

START

**Технология развития
критического мышления
через чтение и письмо
(ТРКМЧП)**

Технология РКМПЧ разработана американскими педагогами Джинни Стил, Кертис Мередит, Чарльзом Темплом и Скоттом Уолтером в 80-е годы XX столетия. В России технология известна с конца 90-х годов XX столетия. В ее основу положены идеи и положения теории **Ж. Пиаже** об этапах умственного развития ребенка **Л.С. Выготского** о зоне ближайшего развития и о неразрывной связи обучения и общего развития ребенка, **К. Поппера** и **Р. Пола** об основах формирования и развития критического мышления и др.

Чтение и письмо — те базовые процессы, с помощью которых мы получаем и передаем информацию, следовательно, необходимо научить младших школьников эффективно читать и писать. Речь идет о вдумчивом, продуктивном чтении, в процессе которого информация подвергается анализу и ранжируется по значимости.

Цель технологии ТРКМЧП:

обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс (развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни - умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п.):

Технология РКМЧП направлена на достижение следующих **образовательных результатов:**

- умение работать с информационным потоком в разных областях знаний;
- умение пользоваться различными способами интегрирования информации;
- умение формулировать вопросы;
- умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей;
- умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точку зрения других;
- умение выстраивать конструктивные

Критическое мышление – это мышление, которое отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью; его характеризует использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата

Халперн Д.

Не объем знаний
или количество
информации, а
умение применять
их в жизни

Не присвоение
«готового» знания,
а конструирование
своего

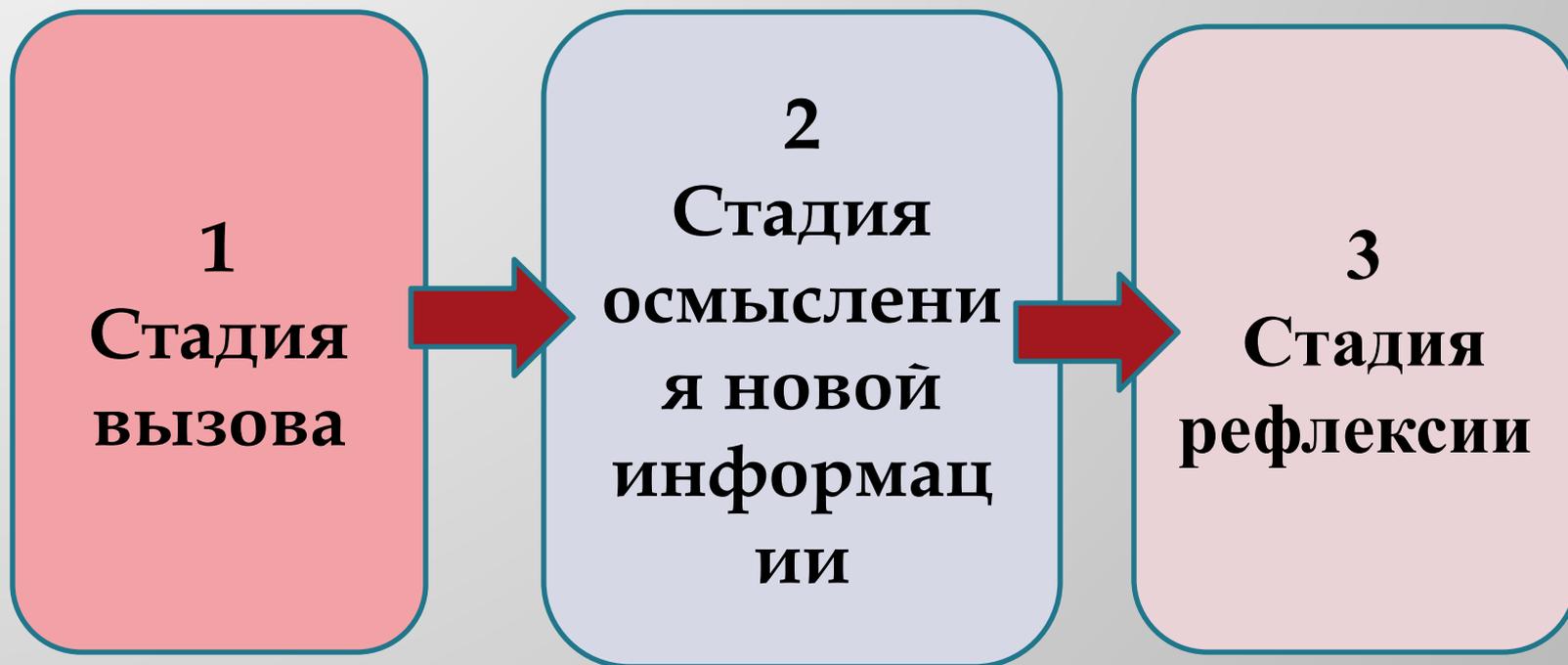
**Умение мыслить критически –
это не выискивание недостатков,
а объективная оценка
положительных и отрицательных
сторон в познаваемом объекте**

«Партнерские»
отношения между
педагогом и
обучаемыми

Совместный поиск
решения проблем

Отказ от
использования
обобщений, клише,
штампов

Базовая модель технологии







Структура технологии урока

«Вызов»	«Осмысление содержания»	«Рефлексия»
<ul style="list-style-type: none">- активизация имеющихся знаний; - пробуждение интереса к получению новой информации; - постановка учеником собственных целей обучения	<ul style="list-style-type: none">- получение новой информации; - корректировка учеником поставленных целей обучения	<ul style="list-style-type: none">- размышление, рождение нового знания; - постановка учеником новых целей обучения (на перспективу)

СТАДИЯ ВЫЗОВА

*Знание только тогда становится
знанием, когда оно приобретено
усилиями своей мысли, а не памятью.*

Л. Н. Толстой

Функции:

- мотивационная (побуждение к работе с новой информацией, стимулирование интереса к теме);
- информационная (вызов на «поверхность» имеющиеся знания по теме);
- коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями).

Задачи, решаемые на стадии ВЫЗОВА:

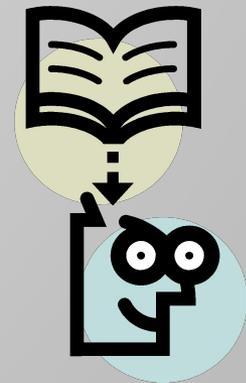
- анализ имеющихся знаний по изучаемой теме; даёт дополнительный стимул для формулировки собственных целей-мотивов;
- активизация учеников;
- систематизация всей информации, полученной в результате высказываний учащихся.

