

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

(ОБРАЗОВАНИЕ ФОРМ СЛОВА)

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Образование множественного числа

**Образование форм родительного падежа
множественного числа**

**Употребление существительных разного
рода**

Употребление несклоняемых имён собственных

Образование множественного числа:

Инженеры, конструкторы, офицеры, лекторы, тренеры, бухгалтеры, инструкторы, редакторы, слесари, шофёры; векторы, ветры, выговоры, джемперы, свитеры, договоры, контейнеры, плееры, полисы, прожекторы, склады; возрасты, выборы, порты, почерки, кремы, торты;

директора, доктора, инспектора, профессора, повара, сторожа, фельдшера, тенора, кучера; округа, ордера, векселя, катера, отпуска, вороха, колокола, кузова, купола, округа, паспорта, погреба, сорта, хутора, тополя, штабеля, штемпеля, якоря

Образование форм родительного падежа множественного числа:

несколько килограммов, граммов, гектаров, каратов, помидоров, томатов, апельсинов, абрикосов, ананасов, бананов, гранатов, лимонов, мандаринов, баклажанов, гольфов, носков, погон, кедров (кед), рельсов, нервов,; пара полотенец, чулок, шаровар, шорт, сапог, туфель, ботинок, тапок, тапочек, галош, бахил, ботс, валенок, яблок, дынь, слив;

отряд солдат, гусар, драгун, гренадёр (гренадер), кадет, улан, партизан;

сто ампер, ватт, вольт;

много башен, басен, блюдец, брызг, дел, макарон, петель, нянь, манжет, полотенец, серёг, сплетен, яблонь;
много раздумий, оладий, сидений, солений, ущелий, печений, кушаний, побережий, ожерелий, подземелий;
много платьев, верховьев, кореньев, лохмотьев, низовьев, подмастерьев, хлопьев, устьев

Употребление существительных разного рода:

М.р. хороший шампунь, пенальти, шимпанзе, какаду, гну;

ж.р. страшная цеце (муха), свежая иваси (сельдь);

м.р. старый Тбилиси, Сухуми, красивый евро;

ж.р. широкая Миссисипи, Янцзы, Хуанхэ;

ср.р. новое метро, кашне, пальто

Употребление несклоняемых имён собственных:

издательство Никиты Струве, зачитываться Дюма, поэзия
Шевченко

пальто, кофе, кафе, шоссе

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

**Смешение простых и составных форм
сравнительной и превосходной степеней
прилагательных**

**Образование сравнительной степени
прилагательного**

ОБРАЗОВАНИЕ СОСТАВНОЙ СРАВНИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

ПОЗДНИЙ + (более, менее) =

БОЛЕЕ (МЕНЕЕ) ПОЗДНИЙ

ХОРОШИЙ + (более, менее) =

БОЛЕЕ (МЕНЕЕ) ХОРОШИЙ

ОБРАЗОВАНИЕ ПРОСТОЙ И СОСТАВНОЙ ПРЕВОСХОДНОЙ СТЕПЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

ГЛУБОКИЙ + **-АЙШ-** = ГЛУБОЧАЙШИЙ

СИЛЬНЫЙ + **-ЕЙШ-** = СИЛЬНЕЙШИЙ

ГЛУБОКИЙ + **САМЫЙ** = **САМЫЙ**
ГЛУБОКИЙ

От данных прилагательных образуйте простую и составную форму сравнительной и превосходной степени: красивый, плохой, чёткий, сладкий, хороший

Смещение простых и составных форм сравнительной и превосходной степеней прилагательных:

Ошибочно: более позднее, выше, ниже; менее чётче, более страшнее; самый красивейший (просторечие).

Правильно: *более поздний — позднее; выше, ниже; менее чётко, менее страшно; самый красивый или красивейший.*

Образование сравнительной степени прилагательного:

Ошибочно: красивше, лучшее, хуже (неверный выбор модели словоизменения, просторечие).

