

# ИОХАННЕС ИТТЕН

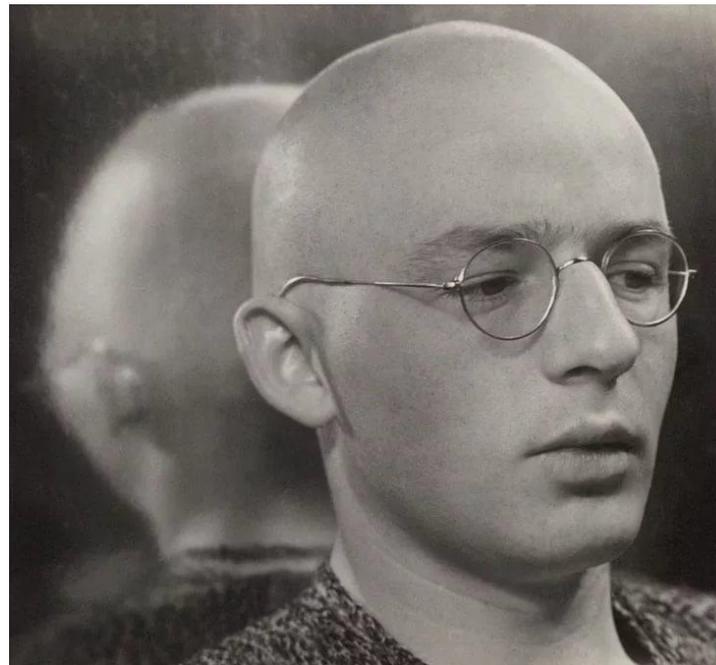
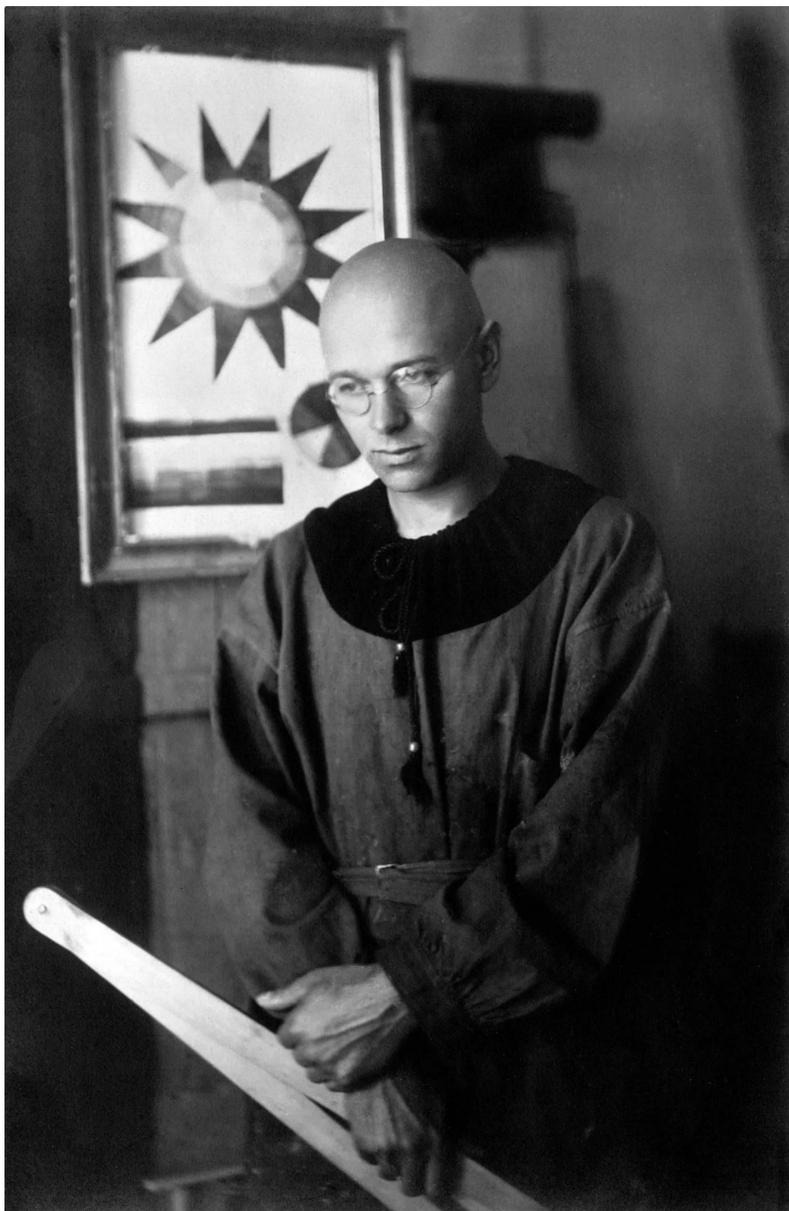
## Искусство цвета

Костина Наталья

**ИОХАННЕС ИТТЕН**

**КТО ОН?**

## **Швейцарский художник**



**Крупнейший исследователь цвета в искусстве**

**Ведущий преподаватель знаменитого  
Баухауза**

**ИОХАННЕС ИТТЕН**

**Чем знаменит?**

Создание цветового конструктора (цветовой шар, цветовой круг, цветовая звезда) «АЗБУКА ЦВЕТА»

