

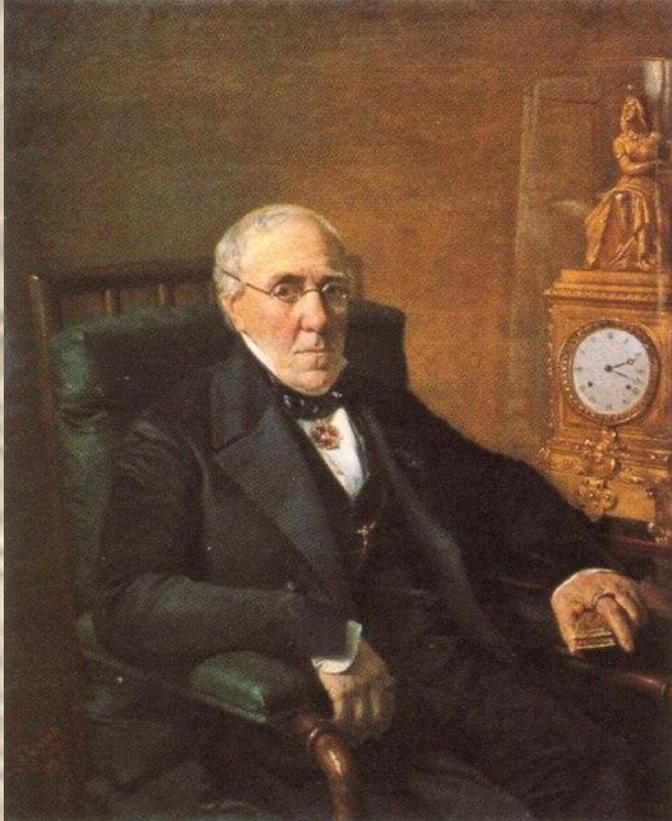
# ***Толстой Алексей Константинович***



*Подготовили ученики 10.1 класса:  
Андрианова Анна, Губкина Елизавета,  
Чекоданова Елизавета, Горст  
Татьяна, Каплан Дмитрий*

*Толстой Алексей Константинович (родился 24 августа (5 сентября) 1817 г. Санкт-Петербург — умер 28 сентября (10 октября) 1875 г. Красный Рог (ныне Почепский район Брянской обл.) — граф, русский поэт, драматург, прозаик, член-корреспондент Петербургской АН.*





*Отец - граф Константин Петрович Толстой, брат художника Федора Толстого (Лев Толстой по этой линии приходился Алексею Константиновичу троюродным братом).*

*Мать — Анна Алексеевна Перовская — происходила из рода Разумовских (последний украинский гетман Кирилл Разумовский доводился ей родным дедом).*



*После рождения сына супруги разошлись, мать увезла Алексея в Малороссию, к своему брату А.А. Перовскому, известному в литературе под именем Антония Погорельского. Он и занялся воспитанием будущего поэта, всячески поощряя его художественные склонности, и специально для него сочинил известную сказку «Черная курица, или Подземные жители» (1829).*



Антоний Погорельский



К 1826 мать и дядя перевезли мальчика в Санкт-Петербург, где он был избран в число товарищей для игр наследника престола, будущего императора Александра II (впоследствии между ними сохранялись самые теплые отношения).

С 1826 Перовский регулярно вывозил племянника за границу для ознакомления с тамошними достопримечательностями, однажды представил его самому И. В. Гете. Перовский до своей смерти в 1836 оставался главным советчиком в литературных опытах юного Толстого, отдавал их на суд В.А. Жуковскому и А.С Пушкину, с которыми состоял в приятельских отношениях, и есть свидетельства, что эти опыты заслужили их одобрение.

В 1834 Алексей Толстой был зачислен «студентом» в Московский архив Министерства иностранных дел.