Правильно: *красивее, лучше, хуже.*

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

склонение сложных и составных числительных

склонение числительных: *сорок, девяносто, сто*

склонение числительных *полтора, полторы, полтораста*

склонение *составных порядковых числительных*

употребление собирательных числительных

употребление числительных *оба, обе*

склонение дробных числительных

Просклоняйте числительные:

- 200 рублей, 500 книг; 60, 80
- 40, 90, 100;
- полтора, полторы, полтораста;
- 2014, 2014 год

Образование и изменение форм составных числительных:

В тысяча пятом году, две седьмых, к трём пятым, в две тысячи одиннадцатом году, восьмьюдесятью (восьмьюдесятью), восьмьюстами (восьмьюстами), пятьюстами, тремя тысячами шестьюстами пятьюдесятью семью

Склонение сложных и составных числительных:

Двумястами рублями, пятьюстами рублями, четырьмястами рублями, около пятисот километров, тремястами страницами, нет шестисот рублей, о пятистах книгах

Обратите внимание на склонение слов: *сорок, девяносто, сто.*

И.п. сорок, девяносто, сто (рублей)

Р.п. сорока, девяноста, ста (рублей)

Д.п. сорока, девяноста, ста (рублям)

В.п. сорок, девяносто, сто (рублей)

Т.п. сорока, девяноста, ста (рублями)

П.п. (о) сорока, девяноста, ста (рублях)

Обратите внимание на склонение числительных: *пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят*. При склонении в них изменяются обе части:

И.п. пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят (рублей)

Р.п. пятидесяти, шестидесяти, семидесяти, восьмидесяти (рублей)

Д.п. пятидесяти, шестидесяти, семидесяти, восьмидесяти (рублей)

В.п. пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят (рублей)

Т.п. пятьюдесятью, шестьюдесятью, семьюдесятью, восемьюдесятью (рублями)

П.п. (о) пятидесяти, шестидесяти, семидесяти, восьмидесяти (рублях)

Обратите внимание на склонение числительных *полтора*, *полторы*, *полтораستا*, в которых часто допускаются ошибки:

И.п. полтора (часа), полторы (минуты), полтораستا (рублей)

Р.п. полутора (часов, минут), полутораستا (рублей)

Д.п. полутора (часам, минутам), полутораستا (рублям)

В.п. полтора (часа), полторы (минуты), полтораستا (рублей)

Т.п. полутора (часами, минутами), полутораستا (рублями)

П.п. (о) полутора (часах, минутах), полутораستا (рублях)

Обратите внимание на склонение *составных количественных числительных*: в них изменяется каждое слово:

И.п. две тысячи четырнадцать (рублей)

Р.п. двух тысяч четырнадцати (рублей)

Д.п. двум тысячам четырнадцати (рублям)

В.п. две тысячи четырнадцать (рублей)

Т.п. двумя тысячами четырнадцатью (рублями)

П.п. (о) двух тысячах четырнадцати (рублях)

Обратите внимание на склонение *составных*
порядковых числительных: в них изменяется только
последнее слово:

И.п. две тысячи четырнадцатый (год)

Р.п. две тысячи четырнадцатого (года)

Д.п. две тысячи четырнадцатому (году)

В.п. две тысячи четырнадцатый (год)

Т.п. две тысячи четырнадцатым (годом)

П.п. (в) две тысячи четырнадцатом (году)

Употребление собирательных числительных:

двое братьев, трое щенков, к обоим братьям, к обеим подругам, двое очков, двое саней, нас двоих, троих, их шестерых.

1. С существительными, обозначающими лиц мужского пола: *двое братьев, трое мужчин, четверо парней.*
2. С существительными *дети, люди*: *трое детей, четверо людей.*
3. С существительными, обозначающими детёнышей животных: *трое щенков, семеро козлят.*
4. С существительными, имеющими форму только мн. ч.: *пятеро суток.*
5. С существительными, обозначающими парные или составные предметы: *двое очков, двое лыж.*
6. С местоимениями: *нас двоих, их пятерых.*

Употребление числительных *оба, обе*:

Числительное *обе* употребляется только с существительными ж. р.: *обе девушки, обе стороны, обе книги.*

С существительными м. р. и ср. р. употребляется форма *оба*: *оба брата, оба друга, оба окна.*

Местоимение

Образование форм:

Ошибочно: был увлечён ей, у ней; ихний; посреди его (её), среди их; скольких книг, сколько учеников.