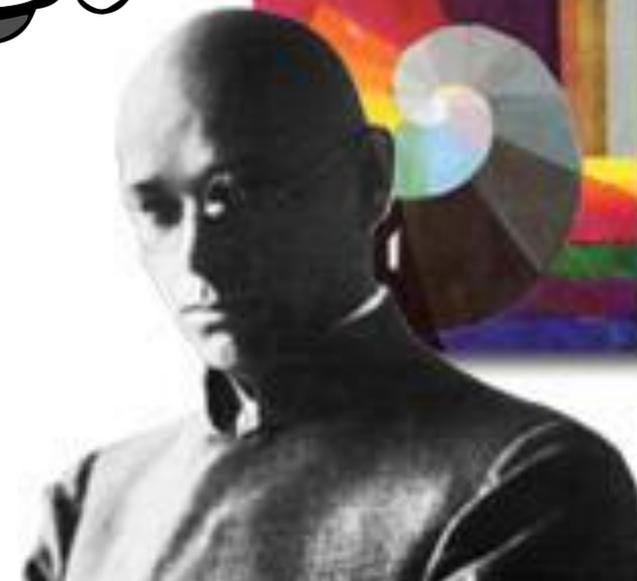
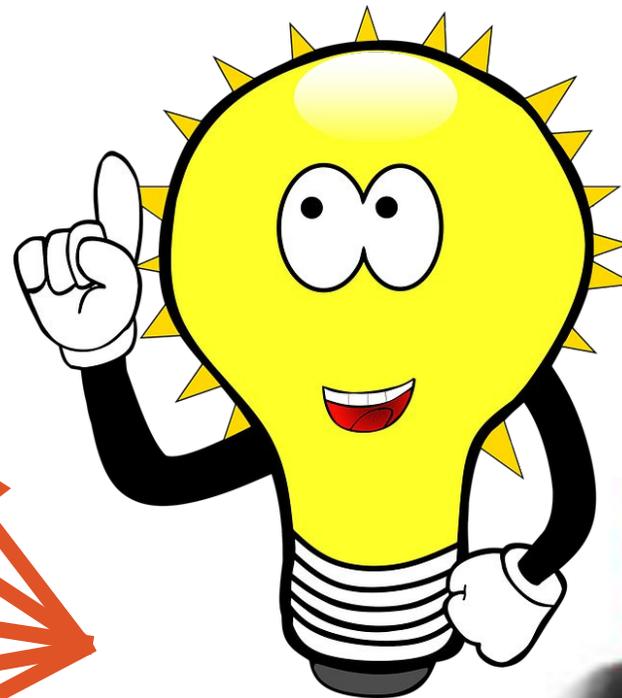
Изучение физики цвета, его воздействия, гармонии, субъективного отношения к цвету

Связь цвета и формы – ключ к овладению тайнами цвета

Открыл 7 типов контрастов

Создание гармоничных цветовых сочетаний и контроля цветового подбора

Влияние на дизайн компьютерную графику, телевидение, полиграфию



# ■ ИОХАННЕС ИТТЕН

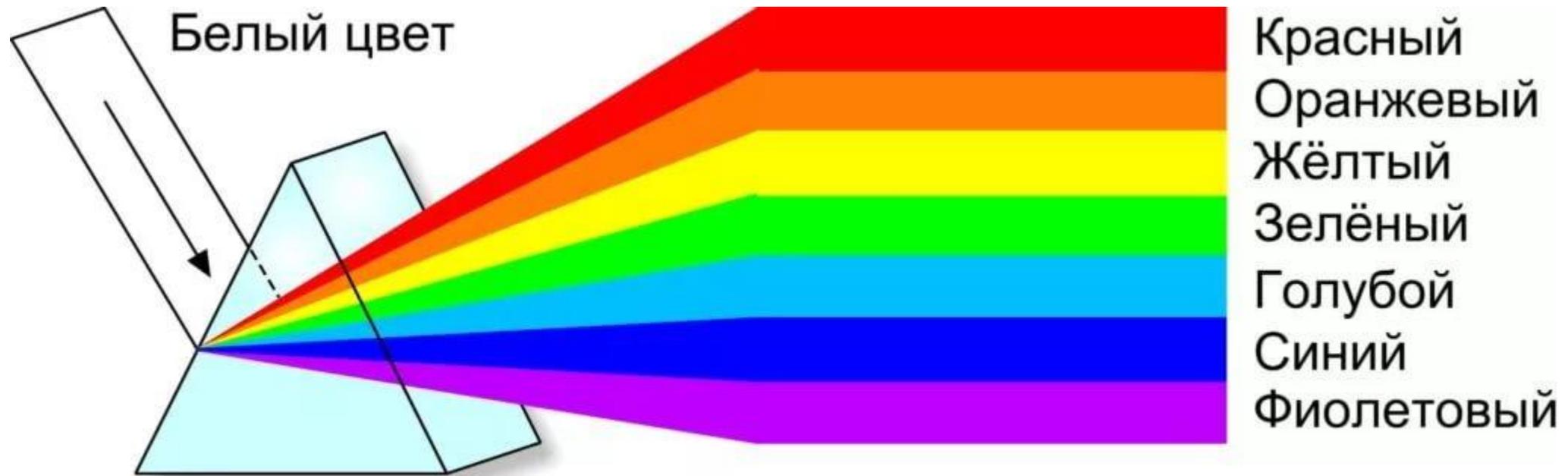
## Двенадцатичастный цветовой круг

Кузнецова Наталья

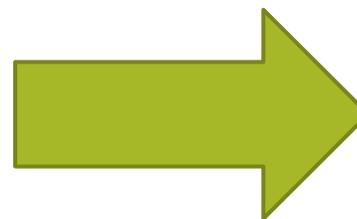
**СПАСИБО,**

**Сэр Исаák  
Ньютóн!**

Исаак Ньютон с помощью трёхгранной призмы разложил белый солнечный свет на цветовой спектр. (1976 г.)



