

Тема лекции: *Особенности публичного выступления*

«Ораторское искусство — это величайший дар, которым может обладать человек. Это ключ от многих дверей, за которыми могут скрываться самые смелые ожидания и перспективы»



ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ РЕЧИ

ПОДГОТОВКА РЕЧИ

ДОКОММУНИКАТИВНЫЙ

- 1. Определение темы и цели выступления**
- 2. Оценка аудитории и обстановки**
(образовательный уровень, направление образования (гуманитарное, техническое), познавательные интересы, пол, возраст, отношение к теме и оратору).
- 3. Подбор материала.**
- 4. Создание текста**
- 5. Репетиция.**

КОММУНИКАТИВНЫЙ

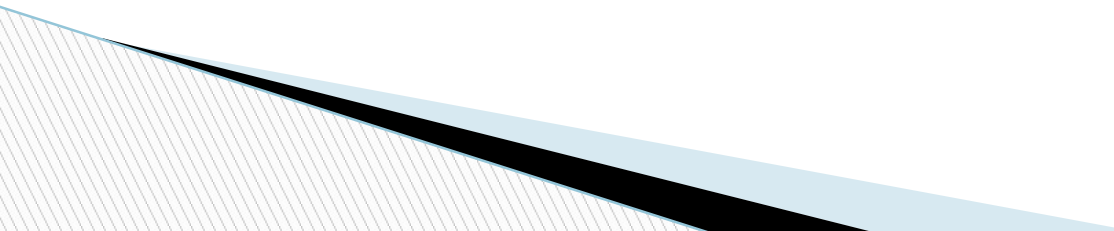
- 1. Произнесение речи.**
(состоит из вступления, доказательства и заключения).
- 2. Ответы на вопросы, ведение полемики.**
- 3. Подготовка**
- 4. Манеры поведения**
- 5. Учитывать сложившиеся ритуалы и субординацию**

ПОСТКОММУНИКАТИВНЫЙ

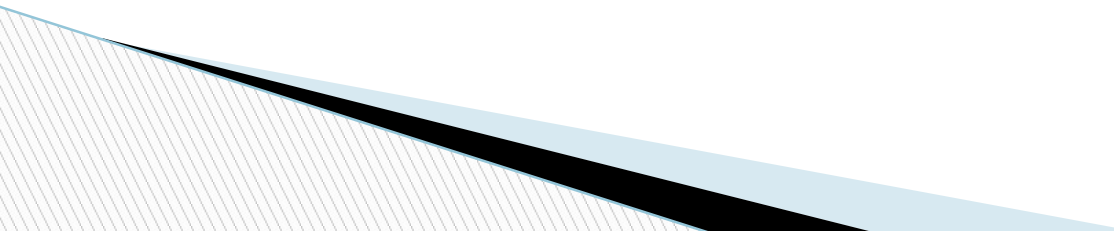
- 1. Анализ речи**
(анализ проведенного выступления; совершенствование подбора материалов к выступлению; прогнозирование вопросов аудитории).



ДОКОММУНИКАТИВНЫЙ

- 1. Определение темы и цели выступления**
 - 2. Оценка аудитории и обстановки**
(образовательный уровень, направление образования (гуманитарное, техническое), познавательные интересы, пол, возраст, отношение к теме и оратору).
 - 3. Подбор материала.**
 - 4. Создание текста**
 - 5. Репетиция.**
- 

