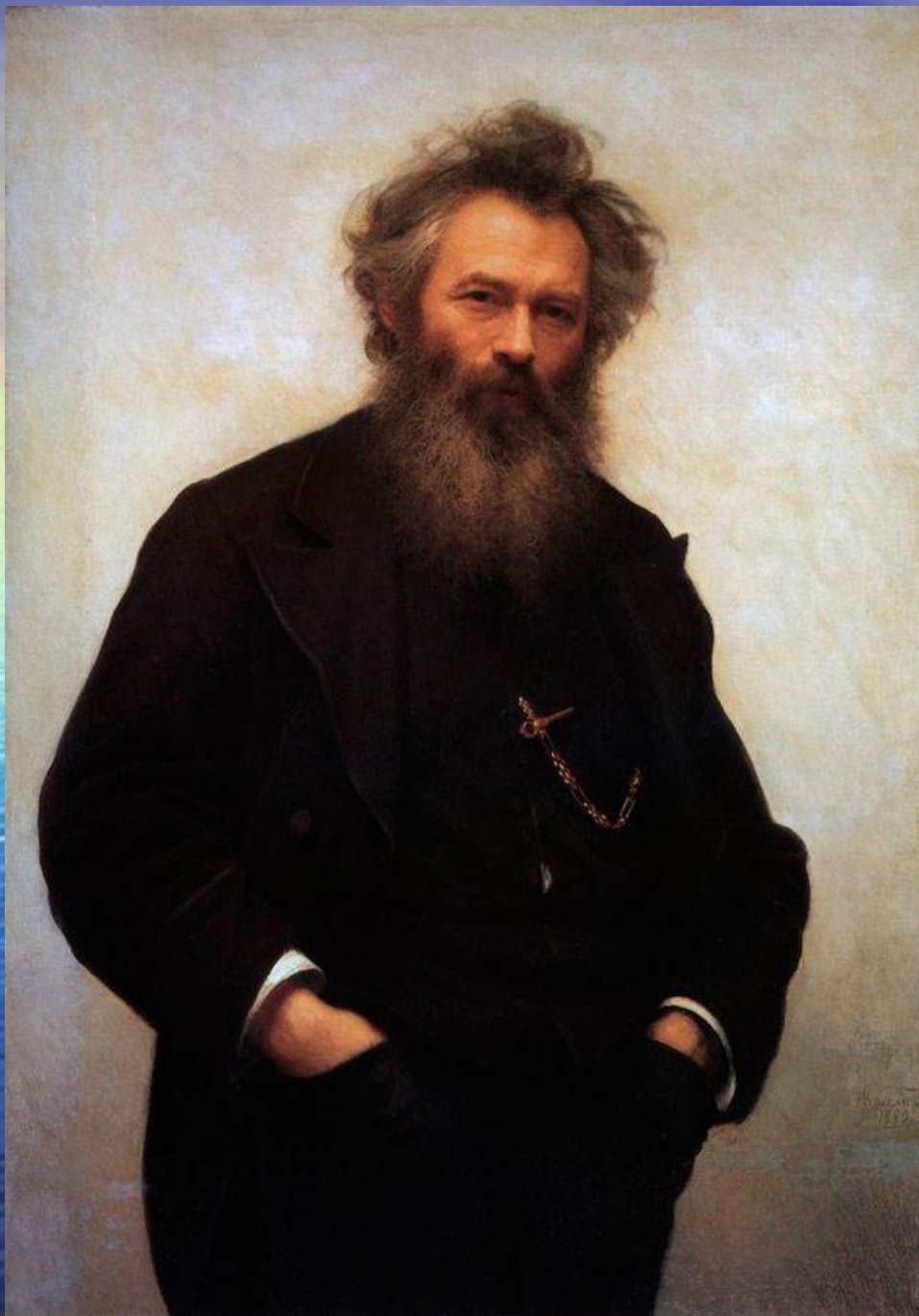


Изобразительное
ИСКУССТВО ДЛЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ
Старшая группа
(от 5 до 6 лет)

Задачи:

1. Продолжать формировать интерес к живописи, народному искусству. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства.
2. Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства.
3. Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, бытовой жанр); формировать представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, автопортрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствам выразительности.
4. Познакомить с авторской манерой некоторых художников-живописцев (И.Шишкин, И.Левитан, В.Серов, И.Габарь, П.Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников.



Иван Иванович Шишкин

Год рождения: 25 января 1832

Дата смерти: 20 марта 1898

Страна: Россия, Елабуга (Вятская губерния, ныне - Татарстан)

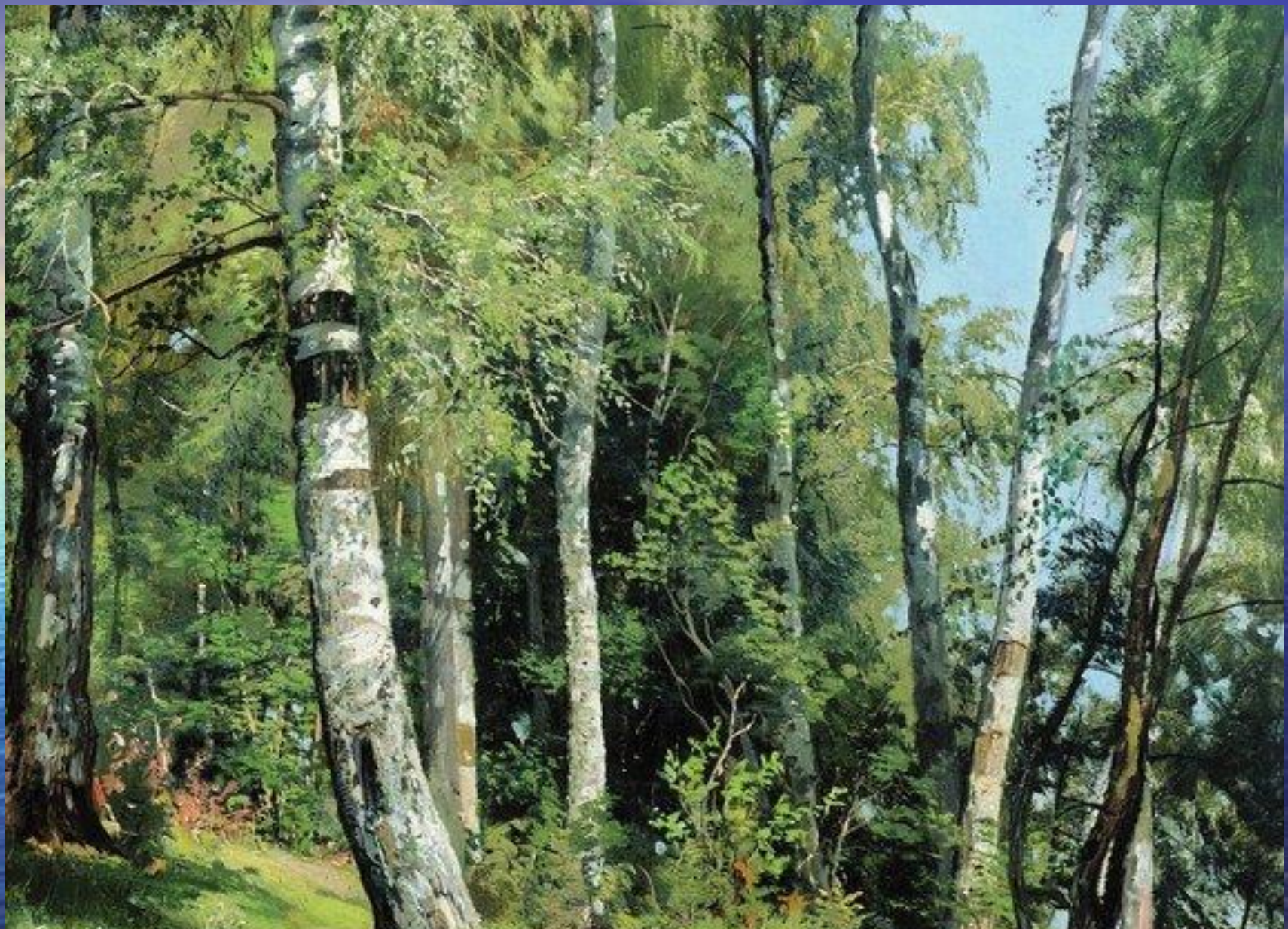


Мухоморы - Иван Иванович Шишкин. 1880-1890. Холст, масло

Этюд Шишкина "Мухоморы" - яркий пример талантливой зарисовки великого русского художника. Сюжет этюда сродни русской сказке: мухоморы - неперенный атрибут нечистой силы, магических ритуалов, загадок и превращений.

Перед зрителем предстает семейство ярких грибов в чаще девственного леса. Каждый из семи изображенных мухоморов словно обладает собственным характером, биографией, судьбой. На первом плане пара молодых крепких красавцев, охраняющих старейшин рода в центре композиции. В центре же, напротив, старые грибы со следами тления, увядания... Художник схематично, размыто и нечетко изображает лес вокруг главных "героев" картины. Ничто не должно отвлекать внимание зрителя от живописной группы мухоморов. С другой стороны, именно зеленый лес и коричневые листья выгодно подчеркивают яркость шляпок грибов, белизну пятен на шляпках.

Нарочитая незаконченность работы создает ощущение сказочности и нереальности изображения. Как будто перед нами видение, навеянное коварными и ядовитыми грибами в волшебном лесу.



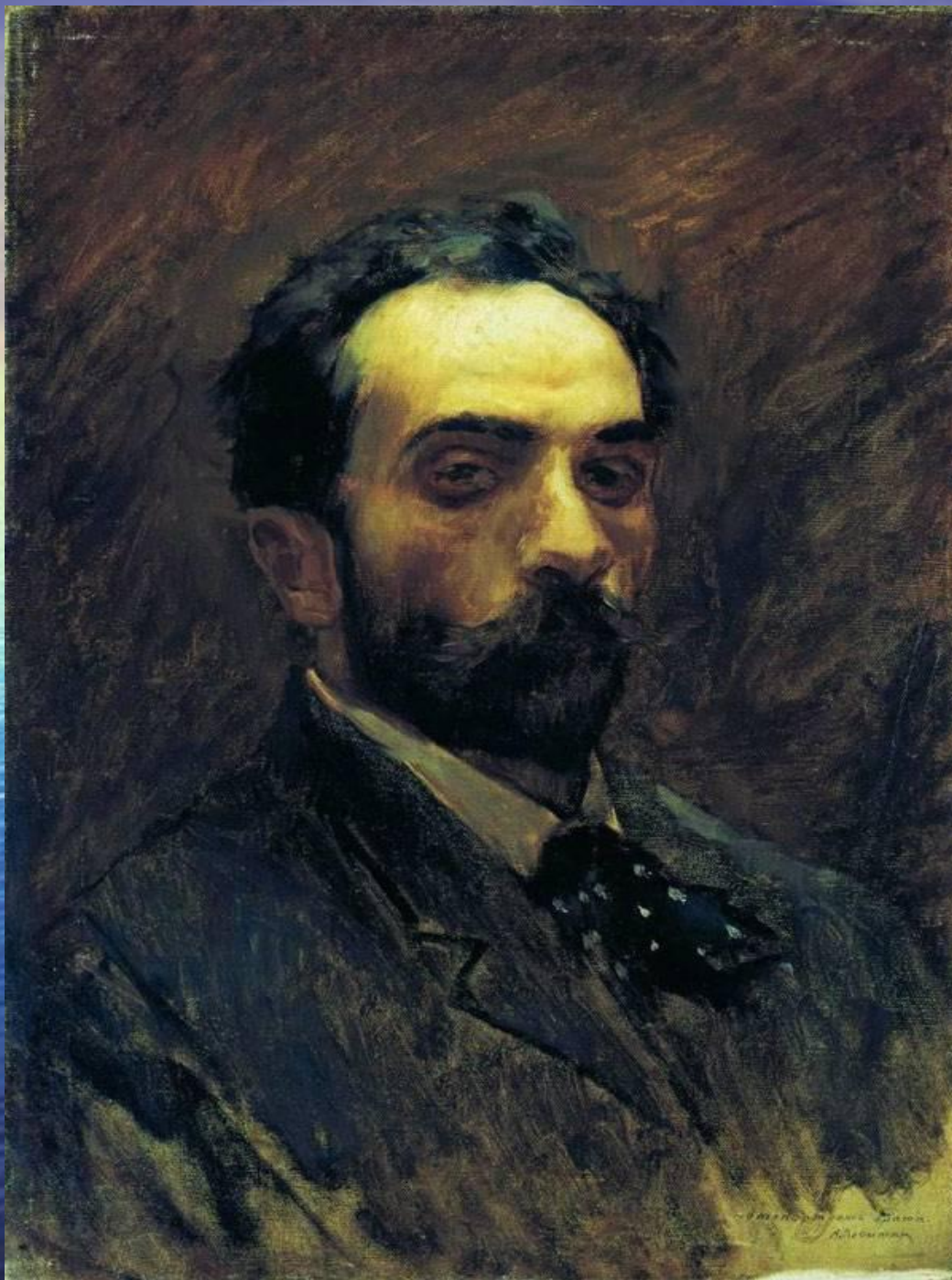
*Березовая роща - Иван Иванович Шишкин. 1896. Холст, масло.
Ярославский художественный музей*

В картине "Березовая роща" преобладают оттенки зеленого, коричневого и белого. Казалось бы – сочетание цветов более чем простое, но удивительно удачное: глядя на картину, полностью ощущаешь себя среди этих деревьев, чувствуешь тепло солнечных лучей.

