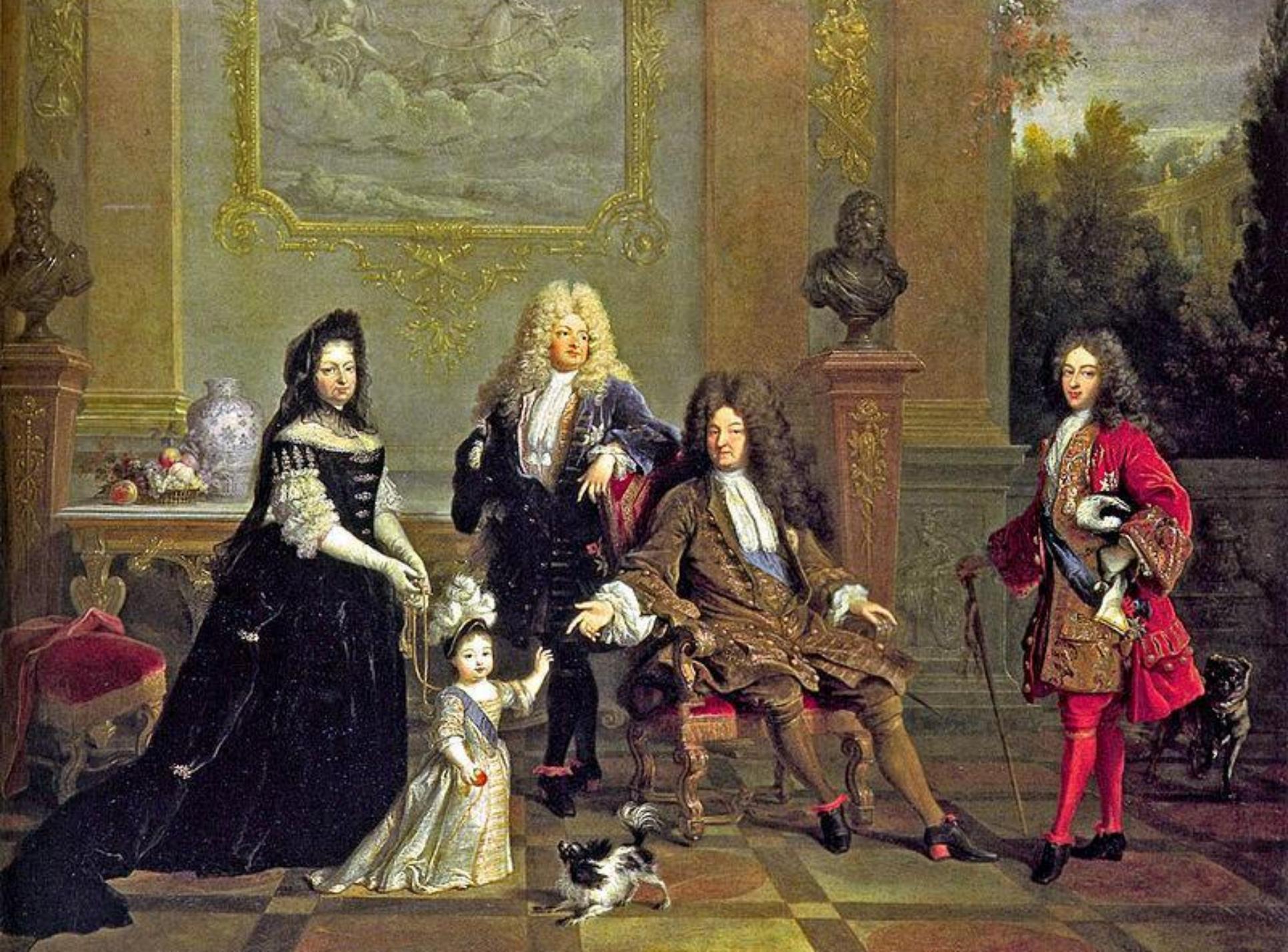
Версальский дворец

- 
- *Версальский дворец – липовый аллеи и каналы «по линейке»*
 - *Барокко отвергает естественность – как «дикость и невежество»*
 - *Придворная мода барокко – бледность кожи, вычурная прическа, корсет, юбка на каркасе, каблуки*
 - *Этикет, утонченность манер*