Правильно: был увлечён ею — Т.п., у неё — Р.п.; их; посреди* него (неё), среди* них; сколько книг, скольких учеников.

* *Посреди, среди* — предлоги. Если ты говоришь: *из них, от них*, говори: *среди них*. После предлогов у личных местоимений *он, она, они* в косвенных падежах появляется буква *н*.

Глагол

1. Образование личных форм:

У глаголов *победить, убедить, переубедить, разубедить, очутиться, ощутить, затмить, дерзить, пылесосить* и некоторых других нет формы 1 лица ед. ч.

Ошибочно: победу, побежу, побежду, убедю, убежу, убежду, очутюсь, чудю, чужу, чужду.

Правильно: не использовать эти глаголы в форме 1 л., ед.ч.

Ошибочно: попробоваем, ездием, лазию, жгём, пекёшь, берегёшь, стерегёшь, полоскаю, махаю, хочут (использована неверная модель словоизменения, просторечие).

Правильно: попробуем, ездим, лазим, жжём, печём, бережёшь, стережёшь, полощу, машу, хотят.

Образование возвратных форм:

Ошибочно: встретилися, хотелось, поздоровалася, извиняюся (просторечие).

Правильно: встретились, хотелось, поздоровалась (после гласных не *-ся*, а *-сь*), извините (употребление возвратной формы с этим глаголом – грубая ошибка).

Образование форм прошедшего времени:

Ошибочно: замёрзнул, окрепнул, сохнул, просохнул, промокнул, намокнул и др. подобные.

Правильно: замёрз, окреп, сох, просох, высох, промок, намок.

Образование причастий:

Ошибочно: полоскающий, махающий, хочущий (использование неверной модели словоизменения); сделающий, напишущий, поинтересующийся (причастия настоящего времени от глаголов совершенного вида не образуются).

Правильно: полощущий, машущий, хотящий; не пытаться образовывать причастия настоящего времени от глаголов совершенного вида.

Образование деепричастий:

Ошибочно: посмотря в мою сторону, сложа в стопку, поезжая (неверное использование моделей формообразования: от глаголов СВ не могут быть образованы деепричастия с суффиксом -я-).

Правильно: смотря в мою сторону или посмотрев в мою сторону, сложив в стопку (искл.: устойчивое сочетание *сложа руки*), поехав.

Образование наречий:

Ошибочно: оттудова, открываться вовнутрь, навряд ли смогу, разделим напополам (просторечие).

Правильно: оттуда, отрывать внутри, вряд ли смогу, разделим пополам.

Образование сравнительной степени наречий:

Ошибочно: плохо — плоше, красиво — красивше и красившее, хорошо — лучшее и хорошее, тяжело — тяжельше (просторечие).

Правильно: плохо — хуже, красиво — краси́вее, хорошо — лучше, тяжело — тяжелее

Образование форм повелительного наклонения:

Ошибочно: ехай, едь, ежай, поехай, поедь, ездий, ездь, махай, разъехайтесь, поклади, положи, ложь, ложи, бежи, лазь, покупи, ляжь (использована неверная модель словоизменения, просторечие).

Правильно: поезжай (с приставкой), помаши, разъезжайтесь, положи, купи, ляг.

Обрати внимание на образование форм повелительного наклонения ошибкоопасных глаголов, которые часто встречаются в КИМах:

Лечь — (ты) ляг, (вы) лягте

Ехать — (ты) поезжай, (вы) поезжайте

Ездить — (ты) ездь, (вы) ездите

Положить — (ты) положи, (вы) положите

Класть — (ты) клади, (вы) кладите

Лазать — (ты) лазай, (вы) лазайте

Бежать — (ты) беги, (вы) бегите

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДВОЕ влюбленных
строгие ИНСПЕКТОРА
ОБЕИМИ страницами
пара ДЖИНСОВ
пять КИЛОГРАММОВ

