

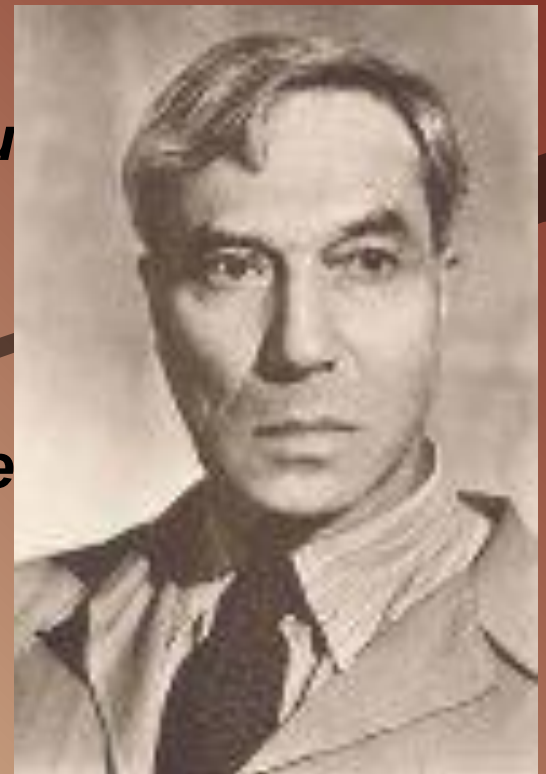
Борис Леонидович Пастернак

1890 - 1960

*Во всем мне хочется дойти
до самой сути.*

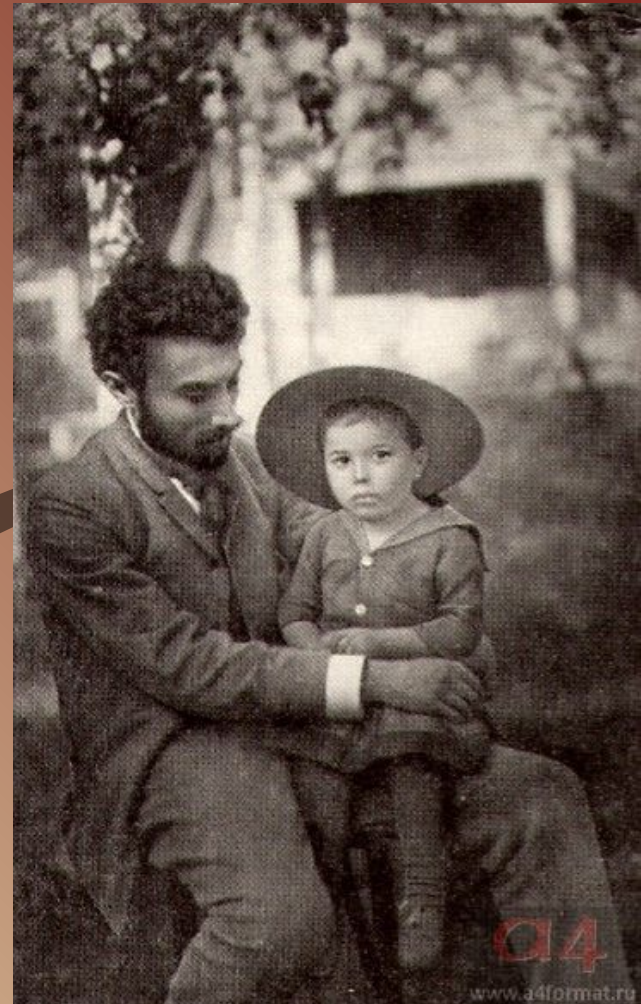
*В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

*До сущности протекших дней
До их причины,
До основанья, до корней,
До сердцевины.*



Детство

- Родился 29 января 1890 г.(10 февраля н.с.) в Москве в семье известного художника. С детства будущего поэта окружали музыка, живопись, литература. Первое творческое пристрастие Пастернака - музыка.



Семья



- Отец — художник, академик Петербургской Академии художеств *Леонид Осипович (Исаак Иосифович) Пастернак* и мать — пианистка *Розалия Исидоровна Пастернак* (урождённая *Райца Кауфман*, 1868—1939), переехали в Москву из Одессы в 1889 году, за год до его рождения. Кроме старшего, Бориса, в семье Пастернаков родились Александр (1893—1982), Жозефина (1900—1993) и Лидия (1902—1989).



