

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Районный культурный центр»  
Куньинская центральная районная библиотека

# Искусство многоликой России

Виртуальная  
выставка

2020  
год

Куньинская районная библиотека представляет любителям искусства виртуальную выставку, на которой представлены книги, посвященные русской живописи.

Выставка приурочена ко Дню народного единства.

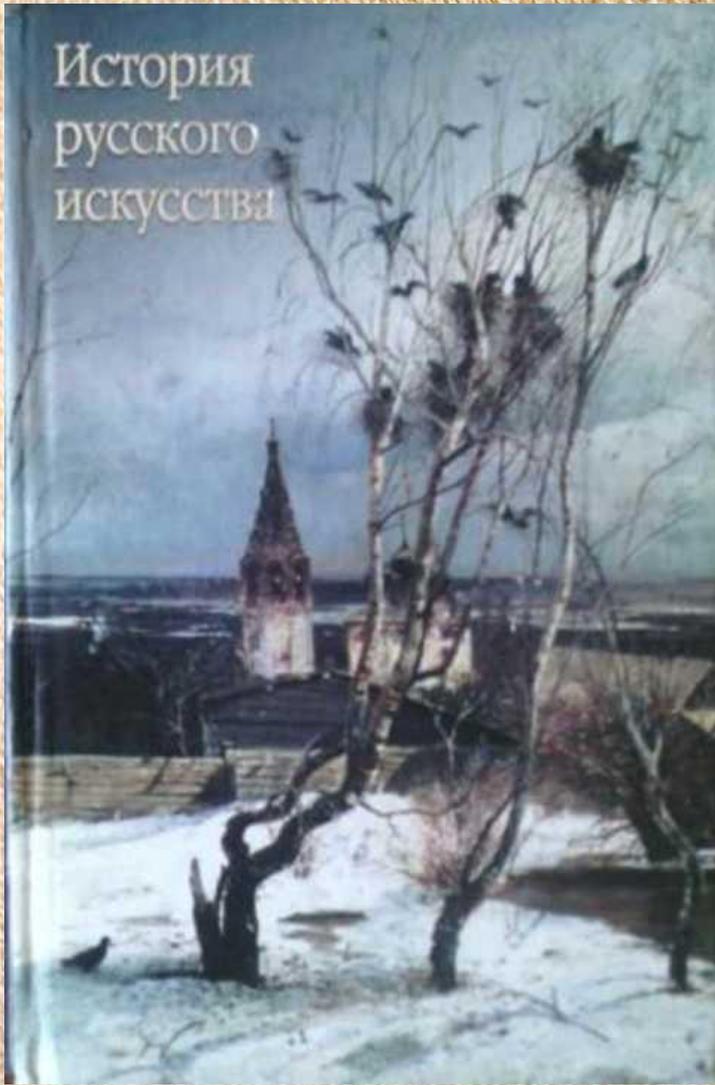
Искусство — единственная форма человеческой деятельности, которая ведет к единению и ломает барьеры между людьми. Это непрерывное, неосознанное, пусть мимолетное, вытеснение себя другими, подлинный цемент человеческой жизни, вечная отрада и обновление.

*Джон Голсуорси*



Искусство – это богатейший мир прекрасных образов, это полет фантазии, это желание понять смысл жизни и человеческого бытия, это концентрация творческих сил человека.

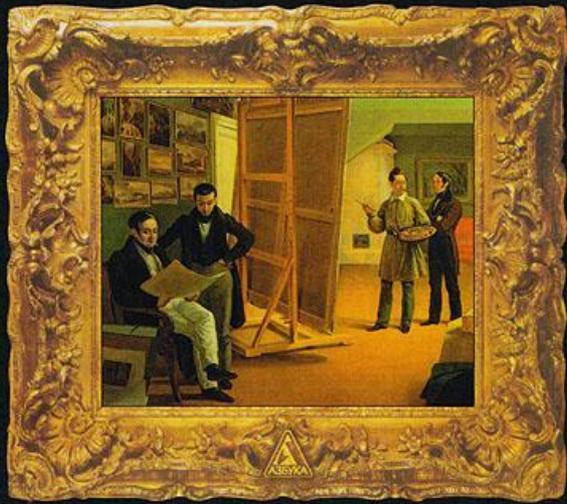
Искусство обладает огромной действенной силой, незаметной на первый взгляд. Читая книгу, смотря кинофильм или спектакль, посещая художественный музей или выставку, слушая классическую музыку или современную, человек как будто отдыхает, проводит досуг. На самом деле во время общения с искусством, погружаясь в художественное произведение и сочувствуя героям, персонажам, он получает новый опыт: сопереживает положительным персонажам, негодует, когда видит несправедливость по отношению к слабым и беззащитным.