**И что  
дальше?**



## Иоханнес Иттен

сформулировал стройную концепцию сочетания оттенков и создал инструмент, до сих пор использующийся художниками, фотографами и web-дизайнерами всего мира. Этот инструмент получил название

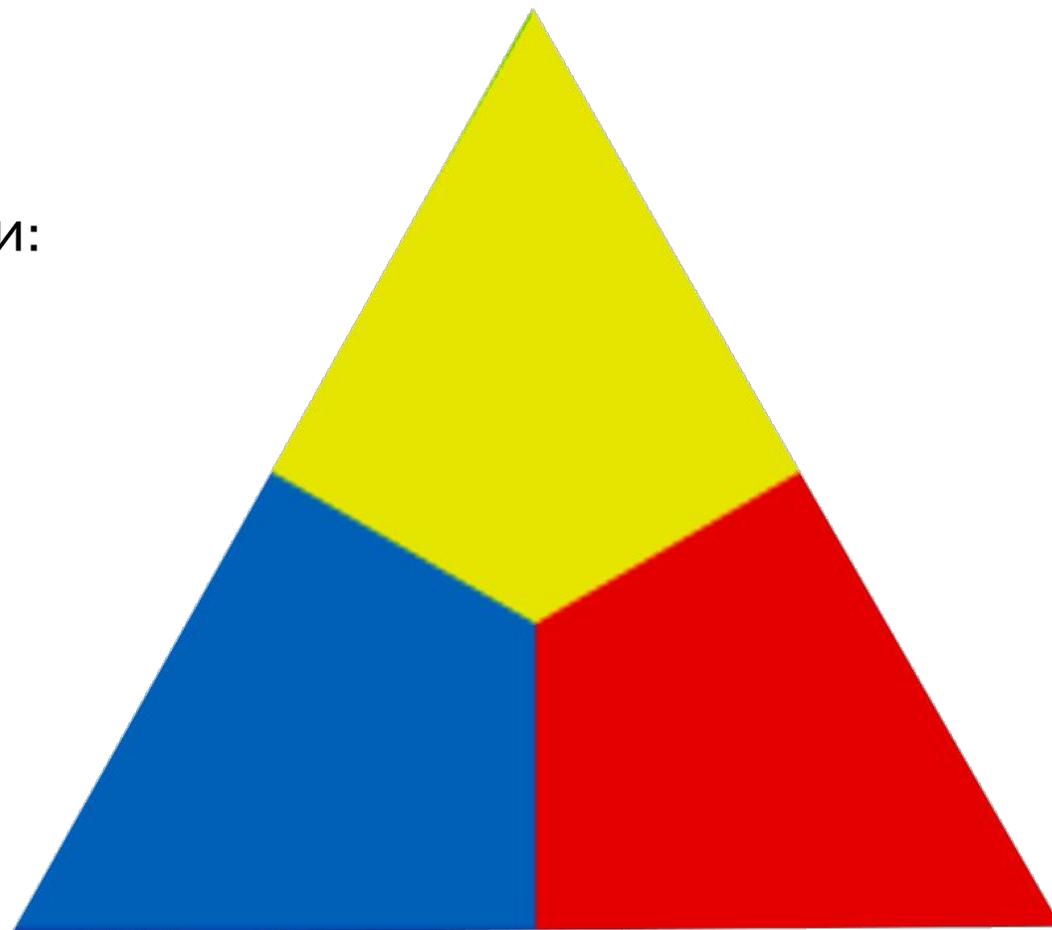
**«цветовой круг Иттена».**

**Разберёмся!**

# Основные цвета

Треугольник в центре. Здесь расположены три цвета, которые Иттен считал основными: желтый, красный и синий.

Все остальные оттенки – это лишь сочетание и смешение этих трех компонентов.