Учеба в гимназии



Семья Пастернаков

- В 1903 году при падении с лошади сломал ногу и из-за неправильного срастания (лёгкая хромота, которую Пастернак скрывал, осталась на всю жизнь) был освобождён от воинской повинности.
- В 1901 году поступил сразу во второй класс пятой Московской гимназии.



Учеба в гимназии

- С 1906 по 1908 год в пятой гимназии на два класса младше, чем Пастернак, в одном классе с братом Пастернака Сашей учился Владимир Маяковский. Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и всеми высшими баллами, кроме закона Божьего, от которого был освобождён. После ряда колебаний отказался от карьеры профессионального музыканта и композитора.



В годы учебы
в пятой Московской
гимназии



Высшее образование

- В **1908** году поступил на юридическое отделение историко-филологического факультета Московского университета
- Летом **1912** года изучал философию в Марбургском университете в Германии у главы марбургской неокантианской школы проф. Германа Когена. В это же время он начинает входить в круги московских литераторов.



1908

Начало литературной деятельности



- С 1914 года Пастернак примыкал к содружеству футуристов «Центрифуга» (куда также входили другие бывшие участники «Лирики» — Николай Асеев и Сергей Бобров).
- В этом же году близко знакомится с другим футуристом — Владимиром Маяковским, чья личность и творчество оказали на него определённое влияние. Позже, в 1920-е, Пастернак поддерживал связи с группой Маяковского «Лэф», но в целом после революции занимал независимую позицию, не входя ни в какие объединения.

Пастернак и Маяковский

Первые стихи Пастернака



- Первые стихи Пастернака были опубликованы в 1913 году (коллективный сборник группы «Лирика»), первая книга — «Близнец в тучах» — в конце того же года (на обложке 1914)

1913 год

Первые сборники. Годы революции.

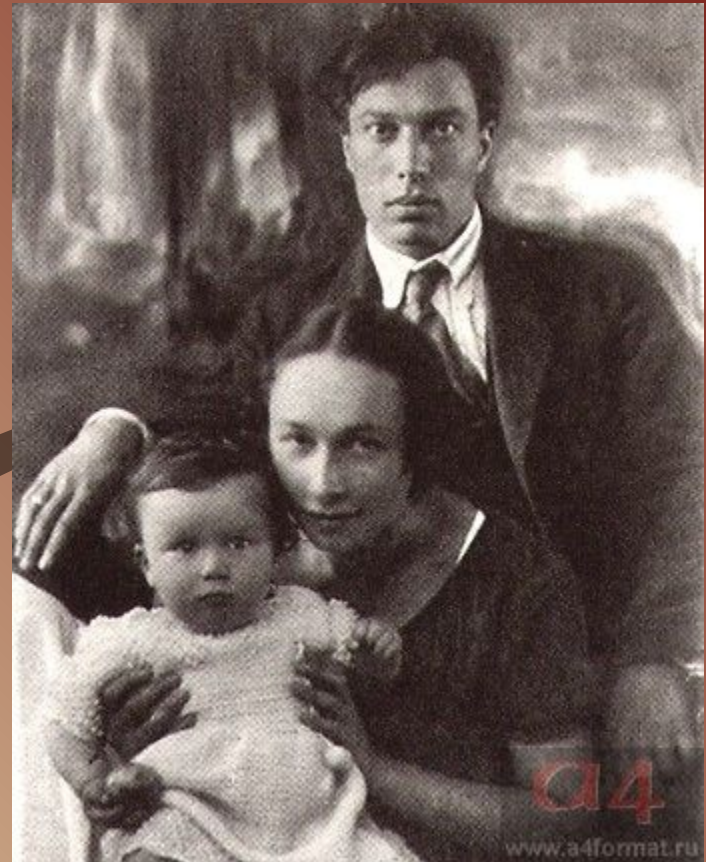


- В 1916 году вышел сборник «Поверх барьеров».
- В годы революции Пастернак оказывается на Урале, в Перми. Этот город послужил прообразом города Юртына в романе «Доктор Живаго».
- Родители Пастернака и его сёстры в 1921 году покидают советскую Россию по личному ходатайству А. В. Луначарского и обосновываются в Берлине. Начинается активная переписка Пастернака с ними и русскими эмиграционными кругами вообще, в частности, с Мариной Цветаевой, а через неё — с Р.-М. Рильке.

