

The background of the slide is a detailed, ornate Baroque organ facade. It features multiple tiers of pipes, intricate carvings, and a central decorative structure. The organ is set within a grand, vaulted architectural space with classical columns and statues. The overall style is highly decorative and characteristic of the Baroque era.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ БАРОККО

Преп. муз. теор. дисциплин

ГБОУ ДОД «ДШИ №2»

Красикова Н. Б.

Санкт-Петербург 2019

Эпохи и художественные стили в хронологическом порядке:

- *Древний мир* (от первых наскальных рисунков до VIII века до н.э.)
- *Античность* (с VIII в. до н.э. — до VI в. н.э.)
- *Средневековье* (с VI в. — до XIV в.)
- *Возрождение* (с XIV в. — до XVI в.)
- *Барокко* (XVII в.)
- *Классицизм* (XVIII в.)
- *Романтизм* (XIX в.)
- *Модернизм* (XX в.)
- *Постмодернизм* (XXI в.)

Барокко – художественное направление европейской культуры XVII—XVIII веков

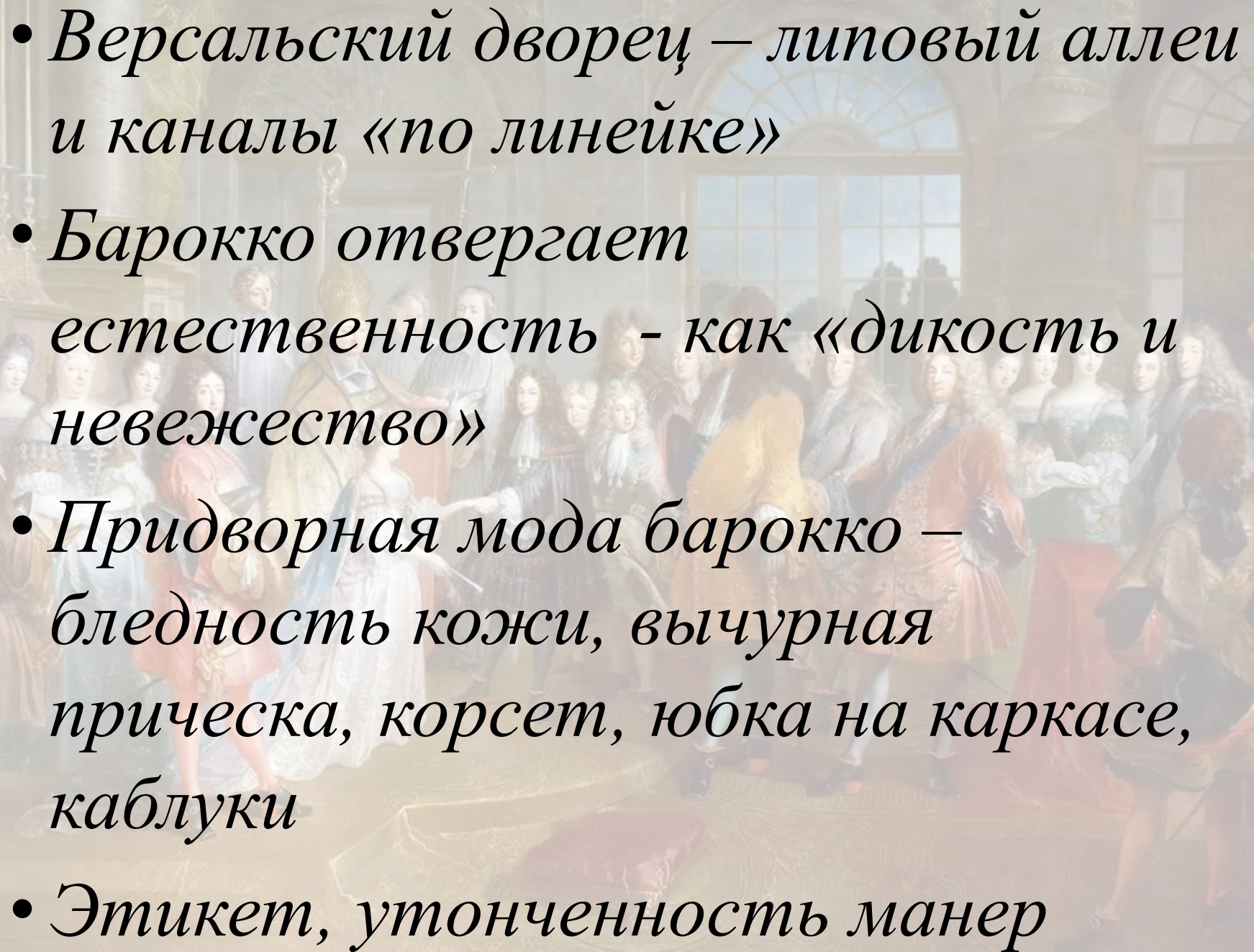
- Слово «барокко» предположительно происходит от португальского «perola barroca» – *«жемчужина причудливой, неправильной формы»*.
- Искусство этого периода характеризовались сложностью, пышностью, вычурными формами, преувеличенной эмоциональностью, динамикой, контрастностью.