# Цвета второго порядка

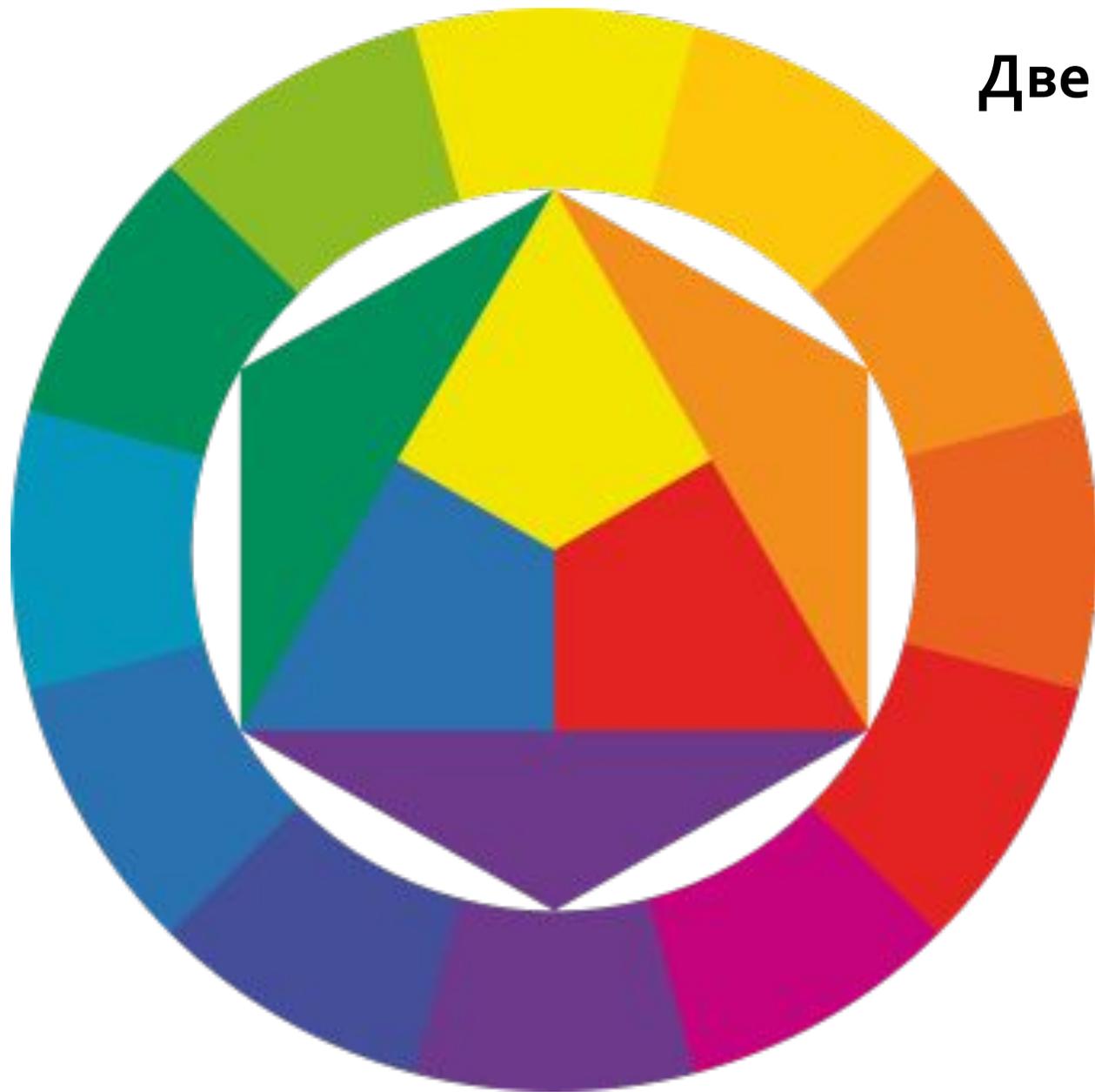
Шестиугольник,  
«достроенный» к треугольнику.  
В этой фигуре располагаются  
цвета второго порядка,  
полученные в результате  
попарного смешения основных  
цветов (все тех же желтого,  
красного и синего).



# Цвета третичные

При смешении основной и цветов второго порядка, мы получаем круг, разделенный на 12 секторов. Те части окружности, на которые не указывают вершины треугольника и шестиугольника, содержат оттенки, получаемые путем смешения.





## Двенадцатичастный цветовой круг

Помогает быстро и выгодно определить цветовую гамму для продуктов дизайна в соответствии с назначением, структурой и особенностями целевой аудитории.

