

«Золотой век» российской культуры первой половины XIX века

Литература

Живопись

Архитектура

Музыка

Развитие художественной культуры .

Особенности:

существование различных художественных стилей-

- Классицизм
- Сентиментализм
- Романтизм
- Реализм
- Критический реализм
- Ампир
- Бытовой жанр
- Русско-византийский стиль

Русская литература

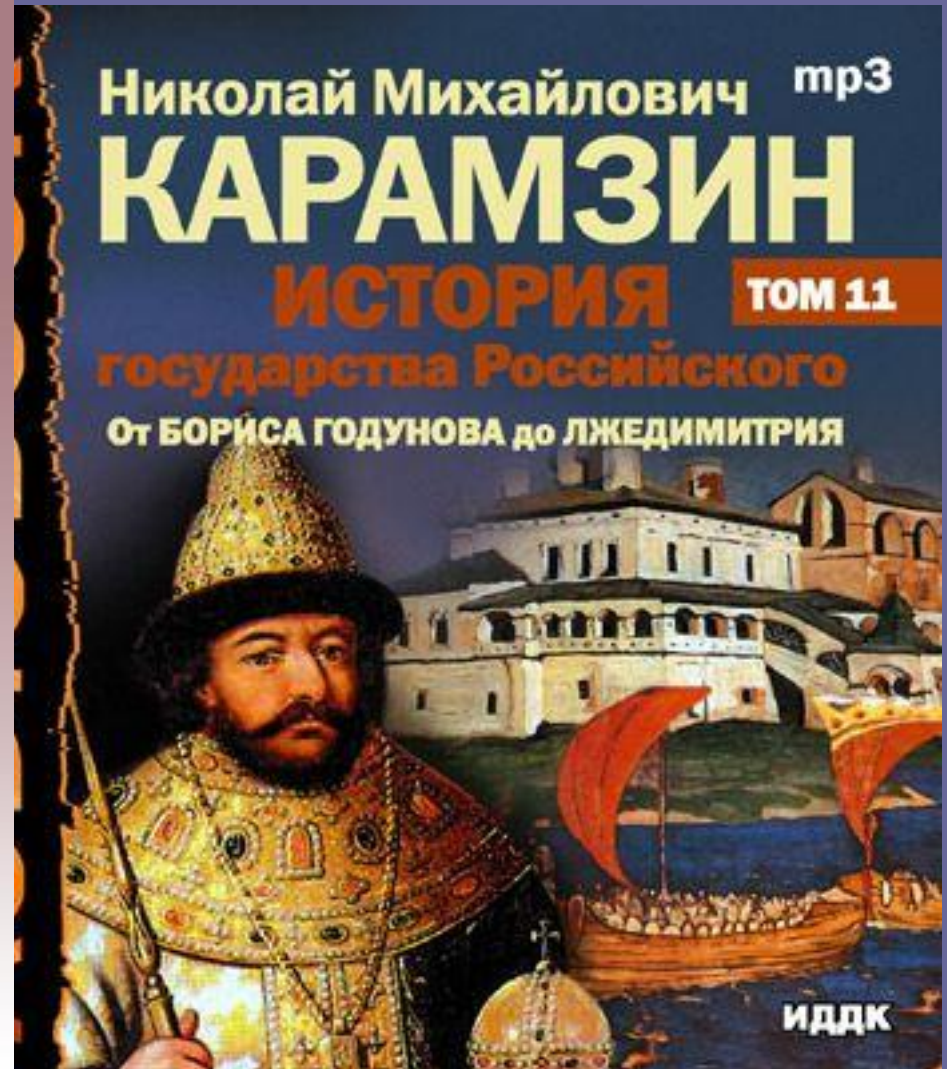
Главная общественная проблема:

укрепление национального
самосознания

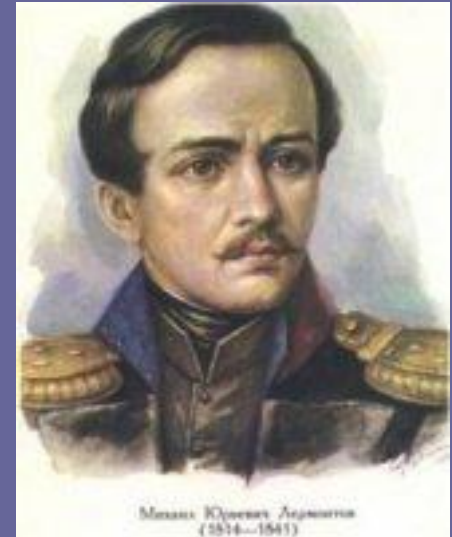
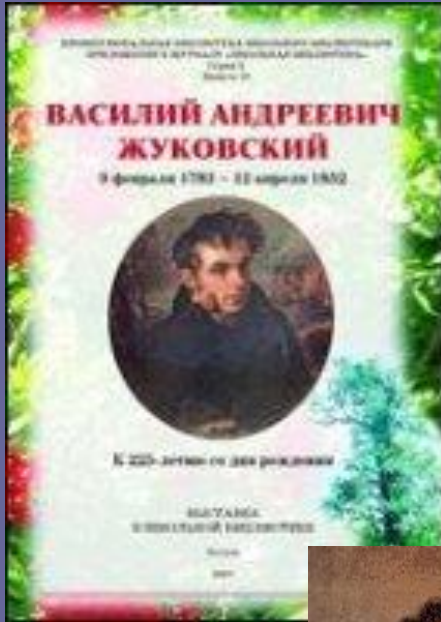
Представитель сентиментализма



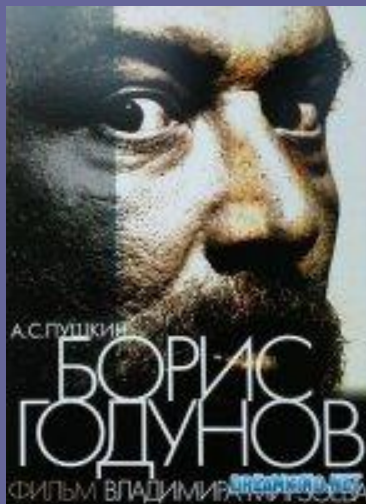
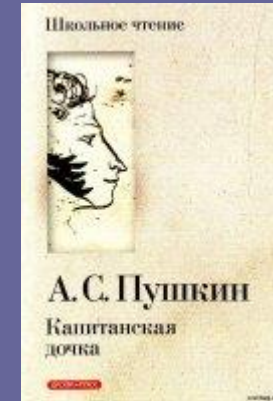
Н.М.Карамзин



Представители романтизма



Реализм



Критический реализм

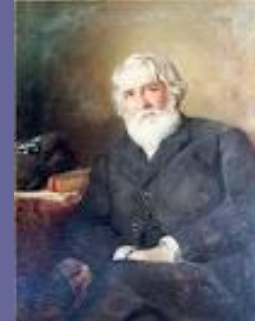
Основатель – Гоголь Николай Васильевич





Островский А.Н.

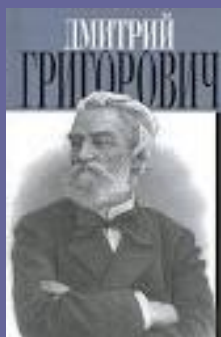
Представители



Тургенев И.С.



Григорович Д.В.



Русский театр

Направления:

Классицизм

Романтизм

Реализм

Классицизм

В конце XVIII-начале XIX века на сцене русских театров господствовал классицизм с античными и мифологическими сюжетами, внешней парадностью.

Романтизм

Представитель:

Мочалов Павел Степанович



Реализм

Основоположник:
Щепкин Михаил Семёнович



Щепкин М.С.

Выходец из крепостных.

Он был подлинным реформатором русского актёрского искусства. Каждая новая роль Щепкина в Малом театре — крупнейшее общественное событие жизни Москвы.

Мартынов Александр Евстафьевич

Актёр школы сценического реализма
Александринского театра в Петербурге.



Важная особенность развития театра в
эти годы:

Петровский театр в Москве в 1824 году
был разделён на Большой и Малый.

Большой – для оперных и балетных
постановок;

Малый - драматический

Музыка

«Создаёт музыку народ, а мы, художники, только её аранжируем».

Это слова основателя русской национальной школы в музыке Глинке Михаила Ивановича.

Глинка Михаил Иванович



Родоначальник основных жанров русской профессиональной музыки.

Наиболее яркое представление о творчестве композитора даёт его опера «Жизнь за царя». В ней Глинка прославил простого крестьянина-патриота и мужество, стойкость и величие характера всего русского народа.

Даргомыжский Александр Сергеевич

Его главное произведение – опера «Русалка»- ознаменовала рождение нового жанра русской оперы- народно- бытовой психологической драмы.