В процессе реализации стадии вызова необходимо:

- давать учащимся возможность высказывать свою точку зрения свободно;
- фиксировать все высказывания: любое из них будет важным для дальнейшей работы;
- сочетать индивидуальную и групповую работы.

**На данном этапе важно
правило:**

**«Любое мнение
учащегося
ценно»**



ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА СТАДИИ ВЫЗОВА

«Верные и неверные высказывания»

Высказывание	Начало урока	Конец урока
1. Имя существительное – самостоятельная часть речи		
2. Имя существительное обозначает признак предмета		
3. Имя существительное отвечает на вопросы «кто?», «что?»		
4. Имена существительные изменяются по родам		
5. Имена существительные изменяются по числам		
6. Имена существительные изменяются по падежам		

«Рассказ-предположение по «ключевым словам»»

По ключевым словам темы необходимо составить рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем, на стадии осмысления, искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал

«Таблица-синтез»

(рекомендуется для работы с художественным
текстом)

Ключевые слова (словосочетания) до прочтения	Цитата из текста, связанная с ключевыми словами	Почему данная цитата важна для меня (мысли, рассуждения)
--	--	--

*ПРИ РАБОТЕ С ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕКСТОМ
ПРЕДЛАГАЮТ ИНОЙ ВАРИАНТ ТАБЛИЦЫ*

Ключевые слова (словосочетания) до прочтения	Толкование	Цитата из текста
---	------------	------------------

«Кластер»

«Кластер» - это графический прием систематизации материала. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой прием называют **«наглядным мозговым штурмом»**.

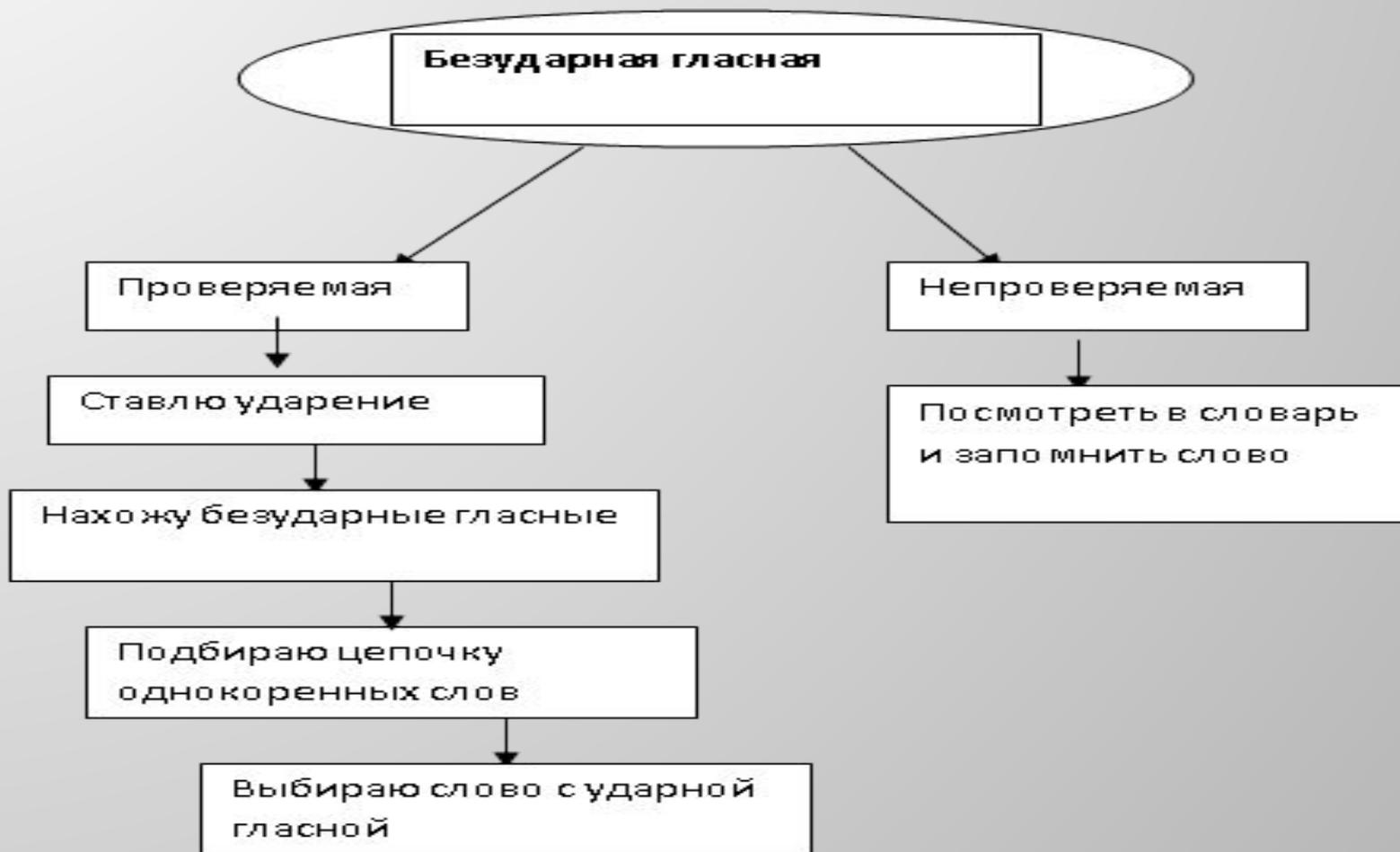
Последовательность действий при составлении кластера:

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы и обвести его в овал.
2. Вокруг расположить слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.
3. По мере изучения данной темы появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Создание кластера в ходе изучения произведения В. Осеевой «Совесть»