Версальский дворец



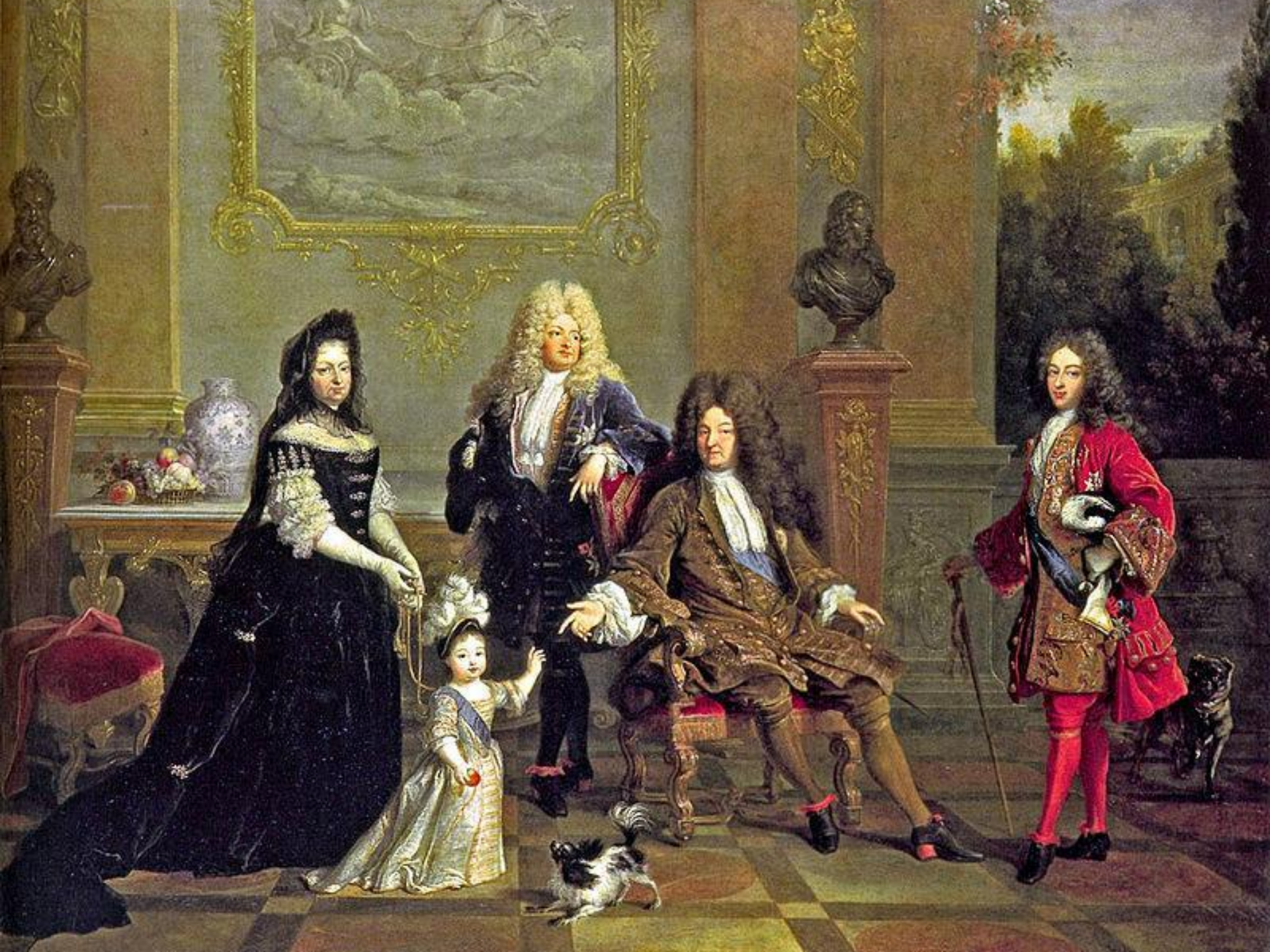
Версальский дворец

- 
- *Версальский дворец – липовый аллеи и каналы «по линейке»*
 - *Барокко отвергает естественность – как «дикость и невежество»*
 - *Придворная мода барокко – бледность кожи, вычурная прическа, корсет, юбка на каркасе, каблуки*
 - *Этикет, утонченность манер*





