



Культура Руси до монгольского нашествия

Культура до монгольской Руси



Люди Древней Руси не только выращивали хлеб, торговали, воевали, но и строили величественные храмы, украшали их стены искусными росписями, изготавливали прекрасные ювелирные изделия, сочиняли песни

В основе культуры древней Руси лежало наследие восточных славян, но так же она впиталась в себя большие достижения соседних народов. Огромное влияние оказала на культуры Древней Руси Византийская культура. Основными особенностями культуры древней Руси были: Господство религиозного мировоззрения, традиционализм, замедленность в развитии



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka

План по теме: Культура домонгольской Руси

- Фольклор
- Письменность и литература
- Архитектура
- Изобразительное искусство



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshество_samopodgotovka



Словарь по теме: Культура домонгольской Руси

- **Культура** – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в процессе его общественно-исторической трудовой практики
- **Житие** – биография человека, причисленного церковью к лику СВЯТЫХ
- **Былины** – это поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей
- **Летопись** – запись событий по годам
- **Крестово-купольный храм** - архитектурный стиль христианского храма, сформировавшийся в Византии. В классическом варианте представляет собой прямоугольный объём, центр которого разделен четырьмя столбам. Перекрытием служат крестообразно расположенные цилиндрические своды, а над центральной ячейкой, на подпружных арках, возвышается барабан с куполом
- **Хождение** - жанр, в котором описывались всякого рода путешествия в иные земли и приключения.



Фольклер



Повседневная жизнь и яркие удивительные события отражались в устном народном творчестве — фольклоре. Песни, былины, загадки, пословицы дошли до нас через многие столетия, и нередко бывает трудно отделить раннюю основу фольклорного произведения от позднейших напластований.

Исследователи народного творчества выделяют обрядовый фольклор, связанный с земледельческим календарем и уходящий корнями в древние языческие верования. Таковы песни и пляски, исполнявшиеся на Масленицу, в день Ивана Купалы, рождественские коляды. К обрядовому фольклору относятся также свадебные песни и гадания.

Однако народное творчество носило далеко не только обрядовый характер. Сохранилось множество загадок, заклинаний, заговоров на бытовые темы. На пирах пелись песни, рассказывались сказки и легенды. Вероятно, уже тогда сложились основные сюжеты русских народных сказок: о лисе и волке, Бабе-яге, Змее Горыныче, т. п.



Наша группа Вконтакте

vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Фольклер



Особое место в фольклоре занимает былинный эпос. Среди древнерусских былинных сюжетов выделяются былины об Илье Муромце, о Микуле Селяниновиче, о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Большинство былин связано с временами Владимира I (в былинах — Владимир Красное Солнышко). Появление былинного эпоса, центральные фигуры которого князь и его богатыри, отразило укрепление государственной власти, борьбу Руси против иноземных нашествий.

Фольклор оказал большое влияние на становление и развитие древнерусской литературы.



Письменность и литература

Письменность у восточных славян зародилась ещё до принятия христианства. Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий. Славянская письменность во второй половине IX века и в X веке проникла на Русь.