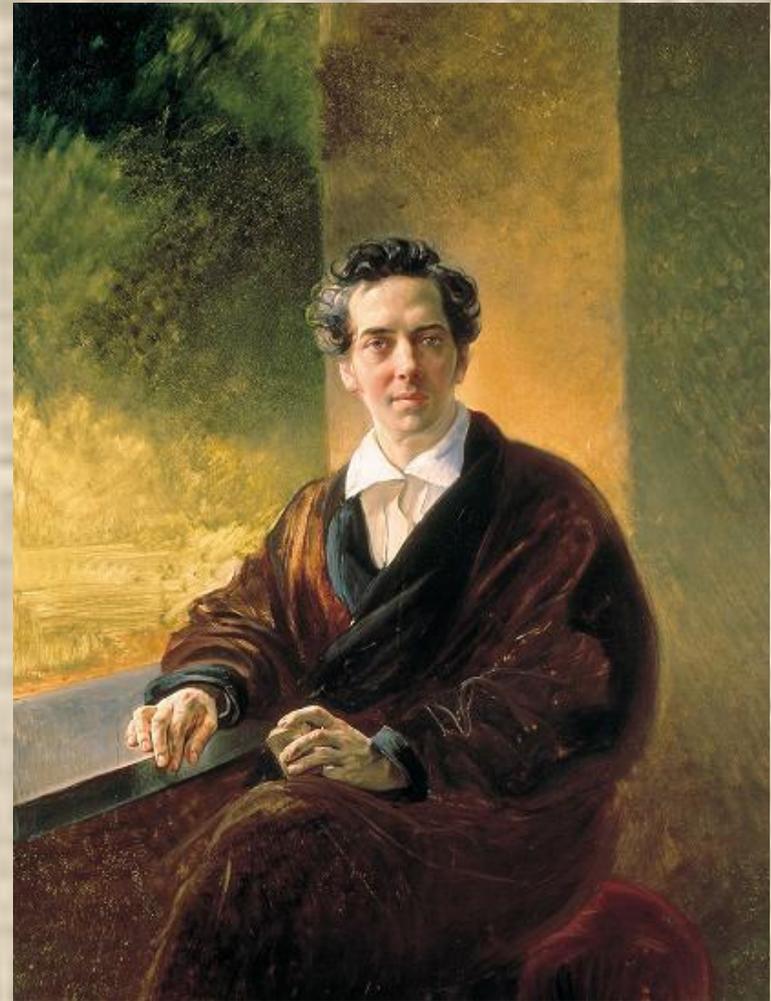
В 1835 выдержал экзамен на чин при Московском университете.

В 1837-1840 числился при русской дипломатической миссии во Франкфурте-на-Майне, но очень скоро после назначения выхлопотал отпуск и время проводил отчасти в России, отчасти в новых заграничных путешествиях. Вернувшись в Санкт-Петербург, с 1840 числился при II отделении императорской канцелярии.

В 1843 получил придворный чин камер-юнкера.

В 1851 - церемониймейстера (5-й класс).

С 1840-х Алексей Толстой вел жизнь блестящего светского человека.





*Зимой 1850-51 года Толстой  
влюбился в жену  
конногвардейского  
полковника Софью Андреевну  
Миллер (урождённая Бахметева).*

*Брак их был официально  
оформлен только в 1863 году,  
так как ему препятствовали, с  
одной стороны, муж Софьи  
Андреевны, не дававший ей  
развода, а с другой — мать  
Толстого, недоброжелательно  
относившаяся к ней.*

*Практически вся любовная  
лирика Алексея Толстого  
адресована именно ей.*

*Стихотворение «Средь шумного  
бала, ...» посвящено их первой  
встрече*

*Средь шумного бала, случайно,  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твои покрывала черты.  
Лишь очи печально глядели,  
А голос так дивно звучал,  
Как звон отдаленной свирели,  
Как моря играющий вал.  
Мне стан твой понравился тонкий  
И весь твой задумчивый вид,  
А смех твой, и грустный и звонкий,  
С тех пор в моем сердце звучит.  
В часы одинокие ночи  
Люблю я, усталый, прилечь —  
Я вижу печальные очи,  
Я слышу веселую речь;  
И грустно я так засыпаю,  
И в грезах неведомых сплю...  
Люблю ли тебя — я не знаю,  
Но кажется мне, что люблю!*





*В годы Крымской войны Толстой добровольцем вступил в армию, но, заболев тифом, участия в боевых действиях не принимал.*

*В 1856, в день коронации Александра II, был назначен флигель-адъютантом; вскоре, из-за нежелания оставаться в военной службе, был поставлен егермейстером (начальником егерей царской охоты). Однако карьера придворного и политического деятеля была ему не по душе.*

Преодолевая сопротивление людей, пекущихся о его будущности и искренне желающих ему добра, он в 1859 добился бессрочного отпуска, а в 1861 — полной отставки.