ДВА влюбленных
строгие ИНСПЕКТОРЫ
ОБОИМИ страницами
пара ДЖИНС
пять КИЛОГРАММ

строгие ИНСПЕКТОРЫ

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЛУТОРА метрами
стадо из СЕМИСОТ голов скота
об ОБЕИХ книгах
пара САПОГОВ
новые ДРАЙВЕРЫ

пара САПОГ

ПОЛУТОРАМИ метрами
стадо из СЕМИСТА голов скота
об ОБОИХ книгах
пара САПОГ
новые ДРАЙВЕРА

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

с ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ костюмами
пачка МАКАРОН
к десятому АПРЕЛЮ
ОБЕИХ гусынь
в СОРОКА регионах

к десятому АПРЕЛЯ

с ЧЕТЫРЬМЬЮСТАМИ костюмами
пачка МАКАРОНОВ
к десятому АПРЕЛЯ
ОБОИХ гусынь
в СОРОКАХ регионах

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

опытные ТРЕНЕРЫ
двадцать ПЕТЛЕЙ
килограмм ПОМИДОРОВ
лучшие ИНЖЕНЕРЫ
много КОЧЕРЁГ

двадцать ПЕТЕЛЬ

опытные ТРЕНЕРА
двадцать ПЕТЕЛЬ
килограмм ПОМИДОР
лучшие ИНЖЕНЕРА
много КОЧЕРГОВ

САМОСТОЯТЕЛЬНО!

Ответы:

1. шестьюстами
2. километров
3. тысяча
4. звонче
5. полисы
6. высох
7. яблонь
8. взгляни
9. поезжай
10. быстрее

Домашнее сочинение

Не ошибается тот, кто ничего не делает.

«Опыт и ошибки» – направление, в котором в меньшей степени подразумевается четкое противопоставление двух полярных понятий, ведь без ошибок нет и не может быть опыта. Литературный герой, совершая ошибки, анализируя их и приобретая тем самым опыт, меняется, совершенствуется, встает на путь духовного и нравственного развития.

Давая оценку действиям персонажей, читатель приобретает свой неоценимый жизненный опыт, а литература становится настоящим учебником жизни, помогающим не совершить собственных ошибок, цена которых может быть весьма высока.

Говоря о совершаемых героями ошибках, следует отметить, что неверно принятое решение, неоднозначный поступок могут повлиять не только на жизнь отдельной личности, но и самым роковым образом сказаться на судьбах других. В литературе мы встречаем и такие трагические ошибки, которые затрагивают судьбы целых наций.

РЕКОМЕНДАЦИИ К СОЧИНЕНИЮ

(предлагаю эпизоды (а не сочинения!), на которые можно и нужно обратить внимание при написании работы)

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников, убивая Алену Ивановну и признаваясь в содеянном, не осознает в полной мере весь трагизм совершенного им преступления, не признает ошибочность своей теории, ему лишь жаль, что не смог преступить, что не сможет отнести теперь себя к числу избранных. И лишь на каторге душой измаявшийся герой не просто раскаивается (раскаялся он, признавшись в убийстве), а становится на тяжелый путь покаяния. Писатель подчеркивает, что человек, признающий свои ошибки, способен измениться, он достоин прощения и нуждается в помощи и сострадании. (В романе рядом с героем Соня Мармеладова, которая являет собой пример человека сострадательного).

М.А. Шолохов «Тихий Дон». Говоря о том, как опыт военных сражений меняет людей, заставляет дать оценку своим жизненным ошибкам, можно обратиться к образу Григория Мелехова. Сражаясь то на стороне белых, то на стороне красных, он понимает, какая чудовищная несправедливость вокруг, да и сам совершает ошибки, приобретает военный опыт и делает самые важные выводы в своей жизни: «...моим рукам пахать надо». Дом, семья – вот ценность. А любая идеология, толкающая людей убивать, – ошибка. Уже умудренный жизненным опытом человек понимает, что главное в жизни не война, а встречающий у порога дома сын. Стоит отметить, что герой признает, что был не прав. Именно этим обусловлены его неоднократные метания от белых к красным.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Череду ошибок в своей жизни совершает и герой романа М.Ю. Лермонтова. Григорий Александрович Печорин принадлежит к молодым людям своей эпохи, которые разочаровались в жизни.