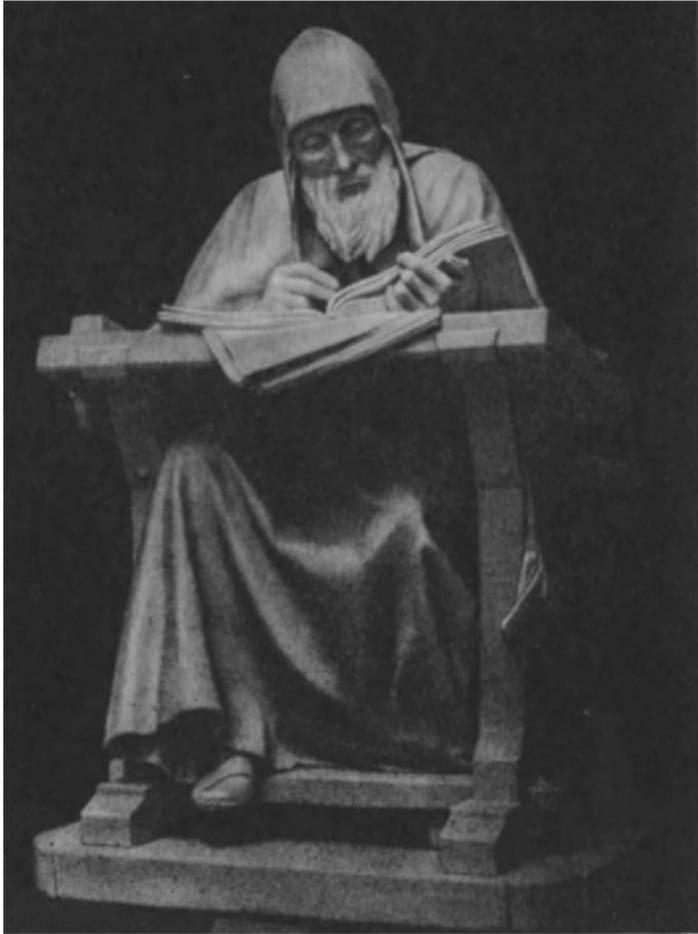
Первые русские книги были рукописными и очень дорогими. Листы книг изготовлялись из специально выделанной телячьей кожи. Каждая буква в них была тщательно выписана по строгим правилам — уставу. Книги украшались небольшими изящными картинками, иллюстрирующими текст, миниатюрами. Заказчиками книг могли быть только самые богатые люди.



литературы

| Название | Краткая характеристика | Пример художественного произведения |
|------------------|---|--|
| Житие | Жизнеописание светских и духовных лиц, канонизированных христианской церковью | <i>«Житие Александра Невского»</i> |
| Хождение | Жанр путешествия, в котором рассказывается о поездке к святым местам или описывается какое-либо путешествие | <i>«Хождение за три моря» Афанасия Никитина</i> |
| Поучение | Жанр назидательного характера, содержащий дидактическое наставление | <i>«Поучение Владимира Мономаха»</i> |
| Воинская повесть | Повествование о военном походе | <i>«Сказание о Мамаевом побоище»</i> |
| Летопись | Историческое произведение, в котором повествование велось по годам | <i>«Повесть временных лет»</i> |
| Слово | Художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера | <i>«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона</i> |

Летопись «Повесть временных лет»



Уже в XI в. начинается формирование собственно древнерусской литературы. Ведущее место среди литературных произведений принадлежало летописям. Крупнейший летописный свод Киевской Руси — «Повесть временных лет» (ПВЛ) возник в начале XII в. До нас ПВЛ дошла в двух редакциях, сложившихся в XIV—XV вв. Она стала основой русского летописания. Ее включали практически во все местные летописи. Важнейшими темами ПВЛ были отстаивание христианской веры и защита родной земли.

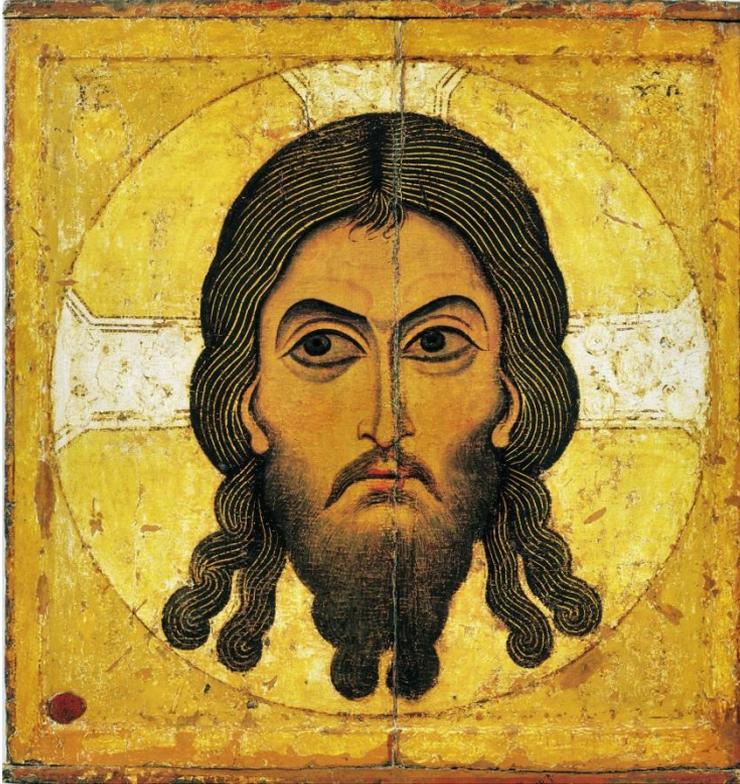
Автором ПВЛ обычно называют монаха Киево-Печерского монастыря Нестора который иногда выставил события в выгодном ему свете. Летопись была документом политическим и потому нередко подвергалась переработке в связи с приходом к власти нового князя.