20-е годы



- В 1922 году Пастернак женится на художнице Евгении Лурье, с которой проводит в гостях у родителей в Берлине вторую половину года и всю зиму 1922-23 годов.
- В том же 1922 году выходит программная книга поэта «Сестра моя — жизнь», большинство стихотворений которой были написаны ещё летом 1917 года. В следующем 1923 году в семье Пастернаков рождается сын Евгений.



С женой и сыном

Творчество

- В 20-е годы созданы также
- сборник «Темы и вариации» (1923),
- роман в стихах «Спекторский» (1925),
- цикл «Высокая болезнь»,
- поэмы «Девятьсот пятый год»
- и «Лейтенант Шмидт».



В кругу семьи 1921 год



«Охранная грамота»



- В 1928 году Пастернак обращается к прозе. К 1930-му году он заканчивает автобиографические заметки «Охранная грамота», где излагаются его принципиальные взгляды на искусство и творчество.

Официальное признание



- На конец 20-х — начало 30-х годов приходится короткий период официального советского признания творчества Пастернака. Он принимает активное участие в деятельности Союза писателей СССР и в 1934 году выступает с речью на его первом съезде, на котором Н. И. Бухарин призывал официально назвать Пастернака **лучшим поэтом Советского Союза**. Его большой однотомник с 1933 по 1936 год ежегодно переиздаётся.

Второй брак



- Познакомившись с Зинаидой Николаевной Нейгауз (в девичестве Еремеевой, 1897—1966), в то время женой пианиста Г. Г. Нейгауза, вместе с ней в 1931 году Пастернак предпринимает поездку в Грузию, где знакомится с поэтами Т. Табидзе, П. Яшвили. Прервав первый брак, в **1932** году Пастернак женится на **З. Н. Нейгауз**. В том же году **выходит его книга «Второе рождение»** — попытка Пастернака влиться в дух того времени. В 1938 году во втором браке у Пастернака рождается сын Леонид.

1936 год

30-е годы

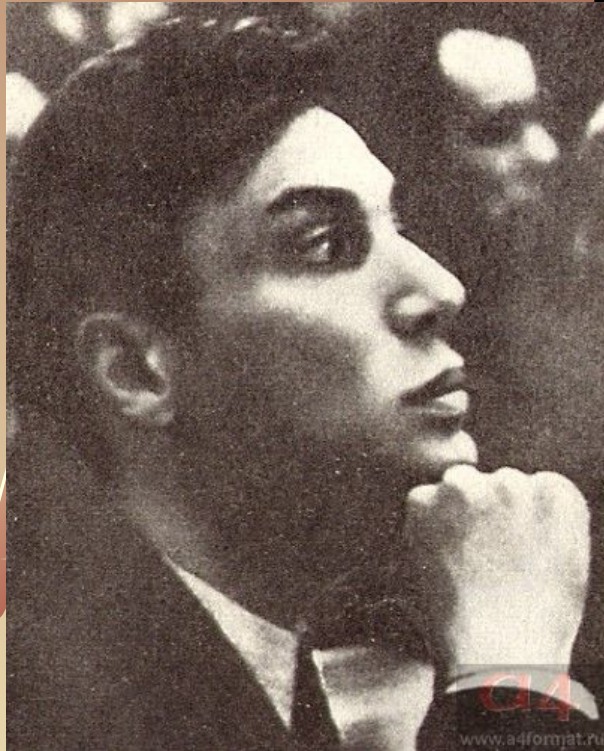
- В 1935 году Пастернак участвует в работе проходящего в Париже Международного конгресса писателей в защиту мира (последняя его поездка за границу).