*Людовиг XIV «Король Солнца» -
Король Франции*















EGO
VOBIS ROMA
PROPTIUS
ERO



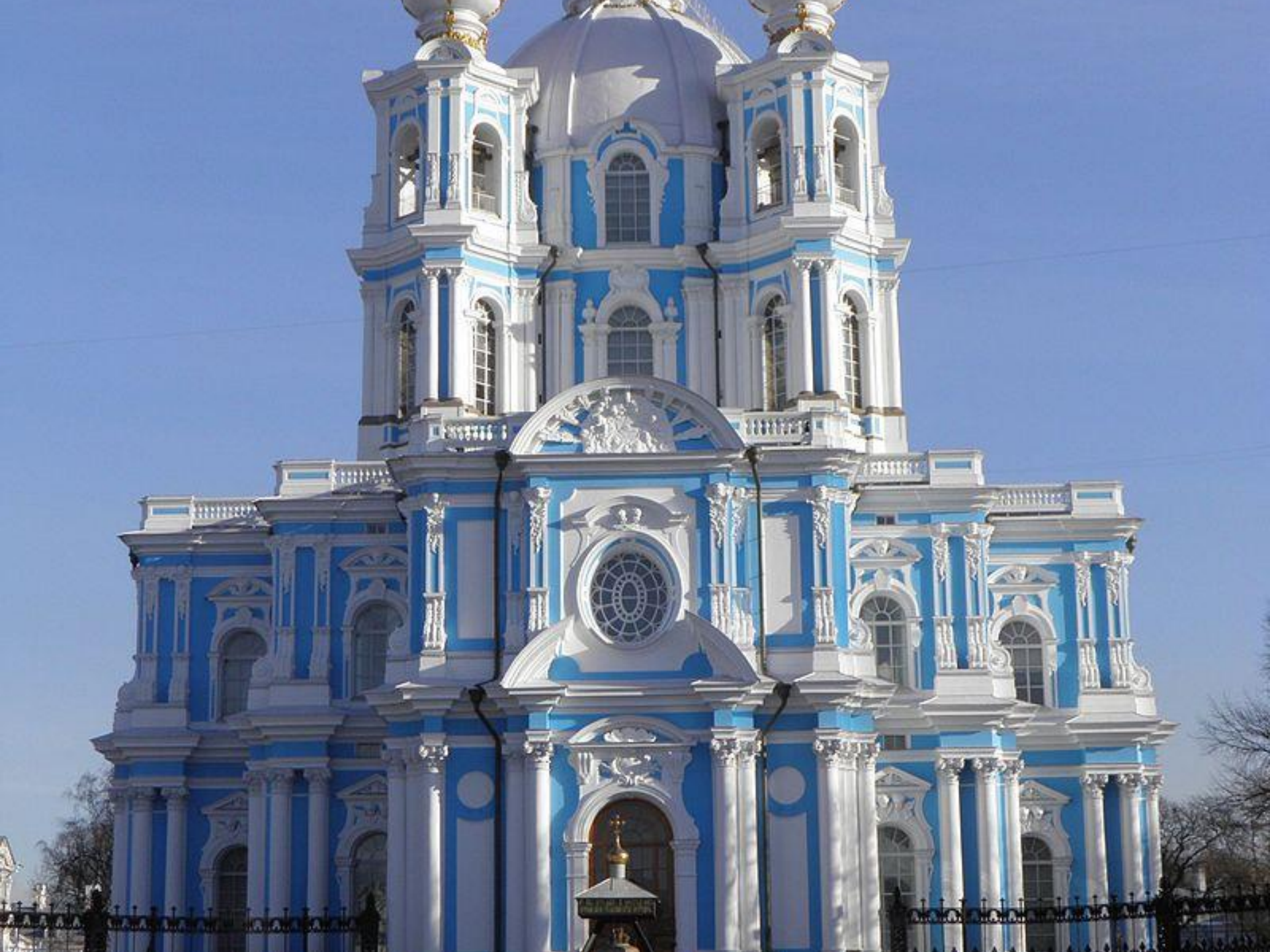
OMNIA
TEM
ATEM
TE.
S

IN
VICIA
ANNI
SUN
NATE
SPE

VIGILATE
OMNIA
TEMP
RE.
LXX
21-30

AGRI
CAS ESTE
CANTEN
VITATI
DAMC







*Музыка барокко (1600—1750 гг.;
1750 — год смерти И. С. Баха)*

- Клаудио Монтеверди,
- Жан-Батист Люлли,
- Дитрих Букстехуде,
- Генри Перселл,
- Франсуа Куперен,
- Томмазо Альбинони,
- Антонио Вивальди,
- Джовани Батиста Перголези,
- Георг Фридрих Гендель,
- Иоганн Себастьян Бах.

















Жанры Эпохи Барокко:

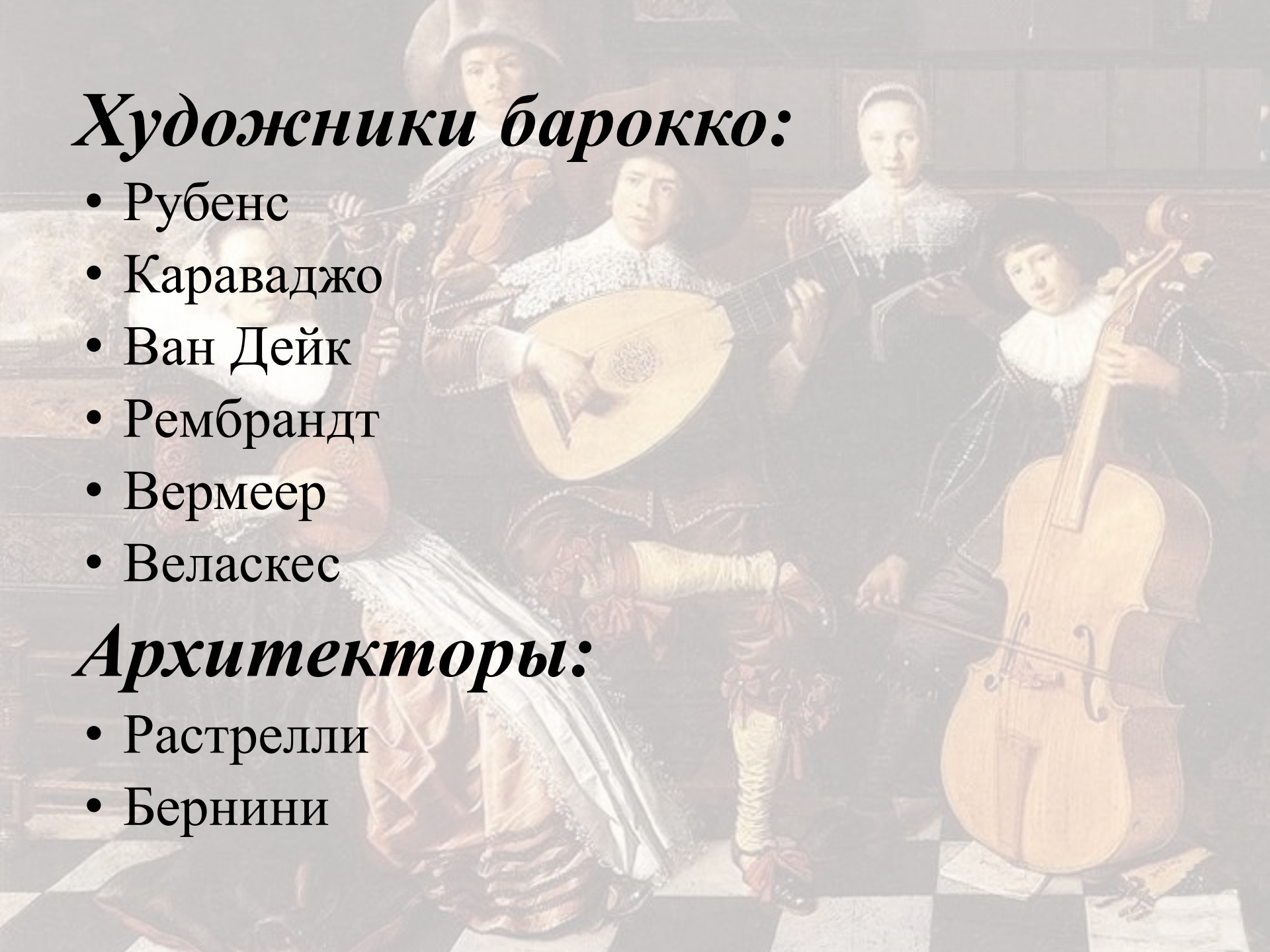
- кончерто grosso,
- сюита
- (аллеманда, куранта,
- сарабанда, жига),
- инвенция,
- токката, фуга,
- оратория, кантата,
- месса,
- страсти,
- хорал.

Художники барокко:

- Рубенс
- Караваджо
- Ван Дейк
- Рембрандт
- Вермеер
- Веласкес

Архитекторы:

- Растрелли
- Бернини



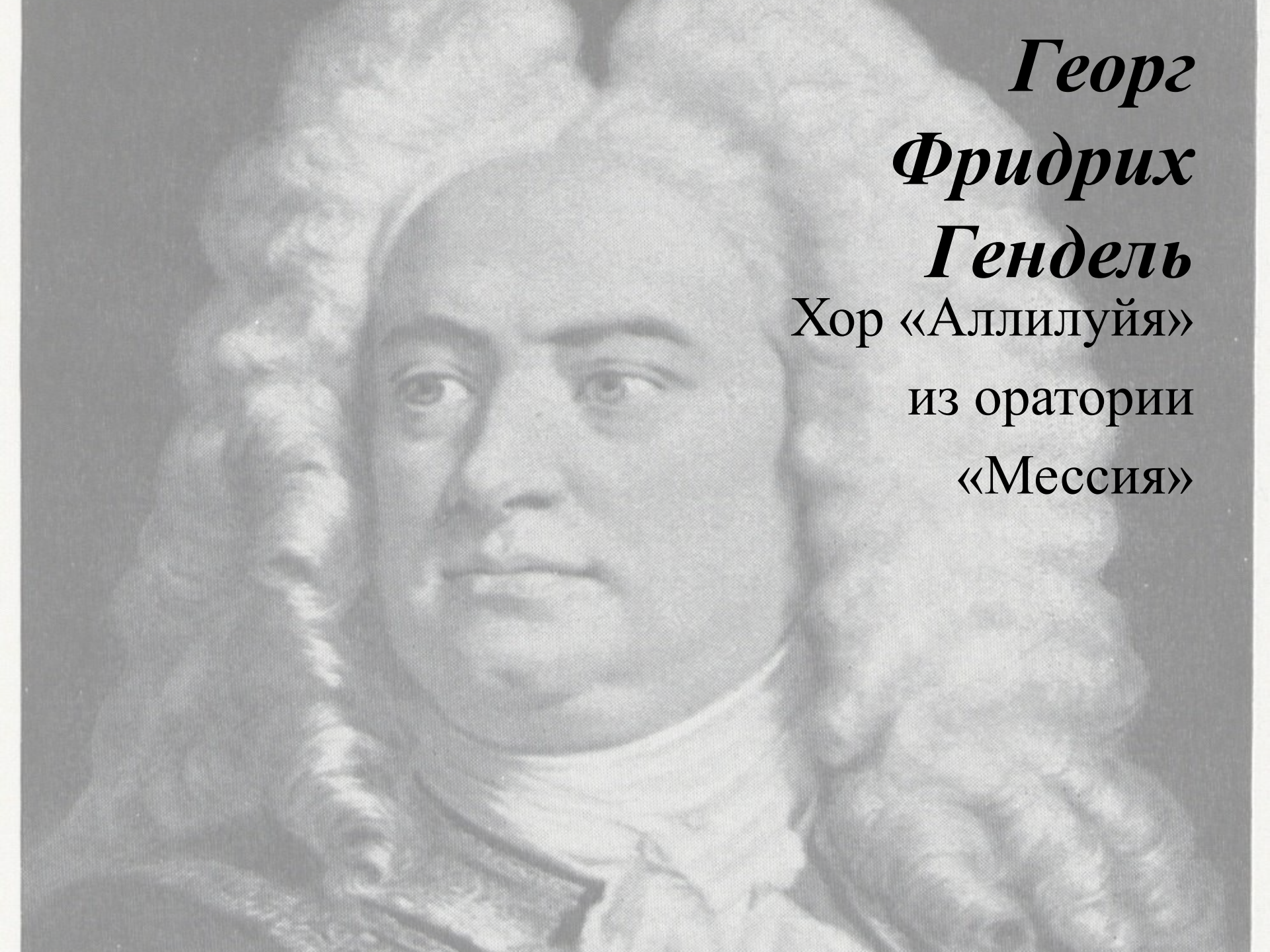
A detailed engraving of Claudio Monteverdi, showing him from the chest up. He has a full, curly beard and mustache, and is wearing a dark coat with a white ruffled collar. The portrait is enclosed in a circular frame with a double-line border. The engraving style uses fine lines and cross-hatching for shading and texture. The name 'BARBERIS' is visible in the lower-left corner of the circular frame.

Клаудио
Монтеверди

«ЖАЛОБА НИМФЫ»



***Антонио
Вивальди
«Времена года.
Лето»***

A black and white portrait of George Frideric Handel, showing him from the chest up. He is wearing a large, powdered wig and a dark coat with a white cravat. The background is dark and textured.

*Георг
Фридрих
Гендель*
Хор «Аллилуйя»
из оратории
«Мессия»



*Джованни
Баттиста
Перголези «STABAT MATER»*