

А.С. Пушкин
Роман (повесть) «Капитанская дочка»

Уроки литературы 8 кл.

Своеобразие

- Направление-реализм (изображение реальных событий, типичных для своего времени героев, внимание к психологии героев, часто герой показан в развитии)
- Род – эпос
- Жанр – роман
- Роман - художественное произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных действующих лиц и их судьбах.
- **Роман** не имеет жесткой композиционной структуры, тематических или жанровых ограничений. Он может описывать как отдельный важный период в жизни главного героя, так и весь его жизненный путь. Существует несколько разновидностей **романов**, включая исторический **роман**, **роман-эпопею**, психологический **роман** и **роман** нравов.
- Роман имеет развёрнутую систему образов, судьбы героев связаны между собой.

ПРОБЛЕМАТИКА

честь и бесчестие;

влияние истории на жизнь человека;

патриотизм и дворянская служба;

изображение русского бунта;

дворянское воспитание;

отношения власти и народа;

отношения дворян и крепостных;

образы дворянских семей и взаимоотношения поколений.

Своеобразие

- Пушкин использовал исторические события 1773-1775 г., чтобы исследовать нравственные понятия, которые его интересовали.
- От чьего лица ведётся повествование?
Как можно назвать этот роман?
- Эпиграф «Береги честь смолоду» - лейтмотив романа. Как понимаете?

Петруша Гринёв

- Детство, отрочество: воспитание, обучение
- Завет отца
- Встреча с Зуриным
- Сон (значение этого эпизода в проблематике и композиции романа)
- Заячий тулуп (худ. деталь)

Сравнительная характеристика Швабрина и Гринёва

Гринёв Пётр Андреевич	Швабрин Алексей Иванович
Как оказался в крепости. Портрет героев	
Каково отношение с семьёй Мироновых	
Причина ссоры	
Как вели себя на поединке	
Честь и достоинство дворянина. Служба у Пугачёва	
Как отнеслись к Маше	
Как вели себя на суде?	

Таблица на оценку. Необходимы тезисы и цитаты из текста

Образ Пугачёва

Вопросы	1 встреча Гл. «Вожатый»	2 встреча Гл. «Приступ» и «Незванный гость»	3 встреча Гл. «Мятежная слобода»
Портрет			
Речь			
Поступки			
Вывод двойственности героя			

Для понимания образа Пугачёва важна рассказанная им сказка

КАЛМЫЦКАЯ СКАЗКА

«Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон- птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-на-все только тридцать три года? — Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать, да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст!»



ИЗОБРАЖЕНИЕ БУНТА

- Несколько разбойников вытащили Василису Егоровну, раздетую донага \ один из них успел уже нарядиться в ее душегрейку \ другие таскали перины, сундуки, чайную посуду, белье и всю рухлядь \ тут молодой казак ударил ее саблей по голове, и она упала мертвая на ступени;
- Все обходились между собою как товарищи и не оказывали никакого особенного предпочтения своему предводителю \ невозможно рассказать, какое действие на меня произвела эта простонародная песня про виселицу, распеваемая людьми, обреченными виселице;
- Сорок генералов убито, четыре армии взято в полон;
- По улицам наместо домов, лежали груды углей и торчали закоптелые стены без крыш и окон. Такой был след, оставленный Пугачевым!

ПРОДОЛЖЕНИЕ БУНТА

- Но Пугачев не был пойман. Он явился на сибирских заводах, собрал там новые шайки и опять начал злодействовать. Слух о его успехах снова распространился. Мы узнали о разорении сибирских крепостей. Вскоре весть о взятии Казани и о походе самозванца на Москву встревожила начальников войск, беспечно дремавших в надежде на бессилие презренного бунтовщика. Зурин получил повеление переправиться через Волгу.
- Не стану описывать нашего похода и окончания Пугачевской войны. Мы проходили через селения, разоренные Пугачевым, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что оставлено было им разбойниками.
- Они не знали, кому повиноваться. Правление было всюду прекращено. Помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду. Начальники отдельных отрядов, посланных в погоню за Пугачевым, тогда уже бегущим к Астрахани, самовластно наказывали виноватых и безвинных... Состояние всего края, где свирепствовал пожар, было ужасно. **Не приведи бог видеть русский бунт - бессмысленный и беспощадный.**

Пугачёвщина

Причины бунта	Причины удачного восстания	Результаты бунта
Образ безъязыкого башкирца	Нерасторопность Екатерининских генералов	«Бедствие доходило до крайности» (примеры)

Заполнить таблицу, опираясь на текст романа (цитатки)

Маша Миронова – любимый образ Пушкина

Работа с текстом, с образами:

а) Какие женские образы показаны в повести (Маша и императрица).