Печорин сам говорит о себе: "Во мне живут два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его". Лермонтовский персонаж – энергичный, умный человек, но он не может найти применения своему уму, своим знаниям. Печорин – жестокий и равнодушный эгоист, потому что он причиняет несчастья всем, с кем общается, и его не волнует состояние других людей. В.Г. Белинский называл его "страдающим эгоистом", потому что Григорий Александрович обвиняет себя за свои поступки, он осознает свои действия, переживает и ничего не приносит ему удовлетворения.

Григорий Александрович – очень умный и рассудительный человек, он умеет признавать свои ошибки, но хочет при этом научить других сознаваться в своих, как, например, он все пытался натолкнуть Грушницкого на признание своей вины и хотел разрешить их спор мирным путем. Но тут же проявляется и другая сторона Печорина: после некоторых попыток разрядить обстановку на дуэли и призвать Грушницкого к совести сам же предлагает стреляться на опасном месте, чтобы кто-то из них погиб. При этом герой пытается обратить все в шутку, несмотря на то, что существует угроза как жизни молодого Грушницкого, так и его собственной жизни. После убийства Грушницкого мы видим, как поменялось настроение Печорина: если по пути на дуэль он замечает, насколько день прекрасный, то после трагического события день он видит в черных цветах, на душе его – камень.

История разочарованной и гибнущей печоринской души изложена в дневниковых записях героя со всей беспощадностью самоанализа; будучи одновременно и автором, и героем "журнала", Печорин бесстрашно говорит и о своих идеальных порывах, и о темных сторонах своей души, и о противоречиях сознания. Герой осознает свои ошибки, но ничего не делает для того, чтобы их исправить, свой собственный опыт его ничему не учит. Не смотря на то, что у Печорина есть абсолютное понимание того, что он разрушает человеческие жизни («разрушает жизнь мирных контрабандистов», по его вине гибнет Бела и т.д.), герой продолжает «играть» судьбами других, чем делает себя несчастным.

Л.Н. Толстой «Война и мир». Если герой Лермонтова, осознавая свои ошибки, не смог стать на путь духовного и нравственного совершенствования, то любимым героям Толстого, приобретенный опыт помогает стать лучше. При рассмотрении темы в этом аспекте можно обратиться к анализу образов А. Болконского и П. Безухова. Князь Андрей Болконский резко выделяется из великосветской среды своей образованностью, широтой интересов, мечтает совершить подвиг, желает большой личной славы. Его кумир – Наполеон. Чтобы добиться своего, Болконский появляется в самых опасных местах сражения. Суровые военные события способствовали тому, что князь разочаровывается в своих мечтаниях, понимает, как горько он ошибался. Тяжело раненный, оставаясь на поле сражения, Болконский переживает душевный перелом. В эти минуты перед ним открывается новый мир, где нет эгоистических мыслей, лжи, а есть только самое чистое, высокое, справедливое. Князь понял, что есть в жизни нечто более значительное, чем война и слава. Теперь уже бывший кумир кажется ему мелким и ничтожным. Пережив дальнейшие события – появление ребенка и смерть жены – Болконский приходит к выводу, что ему остается жить для себя и своих близких. Это лишь первый этап эволюции героя, не только признающего свои ошибки, но и стремящегося стать лучше. Немалую череду ошибок совершает и Пьер. Он ведет разгульную жизнь в обществе Долохова и Курагина, но понимает, что такая жизнь не для него, Он не может сразу правильно оценить людей и поэтому часто ошибается в них. Он искренен, доверчив, слаб волен. Эти черты характера ярко проявляются во взаимоотношениях с развращенной Элен Курагиной – Пьер совершает очередную ошибку. Вскоре после брака герой понимает, что был обманут, и "перерабатывает один в себе свое горе". После разрыва с женой, находясь в состоянии глубокого кризиса, он вступает в масонскую ложу. Пьер верит, что именно здесь он "найдет возрождение к новой жизни", и опять понимает, что в чем-то главном вновь ошибается. Полученный опыт и «гроза 1812 года» приводят героя к крутым переменам в мировоззрении. Он понимает, что жить надо ради людей, надо стремиться приносить пользу Родине.