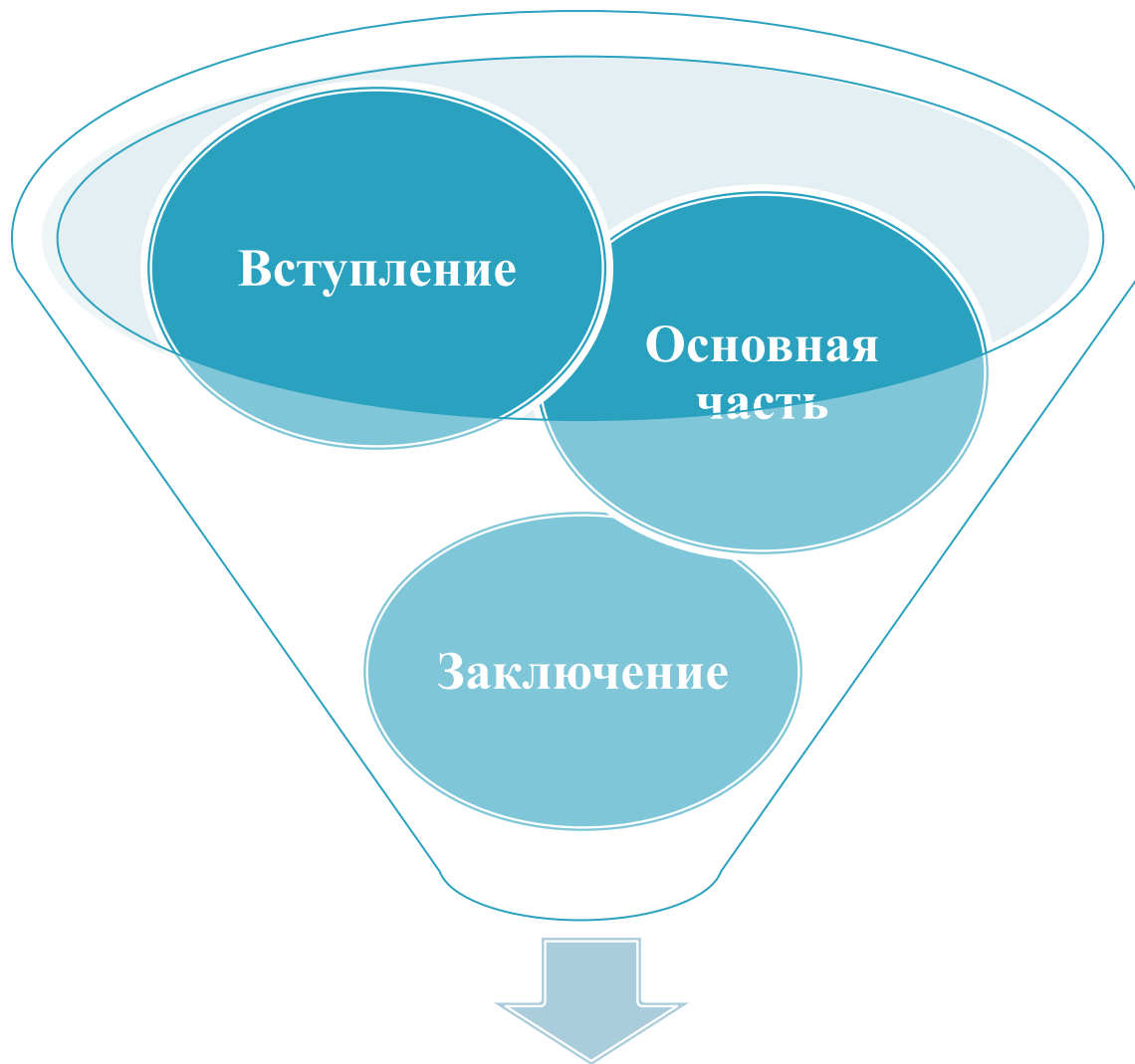
КОММУНИКАТИВНЫЙ

- 1. Произнесение речи.**
(состоит из вступления, доказательства и заключения).
 - 2. Ответы на вопросы, ведение полемики.**
 - 3. Подготовка**
 - 4. Манеры поведения**
 - 5. Учитывать сложившиеся ритуалы и субординацию**
- 

ПОСТКОММУНИКАТИВНЫЙ

▣ Анализ речи

(анализ проведенного выступления; совершенствование подбора материалов к выступлению; прогнозирование вопросов аудитории).



Структура выступления

1. ВСТУПЛЕНИЕ

- ❖ Вступление – важная часть, так как более всего запоминается слушателям, поэтому должно быть тщательно продуманным.
- ❖ Оно включает: объяснение цели, название доклада и расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи.
«Засиживаться» на вступлении не стоим – оно должно быть кратким.
- ❖ При подготовке вступления следует выбрать тему, которая имеет целью вызвать интерес публики.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ


- ✓ Основная часть — всестороннее обоснование главного тезиса.
- ✓ Некоторые варианты системного построения аргументации:
 - проблемное изложение (выявление и анализ противоречий, путей их разрешения);
 - хронологическое изложение;
 - изложение от причин к следствиям (от частного к общему);
 - индуктивное изложение (от общего к частному).

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Рассматриваются различные аспекты, способствующие лучшему осмыслению слушателями идеи. При этом очень важно не перерасходовать время, обязательно оставив его для заключения.

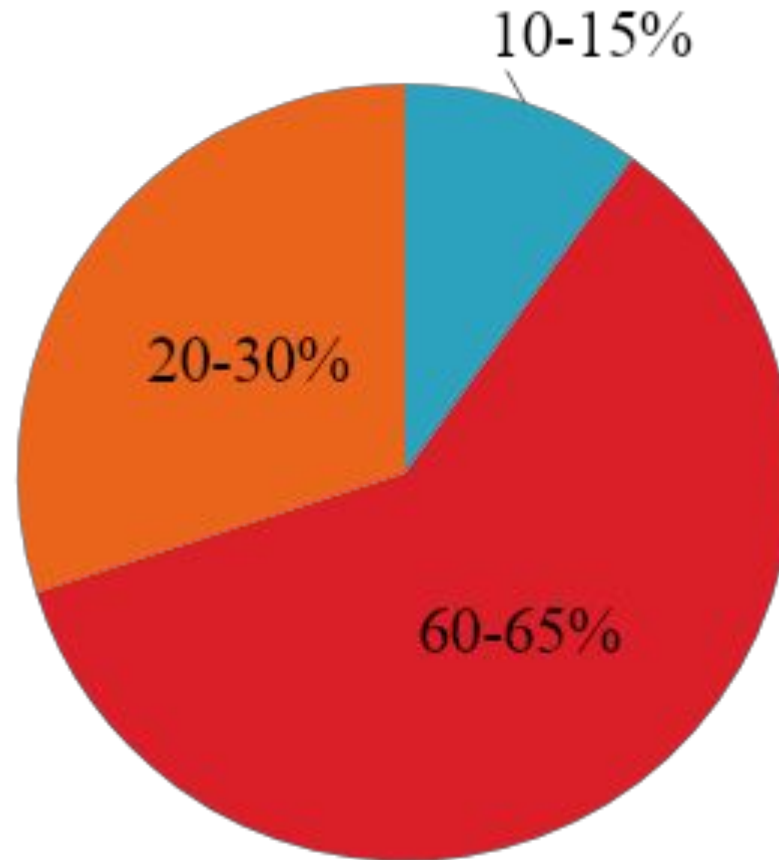
- План развития основной части должен быть ясным.
- Предмет выступления должен раскрываться конкретно и стройно.
- Должно быть подобрано как можно больше фактологических материалов, примеров.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