Залитая солнцем березовая роща словно бы сама излучает какой-то особенный свет, ощущаемый каждым, кто видит картину. Кстати, Шишкин, будучи патриотом своей страны, не зря выбрал героиней этой картины именно березу, ведь именно она считается национальным символом России с древних времен.

Удивляет невероятная четкость, с которой прорисованы все детали: трава кажется поразительно шелковистой, березовая кора как настоящая и каждый березовый листочек заставляет вспомнить аромат березовой рощи.

Этот пейзаж написан настолько естественно, что трудно даже назвать его картиной.



Исаак Ильич Левитан

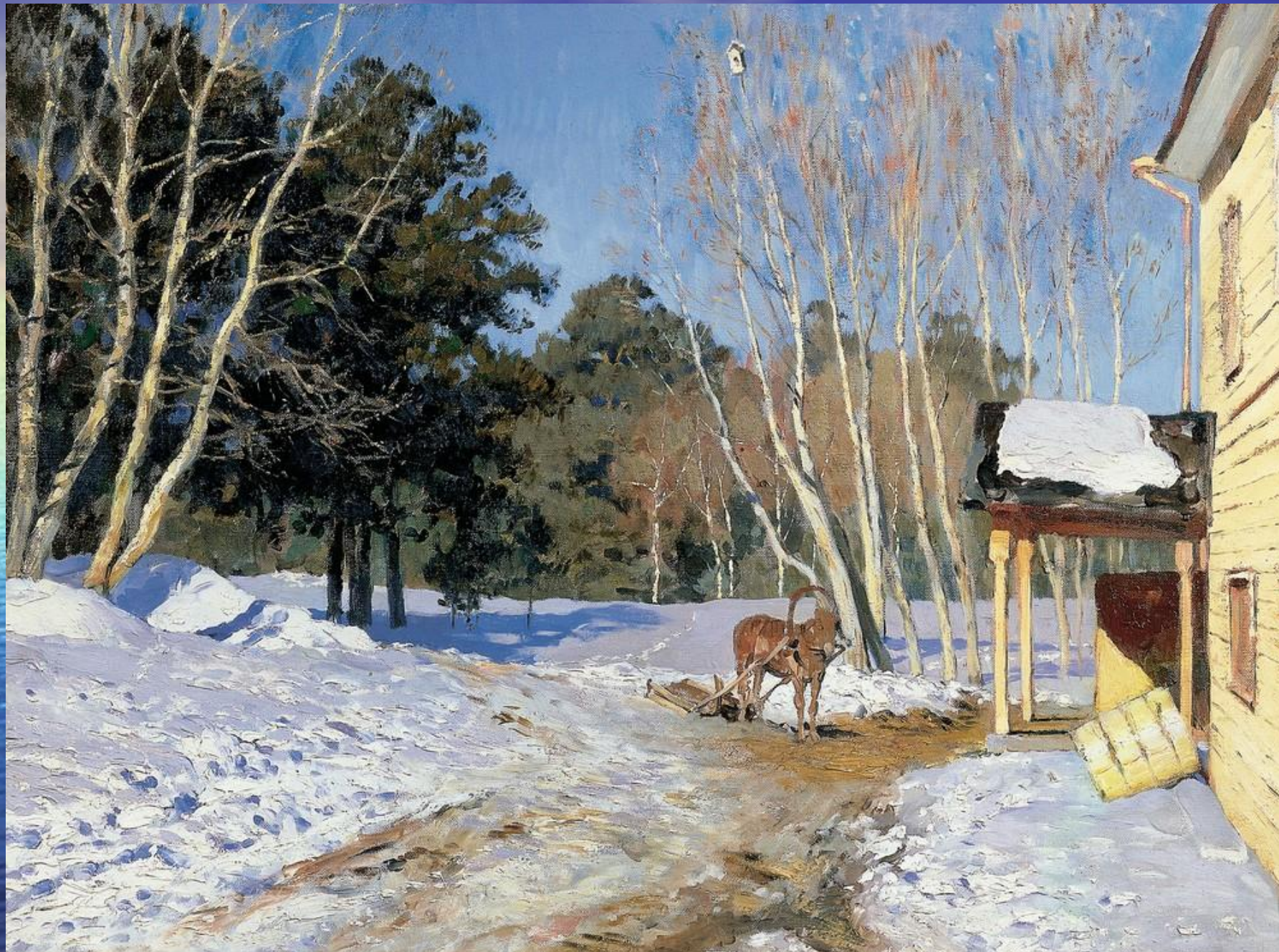
Год рождения: 30 августа 1860

Дата смерти: 4 августа 1900

Страна: Россия

Великий мастер русского пейзажа Исаак Ильич Левитан родился в большой и дружной еврейской семье в литовском городке у самой польской границы. Его «нерусское» происхождение до конца жизни будет причиной унижений и лишений, но не заставит его покинуть страну, которая всегда была для него источником вдохновения, несмотря ни на что.

Автопортрет. 1890-е



Март - Левитан. 1895. Холст, масло. [Третьяковская галерея](#)

Великий русский пейзажист не любил зиму. Как всякий художник конца 19 века, он с большим удовольствием писал переходные времена года - весну и осень. Именно в это время русская природа взрывается буйством красок и тысячами всевозможных сочетаний оттенков и полутонов. Едва ли не единственное исключение - эта работа. Правда, в полном смысле "зимним" этот пейзаж назвать нельзя, все вокруг предвещает скорую весну. Весна на картине практически не вступила в права. Тяжелый и лишь слегка подтаявший снег лежит толстым ковром. Только снеговая шапка на крыше заднего крыльца готова упасть и рассыпаться. Если молодые березки освещены ярким солнцем, то мрачные сосны остаются в тени, словно не желая так скоро уступать наступающему теплу.

Но весну выдает безупречно чистое небо, синие тени на снегу, скворечник на вершине березы уже готов принять веселое и шумное птичье семейство. Вся работа пронизана атмосферой нетерпеливого ожидания расцвета и цветения. Пробудившись, весна медленно, но верно преобразует все вокруг. Сочетание зеленого, синего и белого цветов, создали уникальный и радостный колорит работы. До мастера подобным образом зиму никто не писал. Поэтому эта работа стала источником вдохновения целого поколения русских художников. Автор сумел увидеть в обычном мартовском пейзаже летнюю радость, красочность и веселость. Во всем чувствуется некоторая незаконченность, недосказанность. Стремительные перемены в природе, наступающее тепло создают иллюзию движения в картине, так мастерски переданную художником.



Весна. Большая вода 1897.
Холст, масло.

[Третьяковская галерея](#)

Весна изображена в период своего самого сильного проявления. Перед нами паводок, захвативший часть прибрежного леса и несколько деревенских построек. Лодка, которая в это время служит единственным транспортным средством для связи с миром, не только обозначает незримое присутствие человека в пейзаже, но и придает композиции логическую завершенность, связывает природное пробуждение с возрастающей активностью крестьян.

Золотистые охристые тона, которые использует автор для передачи теплеющего весеннего солнца, смешиваются с голубыми оттенками воды и неба. Настроение работы очень бодрое, даже веселое. Деревья вырастающие из воды словно устремляются навстречу солнцу, небу и теплу, уставшие от зимнего сна, они расправляют свои ветви.

Затопленные сараи и бани выглядят, как корабли, выходящие в море. Водная гладь практически неподвижна. Отраженные деревья зрительно удлиняют картину, придавая композиции вертикальную устремленность и особую динамику. Едва уловимые розовые оттенки придают всей композиции нарядность и энергичность.

Работа отражает отношение автора к происходящему. Стоит только взглянуть на тонкие силуэты деревьев, на легкие облака на небе, на прозрачную воду, чтобы понять - автор любит каждую мелкую деталью, выписывает каждую каплю живительной влаги, каждую веточку. Автор избегает резких и ярких красок, старается передать русскую весну максимально точно, ничего не приукрашивая. Поэтому палитра картины необыкновенно скромна, но правдива и реалистична. Русская природа не нуждается в украшениях, поскольку сама украшает мир лучше, чем какая-либо другая.

Валентин Серов в восьмилетнем возрасте



Автопортрет 1880-е





Девочка с персиками, 1887 [Третьяковская галерея](#)

Картина является одним из самых значительных полотен В.Серова. Первоначальное название было "Портрет В.М.» (Верочка Мамонтова - дочь известного промышленника С. Мамонтова).

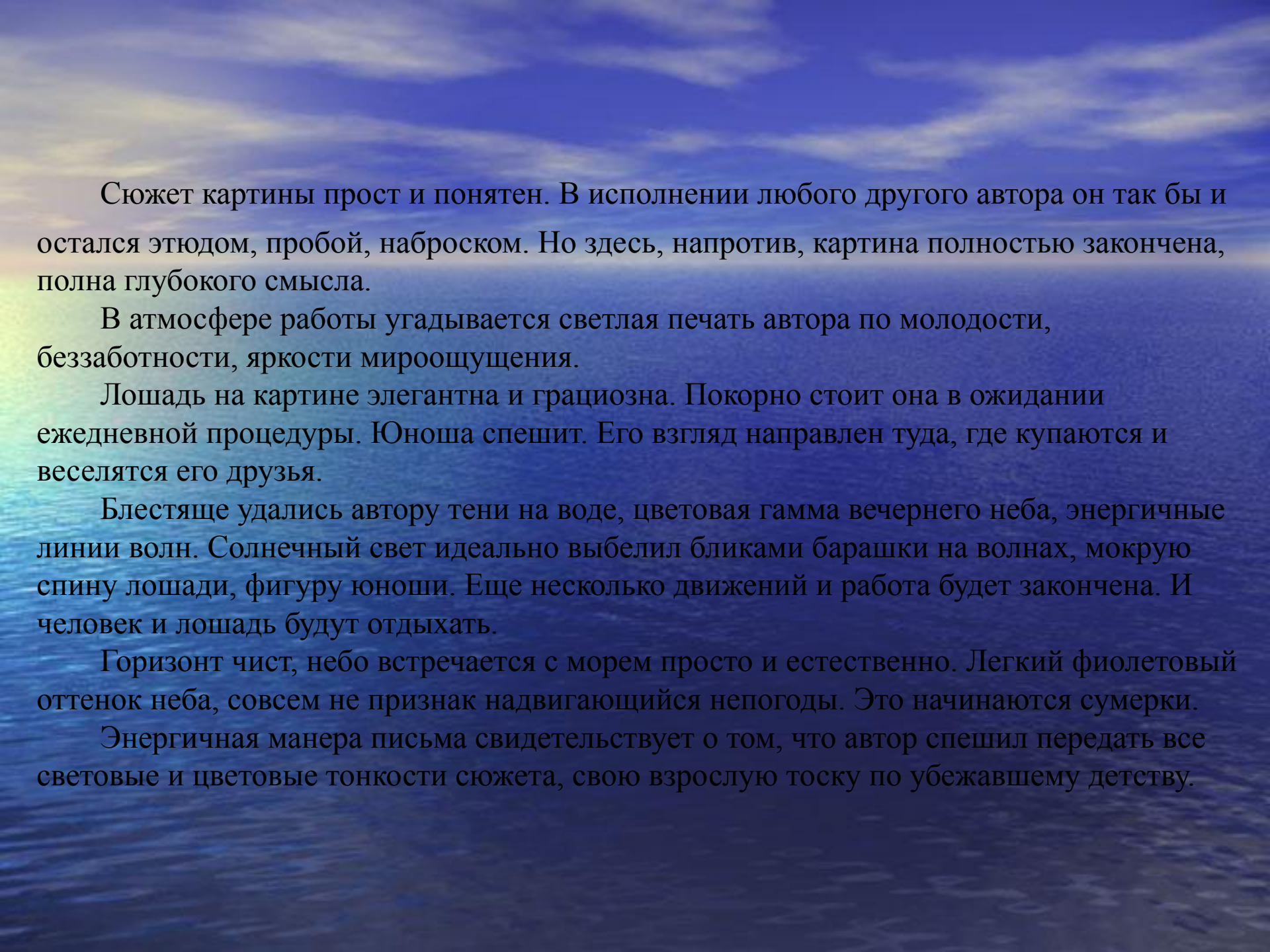
Название было изменено, поскольку на картине получился не портрет конкретной девочки, а самый настоящий обобщенный образ самой юности - веселой озорницы, присевшей на минутку за стол. У девушки выразительные глаза с пляшущим внутри огоньком, будто она задумала какую-то новую проделку. Сама поза ее показывает, как нелегко ей усидеть даже недолгое время за столом, как хочется сорваться и убежать играть в сад. Холодноватый фон картины и строгая обстановка комнаты контрастирует с розовой кофточкой и красным бантом, оттеняется смуглым лицом девушки, ее темными глазами. Вся комната проникнута солнечным сиянием, которое подчеркивается мягкими тонами персиков и листьев, уже желтеющим деревом за окном. Нежный румянец играет на щеках девочки и гармонирует с персиками, находящимися неподалеку.