Пастернак и Чуковский на первом съезде Союза писателей в 1934 году



Отчуждение от власти



В январе 1936 года Пастернак публикует два стихотворения, обращенные со словами восхищения к И. В. Сталину, однако уже к середине 1936 года отношение властей к нему меняется — его упрекают не только в «отрешённости от жизни», но и в «мировоззрении, не соответствующем эпохе», и безоговорочно требуют тематической и идейной перестройки. Это приводит к первой длительной полосе отчуждения Пастернака от официальной литературы. По мере ослабевающего интереса к советской власти, стихи Пастернака приобретают более личный и трагический оттенок.



Переводы

- К концу 30-х он обращается к прозе и переводам, которые в 40-х годах становятся основным источником его заработка. В тот период Пастернаком создаются ставшие классическими переводы многих трагедий Шекспира, «Фауста» Гёте, «Марии Стюарт» Ф. Шиллера.

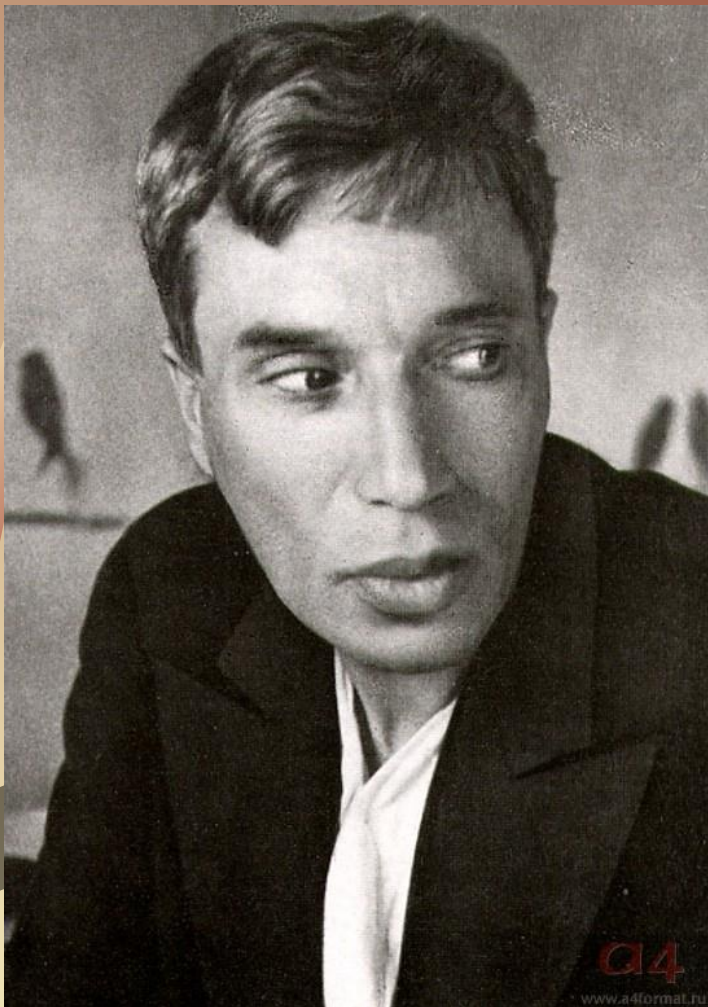




- **В 1935** году Пастернак заступился за мужа и сына Ахматовой, которые были освобождены из тюрьмы после писем Сталину Пастернака и Ахматовой. В 1937 году проявляет огромное гражданское мужество — отказывается подписать письмо с одобрением расстрела Тухачевского и других, демонстративно посещает дом репрессированного Пильняка.
- **1942—1943**годы провёл в эвакуации в Чистополе. Помогал денежно многим людям, в том числе дочери Марины Цветаевой