Наша группа Вконтакте

vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Слово «Слово о законе и благодати»



После крещения Руси Русскую Церковь возглавляли митрополиты-греки, которых присылали из Византии. После войны с Византией Ярослав созвал собор русских епископов и предложил им избрать митрополита из своих, из русских. Первым митрополитом русской православной церкви было написано. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона, написанное во второй трети XI в., посвящено прославлению христианства и обоснованию самостоятельности Руси по отношению к Византии.

Слово "О законе и благодати" - одно из самых ранних {написано между 1037-1050 г.г.) и выдающихся произведений древнерусской литературы. Автор Слова - Иларион, первый митрополит из русских, поставленный на киевскую митрополию из священников в 1051 г.



Наша группа Вконтакте

vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Житие «Житие Бориса и Глеба»



Нестор был одним из первых создателей житий — литературных описаний жизни людей, причисленных православной церковью к лику святых. В житиях обязательно рассказывалось о различных чудесах, совершённых святыми при жизни и после смерти. Нестор написал одно из первых житий Бориса и Глеба.

«Житие Бориса и Глеба» является образцом древнерусского книжного жития. В основе этого произведений древнерусской книжности лежит сюжет о мученической кончине князей Бориса и Глеба, убитых их братом Святополком в борьбе за киевский престол.



Поучение «Поучение Владимира Мономаха»



«Поучение Владимира Мономаха» - литературный памятник XII века. Это произведение называют первой светской проповедью.

«Поучение детям» Владимира Мономаха содержало требования соблюдения христианской морали:

- Соблюдать законы государственных и семейные,
- Жить правильно, помогать нищим и обездоленным,
- Чтить старших,
- Честно выполнять военный долг.

Кроме того, Владимир Мономах в поучении описывал события, свидетелем которых был сам.



Наша группа Вконтакте

vk.com/obshestvo_samopodgotovka

«Слово о полку Игореве»



В основу «Слово о полку Игореве» положены события неудачного похода новгородского князя Игоря Святославовича весной 1185 на половцев. Автор в произведении задает вопросы: почему князь Игорь потерпел поражение? Почему в двухвековой борьбе со Степью побеждала Русь, а в последнее время она стала терпеть поражения?

Автор чётко и прямо называет главную причину страданий русского народа: «Из-за усобиц». Он страстно и проникновенно призывает русских князей прекратить распри.

Автор ставит князьям в пример Владимира Святого, Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха, при которых Русь была единым государством и побеждала своих врагов.



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka

"Хождение игумена Даниила"



Жанр описания путешествий на Христианский Восток (Палестину, Афон, Константинополь). Путешественники назывались пилигримами, паломниками, каликами переходными. Главная цель таких путешествий — поклонение христианским святыням. Самое раннее из известных рус. Х. — "Хождение игумена Даниила" в Святую Землю, написанное в начале 12 в.