В книге "История русского искусства" содержится обширный материал по истории развития русской культуры, иконописи, живописи, зодчества, декоративно-прикладного искусства. Наследие русского классического искусства с древности и по XX века легло в основу многонационального русского искусства и искусства народов других стран. В книге дается описание древнейших архитектурных памятников Москвы, Санкт-Петербурга, Новгорода, Пскова и др., которые пережили века и сохранились до наших дней. Содержится информация о великих зодчих, иконописцах, живописцах с описанием их произведений. Книга богато иллюстрирована. Рассчитана на широкий круг читателей, искусствоведов, историков, интересующихся русской культурой.

# ЗНАМЕНИТЫЕ РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

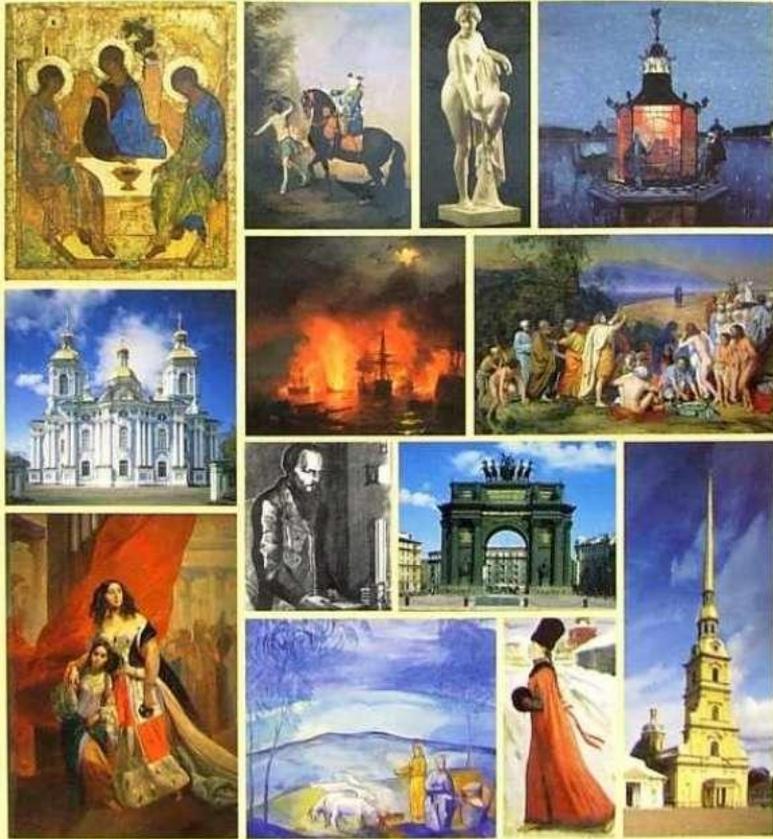
БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «АЗБУКА»

Настоящий словарь в свободной и увлекательной форме рассказывает о жизни и творчестве 100 знаменитых русских художников, которые принесли славу отечественному искусству. Помимо биографических справок и списка литературы в издание вошел краткий словарь терминов, помогающий лучше ориентироваться в тексте и дополняющий представление читателей о различных видах, стилях, жанрах искусства, а также знакомящий с основной терминологией, бытующей в искусствоведении. Словарь адресован всем, кто интересуется вопросами искусства. В первую очередь он может быть рекомендован учащимся специализированных и общеобразовательных школ, лицеев, где изучается история искусства. Книга иллюстрирована.

## ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ИСКУССТВА



Иллюстрированный словарь русского искусства является самым подробным и обстоятельным среди современных справочников по отечественному изобразительному искусству. Его хронологические рамки – тысячелетие от Киевской Руси до конца XX века; его тематический охват – архитектура, живопись, скульптура, графика, гравюра. Наряду со статьями об отдельных мастерах – художниках, архитекторах, скульпторах, граверах, рисовальщиках, причем здесь представлена и русская – иностранные художники, работавшие в России, и русские художники в эмиграции, – в состав Словаря входят обзорные статьи, посвященные стилям, жанрам, направлениям, школам, творческим объединениям и группировкам и даже отдельным выставкам. Свыше 1 000 статей и более 1 200 репродукций Иллюстрированного словаря русского искусства представляют тысячелетнюю историю отечественного изобразительного искусства.

Все иллюстрации и репродукции цветные.