Жизнерадостность героини показана светлыми, радостными тонами, а ощущение ее чистоты и нежности усиливаются благодаря цветам белой скатерти, ярко сверкающего серебряного ножа. Эти отдельные элементы объединяются в единое целое на картине, обогащая образ. Как сразу после ее создания, так и сейчас, много лет спустя, эта работа поражает зрителя своей свежестью, легкостью, теплотой и радостью.



Купание лошади, 1905

[Русский музей](#)

The background image is a painting of a sunset over the sea. The sky is a deep, vibrant blue with wispy white clouds. The sea is a darker blue with gentle, white-capped waves. In the foreground, a white horse stands on a small patch of land, facing right. A young man in a white shirt and dark trousers stands next to the horse, looking out towards the horizon. The overall mood is serene and contemplative.

Сюжет картины прост и понятен. В исполнении любого другого автора он так бы и остался этюдом, пробой, наброском. Но здесь, напротив, картина полностью закончена, полна глубокого смысла.

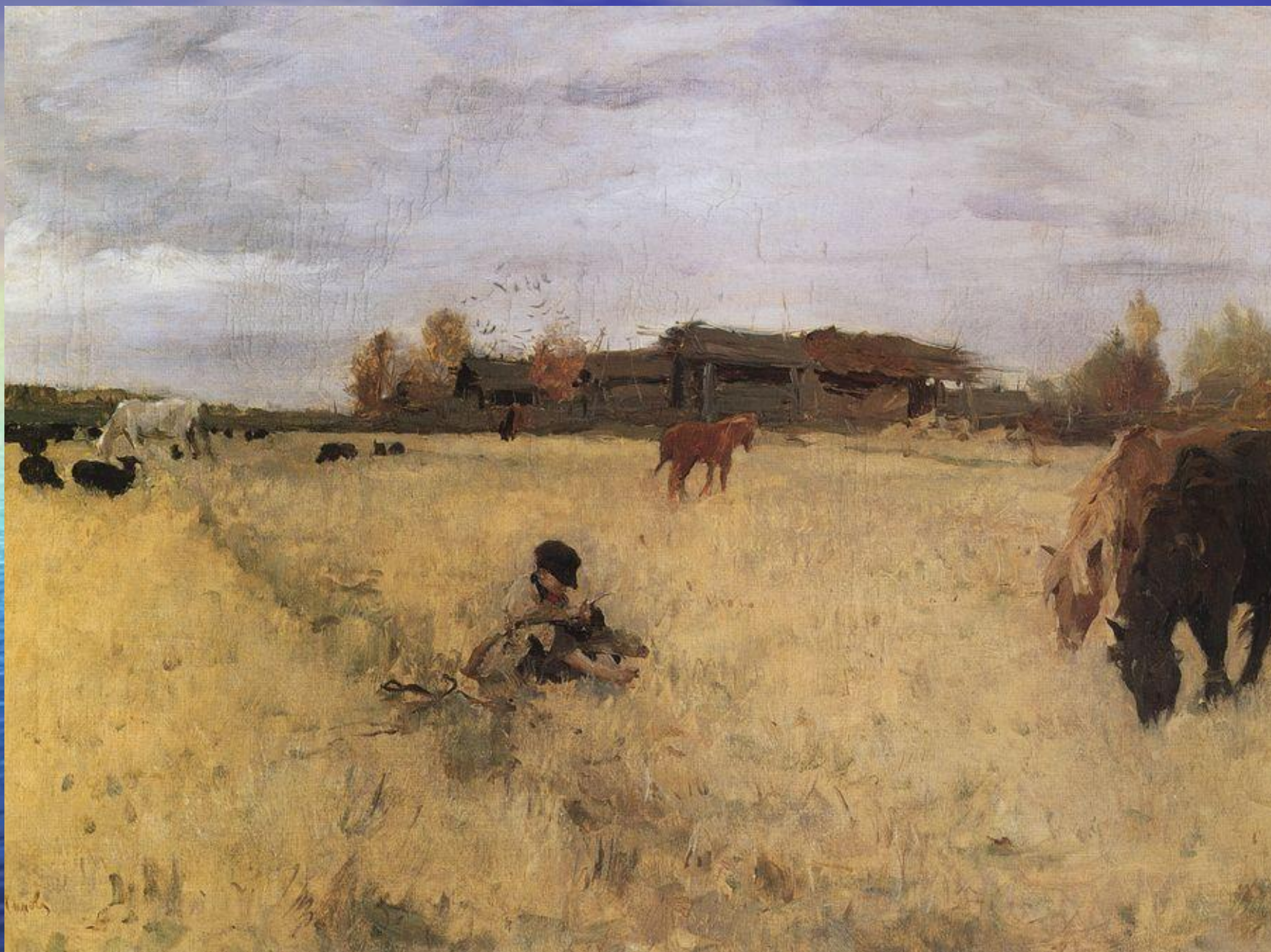
В атмосфере работы угадывается светлая печать автора по молодости, беззаботности, яркости мироощущения.

Лошадь на картине элегантна и грациозна. Покорно стоит она в ожидании ежедневной процедуры. Юноша спешит. Его взгляд направлен туда, где купаются и веселятся его друзья.

Блестяще удались автору тени на воде, цветовая гамма вечернего неба, энергичные линии волн. Солнечный свет идеально выбелил бликами барашки на волнах, мокрую спину лошади, фигуру юноши. Еще несколько движений и работа будет закончена. И человек и лошадь будут отдыхать.

Горизонт чист, небо встречается с морем просто и естественно. Легкий фиолетовый оттенок неба, совсем не признак надвигающийся непогоды. Это начинаются сумерки.

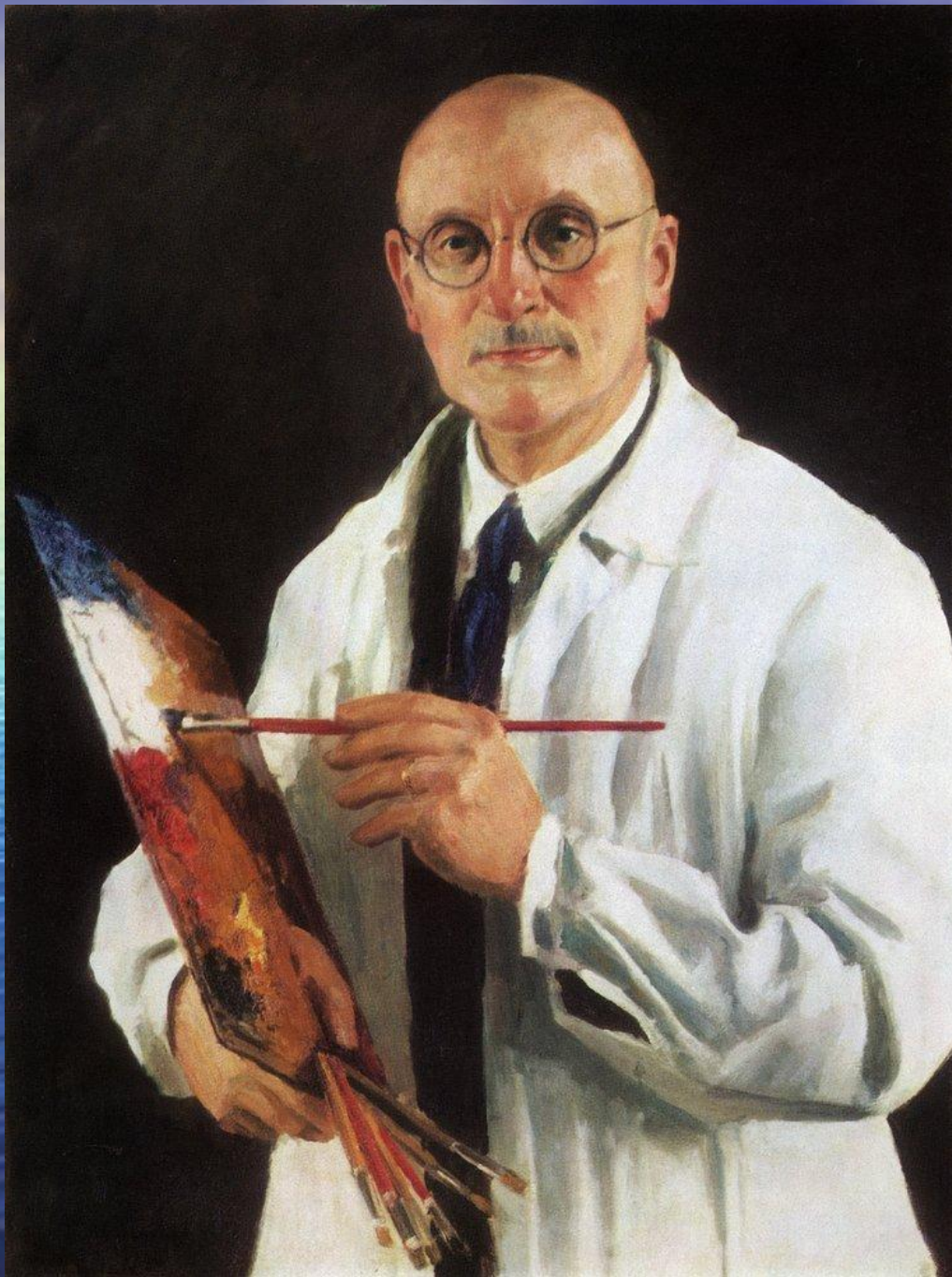
Энергичная манера письма свидетельствует о том, что автор спешил передать все световые и цветовые тонкости сюжета, свою взрослую тоску по убежавшему детству.



Октябрь. Домотканово, 1895 , Холст, масло. [Третьяковская галерея](#)

Пейзажи Серова всегда особенны. Используя все средства импрессионизма, художник достоверно передает впечатление от яркого октябрьского дня. Крестьянские лошади разбрелись по выгоревшему осеннему полю. Маленький босоногий пастушок чинит свой хлыст, который истрепался за лето. Черные овцы, напуганные белым конем, тревожно сбились в дальнем углу поля. Яркие деревья, полуразвалившиеся сараи, нетвердо стоящие загороди. Все вместе создает атмосферу октябрьского, буйного и разноцветного увядания. Картину дополняет осеннее небо: тяжелое и низкое. Завершает пейзаж каркающее воронье, летающее над деревьями.

Гениально подобраны цвета: от желтого, через оранжевый и красный, к коричневому и черному. Зима совсем рядом...