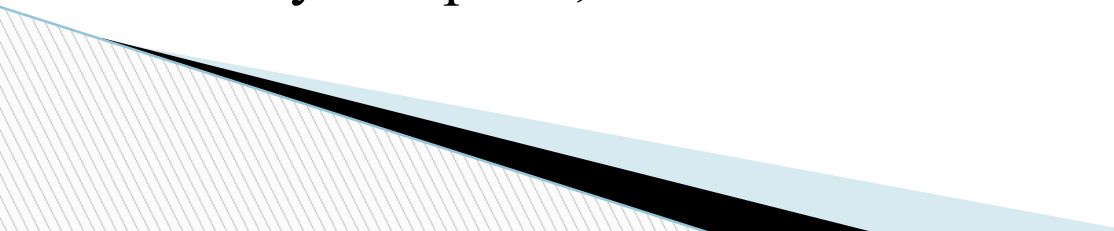
- ❑ Заключение – формулирование выводов, которые следуют из главной цели и основной идеи выступления.
 - ❑ В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей.
 - ❑ Закончить выступление можно решительным заявлением, подводящим итог выступлению.
- 

СТРУКТУРА ВЫСТУПЛЕНИЯ ПО ВРЕМЕНИ

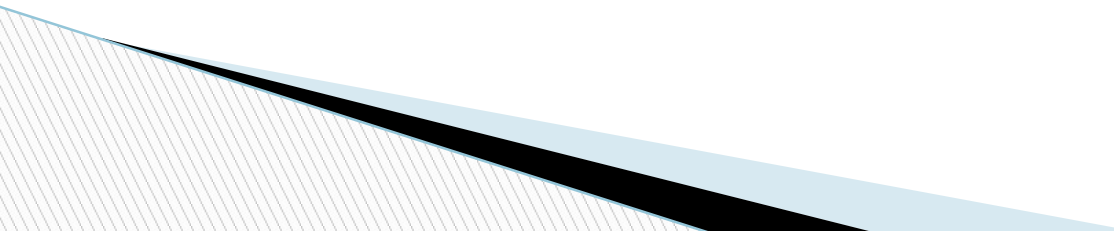
- ВСТУПЛЕНИЕ
- ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ



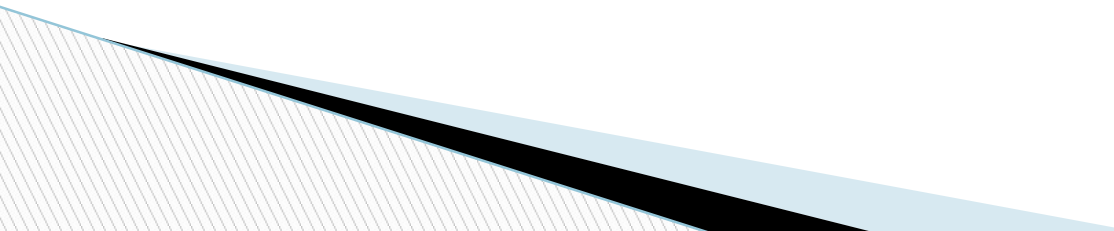
Важнейшими знаниями оратора являются:

- ❖ знания основных социальных и психолого-педагогических особенностей процесса публичной речи;
 - ❖ умение подобрать материал для выступления и оформить его в соответствии с целевой установкой, законами композиции, логики и психологии, а также с особенностями устной речи и специфики аудитории;
 - ❖ умение установить контакт с людьми, выступить перед ними, соблюдая правила поведения на трибуне и используя обратную связь с аудиторией;
- 

Важнейшими знаниями оратора являются:

- ❖ безупречное владение устной речью: голосом, интонацией, мимикой, жестом, соблюдение всех требований культуры речи;
 - ❖ умение отвечать на вопросы аудитории, вести диалог, беседу, дискуссию.
- 

- ❑ Перечисленные основные знания, умения и навыки выступающего приобретаются в результате упорного труда и постоянных тренировок.

 - ❑ Пренебрегать этими знаниями – значит не понимать особенностей ораторского искусства как сложного вида деятельности.
- 

***СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!***