1942 год

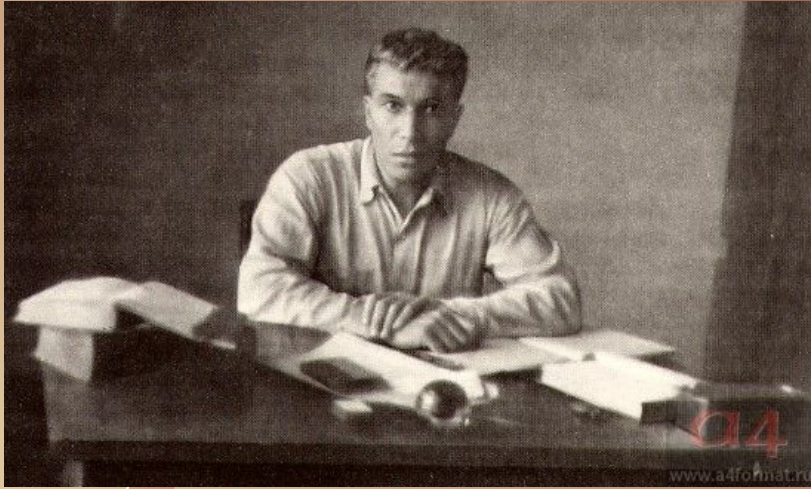
В годы войны



- В годы Великой Отечественной войны 1941-45 г. Б. Пастернак пишет стихи о героях и тружениках войны. В 1943 выходит сборник "На ранних поездах", в 1945 г. - "Земной простор".
- В 1943 с бригадой писателей выезжал на фронт. После войны им были созданы кн. "Земной простор", "Избранные стихи и поэмы", "Когда разгуляется"

1943 год, Чистополь

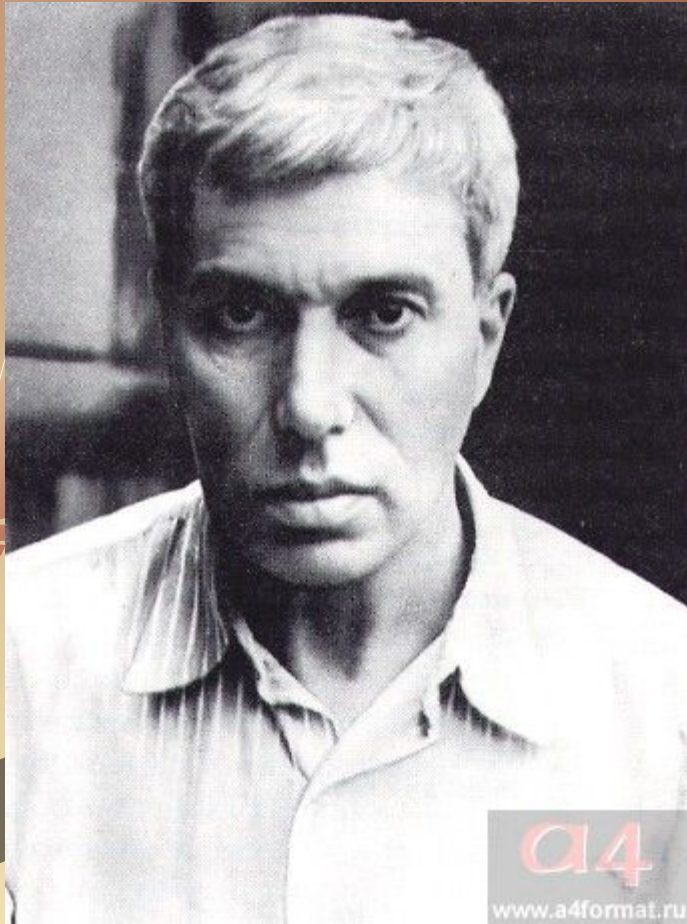
Роман «Доктор Живаго»



- Роман «Доктор Живаго» создавался в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год
- Являясь, по оценке самого писателя, вершиной его творчества как прозаика, роман являет собой широкое полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода от начала столетия до Гражданской войны.



Роман «Доктор Живаго»