**Игорь
Эммануилович
Грабарь
(1871 – 1960)**

- одно из самых известных имен в истории русской культуры XX века. Личность его многогранна: человек искусства, науки, музейного и реставрационного дела, Грабарь в своей очень долгой жизни проявлял чудеса трудолюбия, вкладывая всего себя в то дело, которым в данный момент занимался.

Автопортрет с палитрой (в белом халате), 1934



Игорь Эммануилович Грабарь. Живопись мастера - Иней, 1904

Ажурно-снежные зимние убранства природы более всего восхищали трепетную душу пейзажиста. Именно этому времени года посвящен большой цикл его творений». *«Иней»* — одна из этих прекрасных картин. В волшебной картине каждый крошечный штрих дышит любовью и восхищением. Художник, будто бы, оживляет заснеженные деревья, заставляя почитателей верить в сказку.

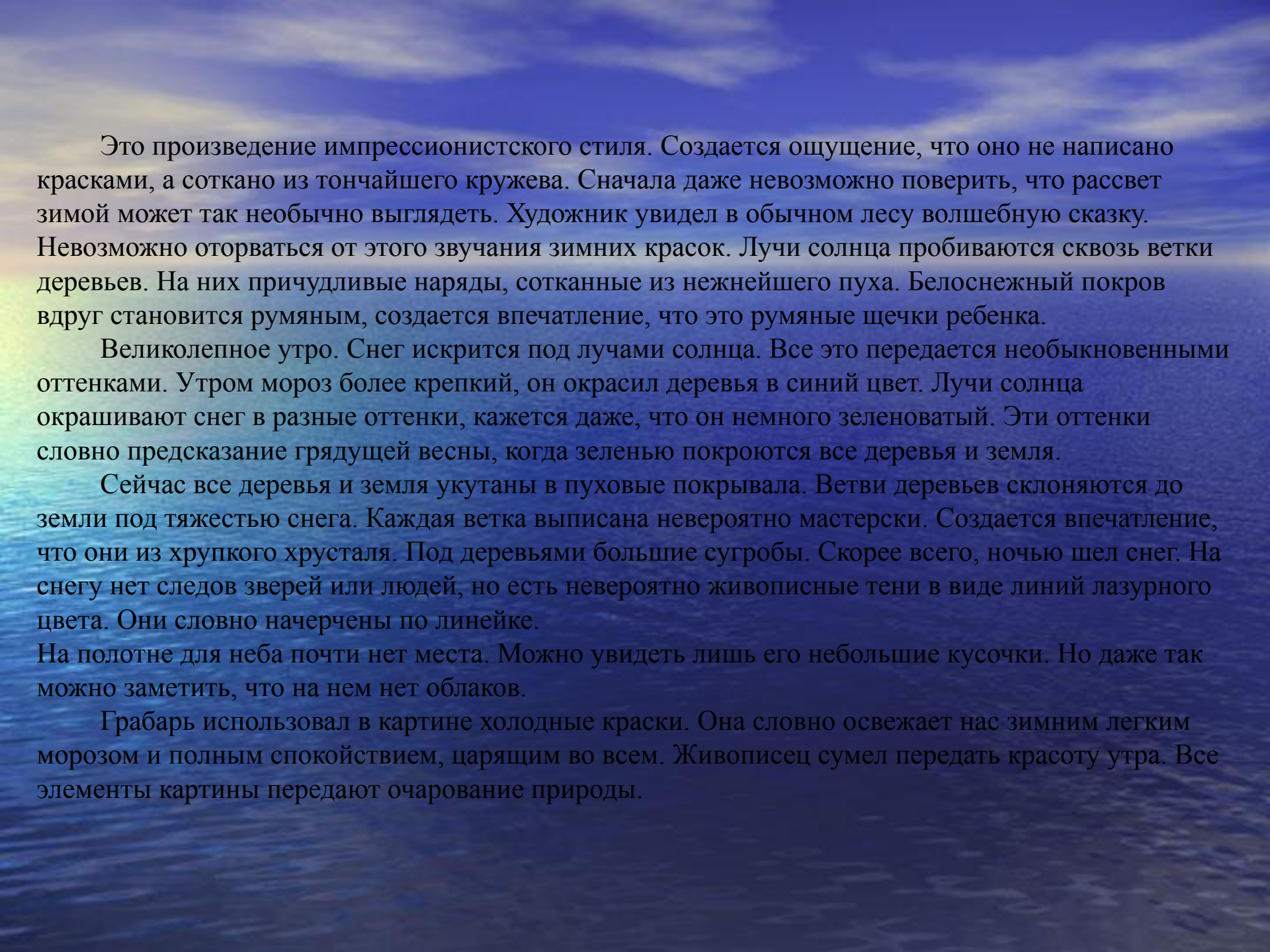
Стройные барышни-березки украсились самыми лучшими драгоценностями, это не иней, это миллиарды бриллиантовых камней искрятся под лучами нежаркого, зимнего солнца. Под тяжестью даров мороза склонились ветви лесных див, но, как и следует истинным красавицам, березки не гнутся, стоят прямо, гордясь осанкой и своей изящностью.

Словно малыши возле высоких прелестниц расположились маленькие елочки. Они тоже наряжены по-зимнему, но это уже совсем другой иней - это пушистые, теплые шубки, которые берегут маленьких проказников от холода. Снег... Только не искушенный зритель может придумать, что снег белый. Тонкий взгляд художника разглядел и показал нам тысячи оттенков заснеженной поляны. Вот солнечные блики раскрасили снежок в розовые румяна, а под елочками — малышами присутствуют сиреневые оттенки, и совсем синью раскрашен снег под березками.

Ясное, насыщенно-голубое небо добавляет праздничной радости, солнечности и воздушности всему пейзажу.



Игорь Эммануилович Грабарь. Зимнее утро, 1907

The background image is a painting of a winter landscape. It features a dense forest of trees with snow-covered branches and foliage. The sky is a deep, vibrant blue with soft, white clouds. The overall mood is serene and cold, with a focus on the textures of the snow and the colors of the sky and trees.

Это произведение импрессионистского стиля. Создается ощущение, что оно не написано красками, а соткано из тончайшего кружева. Сначала даже невозможно поверить, что рассвет зимой может так необычно выглядеть. Художник увидел в обычном лесу волшебную сказку. Невозможно оторваться от этого звучания зимних красок. Лучи солнца пробиваются сквозь ветки деревьев. На них причудливые наряды, сотканные из нежнейшего пуха. Белоснежный покров вдруг становится румяным, создается впечатление, что это румяные щечки ребенка.

Великолепное утро. Снег искрится под лучами солнца. Все это передается необыкновенными оттенками. Утром мороз более крепкий, он окрасил деревья в синий цвет. Лучи солнца окрашивают снег в разные оттенки, кажется даже, что он немного зеленоватый. Эти оттенки словно предсказание грядущей весны, когда зеленью покроются все деревья и земля.

Сейчас все деревья и земля укутаны в пуховые покрывала. Ветви деревьев склоняются до земли под тяжестью снега. Каждая ветка выписана невероятно мастерски. Создается впечатление, что они из хрупкого хрусталя. Под деревьями большие сугробы. Скорее всего, ночью шел снег. На снегу нет следов зверей или людей, но есть невероятно живописные тени в виде линий лазурного цвета. Они словно начерчены по линейке.

На полотне для неба почти нет места. Можно увидеть лишь его небольшие кусочки. Но даже так можно заметить, что на нем нет облаков.

Грабарь использовал в картине холодные краски. Она словно освежает нас зимним легким морозом и полным спокойствием, царящим во всем. Живописец сумел передать красоту утра. Все элементы картины передают очарование природы.



«Зимний пейзаж»

На картине изображен русский лес, где березы переплетаются с хвойными деревьями.

Рассвет всегда ассоциируется с началом нового дня, новой жизни. Вчерашний день остался в прошлом, все плохое позади. Наступает утро и невероятно чистый воздух дает ощущение свободы. От изображения веет добротой и хорошим настроением.

Слегка розоватый снег и блеклые зимние лучи солнца, которые так красиво бросают тень от деревьев, сигнализируя о начале дня. Деревья стоят в зимней спячке, как замороженные. Видна проселочная дорога, уходящая глубоко в чащу. Видимо это своеобразная транспортная развязка. Рассвет и дорога символизируют начало пути.

Впереди неизвестность, крутые повороты, но надежда, которую дарит солнце каждое утро, помогает идти вперед. Возможно, художник отобразил так начало своего пути, стремления к чему-то новому.

На картине изображено своего рода распутье. Дороги направлены в разные стороны, что может говорить о сомнениях автора. Ему тяжело сделать выбор, две дороги накатаны, значит по ним ездят, но какая нужна именно ему?



Пётр Петрович Кончаловский

9 (21) февраля 1876 –
2 февраля 1956, Москва

Русский и советский живописец, народный художник РСФСР, лауреат Сталинской премии первой степени, действительный член Академии художеств СССР, награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Автопортрет (в желтой рубашке). 1943 г.



Сирень в корзине, 1933

Ничто не отвлекает взгляд при созерцании картины от пышных цветущих маленьких бутончиков. Мягким контрастом отделен фон полотна от деревянного стола, на котором помещена корзинка, сплетенная ивовыми прутьями. Фоновая стена зеленовато-желтая, неоднородная, стол темный. Открытое справа окно за пределами изображения дает поток утреннего легкого света.

Сам букет, кажется, составлен искусным флористом: в нем все многообразие палитры кустов сирени. Нежно-белые цветочки соседствуют с фиолетовыми, светло-розовыми, темными сиреневыми и насыщенными бордовыми. Букет разбавлен крупными листьями куста.

Картина написана в стиле импрессионизма. Натюрморт передает зрителям мимолетность момента: вот только что сорванная сирень, еще несколько мгновений – и распустятся не успевшие расцвести бутончики, а завтра начнут осыпаться и погибать.

Художнику удалось передать его теплую любовь к цветущей природе, первые майские сирени говорят нам о торжестве весны, о пробуждении, об утре и солнце. Пышный, разноцветный букет привлекает внимание и не отпускает, сдается, даже аромат доносится от этого свежего букета. Картина проста, но так эмоционально богата, как и все гениальные творения импрессионистов.



«Сирень»

«Сирень» — один из натюрмортов, вобравший в себя все особенности, отличающие творчество П.Кончаловского. Здесь и внимание к деталям, и аккуратность, и преувеличенно-сияющий реализм — можно рассмотреть каждый маленький цветок в соцветии, воду в вазе, упавшие лепестки.

Сирень на картине выглядит живой, и воображение само по себе дорисовывает к ней историю. Для кого-то - о ребенке, подарившем букет матери, для кого-то - о молодом любовнике, принесшем своей даме трогательный букет из первой сирени, для кого-то о старике, желающем порадовать больную жену.

Сирень кажется настоящей, кажется, что можно почувствовать её аромат, и своеобразная многомерность картины (можно придумывать истории, можно вспомнить лучшую из весен своей жизни, можно просто любоваться цветами, не задумываясь ни о чем) добавляет ей прелести также, как и любая из её деталей.

Преломляются ветки в воде, подвядает веточка, ещё не поставленная в вазу.

5. Формировать знания о графике как изобразительном искусстве, о видах графики (книжная, прикладная), назначении иллюстрации - сопровождать текст, специфике труда художника- иллюстратора, технологии создания иллюстрации, о художниках-анималистах, сказочниках.

6. Расширять представления о выразительных средствах графики на примере творчеств Ю.Васнецова, Е.Рачева, Е.Чарушина, И.Билибина и др.

Прикладная графика

- произведения, рассчитанные на практическое применение в быту; ее задача - художественное оформление предметов быта.

Видное место занимают художественное оформление упаковки и создание этикеток для различных товаров. Сюда относятся этикетки для парфюмерии, напитков, оформление коробок для кондитерских изделий, для обуви и головных уборов, создание оберток для конфет, конвертов для граммофонных пластинок и многое другое.

Отдельную группу прикладной графики составляет оформление различных проспектов, театральных и концертных программ, пригласительных билетов, адресов, почетных грамот, буклетов для туристов, ресторанных меню и т. д.

Очень своеобразным жанром прикладной графики, имеющим большую историю и традиции, является искусство книжного знака. Книжный знак - графическое произведение малого размера, отпечатанное в виде ярлычка.





Экслибрис – книжный знак – это особая композиция, которая либо текстом, либо символистическим изображением без текста, либо текстом и изображением вместе указывает на принадлежность книги. Текст определяет принадлежность книги непосредственно; изображение может быть ассоциативным, и просто декоративным.