ЖИВОПИСЬ

Классицизм

Романтизм

Критический реализм

Бытовой жанр

Классицизм

Брюллов Павел Степанович



«Последний день Помпеи»

Впервые в качестве героя представлен народ, показаны достоинство, героизм и величие простого человека в условиях природной катастрофы.



«Всадница»



«Девушка, собирающая виноград»



«Портрет князя А.Н.Голицына»



Романтизм

Представители:

Кипренский О.А.

Тропинин В.А.



Кипренский Орест Адамович

Портреты



«Кружевница»



«Гитарист»



«Золотошвейка»



Критический реализм

Основоположник

Федотов Павел Андреевич



В своих жанровых картинах он сумел выразить крупные социальные проблемы.

«Свежий кавалер»



«Сватовство майора»



Бытовой жанр

Основоположник

Венецианов Алексей Гаврилович



Его картины были посвящены повсед-
ному труду и быту
крестьян.

«На пашне. Весна.»



«На жатве. Лето»



«Захарка»



Архитектура

Стили:

Поздний классицизм- ампир

Русско-византийский стиль

Ампир

Важный элемент ампира- скульптуры, дополнявшие архитектурное оформление зданий. Начало XIX века- это время застройки столиц- Петербурга и Москвы. Особенность строительства этого периода- создание архитектурных ансамблей – ряда сооружений и зданий, объединённых в единое целое.

Представители русского ампира

Захаров Андреян Дмитриевич

Воронихин Андрей Никифорович

Росси Карл Иванович

Бове Осип Иванович

Жилярди Демьян Иванович

Захаров А.Д.

Здание Адмиралтейства в Петербурге.



Воронихин А.Н.

Казанский собор.



Росси К.И.

Русский музей с площадью Искусств.



Ансамбль Дворцовой площади и здание Главного штаба .



Бове О.И.

Театральная площадь с Большим театром.

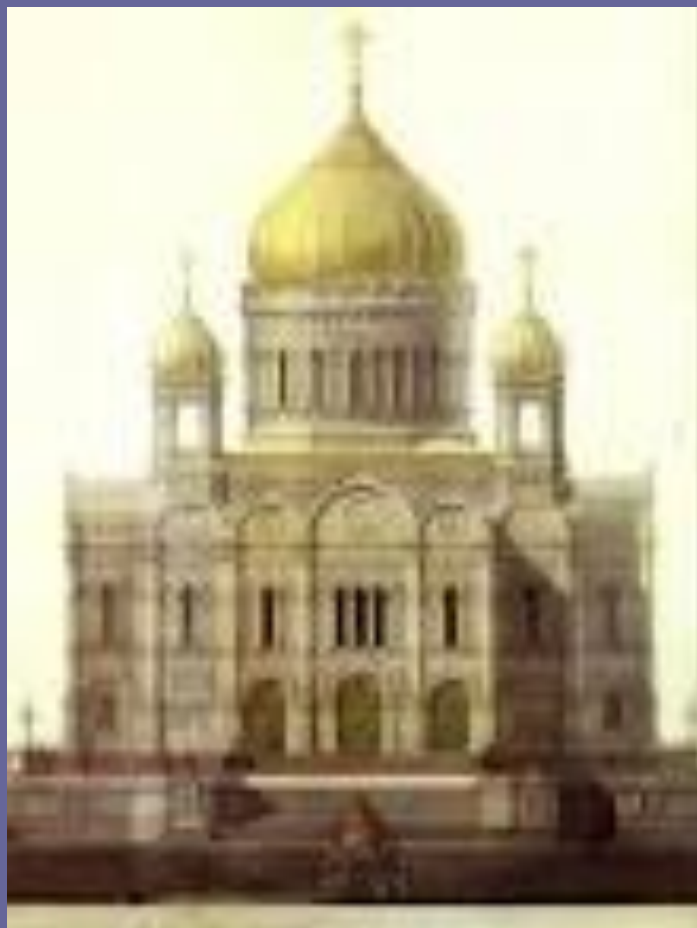


Русско-византийский стиль

Тон Константин Андреевич



Храм Христа Спасителя



Большой Кремлёвский дворец



Оружейная палата



«Золотой век»

Первая половина XIX века вошла в историю как начало «золотого века» русской художественной культуры. Её отличали: стремительная смена художественных стилей и направлений, взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства, усиление общественного звучания произведений, единство и взаимодополнение лучших образцов западноевропейской и русской народной культуры. Всё это делало художественную культуру России разнообразной и многозвучной, вело к возрастанию её влияния на жизнь не только просвещённых слоёв общества, но и миллионов простых людей.