*Людовиг XIV «Король Солнца» -
Король Франции*















OMNIA
TEM
ATEM
TE.
S

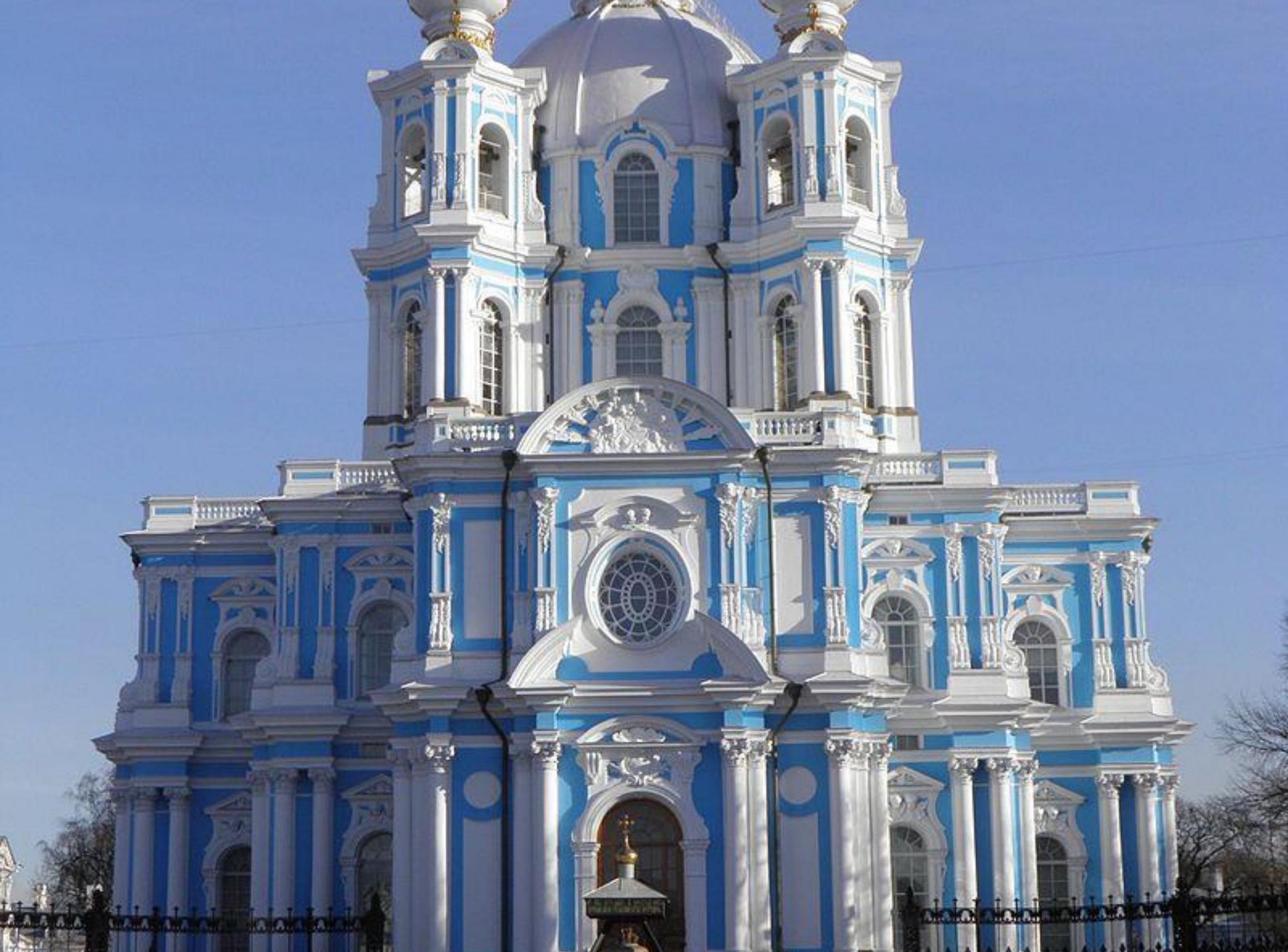
OMNIA
TEM
ATEM
TE.
S

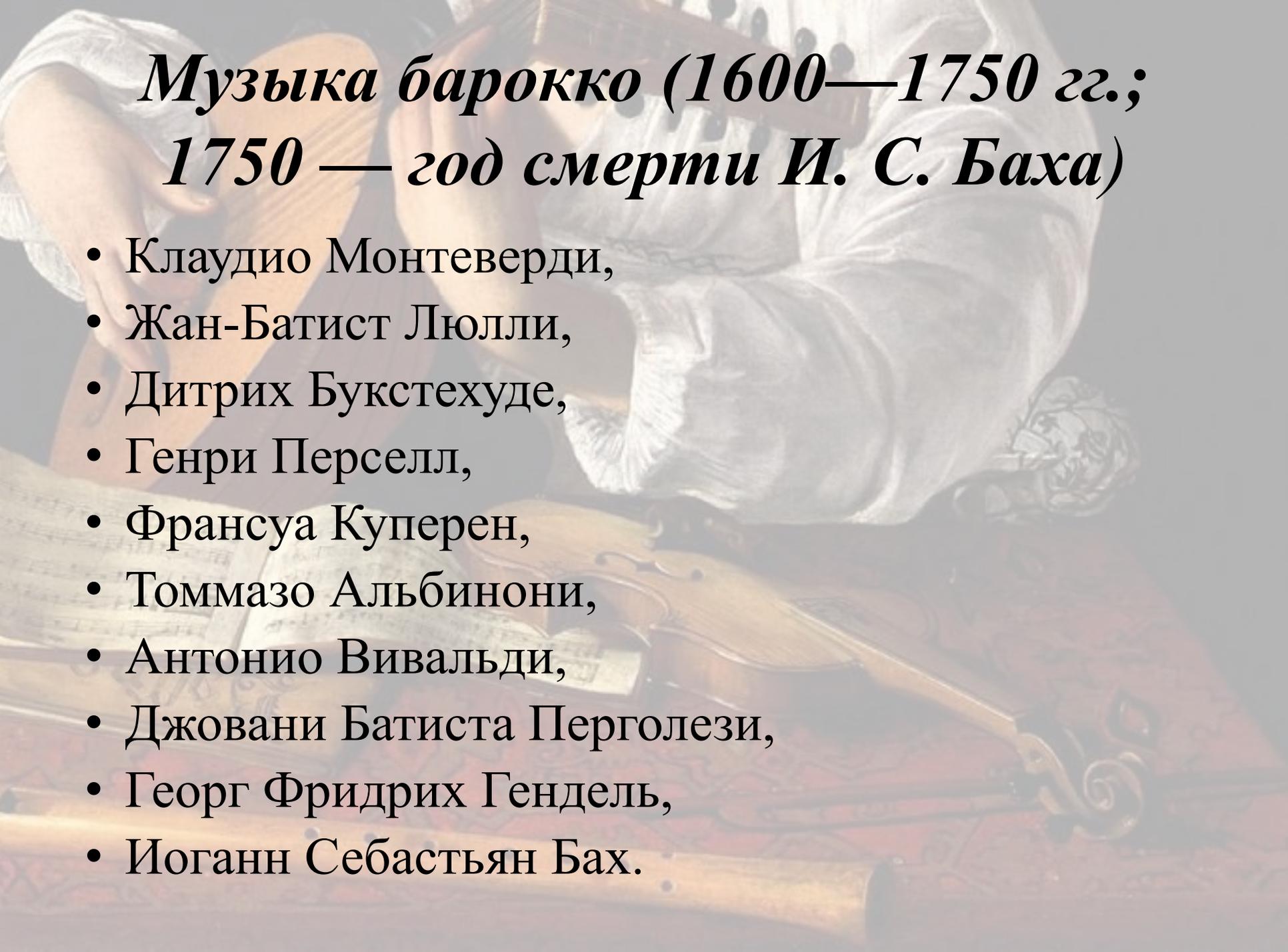
IN
VICIA
ANNI
SUN
NATE
SPE

VIGILATE
OMNIA
TEMP
RE.
LUC
21-30

AGRI
CAS ESTE
CANTEN
VITATI
DAMC







*Музыка барокко (1600—1750 гг.;
1750 — год смерти И. С. Баха)*

- Клаудио Монтеверди,
- Жан-Батист Люлли,
- Дитрих Букстехуде,
- Генри Перселл,
- Франсуа Куперен,
- Томмазо Альбинони,
- Антонио Вивальди,
- Джовани Батиста Перголези,
- Георг Фридрих Гендель,
- Иоганн Себастьян Бах.

















Жанры Эпохи Барокко:

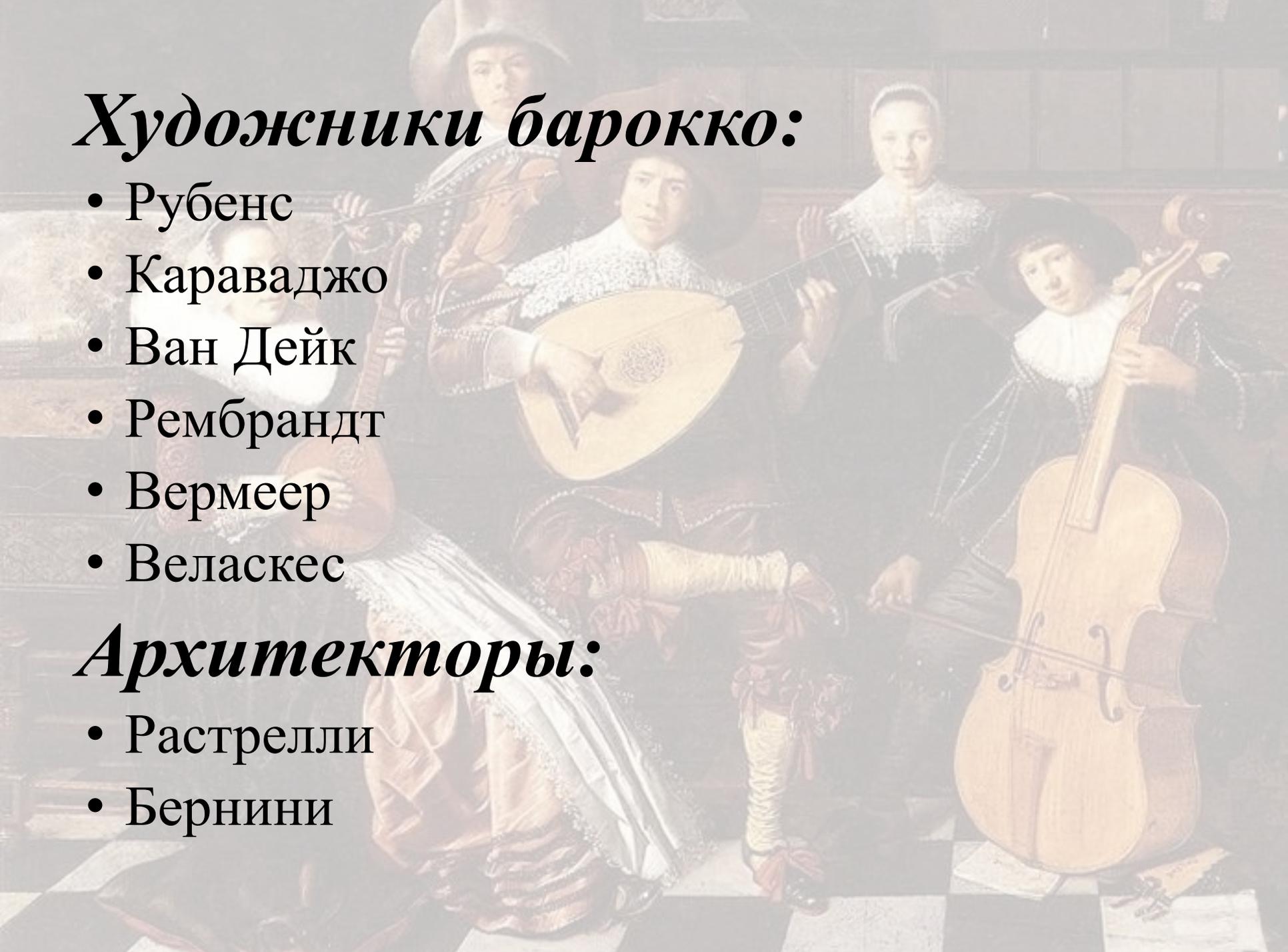
- кончерто grosso,
- сюита
- (аллеманда, куранта,
- сарабанда, жига),
- инвенция,
- токката, фуга,
- оратория, кантата,
- месса,
- страсти,
- хорал.

Художники барокко:

- Рубенс
- Караваджо
- Ван Дейк
- Рембрандт
- Вермеер
- Веласкес

Архитекторы:

- Растрелли
- Бернини



A detailed black and white engraving of Claudio Monteverdi's face and upper torso. He has a full, curly beard and mustache, and his hair is styled in a wavy, side-parted manner. He is wearing a dark, high-collared garment. The portrait is enclosed in a circular frame with a double-line border. The engraving style uses fine lines and cross-hatching for shading and texture. The name 'BARBERIS' is visible in the lower-left corner of the circular frame.

Клаудио
Монтеверди

«ЖАЛОБА НИМФЫ»



***Антонио
Вивальди
«Времена года.
Лето»***

A black and white portrait of George Frideric Handel, showing him from the chest up. He is wearing a large, white, powdered wig and a dark coat with a white cravat. He has a serious expression and is looking slightly to the right of the viewer.

*Георг
Фридрих
Гендель*
Хор «Аллилуйя»
из оратории
«Мессия»



*Джованни
Баттиста
Перголези «STABAT MATER»*