Создание кластера при формировании правописания безударной гласной в корне слова

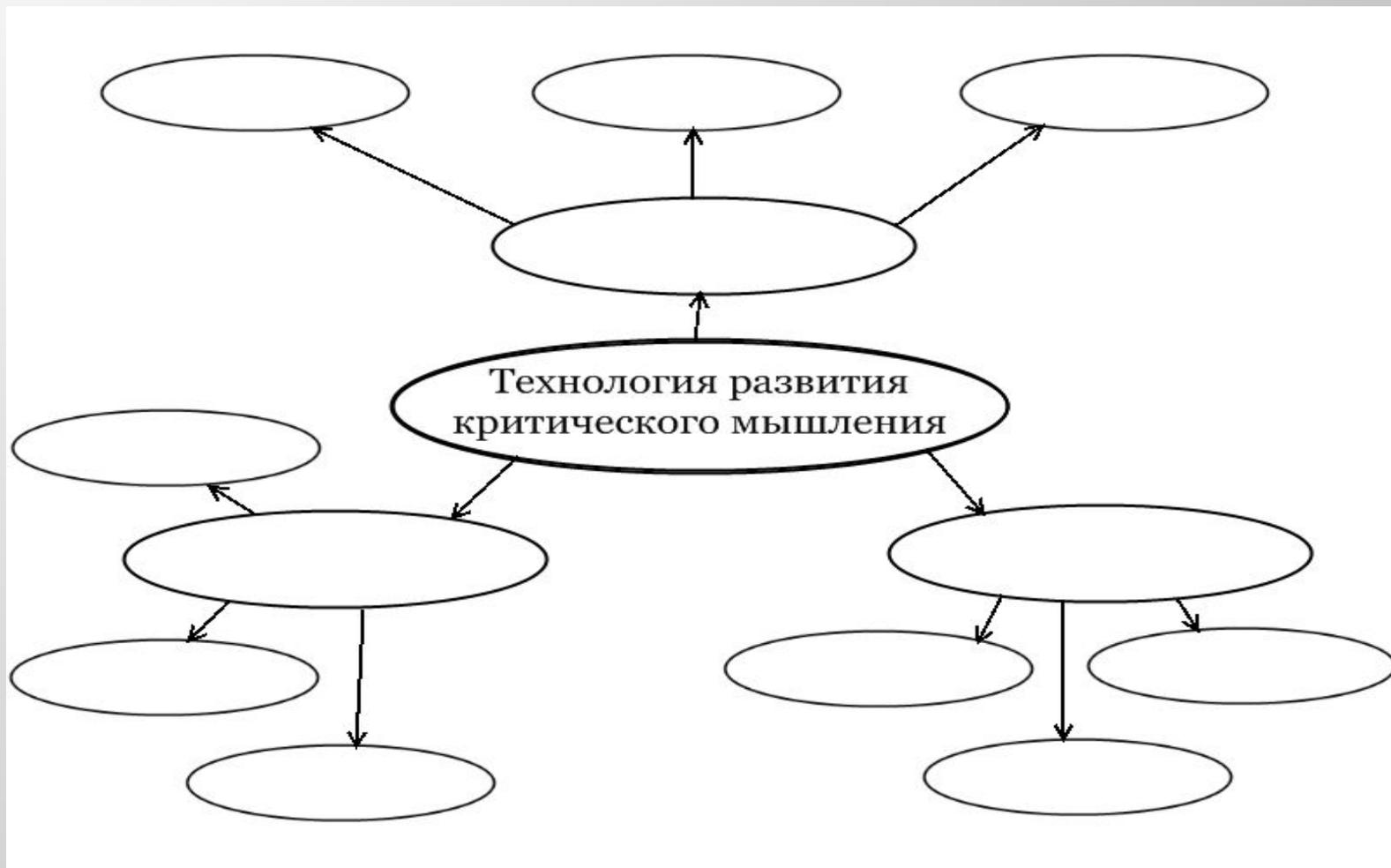


Создание кластера при изучении темы «Угол»

(работа по группам: 1 группа: угол – определение; 2 группа: угол – образование; 3 группа: угол – измерение.)



Создание кластера по теме «ТРКМЧП»





**В работе при создании кластеров
необходимо соблюдать следующие
правила:**

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум.
2. Дать волю воображению и интуиции.
3. Продолжать работу, пока не закончится время или идеи не иссякнут.
4. Постараться построить как можно больше связей.
5. Не следовать по заранее определенному плану.

«Корзина идей»

Выделение
ключевого понятия

Индивидуальная
работа

Обсуждение в парах
(группах)

«Сброс идей в корзину» -
фронтальная работа



Порядок работы:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.
2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (1-2 минуты).
3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут.
4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).
5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в “корзинке” идей (без комментариев), даже если они ошибочны. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.
6. Все ошибки исправляются по мере освоения новой

«Письмо по кругу»

Прием предполагает групповую форму работы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает свой листок соседу. Получив листок, сосед продолжает его размышления. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые

«Нарисуйте счастье»

Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир ребенка через зрительные образы. Можно дать младшим школьникам задание нарисовать, как они представляют себе понятия «совесть», «месть», «добро», «зло» и затем объяснить свои рисунки.

Формы контроля и оценки на стадии вызова:

- Похвала, поддержка учителя (выход на понятия: усвоил - не усвоил, знаю - не знаю);
- Самооценка ученика;
- Взаимоконтроль;
- Индивидуальное оценивание.

Оценивается работа ученика, а не сам ученик!!!

СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

Функции:

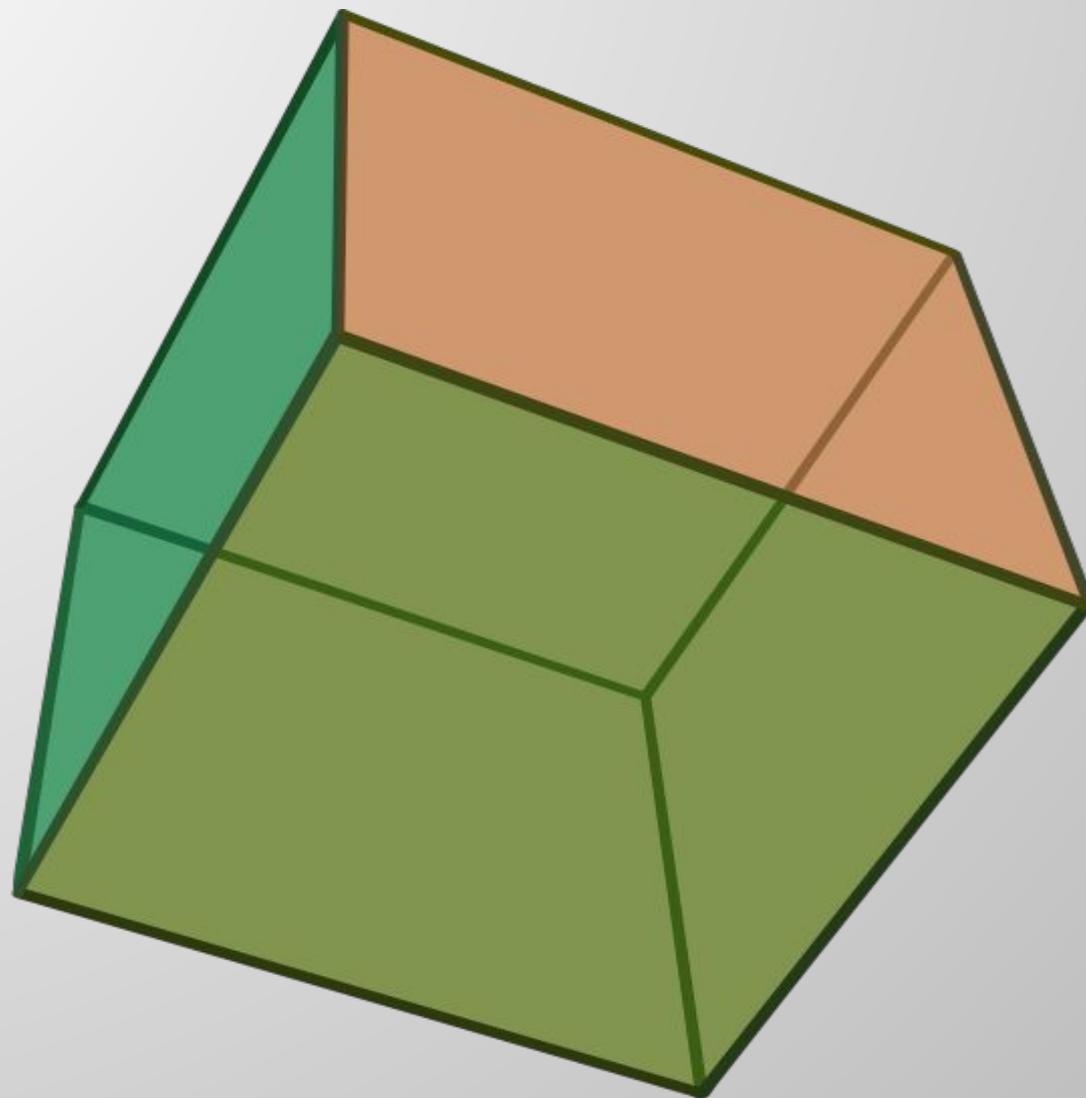
- информационная (получение новой информации по теме);
- систематизационная (классификация полученной информации);
- мотивационная (сохранения интереса к изучаемой теме).

Задачи, решаемые на стадии осмысления:

- поиск новой информации по изучаемой проблеме;
- осмысление новой информации;
- соотнесение новой информации с имеющимися знаниями.

ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА СТАДИИ ОСМЫСЛЕНИЯ

«Кубик»



Преимущества приема:

- позволяет ученикам реализовать различные фокусы рассмотрения проблемы, темы, задания;
- создает на уроке целостное (многогранное) представление об изучаемом материале;
- создает условия для конструктивной интерпретации полученной информации.

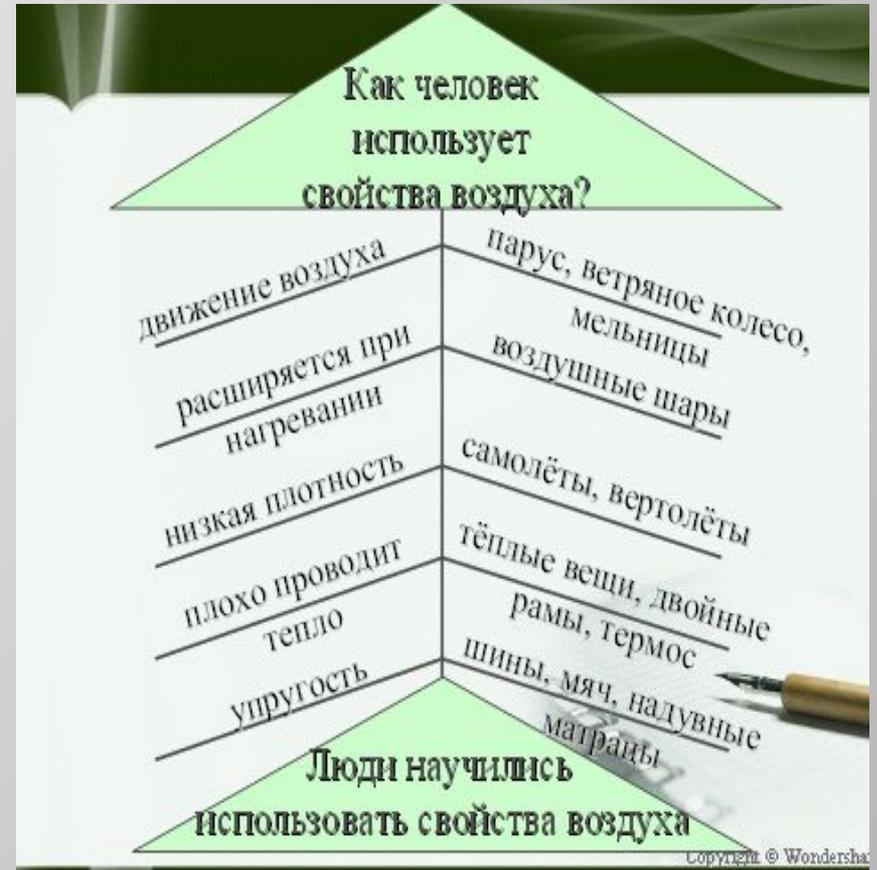
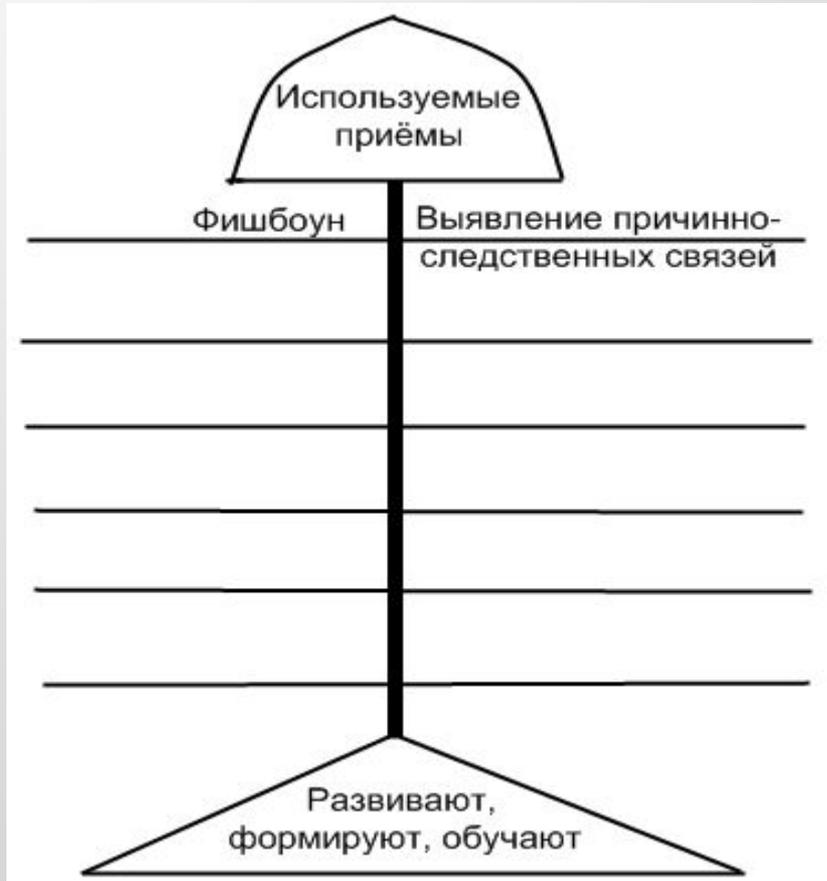
Содержание приема:

