An aerial photograph of a large, circular maze constructed from tall grass. The maze features a central circular clearing where a person is standing. The maze's design is complex, with multiple concentric rings and intricate internal paths that spiral outwards. The entire scene is set against a deep blue background.

La Ilíada

Homero

COLECCIÓN DE CLÁSICOS



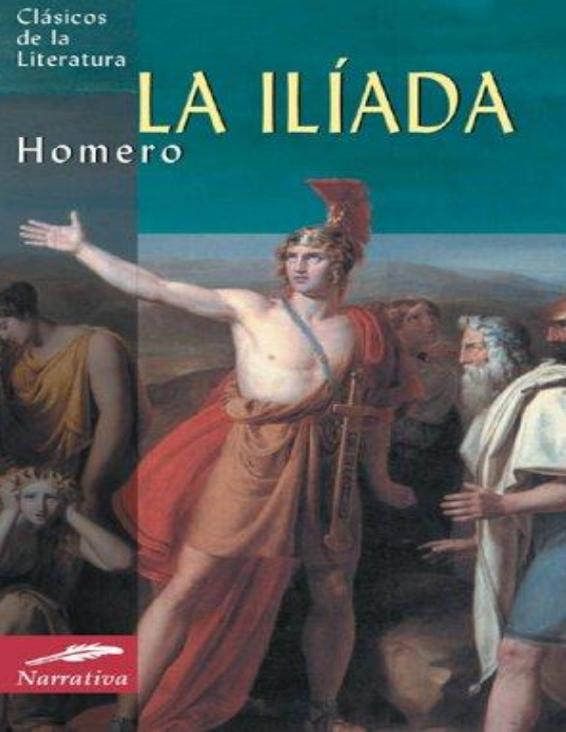
KYLIX CON ATENA CONSTRUYENDO EL CABALLO DE TROYA (DETALLE); SIGLO VI A.C., MUSEO ARCHEOLOGICO, FLORENCIA

La Ilíada

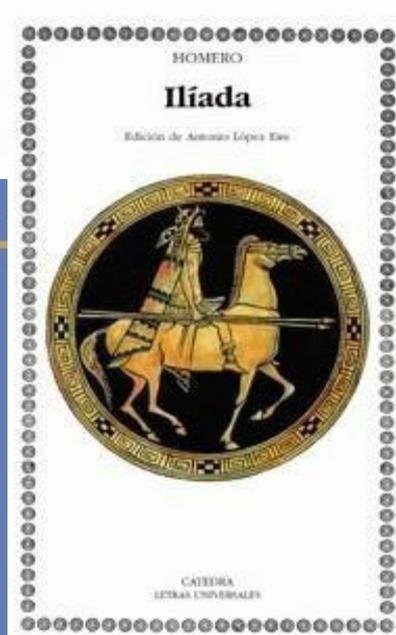
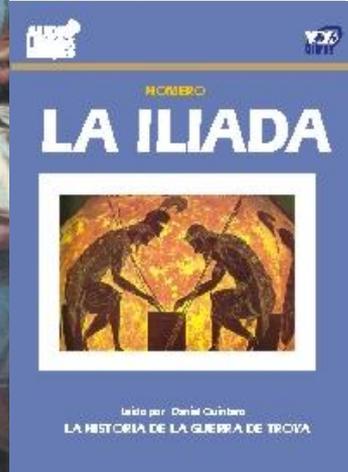
Homero
La Ilíada



BIBLIOTHECA SCRIPTORVM GRAECORVM ET ROMANORVM MEXICANA



HOMERO
ILÍADA

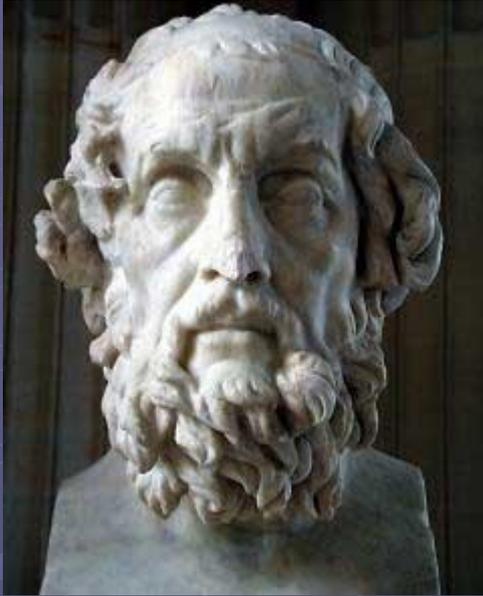


La *Iliada* es el poema épico más antiguo de la literatura europea. Fue compuesta por Homero (del cual los propios griegos de la Antigüedad nada sabían) hacia el 750 a.C. en algún lugar cercano a la costa occidental de Anatolia (hoy Turquía) o en alguna de las islas vecinas.

Orígen de la *Iliáda*

La *Iliáda* es una creación artística fruto de una larga tradición. Desde el 1200 a.C. ya existían versiones anteriores que narraban el mismo asunto, difundidas de manera oral. Desde entonces hasta el 400, donde se hablaban dialectos del griego antiguo (eolio, jonio) hubo *aedos* que componían y recitaban los poemas narrativos acompañados por la *forminge*.

¿Quién fue su autor?



La *ilíada* se atribuye a un *aedo* (poeta) griego llamado Homero, cuya figura se sumerge en la leyenda.