**Добуддем цвет!**





# ИОХАННЕС ИТТЕН

## Цветовая гармония

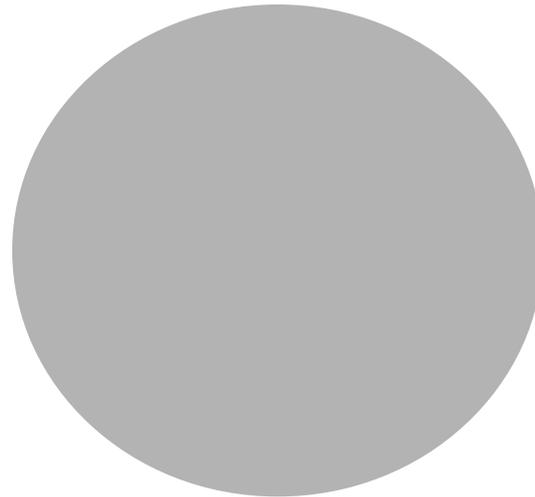
Кузнецова Наталья

**Цветовая  
гармония, не,  
не слышали!**

# Гармония - это равновесие, симметрия сил.



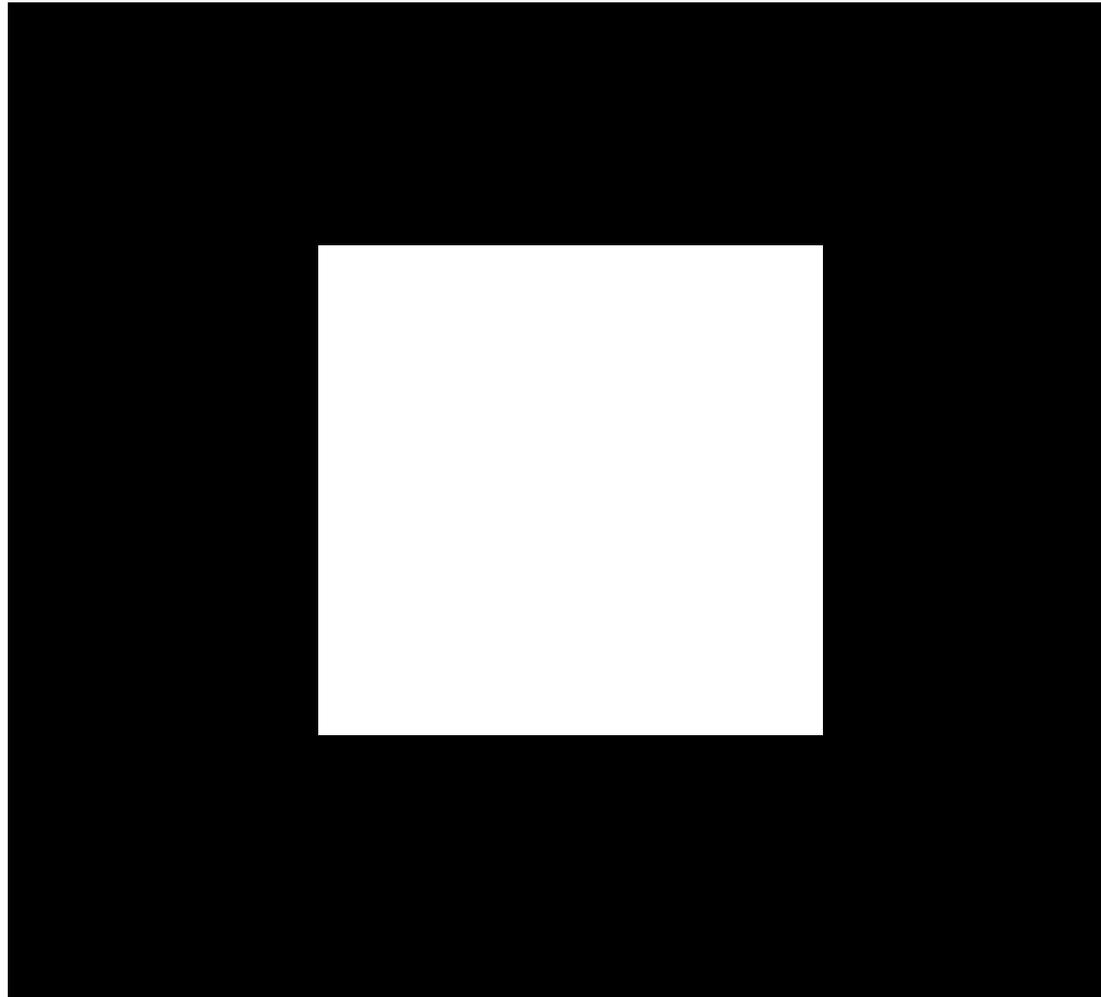
Эсвальд Геринг  
физиолог



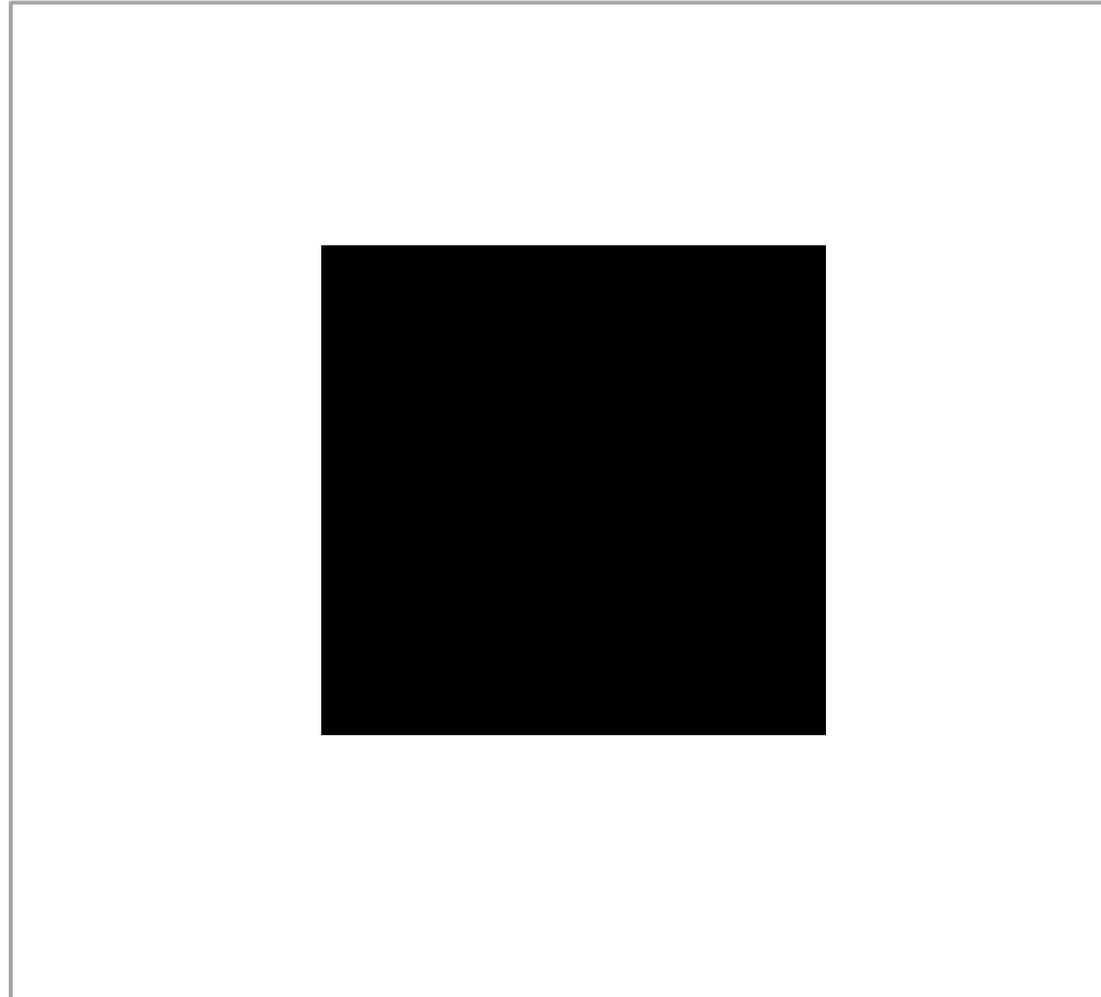
нейтральный цвет создает равновесие.