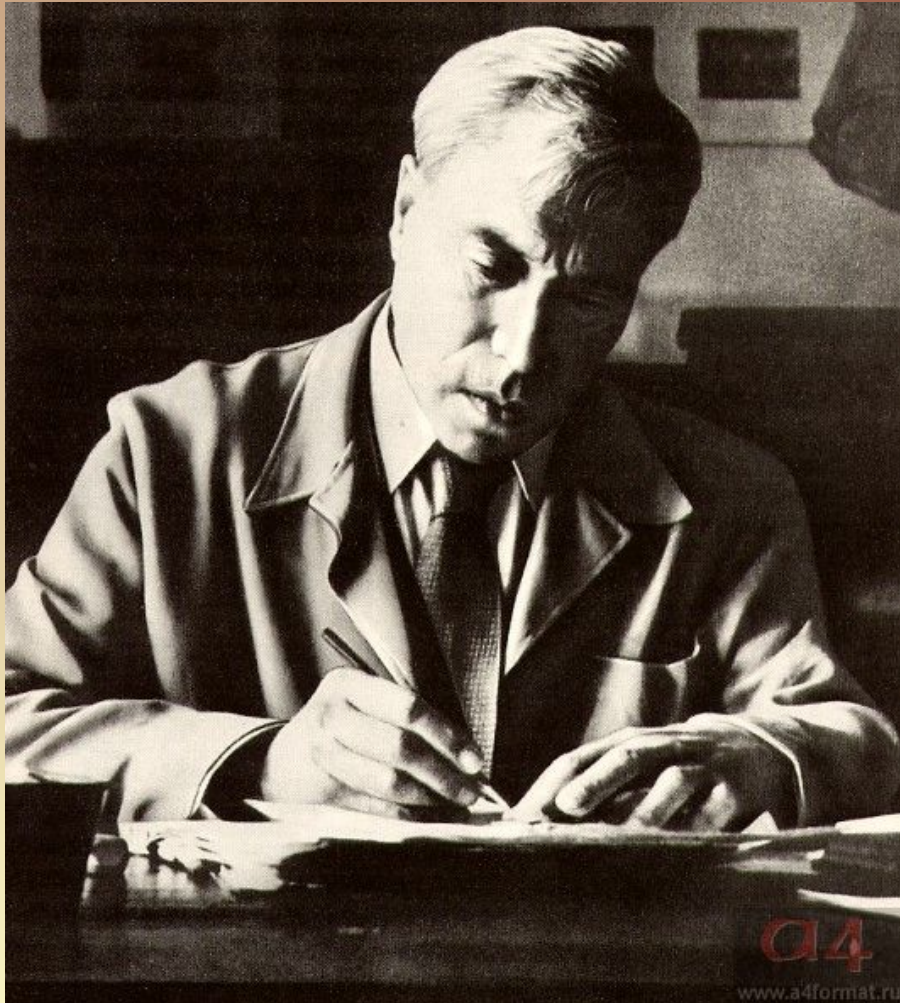


- Роман, затрагивающий сокровенные вопросы человеческого существования — тайны жизни и смерти, вопросы истории, христианства, еврейства, был резко негативно встречен властями и официальной советской литературной средой, отвергнут к печати из-за неоднозначной позиции автора к октябрьскому перевороту и последующим изменениям в жизни страны.

1954 год



Публикация романа



- Публикация романа на Западе — сначала в Италии в 1957 году прокоммунистически настроенным издательством Фельтринелли, а потом в Великобритании, при посредничестве известного философа и дипломата сэра Исаяи Берлина — привела к настоящей травле Пастернака в советской печати, исключению его из Союза писателей СССР, откровенным оскорблениям в его адрес со страниц советских газет, на собраниях трудящихся. Московская организация Союза Писателей СССР, вслед за Правлением Союза Писателей, требовали высылки Пастернака из Советского Союза и лишения его советского гражданства.