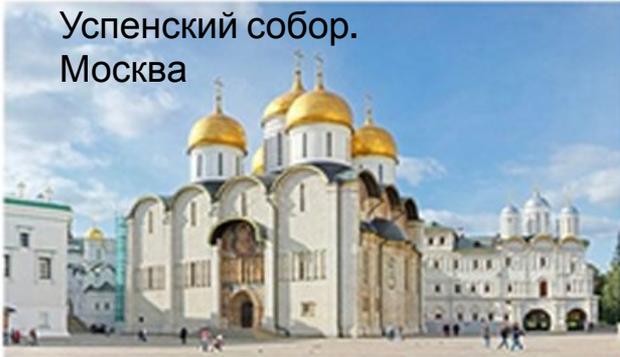


Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka

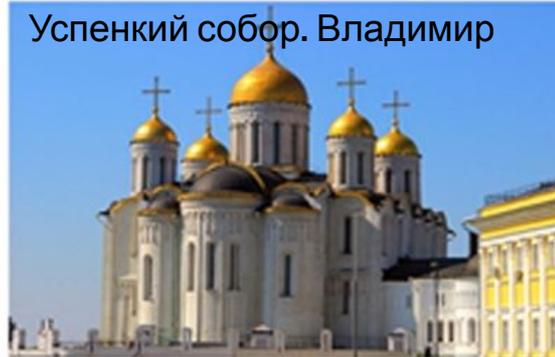
X-XVII

Крестово-купольный тип храмов

Успенский собор.
Москва



Успенский собор. Владимир



Как отличить и не перепутать

Если перед вами «классическая церковь» - скорее всего, она крестово-купольная. Главная примета - большой купол на высоком барабане (башенке).

Вопросы об этом типе задают по отношению к церквям до XVII века, хотя крестово-купольные строились и позднее. Например, Исаакиевский собор и Храм Христа Спасителя.

История типа

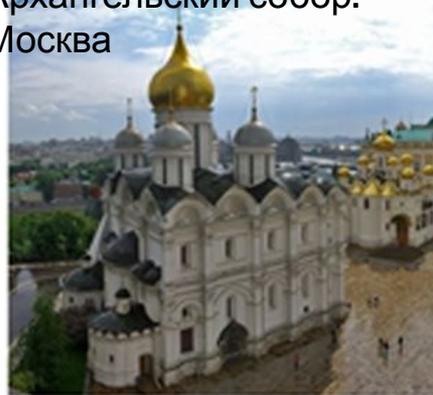
Крестово-купольный тип пришел из Византии и стал основным для православного храма.

В его основании лежит «крест», над центром которого возвышается купол.

Поэтому он и называется «крестово - купольным».

Кроме центрального купола над центром храма, у крестово-купольных церквей бывает еще

Архангельский собор.
Москва



- Успенский собор во Владимир*. 1158 г.
- Церковь Бориса и Глеба в Кидее, 1152 г.
- Церковь Спаса на Нередице. 1198 г.
- Дмитриевский собор. 1194 г
- Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. 1374 г.
- Архангельский собор. 1508 г.
- Церковь Федора Стратипатз на Руло. 1361 г.
- Благовещенский собор в Москве. 1489 г.
- Софийский собор о Киеве. 1037 г.
- Георгиевский собор Юрьева Монастыре, 1119г.
- Церковь покровы Покрова на Нсрли. 1165 г.
- Георгиевский собор в Юрьеве-польском. 1234 г.
- Успенский собор в Москве. 1479 г.
- воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря.