Из плотной бумаги склеивается кубик. На каждой грани куба формулируется одно из следующих заданий:

1. Опиши это... (*Опиши цвет, форму, размеры или другие характеристики*)
2. Сравни это... (*На что это похоже? Чем отличается?*)
3. Проассоциируй это... (*Что это напоминает?*)
4. Проанализируй это... (*Как это сделано? Из чего состоит?*)
5. Примени это... (*Что с этим можно делать? Как это применяется?*)
6. Приведи "за" и "против" (*Поддержи или опровергни это*)

Ученики делятся на группы. Учитель бросает кубик над каждым столом и таким образом определяется, в каком ракурсе группа будет осмысливать ту или иную тему занятия.

«Фишбоун» или «Рыбий скелет»

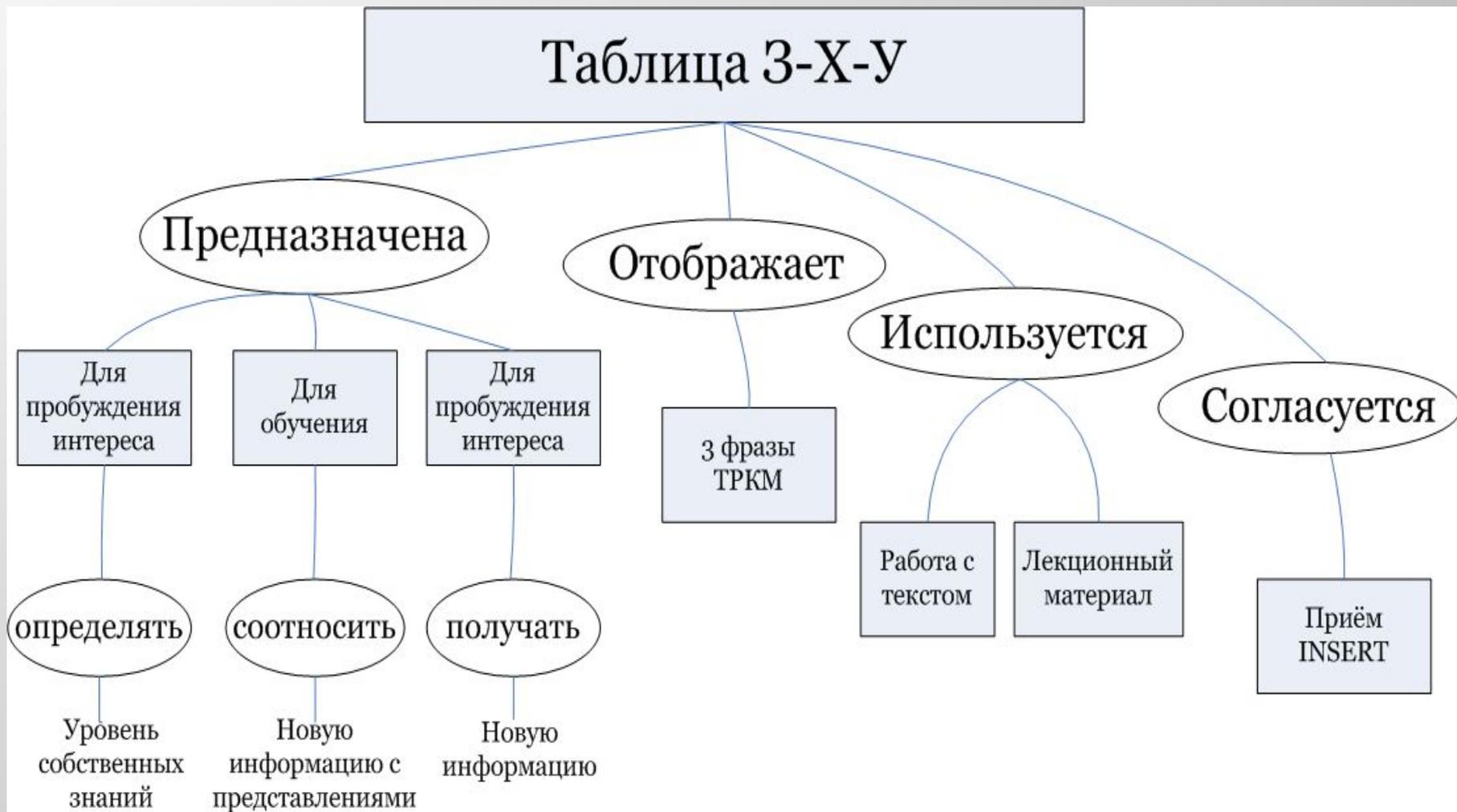


Содержание приема:

Голова скелета – сформулированная тема, идея, проблема *левые косточки* – основные понятия темы, *правые косточки* – содержание понятий, *хвост* – вывод.

Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие сущность проблемы.

Приём «Таблица «Знаю – Хочу знать – Узнал»



Содержание приема:

1 ШАГ: ДО ЗНАКОМСТВА С ТЕКСТОМ УЧАЩИЕСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЛИ В ГРУППЕ ЗАПОЛНЯЮТ ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ СТОЛБИКИ «ЗНАЮ», «ХОЧУ УЗНАТЬ».

2 ШАГ: ПО ХОДУ ЗНАКОМСТВА С ТЕКСТОМ ИЛИ ЖЕ В ПРОЦЕССЕ ОБСУЖДЕНИЯ ПРОЧИТАННОГО, УЧАЩИЕСЯ ЗАПОЛНЯЮТ ГРАФУ «УЗНАЛИ».

3 ШАГ: ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, СОПОСТАВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ГРАФ.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
-------------	--------------------	--------------

Возможные варианты таблиц

Знаю	Узнал новое	Хочу узнать подробнее
-------------	--------------------	----------------------------------

Плюс	Минус	Интересно
-------------	--------------	------------------

«Толстые и тонкие вопросы»

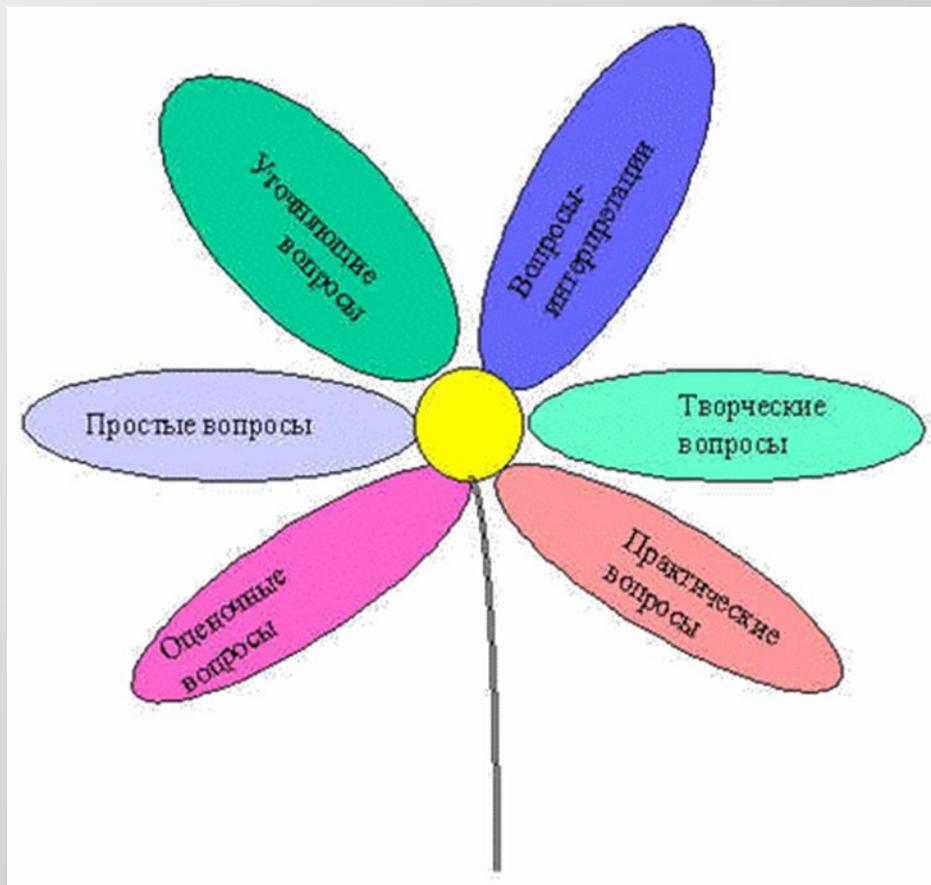
ТОНКИЕ ВОПРОСЫ

- КТО...
- ЧТО...
- КОГДА...
- МОЖЕТ...
- БУДЕТ...
- МОГ ЛИ...
- КАК ЗВАЛИ...
- БЫЛО ЛИ...
- СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ...
- ВЕРНО ЛИ, ЧТО...

ТОЛСТЫЕ ВОПРОСЫ

- дайте объяснение, почему...
- почему вы думаете...
- почему вы считаете...
- в чем разница...
- предположите, что будет, если...
- что, если...

Ромашка вопросов или ромашка Блума»



Цель приема: научить учащихся формулировать вопросы разных типов

Ромашка Блума состоит из шести лепестков, на каждом написан вопрос. Данные вопросы связаны с классификацией уровней познавательной деятельности:

- знание,
- понимание,
- применение,
- анализ,
- синтез
- оценка.

Вопросы могут быть следующих видов: простые, уточняющие, интерпретационные (объясняющие), творческие, оценочные, практические.

- **Простые (фактические) вопросы** – вопросы, отвечая на которые, необходимо назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".
- **Уточняющие вопросы.** Вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление обучающемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал.
- **Интерпретационные (объясняющие) вопросы.** Вопросы начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

- **Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?".
- **Оценочные вопросы.** Вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.
- **Практические вопросы.** Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?".

Примеры формулировок вопросов разных типов

Простые – Кто помирил всех зверей?

Уточняющие – Вы сказали, что всех помирил медведь?