Первым русским древнейшим экслибрисом считают рукописный книжный знак основателя библиотеки Соловецкого монастыря игумена Досифея (рисунок на рукописной книге) 1493-1494, открытый ленинградским ученым Н.Н.Розовым в 1962 году.

Экслибрис занял в современной графике заметное место как самостоятельное произведение графики.



Иван Яковлевич Билибин

(4.08. 1876 – 7.02. 1942)

– русский художник, родился в селе Тарховка, Санкт-Петербургской губернии. Основным жанром, в котором работал И.Билибин, считается книжная графика. Кроме того, он создавал различные росписи, панно и делал декорации к театральным постановкам, занимался созданием театральных костюмов.

Его сказочные герои -
добрые и злые,
прекрасные и
безобразные - волновали
нас с детства, учили
любить добро и красоту,
ненавидеть зло, трусость,
несправедливость.



Иллюстрация к Сказке о царе Салтане



Баба-Яга. Иллюстрация к сказке Василиса Прекрасная

Билибин иллюстрировал сказки, написанные русским народом. Всем нам с детства известна Баба Яга (жила в необычной избушке, которая стояла на курьих ножках, обычно лежала на печи или лавке, передвигалась с помощью ступы и метлы).

Билибиным было создано огромное количество иллюстраций к любимым всеми нами сказкам. Мы видим бабу Ягу. Она удобно устроилась в столь необычном транспортном средств, как ступа. На сарафане можно разглядеть заплатки. Художник смог создать двоякий образ. Внешность Бабы Яги не способна напугать. Ее вид просто отталкивает. Длинный нос, небольшие глазки, нездоровый цвет кожи. Все это вызывает определенную жалость. Перед нами откровенно некрасивая женщина, которая абсолютно одинока.

Волосы Бабы Яги похожи на паклю, которую долго не причесывали. Они демонстрируют нам, с какой скоростью летит ступа (развеваются на ветру). Седина говорит о мудрости. Вот почему эта старуха всегда помогает героям найти их возлюбленных.

Летит героиня по старому лесу. Кругом высятся ели, виднеются мхи и лишайники, стоят сухие березы и проглядывают сквозь траву мухоморы. Перед нами настоящая Баба Яга, которую мы представляем после прочтения сказок.

Если говорить о цветах, то преобладают хаки и коричневые. Такого цвета ступа, кора, кожа героини и ее руки. Совсем скоро наступит ночь, поэтому яркость красок нарочито приглушена. Выделяется лишь несколько ярких пятен – наряд героини и мухоморы.

Ступа летит практически над самой травой. Это говорит о том, что верования народа были приземленными.



Иллюстрация к сказке
«Сестрица Аленушка и
братец Иванушка»

В 19 веке многие художники серьезно увлеклись сказочными и былинными темами. Билибин первым создал детскую книгу с народными сказками. Выпускались издания большими тиражами, в них было огромное количество великолепнейших иллюстраций. Книги Билибина были поистине роскошными. До него такие издания предназначались лишь для избранного круга.

Художник разработал специальные приемы, которые позволяли создавать одностилевые иллюстрации, подчиненные особой плоскости книжных страниц. Его рисунки не отделены друг от друга. Это целый ансамбль. Вся книга, включая шрифт, рисунки, украшения, была стилизована под рукопись далеких времен.

Иллюстрации обязательно окружались орнаментальными рамками. Создается впечатление, что это окна в деревенском доме с причудливыми наличниками. Так художник стремился передать особый дух старины. Сам орнамент похож на вышивку русских рубах, также мы видим стадо коров и мухоморы, которые выражают злое.

Каждая иллюстрация Билибина была максимально точной, чтобы пояснять текст. Если даже человек не умел читать, он мог пролистать книгу и по картинкам понять, о чем она.



Иллюстрация к сказке
«Царевна-Лягушка»

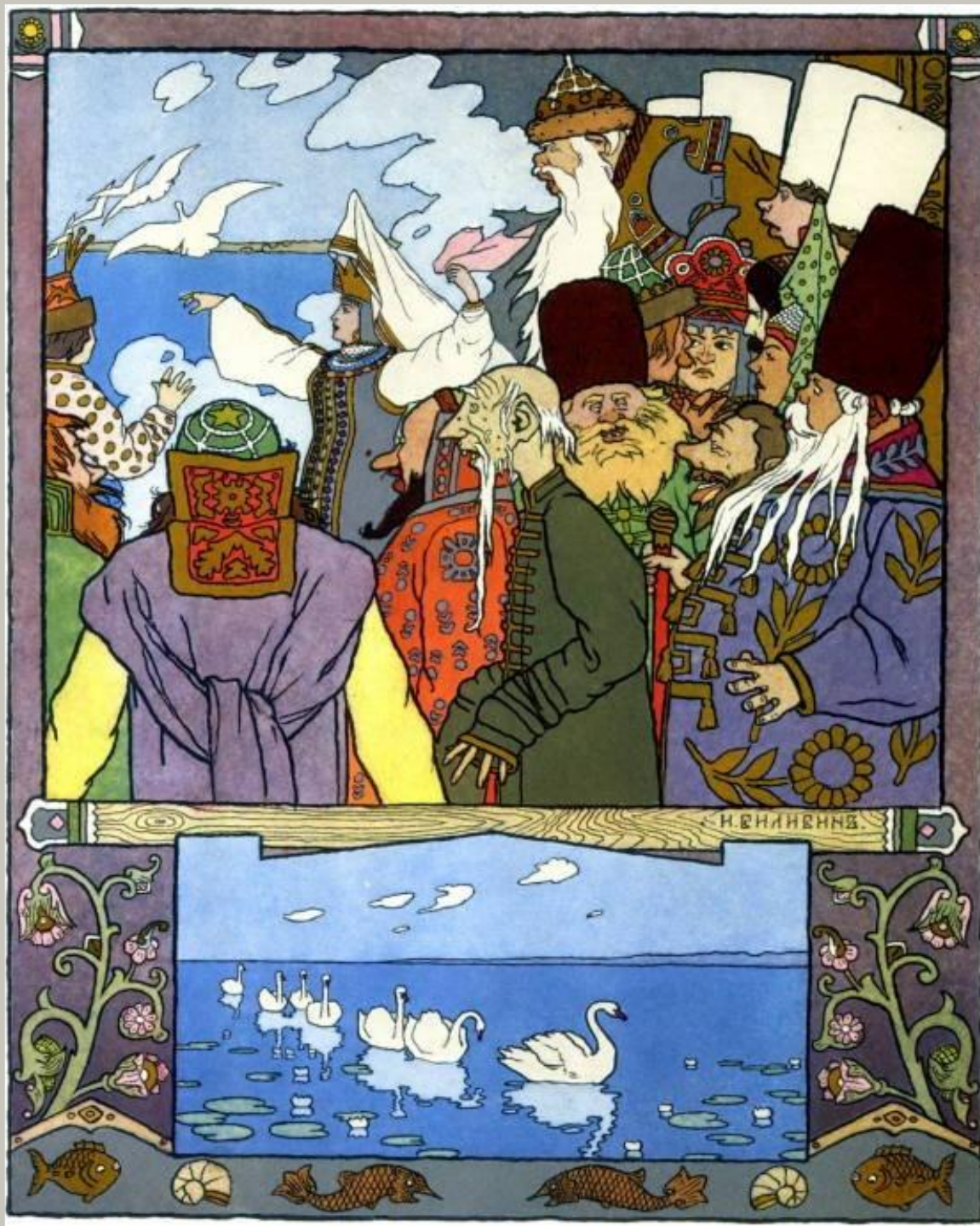
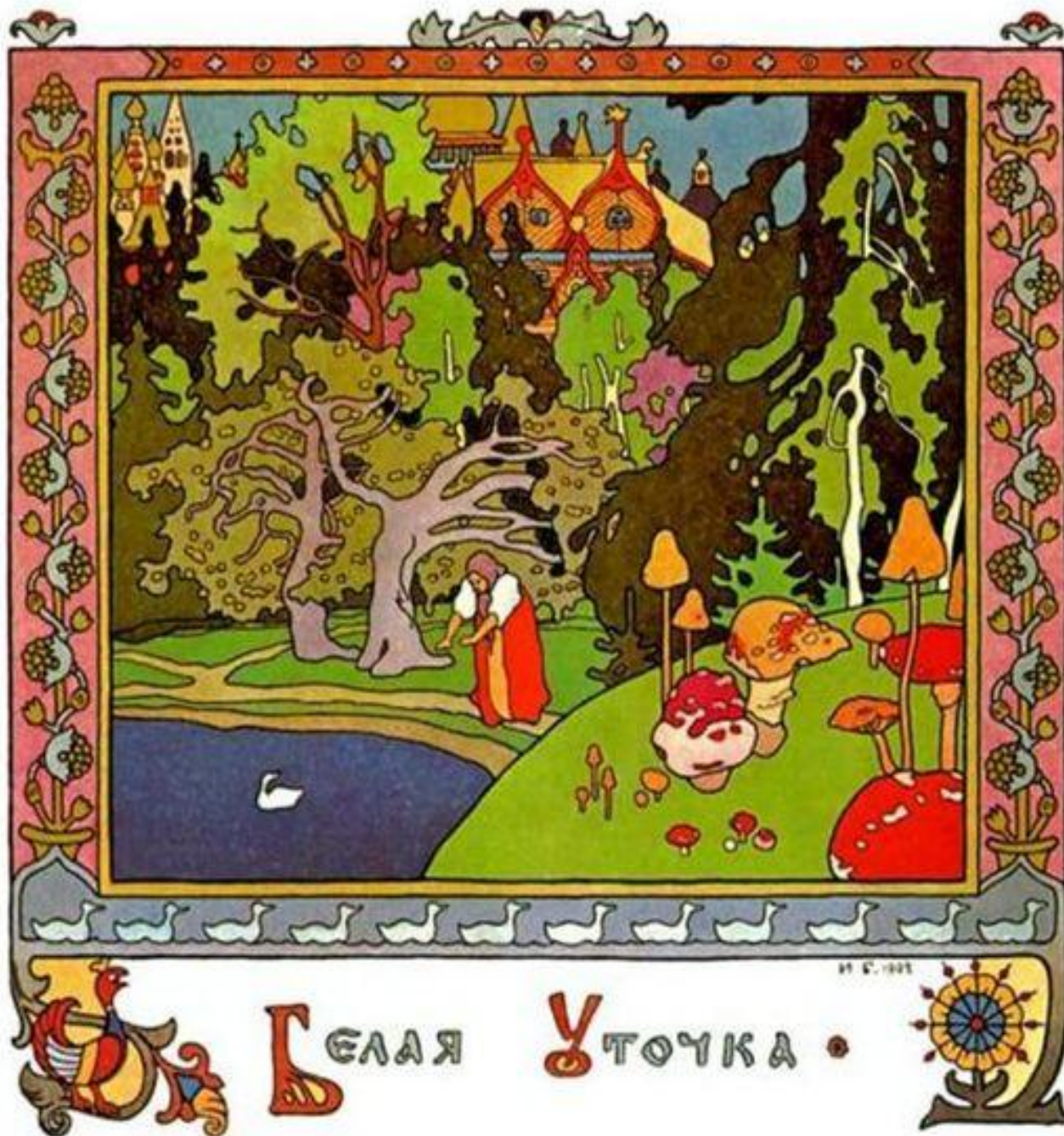


Иллюстрация к сказке
«Царевна-Лягушка»



БЕЛАЯ УТОЧКА •



Иван Билибин

иллюстрация к сказке Белая Уточка

Иллюстрирование «Белой уточки», ровно как и еще шести сказок, знаменательно тем, что художник смог разработать и внедрить в свое творчество особую технику рисунка – тушь, подцвеченную акварелью.

Билибин был приверженцем использования русского орнамента в оформлении своих произведений. В связи с этим он часто посещал российские глубинки, где подмечал особенности местного фольклора, самобытность деревенских жителей.

Художник удивительным образом переплетал в своих оформительских сюжетах современность со старинными мотивами, что заметно отличает его от современников.

Простые красочные мотивы сказок неподражаемы. Детали прописаны с такой любовью, что понятны не только детям, но и многочисленным критикам, искусствоведам. Во многом благодаря художнику, интерес к старинной Руси поддерживается до сих пор.