Геринг доказал, что глазу и мозгу требуется средний серый, иначе, при его отсутствии, они теряют спокойствие.

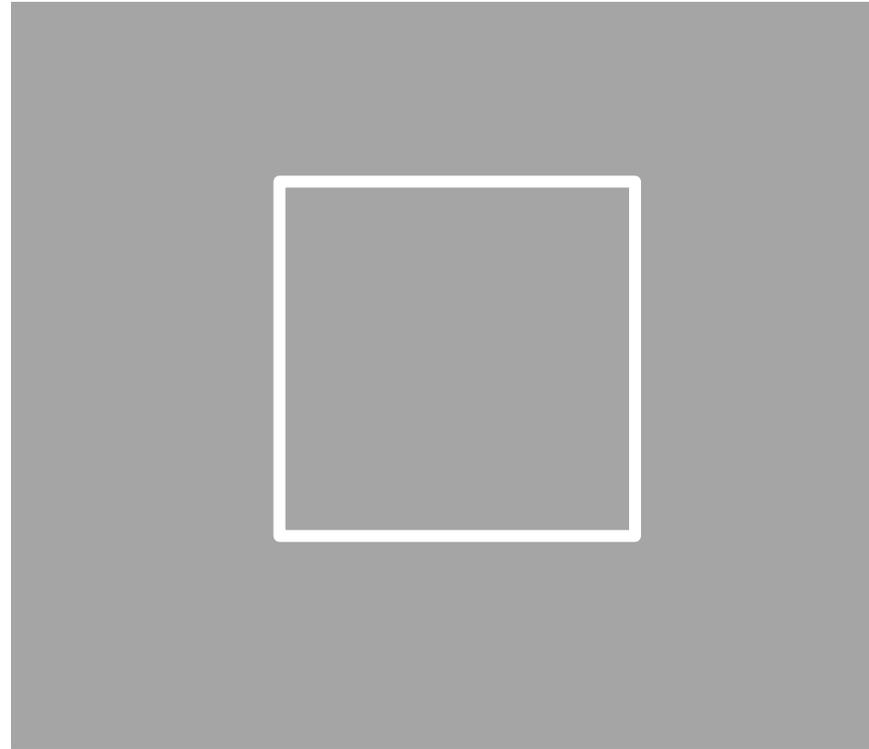
Если мы видим белый квадрат на чёрном фоне, а затем посмотрим в другую сторону, то в виде остаточного изображения увидим чёрный квадрат.



Если мы будем смотреть на чёрный квадрат на белом фоне, то остаточным изображением окажется белый.



Мы наблюдаем в глазах стремление к восстановлению состояния равновесия. Но если мы будем смотреть на средне-серый квадрат на средне-сером фоне, то в глазах не появится никакого остаточного изображения, отличающегося от средне-серого цвета.

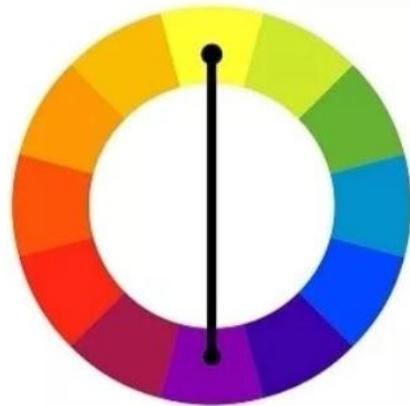


Это означает, что средне-серый цвет соответствует состоянию равновесия, необходимому нашему зрению.