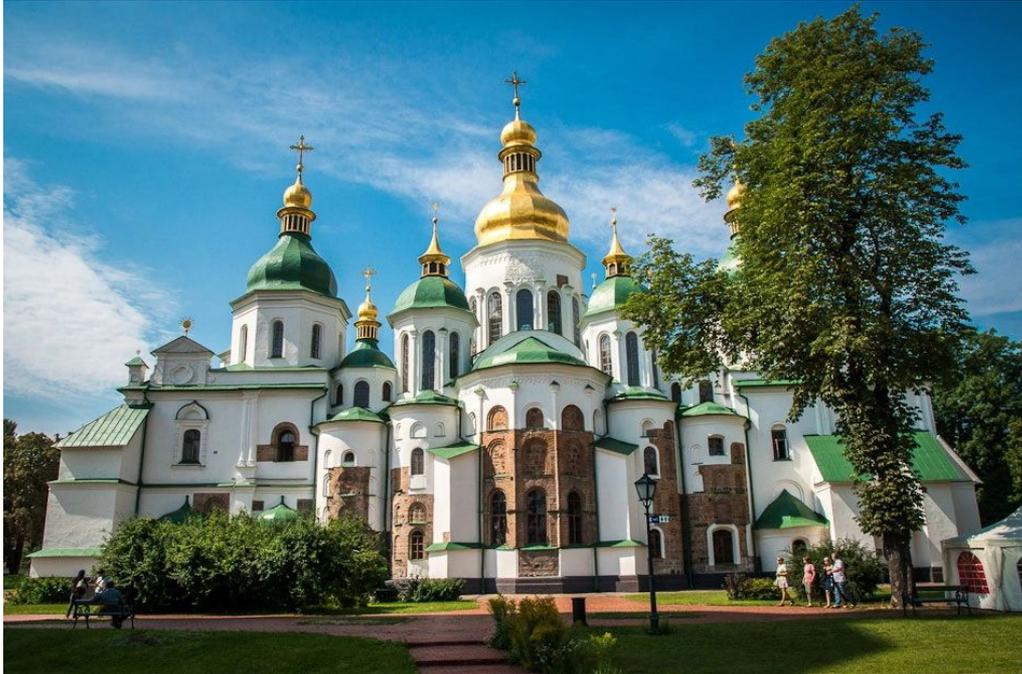
Десятинная церковь в Киеве 989

Г.



Сразу же после Крещения Руси, в 989 году князь Владимир заложил в Киеве Десятинную церковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы). На строительство храма он отдал десятую часть княжеских доходов - отсюда и его название. Это было мощное сооружение из тонкого кирпича с вкраплениями природного камня, богато украшенное резным мрамором. В 1240 г. Орды хана Батые, взяв Киев, разрушили Десятинную церковь, последний оплот киевлян.

Софийский собор в Киеве



В честь победы над печенегами в 1036 Ярослав Мудрый построил великолепный Софийский собор в столице Руси - Киеве. Этот храм сочетал в себе славянские и византийские традиции. Внутреннее убранство отличалось изысканностью и богатством: стены покрыты фресками, центральный купол переливался разноцветной мозаикой. Особый интерес представляют фрески с изображением семьи Ярослава Мудрого.

Софийский собор в Великом Новгороде



СОФИЙСКИЙ СОБОР
(Собор Святой Софии)

Город: Великий Новгород

Строительство: 1045 - 1050 гг.

Правитель: Ярослав Мудрый

Авторы и строители: греческие и новгородские мастера

Дополнительно: на кресте центрального купола находится свинцовая

фигура голубя - символа Святого Духа. По легенде,

когда в 1570 году Иван IV жестоко расправился с жителями Новгорода,

на крест Софии присел отдохнуть голубь. Увидев оттуда страшное побоище, голубь окаменел от