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Если говорить об опыте как «процедуре воспроизведения какого-нибудь явления экспериментальным путем, создания чего-нибудь нового в определенных условиях с целью исследования», то практический опыт профессора Преображенского для «выяснения вопроса о приживаемости гипофиза, а в дальнейшем и о его влиянии на омоложение организма у людей» вряд ли можно назвать удачным в полной мере.

С научной точки зрения он весьма успешен. Профессор Преображенский проводит уникальную операцию. Научный результат получился неожиданным и впечатляющим, но в бытовом, житейском плане он привел к самым плачевным последствиям. Появившийся в доме профессора в результате операции тип, “маленького роста и несимпатичной наружности”, ведет себя вызывающе, самонадеянно и нагло. Впрочем, следует отметить, что появившееся человекоподобное существо легко находит себя в изменившемся мире, но человеческими качествами не отличается и вскоре становится грозой не только для обитателей квартиры, но и для жильцов всего дома.

Проанализировав свою ошибку, профессор понимает, что собака была гораздо «человечнее», нежели П.П. Шариков. Таким образом, мы убеждаемся, что человекообразный гибрид Шариков – это скорее неудача, чем победа профессора Преображенского. Он и сам понимает это: “Старый осел... Вот, доктор, что получается, когда исследователь вместо того, чтобы идти параллельно и ощупью с природой, форсирует вопрос и приподымает завесу: на, получай Шарикова и ешь его с кашей”. Филипп Филиппович приходит к выводу, что насильственное вмешательство в природу человека и общества приводит к катастрофическим результатам.

В повести “Собачье сердце” профессор исправляет свою ошибку – Шариков снова превращается в пса. Он доволен своей судьбой и самим собой. Но в жизни подобные эксперименты трагически сказываются на судьбах людей, предупреждает Булгаков. Поступки должны быть обдуманы и не нести разрушительного начала.

Главная мысль писателя в том, что голый прогресс, лишенный нравственности, несет людям гибель и подобная ошибка будет необратима.

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Рассуждая об ошибках, непоправимых и приносящих страдание не только каждой отдельно взятой личности, но и народу в целом, можно обратиться и к указанной повести писателя XX века. Это не просто произведение о потере родного дома, но и о том, как ошибочные решения влекут за собой катастрофы, которые обязательно скажутся на жизни общества в целом.

В основе сюжета повести лежит реальная история. В процессе строительства ГЭС на Ангаре были затоплены окрестные деревни. Переселение стало болезненным явлением для жителей затопляемых районов. Ведь ГЭС строят для большого количества людей. Это важный хозяйственный проект, ради которого надо перестраиваться, не держаться за старое. Но можно ли назвать это решение однозначно верным? Жители затопляемой Матеры переезжают в построенный не по-людски поселок. Бесхозяйственность, с которой расходуются огромные деньги, больно ранит душу писателя. Плодородные земли затопят, а в поселке, построенном на северном склоне сопки, на камнях да глине, расти ничего не будет. Грубое вмешательство в природу обязательно повлечет за собой экологические проблемы. Но для писателя важны не столько они, сколько духовная жизнь людей.

Для Распутина совершенно ясно, что крушение, распад нации, народа, страны начинается с распада семьи. А виной тому трагическая ошибка, заключающаяся в том, что прогресс гораздо важнее душ стариков, прощающихся со своим домом. И нет в сердцах молодежи раскаяния.

Умудренное жизненным опытом старшее поколение не желает покидать родной остров не потому, что не может оценить всех благ цивилизации, а прежде всего потому, что за эти удобства требуют отдать Матёру, то есть предать свое прошлое. И страдания стариков – это тот опыт, который должен усвоить каждый из нас. Не может, не должен человек отказываться от своих корней.

В рассуждениях по данной теме можно обратиться к истории и тем катастрофам, которые повлекла за собой «хозяйственная» деятельность человека.

Повесть Распутина – это не просто рассказ о великих стройках, это трагический опыт предшествующих поколений в назидание нам, людям XXI века.