7. Дать знания о специфике скульптуры как искусства создавать объемные образы (отличие от живописи); о назначении и видах скульптуры, средствах выразительности: материал, техника его обработки, фактура, композиция, силуэт, постамент; о специфике труда скульптора, используемых инструментах.

Скульптура (лат. sculpture, от sculpro – вырезаю, высекаю), ваяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.

В скульптуре воспроизводится реальный мир, но основным объектом изображения является человек, через внешний облик которого передается его внутренний мир, характер, психологическое состояние, а также человеческое тело, передача движения (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа). Изображения животного мира составляют анималистический жанр скульптуры.

Материалами скульптуры являются камень (мрамор, известняк, песчаник, гранит и др.), дерево, кость, металл (бронза, медь, железо и др.), глина и обожженная глина, гипс.

Сложная и многоэтапная технология скульптуры сопряжена с большим физическим трудом. Используются различные технические методы – лепка (глина и гипс), высекание (камень), резьба (дерево), литье, чеканка, ковка, сварка (металл). Помимо авторской работы художника важную роль в скульптуре играет вспомогательный труд мастеров-ремесленников (рубка камня, формовка, отливка, чеканка и др.).

Один из видов скульптуры, обозримой со всех сторон, называют круглой скульптурой (статуя или композиция).



Статуя Венеры Милосской в Лувре/ Статуя богини любви Афродиты из белого мрамора 130 и 100 годами до нашей эры. **Высота статуи Венеры Милосской — 2,02 м**

Рельефом называют вид скульптуры, в котором изображаемые фигуры и предметы размещены на плоскости и выступают из нее.



Надежда, около 1693, мраморный **рельеф**, 41 x 56.3 см. Лувр, Париж.

Монументальная скульптура является одним из древнейших родов скульптуры, имевших культовое, мемориальное назначение. К монументальной скульптуре относятся:

- однофигурные и многофигурные композиции,
- конные памятники,
- мемориальные ансамбли,
- монументы в память выдающихся людей и событий,
- памятные статуи,
- бюсты,
- рельефы.



Дерево

скульптура



Камень



Федот Шубин. Бюст М.В. Ломоносова
До 1793. Гипс



1793 г. Камеронова галерея
Царского Села, бронза.



Памятник Петру 1 в Архангельске



Памятник Ломоносову. Архангельск

8. Продолжать знакомить с архитектурой и ее особенностями (соотношение пользы — красоты — прочности), материалах; видах по назначению. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.).

Подводить дошкольников к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения. Познакомить с известными архитектурными сооружениями региона.

Польза, прочность и красота - 3 правила, которые вывел римский архитектор Витрувий еще в первом веке до нашей эры. Эти критерии являются основой античной и современной архитектуры

Исаакиевский собор в Петербурге - одно из немногих зданий в истории русской архитектуры, где в большом количестве применены полированный гранит, мозаичные и живописные панно, резьба по дереву, позолота, мрамор и т. п. Однако если учесть, что собор был задуман как главный храм Российской империи, призванный своим обликом олицетворять ее богатство и могущество, то все колоссальные затраты человеческого труда и материальных средств можно считать оправданными с точки зрения своего времени.



Исаакиевский собор

Исаакиевский собор — крупнейшее сооружение Петербурга. Его золоченый купол, высотой 101.6м. царит над города. Собор по своим размерам является четвёртым в мире. При площади 4000 квадратных метра он может вместить до 12 000 человек. (Он уступает собору Св.Петра в Риме, собору Св.Павла в Лондоне и собору Св. Марии во Флоренции.)



Исаакиевский ещё именуют «музеем минералов», в его убранстве использовано 43 вида минералов, включая 14 тонн мрамора, 2,1 тонны малахита и 51 килограмм лазурита. «Царские врата» обрамляют две колонны из драгоценного бадахшанского лазурита. Иконостасы собора сделаны из белого итальянского мрамора в сочетании с мозаичными панно, накладной золоченой бронзой к колоннами из малахита и лазурита. Серый мраморный пол с мозаичными вставками обрамляет фриз из красного шокшинского кварцита. 62 мозаичные картины можно видеть на стенах Исаакиевского собора. Эти мозаики изготовлены в 185 -1914 г.г.х и отличаются исключительным разнообразием и богатством красок.







На площади собора могут поместиться около 400 000 человек, внутри же могут одновременно находиться до 60 000 человек
Самым высоким в мире является **купол Собора Святого Петра** — его высота насчитывает почти 137 метров



Близ Северодвинска в селе Ненокса, история которого насчитывает более 600 лет, находится памятник республиканского значения - уникальный деревянный храмовый ансамбль XVII века. В его состав входят Троицкая церковь (построена в 1724 году), Никольская церковь (1763г.) и колокольня (1834г.).

9. Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве и художественных промыслах. Расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки). Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм).

10. Дать знания об особенностях ДПИ: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы, показать ценность народного искусства; воспитывать желания его сохранять и познавать. Формировать умения эмоционально откликаться, понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделять настроение произведения, отношение автора к изображенному. Умения выделять средства выразительности разных видов искусства. Оценивать художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение.

«Народное искусство» специфический вид духовно-практического освоения мира, развивающийся как художественное творчество народных масс и связанный с их трудовой деятельностью. Народное искусство — фундамент, на котором выросло здание мировой художественной культуры.

Основные виды и жанры народного художественного творчества:

Устное народное творчество ;

Народное песенное творчество ;

Народные музыкальные инструменты ;

Народное декоративно-прикладное творчество ;

Народное зодчество ;

Фольклорный театр

Народный танец ;

Русский народный костюм ;

Русская народная игрушка

Народные художественные промыслы (народное ремесло)

Этот традиционный вид промысла разнообразен творческими видами деятельности, где вещи создаются собственноручно при помощи умений и смекалки. Работа может выполняться на ткани, дереве, цветных металлах, бумаге и т. д.



Холмогорская резьба по кости — вид декоративно-прикладного искусства.



Для **резьбы** в широком смысле этого слова может использоваться практически любая кость.

Основные её виды: Рог копытных животных (оленья, лося, коровы, марала и т. п.); Трубчатая берцовая кость крупных копытных - цевка (верблюды, корова, лошадь); Бивень (мамонт или слон); Зуб кашалота; Клык моржа; Рог носорога; Рог нарвала.



Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец.

Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.



Первый музей
Славянской Мифологии

Полхов-Майданская роспись, — производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и посёлке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.



Гжельский рисунок - это невероятное и уникальное народное искусство росписи.
"Синеглазая посуда – вазы, чайники и блюда – ярко светится оттуда, как родные небеса".



Сегодня выражение «играть в бирюльки» означает пустое, бесполезное занятие. Однако так на Руси было не всегда. С давних времен не только дети, но и взрослые с увлечением играли в эту игру, развивающую терпение, ловкость и глазомер.

Слово «бирюльки» имеет восточнославянские корни. *Бирюльками назывались крошечных размеров деревянные игрушки, сделанные в виде различной кухонной утвари, которые хранились в специальных коробах-укладках.* Играть в бирюльки – означает собирать или доставать маленьким крючком из балалаечной струны из кучки игрушечные предметы так, чтобы не задеть соседние.

Фигурки для игры в бирюльки изготавливались самые разные – миниатюрные чашечки, чайники, флейты и контрабасы, оружие и обувь и прочие маленькие чудеса. Материал для бирюлек был разный – от березы и липы до слоновой кости. Поверхность делалась неровной, с зазубринами, чтобы было труднее достать предмет, не задев остальные.

Сейчас игра снова набирает популярность. Пока еще она не стала семейной игрой, это лишь детское развлечение, но очень полезное: 1). ребенок во время игры учится общаться со сверстниками; 2). учится правильно распределять и концентрировать свое внимание, напрягать и расслаблять мышцы пальцев, развивается точность и координация движений; 3). игра учит терпению, усидчивости, аккуратности и настойчивости.



Городецкая матрёшка



богородская игрушка



Гжель фигурки.



11. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков).

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать их в работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи.

Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством.

Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи.

Городецкая роспись - уникальное явление русской национальной культуры. Это народное искусство соединило в себе черты художественного своеобразия народной живописи, корни которой уходят в глубину веков.

История неповторимой сюжетной росписи насчитывает уже более полутора веков. В своих композициях крестьянские художники открывали уникальный образный мир. Городецкая роспись - один из самых знаменитых художественных промыслов России, ярчайшее явление так называемого «наивного» искусства. Недаром один из французских искусствоведов сказал, что такие вещи должны находиться в Лувре.

Среди самых распространенных сюжетов росписи - гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники. Роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды цветов и причудливых птиц.

Особенности Городецкой росписи. Первоначально производится окраска фона, которая является и грунтовкой. По цветному фону мастер делает «подмалевок», нанося крупной кистью основные цветовые пятна, затем более тонкими кистями моделирует штрихами форму – это так называемая «теневка». Заканчивает роспись «оживка» - узоры черной краской и белилами, объединяющие рисунок в одно целое. Готовый сюжет обычно дополняют «украешками» (узорами по краю) и заключают в графическую рамочку или обводку.

В наши дни в росписи стали использовать масляную краску, цветовая гамма рисунков также разнообразилась, но сюжеты, образы и мотивы старой городецкой росписи присутствуют и в работах современных мастеров.

Композиции городецкой росписи можно разделить на три вида:

цветочная роспись; цветочная роспись с включением мотива "конь" и "птица"; сюжетная роспись.

Цветочная роспись.

Этот вид чаще всего использовался, да и сейчас используется на изделиях "массовых", так как он наиболее прост в использовании. В цветочном орнаменте городецкой росписи можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента:

"Букет" - изображается симметрично. Как правило, пишется на разделочных досках или блюдах. Небольшие букетики.

"Гирлянда" - представляет собой один или два крупных цветка в центре и расходящиеся в стороны более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно.

"Ромб" - один из вариантов "гирлянды", когда в центре один или более цветов, образующие ромбовидный центр, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба

"Цветочная полоса" - сохранилась в росписи еще с расписных прялок

"Венок" - напоминает "цветочную полосу", замкнутую по краю блюда. Цветочные композиции, симметричны по расположению мотивов и распределению цвета.

Цветочная композиция с включением мотива "конь" и "птица".

Сюжетная роспись.

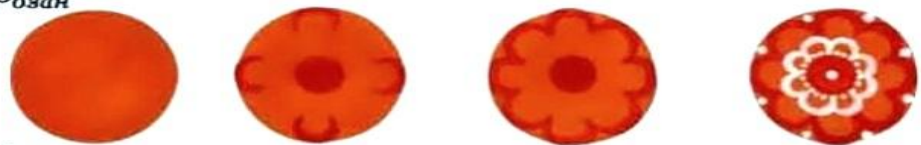
В сюжетах росписи чувствуется своеобразие городецкой деревни, близость к Нижегородской ярмарке с ее ярким и броским купеческим бытом. На донцах стали изображать дам в модных и богатых туалетах из узорных шелковых тканей, с широкими юбками и глубокими декольте, с высокими прическами, перевитым жемчугом, мужчин в щегольских сюртуках и лаковых сапогах. Они стоят в торжественных позах и как бы позируют художнику.

Мастера расписывали панно, с разными сюжетными композициями, которые были посвящены гуляниям на каретах, свиданиям, а также зимним гуляниям на санках, например, в масленицу.