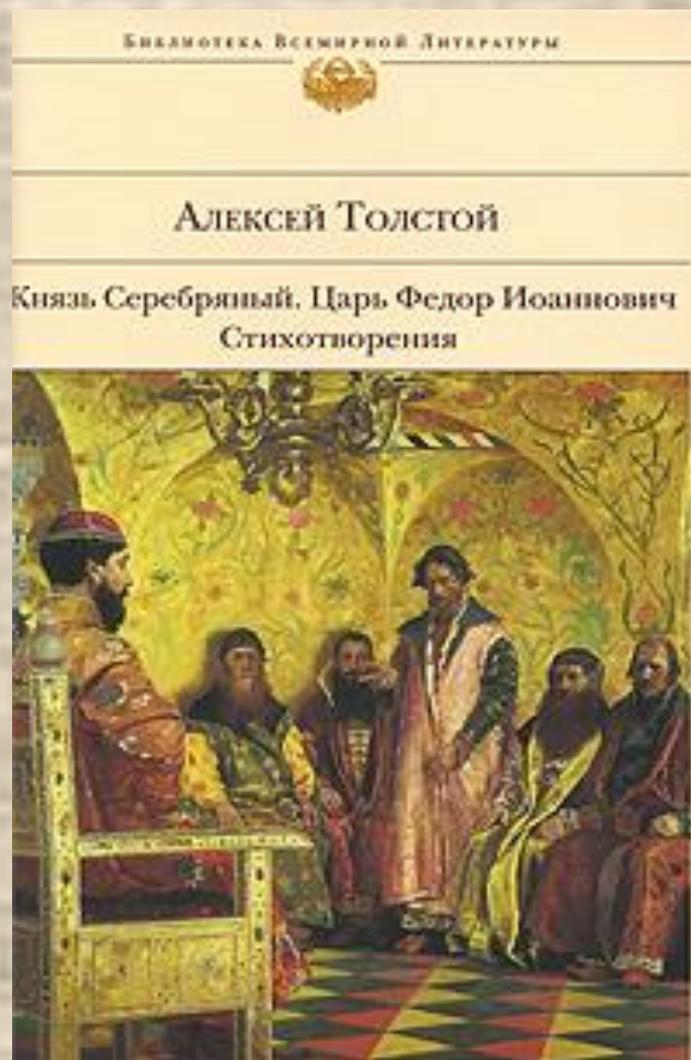


*Выйдя в 1861г. в отставку, он жил в деревне под Петербургом или в Черниговской губернии, изредка заезжая в столицы.*

*В 1867г. вышел первый сборник его стихотворений.*

*В 60-е им написаны роман “Князь Серебряный”, драматическая трилогия: “Смерть Иоанна Грозного” (1866), “Царь Федор Иоаннович” (1868) и “Царь Борис” (1870), высшее его художественное достижение; ряд баллад и сатир.*

Высшим достижением Толстого в прозе явился роман из эпохи опричнины Ивана Грозного «Князь Серебряный» (1862). Работа над ним началась, предположительно, уже в 1840-х. Это исторический роман.



# Козьма Прутков

Литературная маска, под которой в журналах «Современник», «Искра» и других выступали в 50—60-е годы XIX века поэты Алексей Толстой, братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы. Они создали вымышленный сатирический образ самодовольного поэта-чиновника. Под этим именем печатались стихи, басни, афоризмы, комедии и литературные пародии, высмеивающие мнимое величие, консерватизм мысли.



# **Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого**

*Главным в лирике А.К.Толстой считал красоту и любовь, которые присутствуют в обыденной жизни. Стихи пронизаны тоской по прекрасному, грустью по неповторимой ценности земного, реальной человеческой любви - "Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре..." (1858), "В стране лучей, незримой нашим взорам" (1856), "Средь шумного бала, ..." (1851) и другие.*

Историческая тема также волнует А.К.Толстого. В своих произведениях много внимания он уделяет эпохе древних Киева и Новгорода и эпохе Ивана Грозного. Это роман "Князь Серебряный", трагедия "Смерть Иоанна Грозного" (1866), "Царь Федор Иоаннович" (1868), "Царь Борис" (1870).

Создавая свои идеалы, Толстой не заботится об исторической достоверности, прибегая к свободному домыслу, поэтому получались не столько картины истории, сколько красочные поэтические легенды. Одновременно с реально существовавшими лицами в былинах и балладах выступают герои преданий - Илья Муромец, Алеша Попович, Садко и другие.



*Стиль А. К. Толстого отличается легкостью и ясностью. Очень часто он использовал народный песенный ритм, сочетание стиха и прозы. Благодаря мелодичности лирических стихов Толстого более половины их положено на музыку (романсы Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова и др.).*

*Последним произведением Толстого стала драма из древненовгородской истории «Посадник». Работа над ней началась сразу по окончании трилогии, но завершить он ее не успел.*

*28 сентября 1875 года в имении Красный Рог Черниговской губернии, во время очередного сильнейшего приступа головной боли, Алексей Константинович Толстой ошибся и ввёл себе слишком большую дозу морфия (которым лечился по предписанию врача), что привело к смерти писателя.*





*В настоящее время в  
Красном Роге расположена  
Музей-усадьба писателя.*



***Спасибо за внимание!***