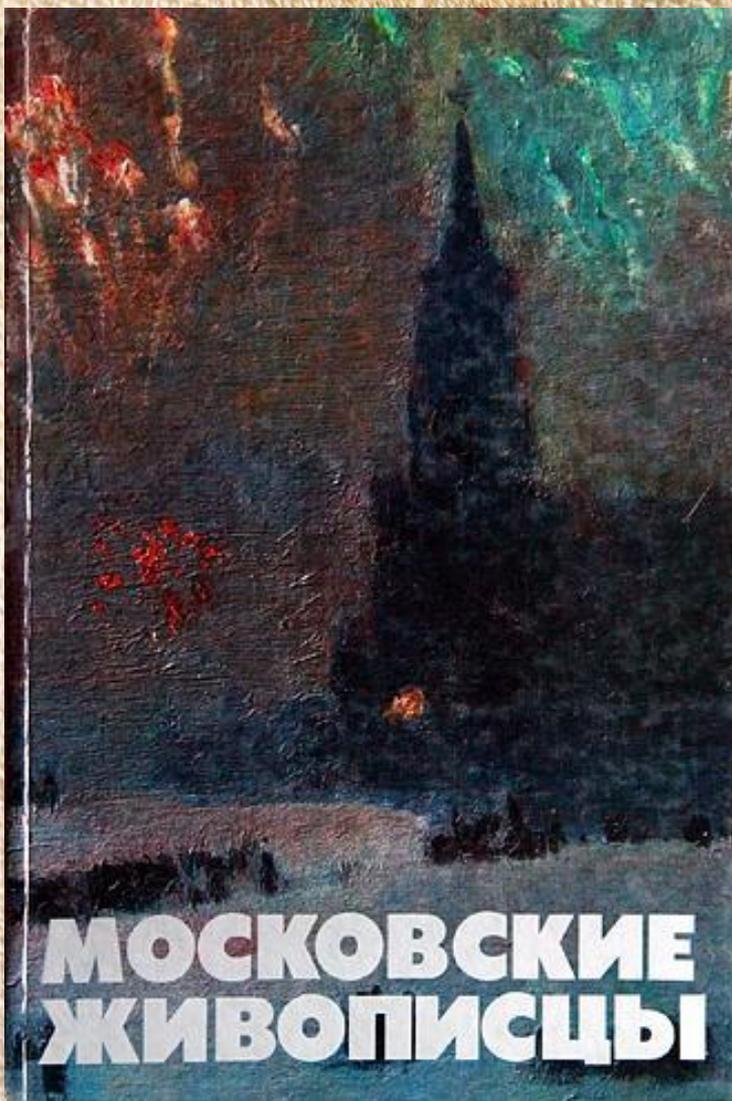
# МОСКВА

## В РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ



Первые изображения Московского Кремля и некоторых других архитектурных сооружений города появляются еще в миниатюрах средневековых рукописей и в иконах Древней Руси. Они подчас настолько верны натуре, что используются археологами, архитекторами и художниками при реконструкции памятников старой Москвы. Первым значительным этапом в изображении Москвы становятся картины Ф.Я. Алексеева (1753-1824), основоположника городского пейзажа в русской живописи. Излюбленные сюжеты - общий вид Кремля, Кремлевские площади и памятники. В «Москве Алексеева» узнают теперь город, ставший символом героического сопротивления армиям Наполеона.

Альбом содержит репродукций, посвященных Москве картин Алексеева, Гильфердинга, Воробьева, Айвазовского, Саврасова, Верещагина, Сурикова, Васнецова, Кандинского и многих других.



В альбоме представлены произведения около двухсот московских живописцев, чьи работы показывались на художественных выставках 1960 - 1970-х годов. Справочный материал дает краткие сведения о жизни и творчестве каждого живописца.



В альбоме воспроизводятся лучшие произведения русских и советских художников о людях крестьянского труда. Альбом содержит около 150 цветных и тоновых репродукций. Издание рассчитано на широкий круг интересующихся изобразительным искусством.

85.143(2)1  
С-77.



*В.В.Стасов*

1

ИЗБРАННЫЕ  
СТАТЬИ  
О РУССКОЙ  
ЖИВОПИСИ

CC BY-NC

Мысли, наблюдения, впечатления, размышления о русском живописном искусстве и его мастерах - выдающегося отечественного критика и искусствоведа XIX в. Владимира Васильевича Стасова. Ясно, емко, доходчиво - о сложных художественных явлениях, течениях, неординарных личностях художников, их гениальных творениях. Содержание: О Стасове. Федоров-Давыдов. В. В. Стасов и его значение как художественного критика. Статьи: Двадцать пять лет русского искусства. О значении Иванова в русском искусстве. Крамской и русские художники. Передвижная выставка 1871 года. Илья Ефимович Репин. Портрет Мусоргского. Портрет Льва Толстого. Многочисленные портреты, архивные фотографии, цветные иллюстрации и репродукции - на отличной мелованной бумаге. Научные искусствоведческие примечания.

# Искусство

# объединяет!