Ромашка



Розан



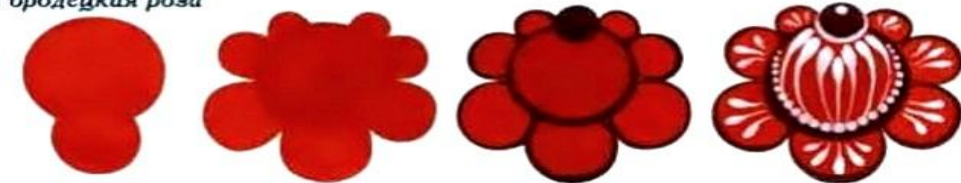
Листики

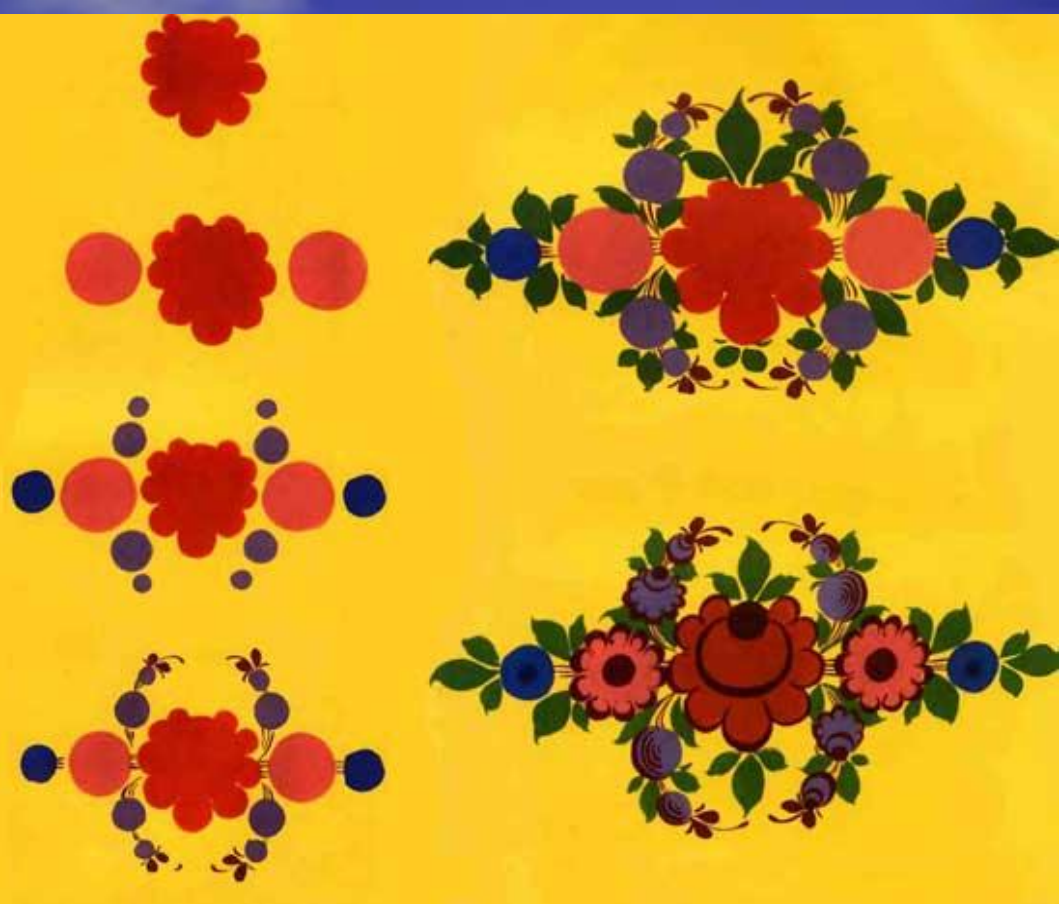


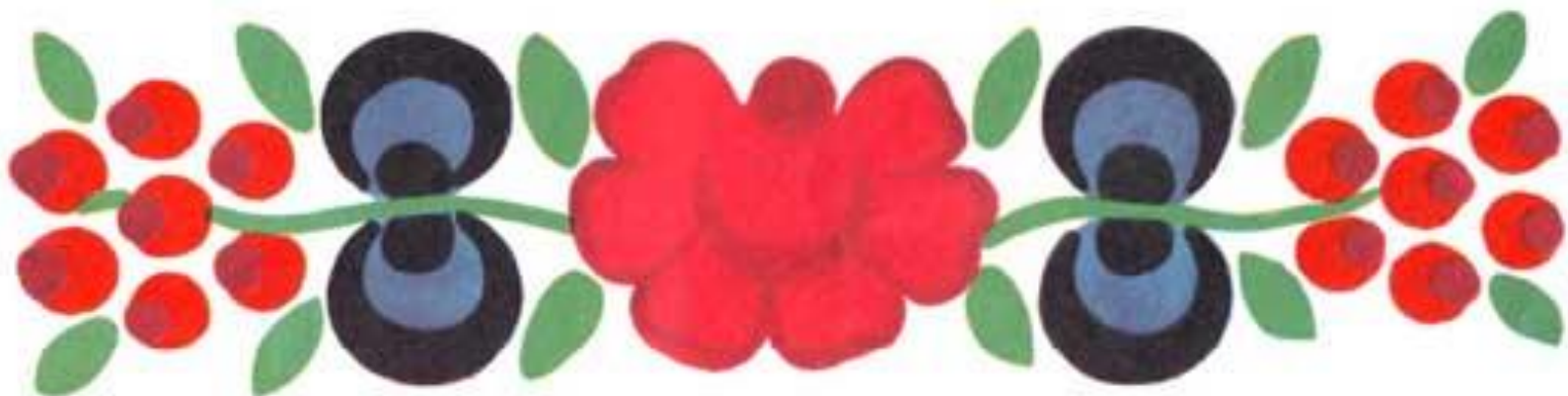
Купавка



Городецкая роза







Полхов-майданская роспись значительно моложе Хохломской и Городецкой — ее особенности сложились в 20-х г. XX в.

Свое название он получил от большого села Полховский Майдан на юге Нижегородской области. Почти в каждой семье тут занимаются изготовлением и продажей деревянных расписных игрушек.

Полховско-майданская игрушка или как ее называют сами мастера «тарарушка», появилась в конце 1920-х годов. С 1960-х годов подобную игрушку стали делать жители поселка Крутец, расположенного неподалеку от села Полховский Майдан.

Сначала игрушки и предметы быта вытачивают на деревообрабатывающих станках из липы или осины. Затем их покрывают жидким картофельным крахмалом, то есть шлифуют и грунтуют крахмальным клейстером.

Затем черной тушью и ученической ручкой с пером N 11-13, которое в зависимости от нажима делает линию разной толщины, по сухой поверхности рисуют («наводят») контур рисунка.

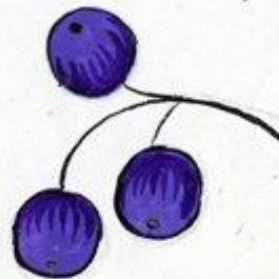
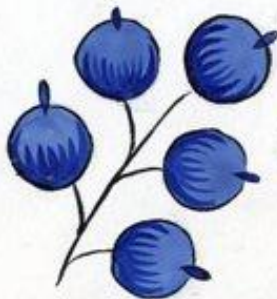
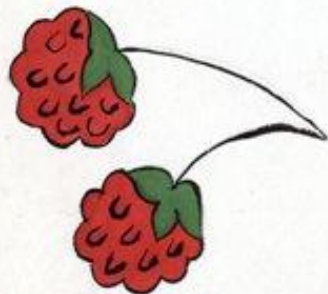
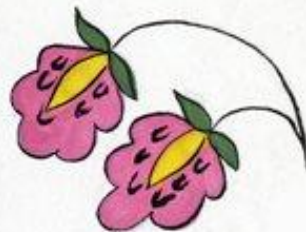
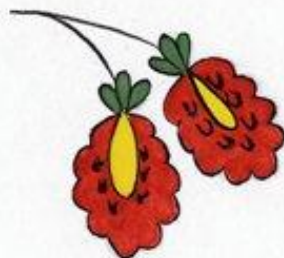
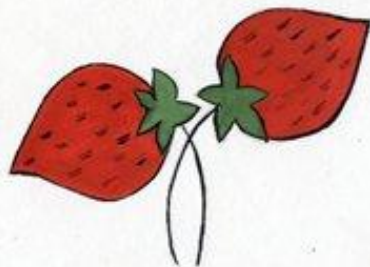
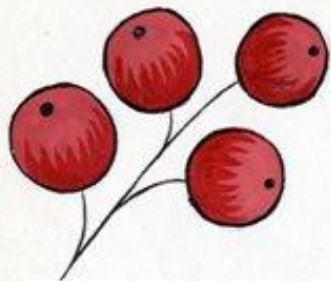
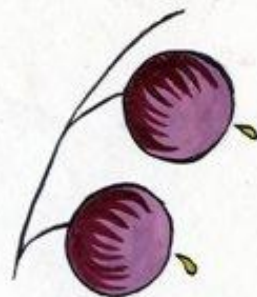
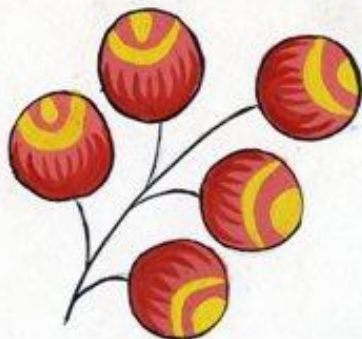
Далее контур будущего узора и расписывают анилиновыми красками: розовой, красной, зеленой, желтой, синей. Применяется также свободная кистевая роспись.

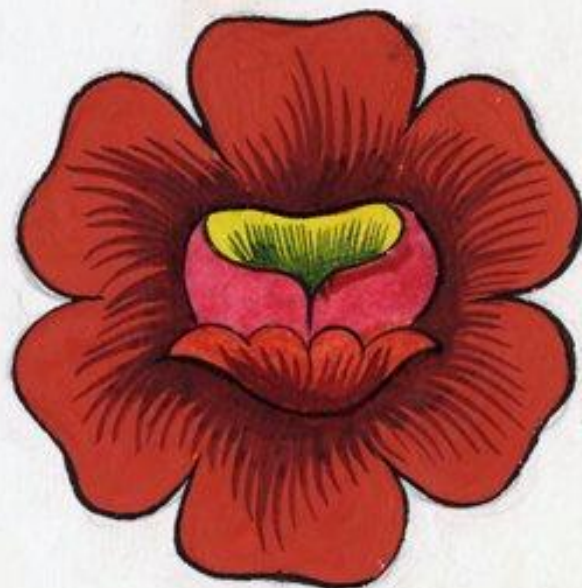
После этого игрушки покрывают бесцветным лаком. Применяя технику «лессировок» — наложение чистых красок слоями одна на другую, и используя сочетания контрастных цветов (красный — зеленый, желтый — синий и т.п.) художники добиваются особой яркости росписи.

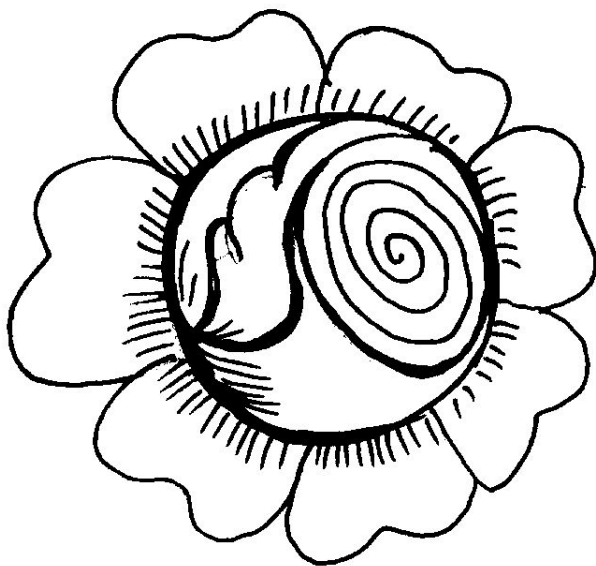
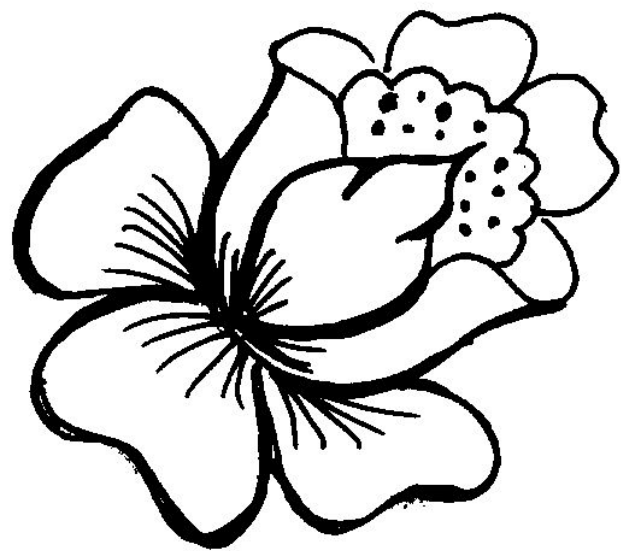
Полхов-майданскую роспись выполняют только **анилиновыми красками**. Краски наносят в определенном порядке: сначала, например, желтую, ее перекрывают алой и получают ярко-красный цвет, если же перекрыть синей — получится ярко-зеленый цвет.