Церковь святого Георгия в Ладогое



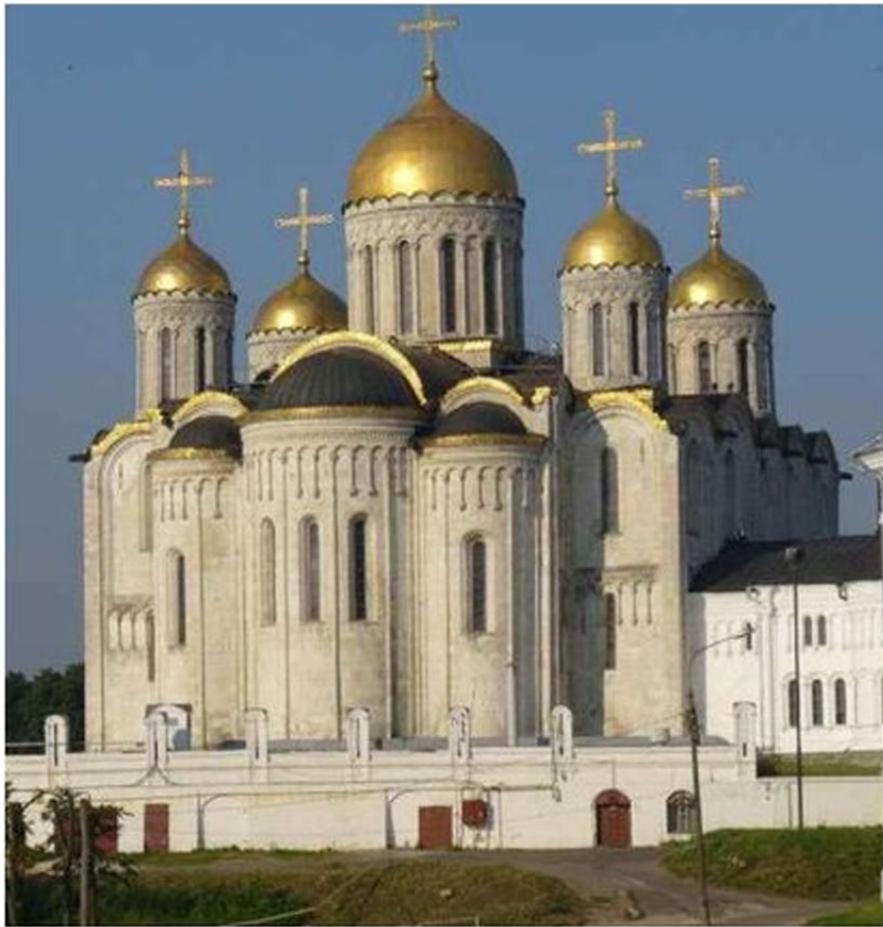
Как считает большинство исследователей, церковь святого Георгия была построена в **1165-1166** гг. после того, как на реке Воронеге русское войско разгромило шведов. Это одна из древнейших каменных построек на севере Руси. Главная драгоценность храма - настенные фрески, выполненные в середине XII в.

Церковь Спаса Преображения на Нередице близ Новгорода



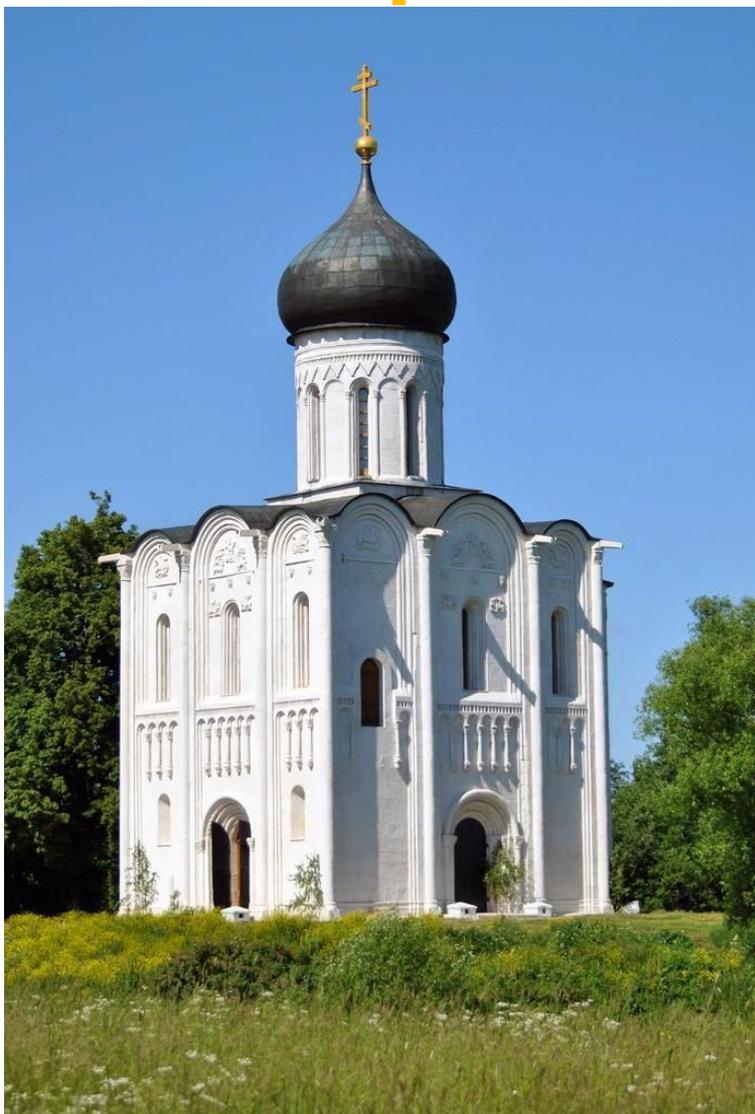
В 1198 году близ Новгорода, на берегу реки Спасовка, была построена каменная одноглавая церковь Спаса Преображения на Нередице. Храм, сильно разрушенный в 1941-1943 годах, во время Великой Отечественной войны, ныне восстановлен, но фрески 1199 года на его стенах почти полностью утрачены.