Какой вы себе представляете Машу Миронову?

Какой видит ее Гринев в третьей главе с подачи Швабрина? (цитата)

б) Как меняется отношение Гринева к Маше по мере развития действия?

в) Что говорит о качествах Маши Швабрин (День именин матери)? (цитата)

Действительно ли это так? Действительно ли Маша трусиха? Как ведет себя Маша со Швабриным (глава 7)? Какое решение принимает Маша, поехав в Петербург? (она считает, что по ее вине арестован Гринев). - примеры из текста

г) Какие черты характера проявляются в этой "трусихе"? (Способность к большому, глубокому чувству, чувство ответственности за любимого человека, бескорыстная любовь, пережитое закаляет ее стойкость и мужество).

д) с какой сценой по значению для судьбы героев можно сравнить встречу Маши с императрицей?

е) Почему к главам, где появляется Маша, даны эпиграфы, взятые из народных песен? (Ее близость к народу, она сильный волевой человек)

ж) Чем привлек образ Маши Мироновой А.С. Пушкина?

Вывод: тихая, робкая капитанская дочка стала победительницей в сложных жизненных ситуациях. Она победила свою горькую судьбу и обрела дом, семью, счастье. она спасла Гринева, его честь. Честность, высокая нравственность - основные черты характера Маши. Маша Миронова - любимый образ А.С.Пушкина, недаром роман назван «Капитанская дочка»

Образ Савельича

САВЕЛЬИЧ

- **когда узнал о проигранных 100 рублях:** был поражен моими словами / остоленел / заплакал / что скажут они (родители), как узнают, что дитя пьет и играет;
- **переживает за имущество Гринева:** всякому давать на водку, так самому придется голодать / зачем ему твой заячий тулуп? он его пропьет как собака в первом кабаке (вожатому) Бога не боишься / видишь, дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать / зачем тебе барский тулупчик?
- **во время дуэли Гринева и Швабрина:** бежал я заслонить тебя своею грудью / старость проклятая помешала;
- **в письме к отцу Гринева вступился за него:** не старый пес, а верный ваш слуга / господских приказаний слушаюсь / про рану не писал, чтоб не испугать понапрасну / теперь Петр здоров и про него писать кроме хорошего нечего / командиры им довольны / для Василисы Егоровны как родной сын;
- **когда Пугачев хотел казнить Гринева:** лежит в ногах у Пугачева / отпусти его \ а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика;
- **высказал Пугачеву за разграбленное добро Гринева:** я человек подневольный и за барское добро должен отвечать \ видя мое доброе согласие с Пугачевым, он думал употребить оное в пользу \ но мудрое намерение ему не удалось \ да все же пригодятся (башкирская долговязая кляча да овчинный тулуп) – с лихой собаки хоть шерсти клок;
- **когда Гринева собрался выволять Машу:** чтоб я тебя пустил одного! Да этого и во сне не проси. Коли ты уж решился ехать, то я хоть пешком да пойду за тобой, а тебя не покину;
- **когда Гринева попросил его отвезти Машу:** Старик был тронут. «Ох, батюшка ты мой Петр Андреич! – отвечал он. – Хоть раненко задумал ты жениться, да зато Марья Ивановна такая добрая барышня, что грех и пропустить оказию. Ин быть по-твоему! Провожу ее, ангела божия, и рабски буду доносить твоим родителям, что такой невесте не надобно и приданого».

ЕКАТЕРИНА II



- Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. **Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую;**
- Все в неизвестной даме **невольно привлекало сердце и внушало доверенность;**
- Сначала она читала **с видом внимательным и благосклонным;** но вдруг лицо ее переменилось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.
- **Я рада, что могла сдержать вам свое слово и исполнить вашу просьбу.** Дело ваше кончено. **Я убеждена в невинности вашего жениха.** Вот письмо, которое сами потрудитесь отвезти к будущему свекру / Марья Ивановна приняла письмо дрожащею рукою и, заплакав, упала к ногам императрицы, которая подняла ее и поцеловала. Государыня разговорилась с нею / Знаю, что вы не богаты, — сказала она, — но я в долгу перед дочерью капитана Миронова. **Не беспокойтесь о будущем. Я беру на себя устроить ваше состояние.**