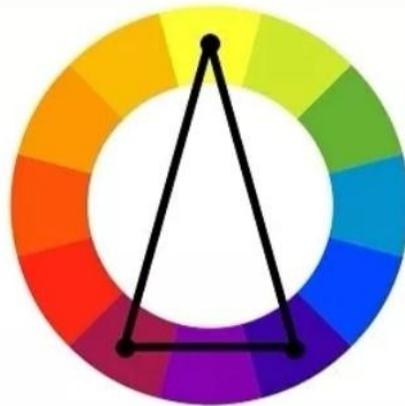
**Следовательно гипотеза Иттена, что гармоничные цвета, это те цвета, которые при смешении дают нейтральный серый цвет, верна!**

**ПРОВЕДЁМ ЭКСПЕРИМЕНТ!**

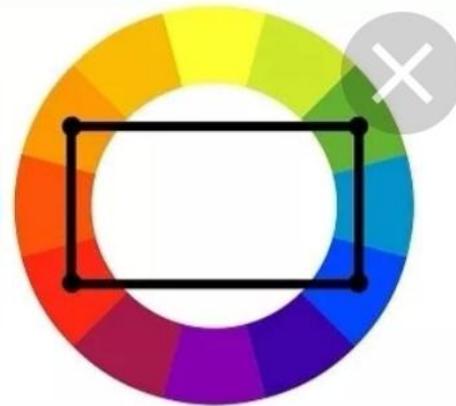
# Вернёмся к цветовому кругу Иттена



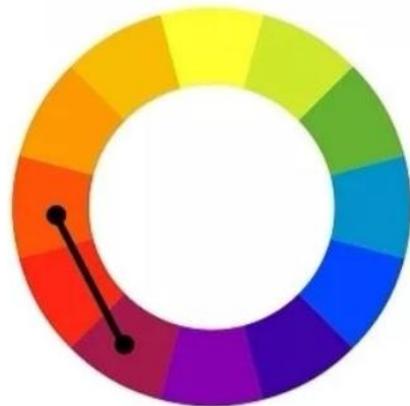
**ДОПОЛНЯЮЩИЕ  
ЦВЕТА**



**КОНТРАСТНАЯ  
ТРИАДА**



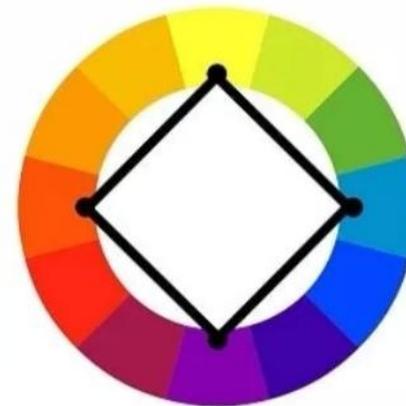
**ДВОЙНАЯ  
КОМПЛЕМЕНТАРНАЯ**



**АНАЛОГИЧНЫЕ  
ЦВЕТА**

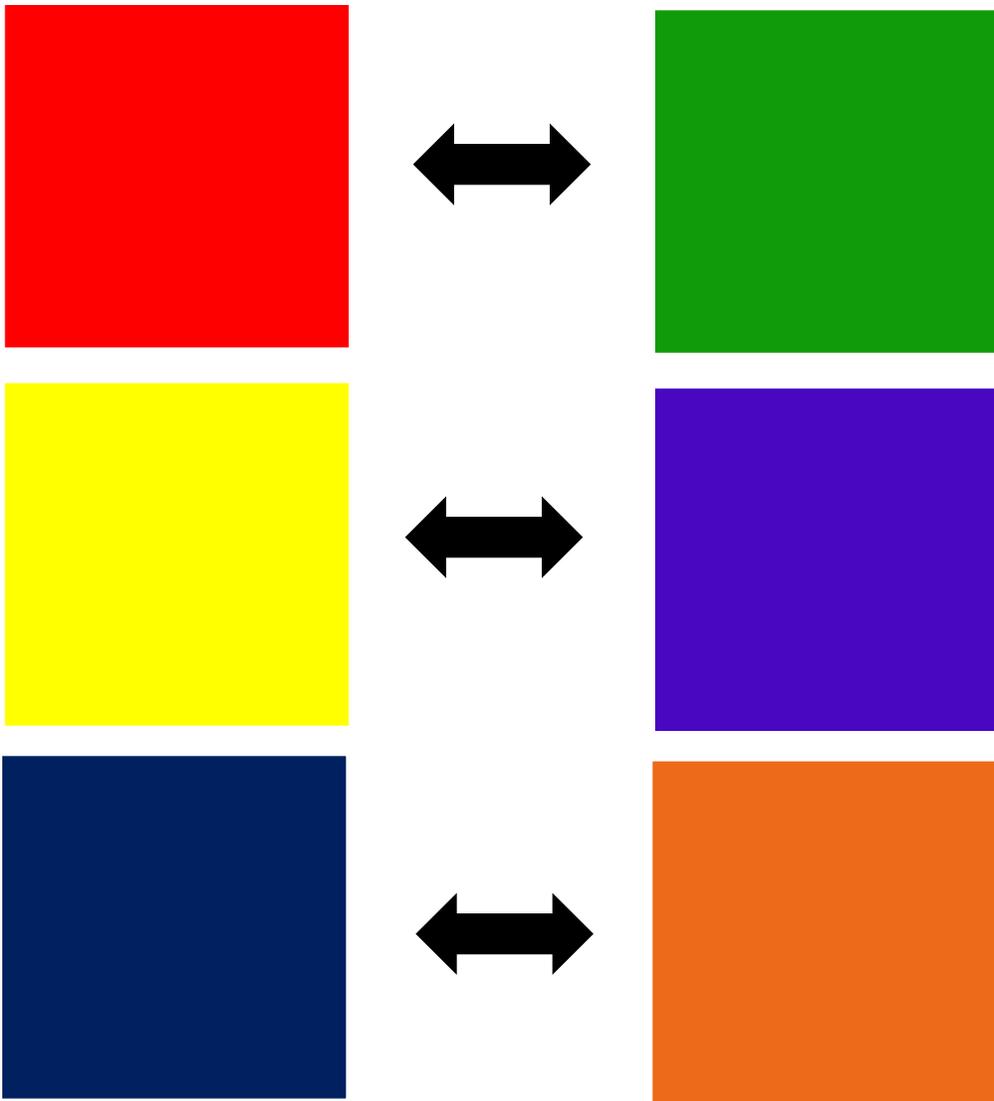


**КЛАССИЧЕСКАЯ  
ТРИАДА**



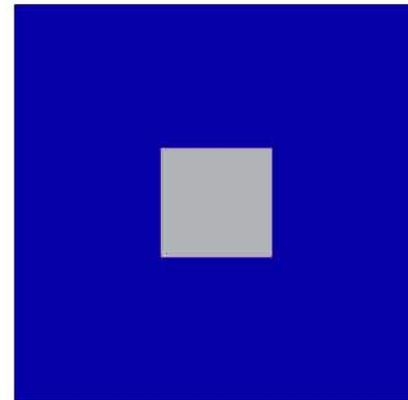
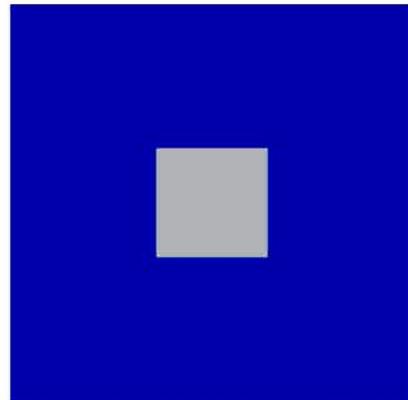
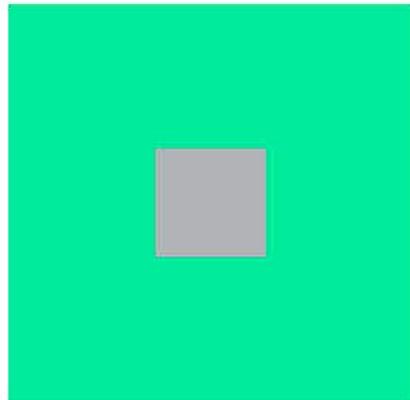
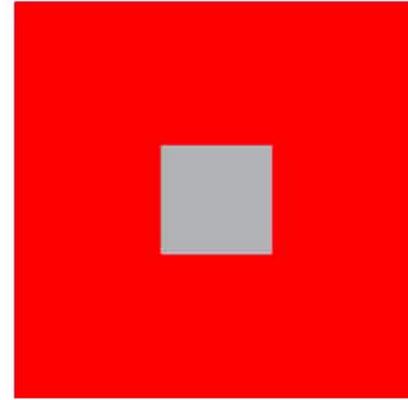
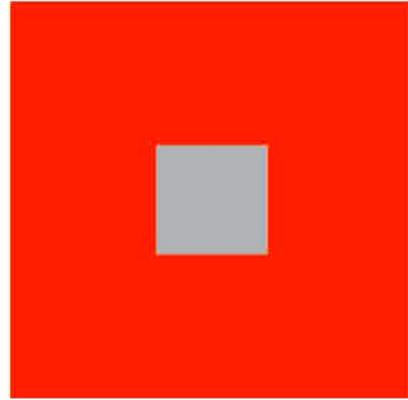