Успенский собор во Владимире



Успенский собор во Владимире построен в 1158-1160 годах по велению Великого князя Андрея Юрьевича Боголюбского. Успенский собор во Владимире не сохранился в первоначальном виде. Храм сильно пострадал во время пожара 1185 года и в 1185-1189 годах был перестроен. Впоследствии он не раз перестраивался. В настоящее время собор пятиглавый, хотя по первоначальному плану он имел только одну главу. Внутреннее убранство храма, на сооружение которого князь Андрей Юрьевич выделил десятую часть своих доходов, сверкало золотом, серебром и драгоценными камнями. Его сравнивали с легендарным храмом библейского царя Соломона. В 1408 году собор украсили фрески прославленных русских мастеров Андрея Рублева и Даниила Черного. В то время Успенский собор во Владимире, по образцу которого был позднее построен Успенский собор Московского Кремля, считался на Руси эталоном в архитектуре.

Церковь Покрова Богородицы на Нерли близ Боголюбова



В 1165 году близ Боголюбова, на берегу реки Нерли, возвели каменную одноглавую церковь Покрова Богородицы. Великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский построил этот храм после кончины сына в память о нем и в умиротворение своей печали.

Изобразительное искусство



С распространением культового каменного строительства стала развиваться монументальная живопись. Византийские и русские мастера украшали интерьеры храмов фресками и мозаиками. Особенно широко применялись фресковые росписи. В Софийском соборе (Киев) фресками были покрыты практически все стены.

В каждой церкви находились иконы. Самой знаменитой из икон той эпохи является «Богоматерь Владимирская», созданная в начале XII в.

Изобразительное искусство XII—XIII вв., как и в эпоху Киевской Руси, было связано с росписью храмов и представлено в основном фресками. Лучше всего они сохранились в Новгородской земле. По сравнению с XI в. росписи стали менее торжественными, зато изображаемые фигуры — более динамичными. Самый яркий образец новгородской фрески — роспись в церкви Спаса па Передние.



Киевская Русь благодаря творческому усвоению христианства и культурного наследия античности достигла высокого уровня, встала вровень с западноевропейскими странами. Культурные традиции, созданные в киевский период, получили дальнейшее развитие в эпоху раздробленности, но многие из них не смогли пережить монгольского нашествия.

- 1. Назовите основные направления культуры до монгольской Руси**
- 2. Назовите основные произведения литературы древней Руси**
- 3. В чем заключалось основное значение произведения «Слово о полку Игоревым»**
- 4. Назовите не менее 5 главных архитектурных сооружений домонгольской Руси**
- 5. Как называлась самая популярная икона на Руси**





Обществознание
Е.Г.Э
online
подготовка

vk.com/obshество_samo_podgotovka

Наша группа Вконтакте vk.com/obshество_samo_podgotovka vka

Если Вам понравилась презентация, то советуем посетить нашу группу в социальной сети «ВКонтакте». Там вы найдете множество полезной информации для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ и конспекты уроков