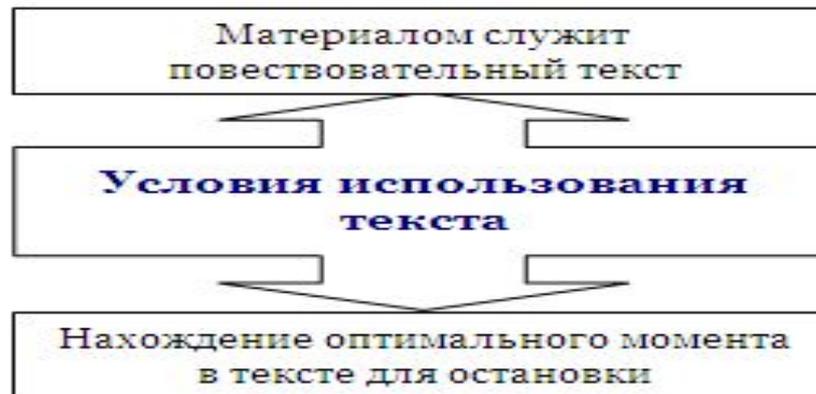
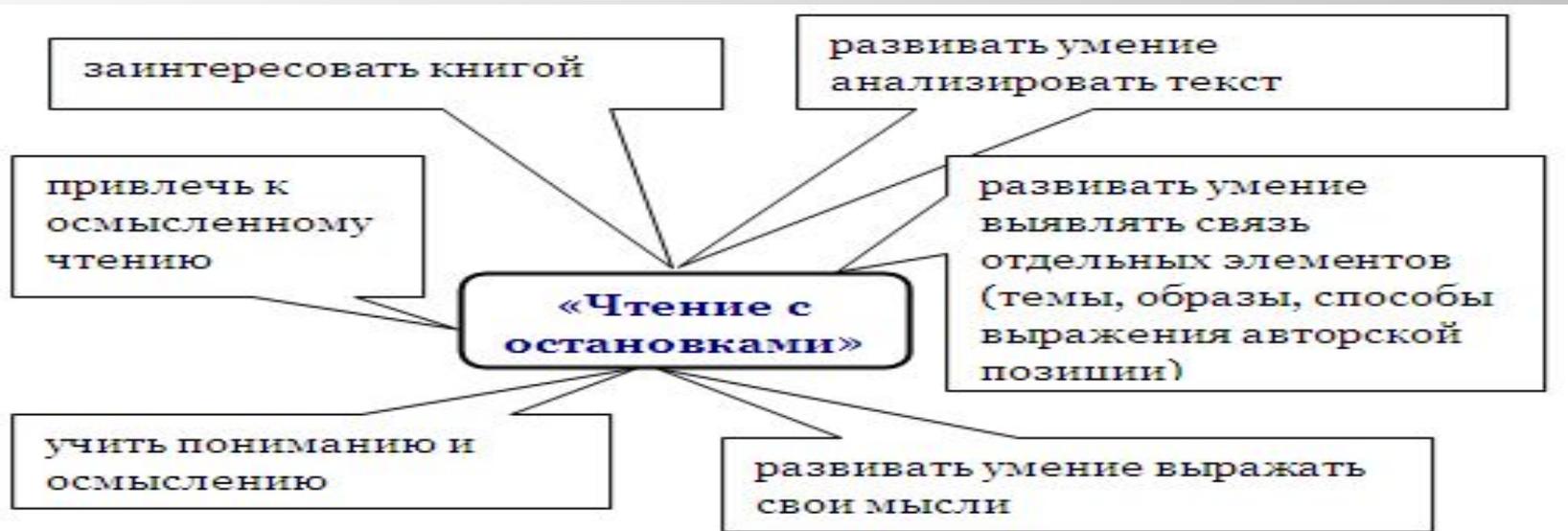
Объясняющие – Почему разгорелся спор?

Творческие – Что могло случиться, если бы в спор не вмешался медведь?

Оценочные – Как бы вы назвали поведение ёжика?

Практические – Чему нас научил рассказ?

«Чтение с остановками»



Содержание приема:

1. Учитель выбирает текст для чтения. Критерии для отбора:

- текст должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема);

- динамичный, событийный сюжет;

- неожиданная развязка, «открытый» проблемный финал.

2. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т. д.

3. Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.

«Инсерт»

I – interactive ;

N – noting;

S – system;

E – effective;

R – reading and;

T – thinking

Перевод: интерактивная система разметки для эффективного чтения и размышления.

Основные приемы технологии Инсерт

- Чтение текста с пометками:
 - v** я это знал,
 - я этого не знал,
 - +** это меня удивило
 - ?** хотел бы узнать подробнее.
- Составление таблицы, выписываются основные положения из текста

v	-	+	?

Прием осуществляется в несколько этапов:

I этап: Предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в ней информацию следующим образом:

V «галочкой» помечается то, что уже известно учащимся; - знаком «минус» помечается то, что противоречит их представлению; + знаком «плюс» помечается то, что является для них интересным и неожиданным; ? «вопросительный знак» ставится, если что-то неясно, возникло желание узнать больше.

II этап: Читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения.

III этап: Учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками в следующую таблицу:

V «галочка» (то, что уже известно), знак «минус» (то, что противоречит представлению), «знак «плюс» (то, что является интересным и неожиданным), «вопросительный знак» (если что-то неясно, возникло желание узнать больше)

IV этап: Последовательное обсуждение каждой графы

СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

Функции:

- коммуникативная (обмен мнениями о новой информации);
- информационная (приобретение нового знания);
- мотивационная (побуждение к дальнейшему расширению информационного поля);
- оценочная (соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, оценка процесса).

Задачи, решаемые на стадии рефлексии:

- усвоение нового знания, новой информации учеником;
- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА СТАДИИ РЕФЛЕКСИИ

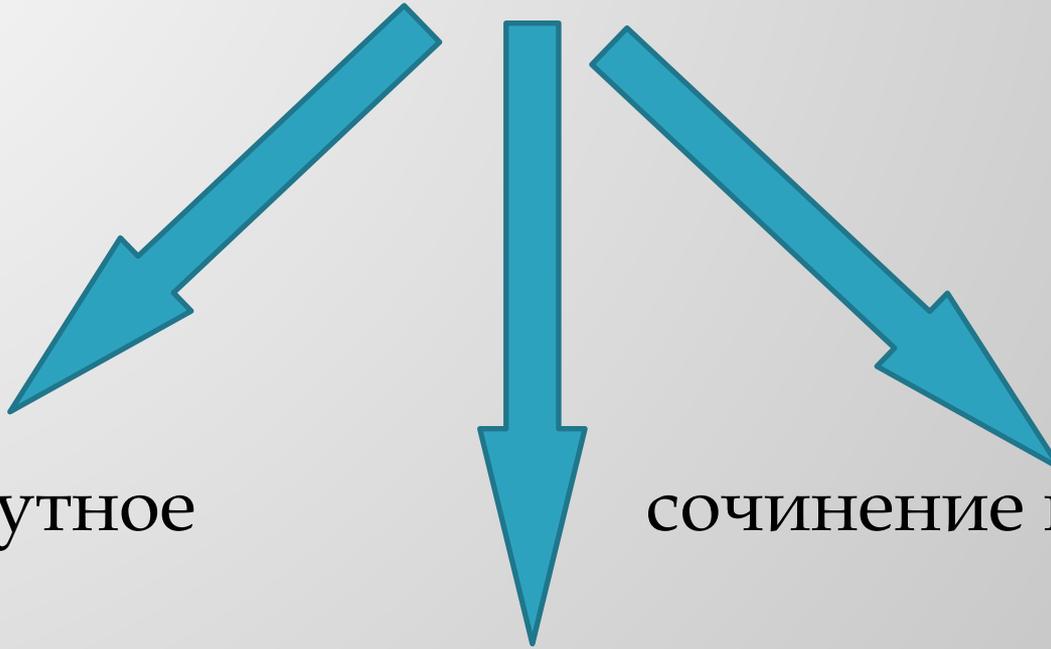
«Эссе»

эссе – это письменная форма, в которой отражены впечатления, мысли и опыт учащегося в связи с определенной темой. Это жанр публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы, темы, идеи.