Probablemente haya sido un poeta que reunió las narraciones orales y escritas que ya existían dándoles una forma majestuosa y unidad.

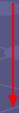
¿Cómo nos llegó la *Iliada*?

Se ignora cuando fue puesta por escrito la *Iliada*, destinada a ser difundida oralmente. Sólo se sabe que ya antes del 520 a.C. había en **Atenas** un texto escrito que se recitaba en las fiestas en honor de la diosa Atenea. Los manuscritos que conservan esta obra y anteceden a la invención de la imprenta son papiros escritos en Alejandría del s. III a.C., pergaminos escritos en Bizancio desde el s. IX d.C. y documentos ya en papel del s. XIII.

¿Cómo fue elaborada la *Iliada*?

La *Iliada* presenta una forma del griego antiguo (micénico ático) que nunca fue usada para la comunicación cotidiana. El poema está compuesta por **15, 690 versos** llamados **hexámetros dactílicos** (cuyo ritmo se basa en la repetición de una unidad formada por una sílaba larga y dos cortas seis veces) distribuidos en **24 episodios o rapsodias** encabezados con cada letra del alfabeto griego.

Μήνιν ἀείδε θεά Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος



Cólera canta ¡oh diosa! del Pélida Aquiles

Canta, ¡oh Musa!, la cólera del Pélida Aquiles



¿De qué trata la *Iliada*?

La *Iliada* narra una parte del mito de la guerra de Troya, conflicto emprendido por muchos reinos griegos contra los troyanos para recuperar a Helena, esposa del rey de Esparta, Menelao, raptada por Paris, dirigidos por Agamenón, rey de Micenas; guerra en que sobresalen guerreros de ambos bandos: Aquiles, Odiseo, Áyax, Héctor, Sarpedón y Eneas.

¿Qué causó la Guerra de Troya?

La guerra no comienza por el rapto de Helena, el mito se remonta al juicio de Paris, el hijo los reyes de Troya. Este joven debía decidir entre Hera, Atenea y Afrodita quién era la más bella (disputa originada por Eris, diosa de la discordia, en el banquete de la boda del rey Peleo y la ninfa Tetis), al decidirse por la última se acarreo la enemistad de las otras. Zeus tenía planeado disminuir la población.



TROYA: HISTORIA Y MITO



Homero - **La Ilíada**

1. Narra los últimos 51 días de la guerra Troya, que duró diez años.
2. Inicia con la cólera de Aquiles ante Agamenón por la disputa de una prisionera llamada Briseida, sacerdotisa del templo de Apolo.
3. Por este motivo Aquiles decide retirarse de la guerra.
4. Este retiro preocupa a los griegos porque saben que Aquiles es insustituible.
5. Desmotivados por la ausencia de Aquiles, los guerreros deciden abandonar la guerra.
6. Odiseo recrimina a los griegos su retirada poco honrosa.
7. Sus palabras tienen efecto y los griegos regresan al combate.
8. Menelao y Paris combaten; Afrodita interviene y salva a éste.

Homero - La Ilíada



Homero - **La Ilíada**

9. Héctor mata a Patroclo en combate.
10. Aquiles promete vengar a su amigo y mata a Héctor, y arrastra su cuerpo varios días.
11. Príamo solicita a Aquiles el cuerpo de su hijo, después de un tiempo, éste es devuelto y causa una gran pena al pueblo troyano.
12. La *Ilíada* representa ciertos valores ideales de los pueblos griegos:
 - Ubican el honor en la gloria guerrera.
 - Creen en el Destino, que gobierna la vida y la muerte

Homero - La Ilíada



¿Qué posee de histórico la *Iliada*?

Antiguamente se creía que la *Iliada* era sólo producto de la fantasía literaria, sin embargo, en 1870 el explorador Heinrich Schliemann descubrió las ruinas de Troya en Hissarlik (Turquía). Probablemente la 7ª ciudad construida en ese lugar haya sido destruida por una guerra en que se pudo haber disputado el dominio comercial del estrecho de los Dardanelos.



MACEDONIA

Tasos Samotracia

M. Olimpo

PENINSULA
DE LOS
TESALIA

Lemnos

EOLIA
• Troya

ISLAS ESPÓRADICAS

ASIA

MENOR

BALCANES

EUBEIA

Delfos • M. Parnaso

Quios

JONIA

CEFALONIA

Ítaca

• Tebas
BEOCIA

• Atenas
ELÁTICA

Samos

• Éfeso

Olimpia

ÉLIDE

Micenas

ARGÓLIDE

• Mileto

Delos

Paros

ISLAS

Melos

CÍCLADAS

• M. Talgeto
• Esparta
LACONIA

Mar Egeo

Mar Mediterráneo

Creta

• Cnosos
• M. Ida



TROY



¿Qué hace relevante a la *Iliada*?

Fundamentalmente su carácter épico vertido en formas de singular belleza en un canto lleno de fórmulas que se repiten a lo largo de la obra: invocación de las musas, descripciones de las armas de los guerreros, narración de los combates, alabanzas a los dioses, **epítetos** poéticos. Todo ello aún *nos dice algo de nosotros mismos*.

Fórmulas presentes en la *Iliada*

- Epítetos:

*Esperaron a que llegara Aurora, de rosáceos
dedos = el amanecer*

*Apareció Aquiles, el de los pies ligeros, en
medio de la batalla = ágil*

Aquiles vs Héctor