Изображение полхов-майданской сказочной веточки

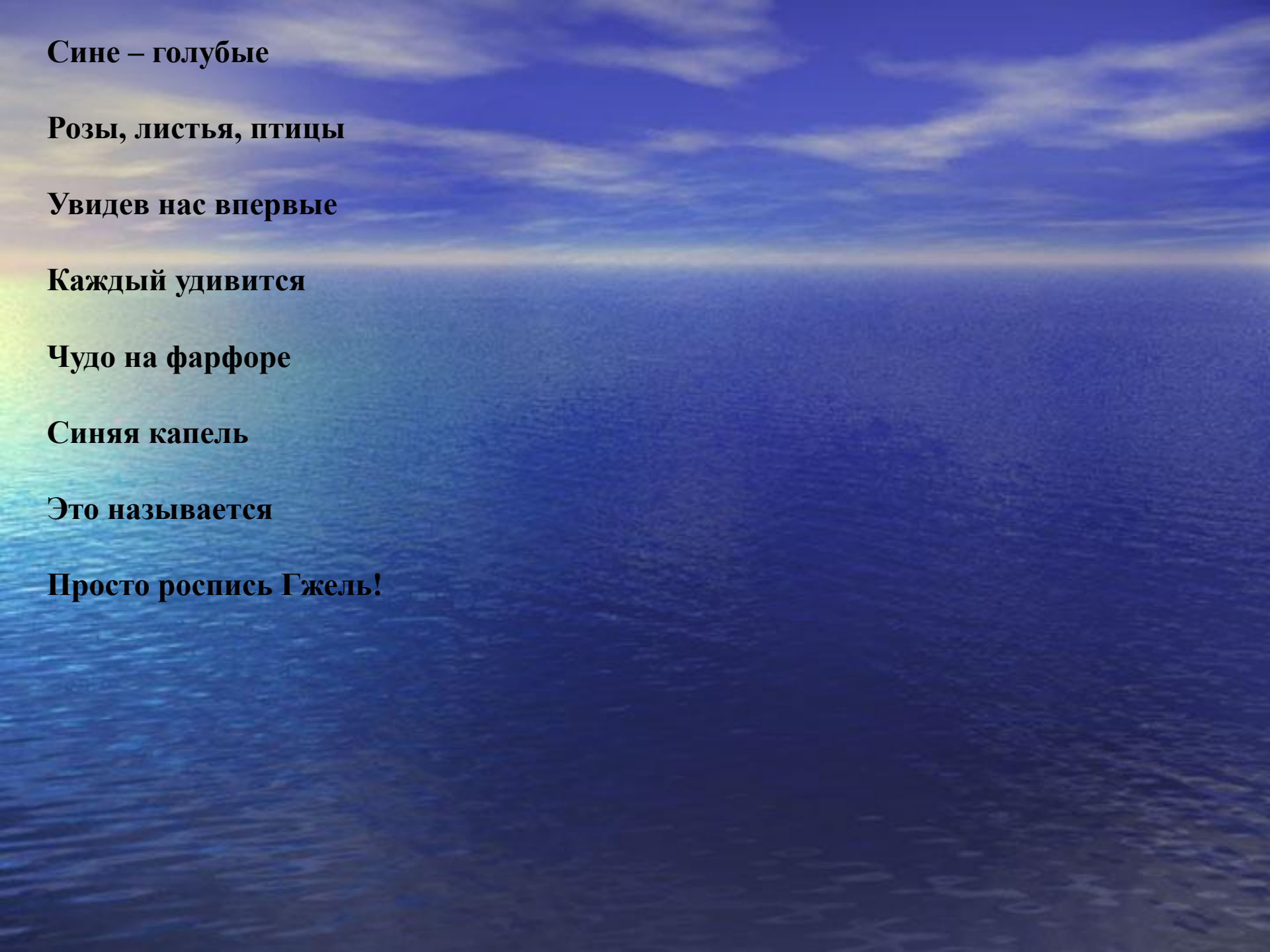












Сине – голубые

Розы, листья, птицы

Увидев нас впервые

Каждый удивится

Чудо на фарфоре

Синяя капель

Это называется

Просто роспись Гжель!



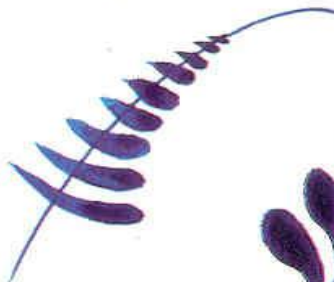
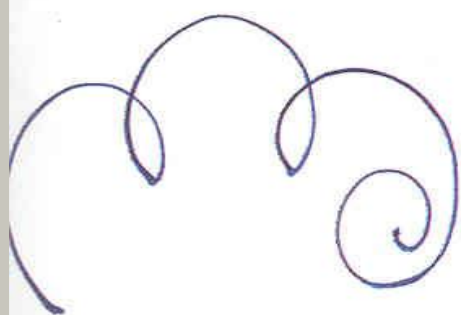
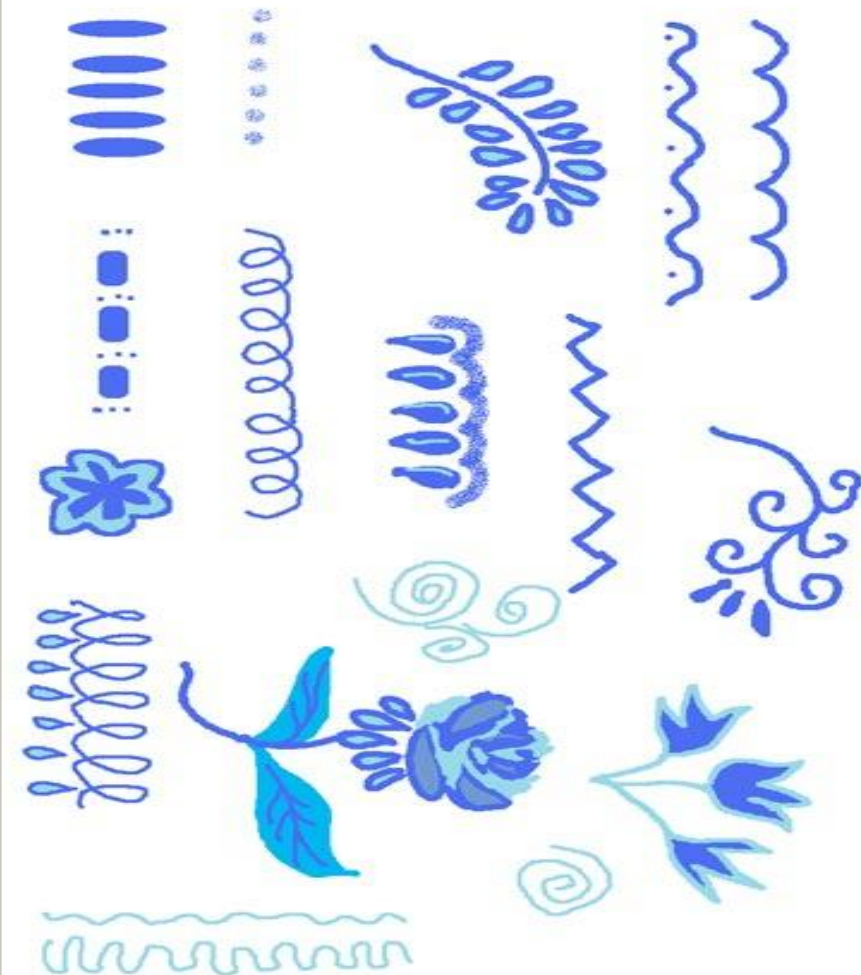
Рисуй «мазок с тенями».



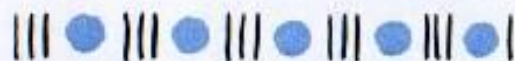
Рисуй кистью «капельки».



«Капельки» преврати в цветочки и веточки.



Рисуем узорные строчки



Мазковая роспись. Цветочек



Мазок
с тенью



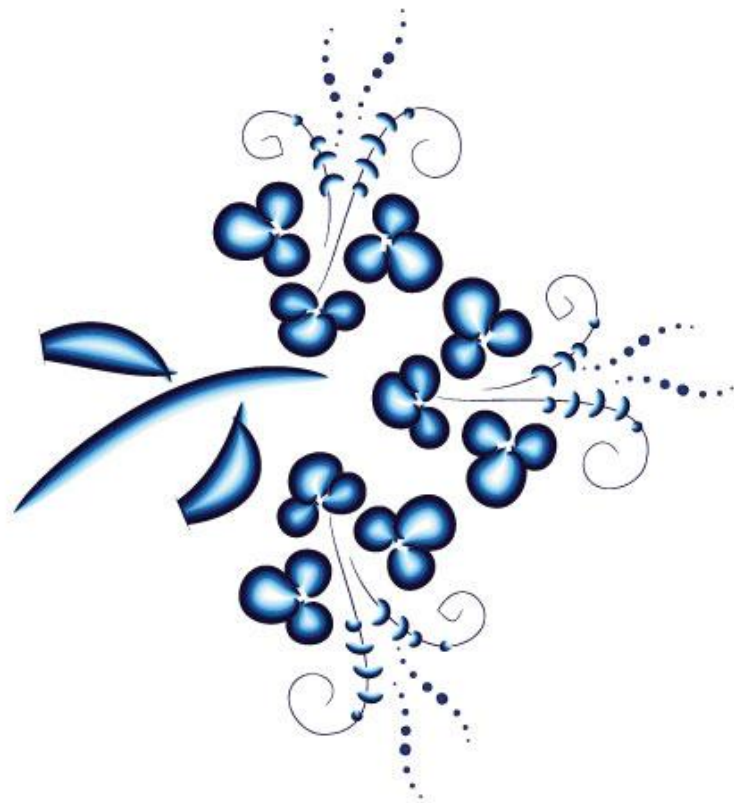
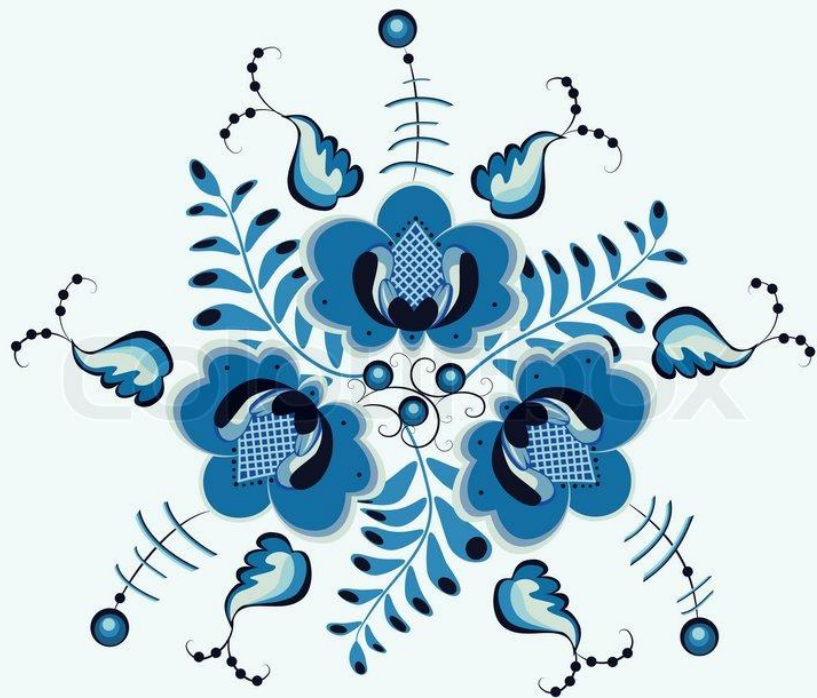
Фигурные мазки
с тенью



Цветочек

Мотивы гжельской росписи.









Узоры
городецкой
росписи
и
гжели

Литература:

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка - Л., 1975.
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство - М.,1977.
3. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея / Сост.И.Я.Богуславская. - Л., 1976.
4. Евразийская мудрость от а до Я»: Толковый словарь.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983.
6. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Рапацевич. - М.: Современное слово, 2005.
7. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. - М.:2006.
8. www.artsait.ru, www.graphic.org.ru
9. *GalleriX - Художники, картины, художники, рисование*