Нобелевская премия



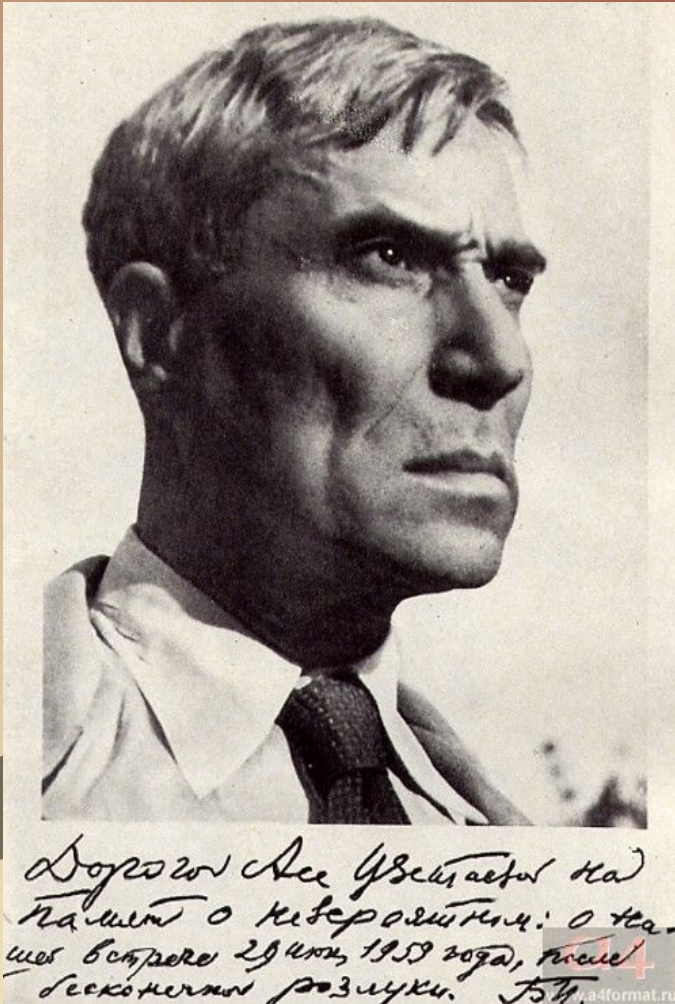
- С 1946 по 1950 годы Пастернак ежегодно выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе.
- **В 1958** году его кандидатура была предложена прошлогодним лауреатом Альбером Камю, и **Пастернак стал вторым писателем из России** (после И. А. Бунина), удостоенным этой награды.

С формулировкой: «За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа»,

24 сентября 1958 года
в день вручения Нобелевской
премии с К.И. Чуковским



Нобелевская премия. Реакция на родине



- Присуждение премии воспринималось советской пропагандой как повод усилить травлю (к примеру, «Литературная газета» 25 октября 1958 года писала: «Пастернак получил „тридцать сребреников“, для чего использована Нобелевская премия. Он награждён за то, что согласился исполнять роль наживки на ржавом крючке антисоветской пропаганды... Бесславный конец ждёт воскресшего Иуду, доктора Живаго, и его автора, уделом которого будет народное презрение.»)



Отказ от премии

- На Пастернака было оказано и личное давление, которое, в конечном счёте, принудило его отказаться от премии. В телеграмме, посланной в адрес Шведской академии, Пастернак писал : *«В силу того значения, которое получила присуждённая мне награда в обществе, к которому я принадлежу, я должен от неё отказаться. Не сочтите за оскорбление мой добровольный отказ».*
- Джавахарлал Неру и Альбер Камю взяли на себя ходатайство за нового нобелевского лауреата Пастернака перед Никитой Сергеевичем Хрущевым, но всё оказалось тщетно, хотя, конечно, писатель не был ни расстрелян, ни посажен в тюрьму, что было бы невозможно в сталинское время.



«Я зажат как зверь в загоне..»



- Несмотря на исключение из Союза Писателей СССР, Пастернак продолжает оставаться членом Литфонда, получать гонорары, публиковаться. Из-за опубликованного на Западе стихотворения «Нобелевская премия» он был вызван к Генеральному прокурору СССР Р. А. Руденко в феврале 1959 года, где ему было предъявлено обвинение по статье 64 «Измена Родине», однако никаких последствий для него это событие не имело, возможно потому, что стихотворение было опубликовано без его разрешения.

Стихотворение «Нобелевская премия»



- *Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля,
свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет*

*Но и так, почти у
гроба,
Верю я, придет пора -
Силу подлости и
злобы
Одолееет дух добра*

Последние дни.



- Летом 1959 года Пастернак начинает работу над оставшейся незавершённой пьесой «Слепая красавица», но обнаруженная вскоре болезнь (рак лёгких) в последние месяцы жизни приковывает его к постели.



Смерть.

- Пастернак умер от рака лёгких **30 мая 1960 в Переделкино.**
- Сотни людей (среди них Н. Коржавин, Б. Ш. Окуджава, А. А. Вознесенский) пришли 2 июня 1960 года на его похороны, несмотря на опалу поэта. Александр Галич посвятил его смерти одну из своих песен: До чего ж мы гордимся, сволочи, Что он умер в своей постели...
(...)

А над гробом встали мародёры,
И несут почётный караул...