«Эссе»



Эссе



5-минутное
форм

10-минутное

сочинение крупных

Модель написания эссе:

- ▣ Предварительный этап (инвентаризация): вычленение наиболее важных фактов, понятий и.т.д.
- ▣ Работа над черновиком.
- ▣ Правка. Может осуществляться в паре в процессе взаимообмена.
- ▣ Редактирование. Исправление замечаний, сделанных в ходе правки.
- ▣ Публикация. Чтение на аудиторию

Эссе

5-МИНУТНОЕ

- 1) написать, что они узнали по новой теме;
- 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

10-МИНУТНОЕ

оформление своих мыслей и создание текста по методике свободного письма

Возможный алгоритм написания эссе:

- Обсуждаемая тема (проблема).
- Собственная позиция.
- Краткое обоснование.
- Возможные возражения, выдвигаемые другими людьми.
- Причина, по которой заявленная позиция все же правильна.
- Заключение.

«Шесть шляп мышления»



Содержание приема

Белая шляпа – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок. Только факты!!!

Желтая шляпа - позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и аргументировать, почему они являются позитивными.

Черная шляпа - противоположность желтой шляпе. Необходимо определить, что оказалось трудным, неясным, проблематичным, негативным, бесполезным и – объяснить, почему так произошло.

Красная шляпа - эмоциональная шляпа. Необходимо связать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. Не нужно объяснять, почему Вы пережили то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, агрессию, удивление и т. д.), но лишь осознать это.

Зеленая шляпа - характеризует творческое мышление. Задайтесь вопросами: «Как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т. д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?»

Синяя шляпа - философская, обобщающая шляпа. Следует обобщить высказывания других «шляп», сделать общие выводы, найти обобщающие параллели и т. д. За синей шляпой – последнее слово.

«Синквейн»

Происходит от французского слова «sing» – пять. Это небольшое стихотворение, состоящее из пяти нерифмованных строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество.

Правила написания синквейна:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Примеры синквейнов

РУССКИЙ ЯЗЫК

Звуки

Гласные и согласные.

Льются, звенят, гремят.

Используются в устной речи.

Фонетика.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Повесть!

Интересная, увлекательная

Читать, узнавать, воображать

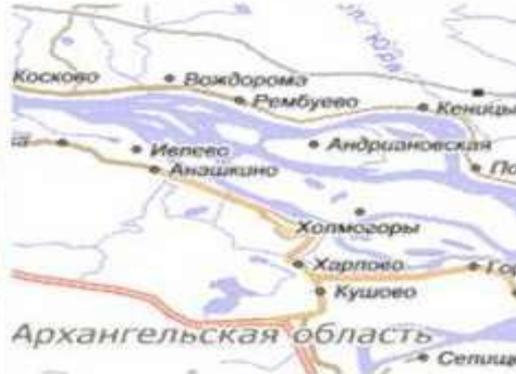
Я восхищаюсь мудрой повестью:

Это зеркало жизни!

«Кроссенс»

Слово «Кроссенс» означает *«пересечение смыслов»* и придумано авторами по аналогии со словом «кроссворд», которое в переводе с английского означает «пересечение слов».

Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в стандартное поле из девяти квадратов. Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая иллюстрация имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления.



Алгоритм создания кроссенса:

1. Определение тематики, общей идеи.
2. Выделение 8-9 элементов, имеющих отношение к теме.
3. Нахождение связей между элементами, определение последовательности.
4. Выделение элементов, имеющих 3 и более связей.
5. Концентрация смысла в одном элементе (центр).
6. Выделение отличительных черт каждого элемента.
7. Подбор изображений, иллюстрирующих элементы.
8. Замена прямых образов символическими.
9. Построение ассоциативной связи между образами



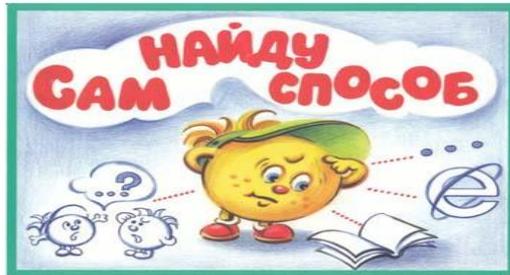
Как легко достичь своей цели?

Путешествовал по миру меткий стрелок. В какой бы город он не заезжал, в стрельбе из лука он был самым лучшим. Равных ему не было во всём мире. И вот однажды он заехал в один маленький, но удивительный городишко. В этом городе на всех стенах висели мишени, которые были поражены стрелой точно в яблочко. Не было ни одной мишени, где бы стрела была не в центре! Опытный стрелок очень обрадовался, он понял, что в этом городе есть ловкий лучник, и стал разыскивать его.

Каково же было его удивление, когда он узнал, что этот меткий стрелок ещё совсем юный мальчик.

- Я уже опытный стрелок, я объездил весь мир, и нигде я не видел, чтобы человек мог поразить все мишени без исключения, - говорит приезжий стрелок, - Я много тренируюсь, я по праву считаю лучшим стрелком, но даже я иногда могу допустить осечку. Как же тебе удаётся поразить все мишени точно в цель, как ты это делаешь?

- Очень просто, на самом деле нет ничего сложного, - отвечает юный стрелок. - Я выбираю удобную стену. И стреляю в ту, которая мне понравилась. А затем подожгу и вокруг стрелы рисую мишень.



«Метод преподавания можно изучить из книги или со слов преподавателя, но приобрести навык в употреблении этого навыка можно только длительной и долговременной практикой»

К.Д. Ушинский