Ка-ра-ул!



Дом поэта в Переделкино

Место захоронения

- Борис Пастернак был похоронен на Переделкинском кладбище, в то время это было небольшое скромное сельское кладбище. Автор памятника - скульптор Сара Лебедева .

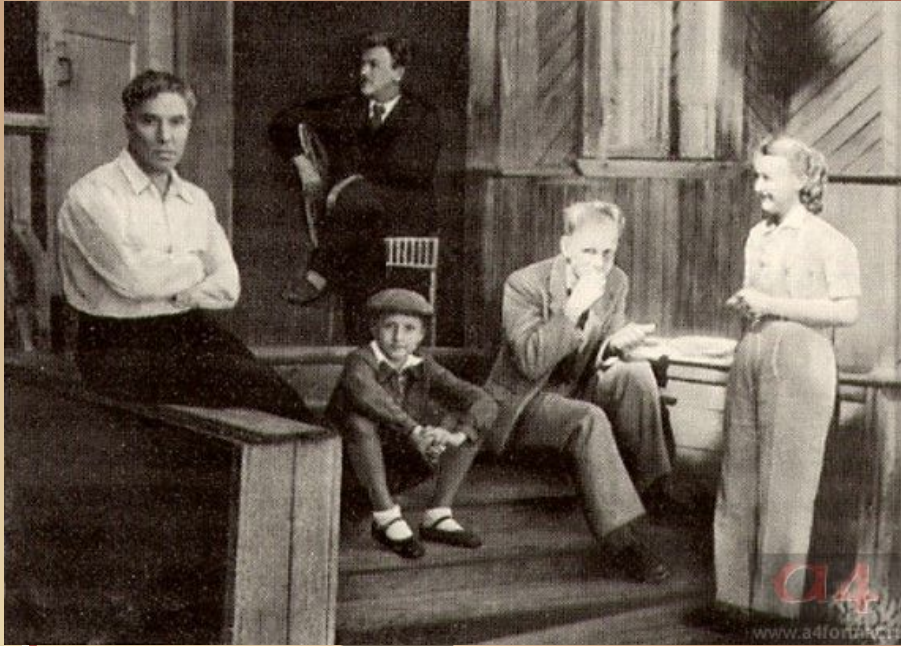


После смерти писателя

- Зинаида Николаевна Пастернак умерла в 1966 году от той же болезни, что и муж. Советская власть отказалась предоставить ей пенсию, несмотря на ходатайства многих известных писателей; она похоронена в Переделкине. Сын Леонид Борисович умер в 1976 году в возрасте доктора Живаго.



После смерти писателя



В кругу семьи, Переделкино,
1946 год



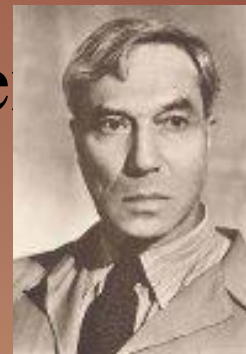
- В 1987 году решение об исключении Пастернака из Союза писателей было отменено, в 1988 году «Доктор Живаго» впервые был напечатан в СССР («Новый Мир»), в 1989 году диплом и медаль Нобелевского лауреата были вручены в Стокгольме сыну поэта — Е. Б. Пастернаку.



После смерти писателя



- «Доктор Живаго» был экранизирован в США в 1965 году режиссёром Дэвидом Лином и в 2002 году режиссёром Джакомо Каприотти, в России в 2005 году А. Прошкиным.
- В Пермском академическом театре Театр режиссёром Борисом Мильграмом, композитором Александром Журбиным и драматургом Михаилом Бартеневым был поставлен мюзикл «Доктор Живаго». Премьера состоялась 30 декабря 2006г.



Источники информации

- <http://www.world-art.ru/>
- Пастернак Е.Б. Борис Пастернак: Материалы для биографии. М., 1989.
- <http://www.passage.ru/past1.html>
- <http://www.hrono.ru/>
- [Ю. М. Каган. Об «Апеллесовой черте» Бориса Пастернака](#)
- Наталья Иванова. Пастернак и другие. Глава I. М.: Эксмо, 2003.
- <http://www.wikipedia.org>
- <http://www.wikipedia.org.ru>