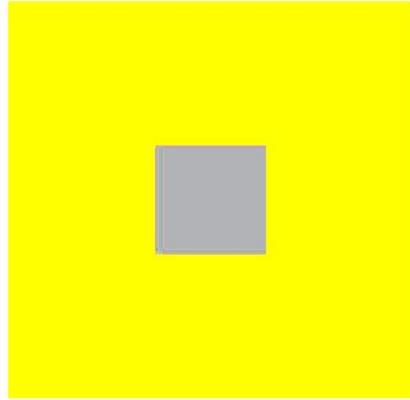
**ДВОЙНАЯ  
КОМПЛЕМЕНТАРНАЯ**

# Комплиментарные цвета



Если некоторое время смотреть на зелёный квадрат, а потом закрыть глаза, то в глазах у нас возникнет красный квадрат. И наоборот, наблюдая красный квадрат, мы получим его «обратку» — зелёный. Эти опыты можно производить со всеми цветами, и они подтверждают, что цветовой образ, возникающий в глазах, всегда основан на цвете, дополнительном к реально увиденному. Глаза требуют или порождают комплиментарные цвета. И это есть естественная потребность достичь равновесия. Это явление можно назвать последовательным контрастом.

Каждый цвет заставляет серый принять его последовательный и симультанный контрасты







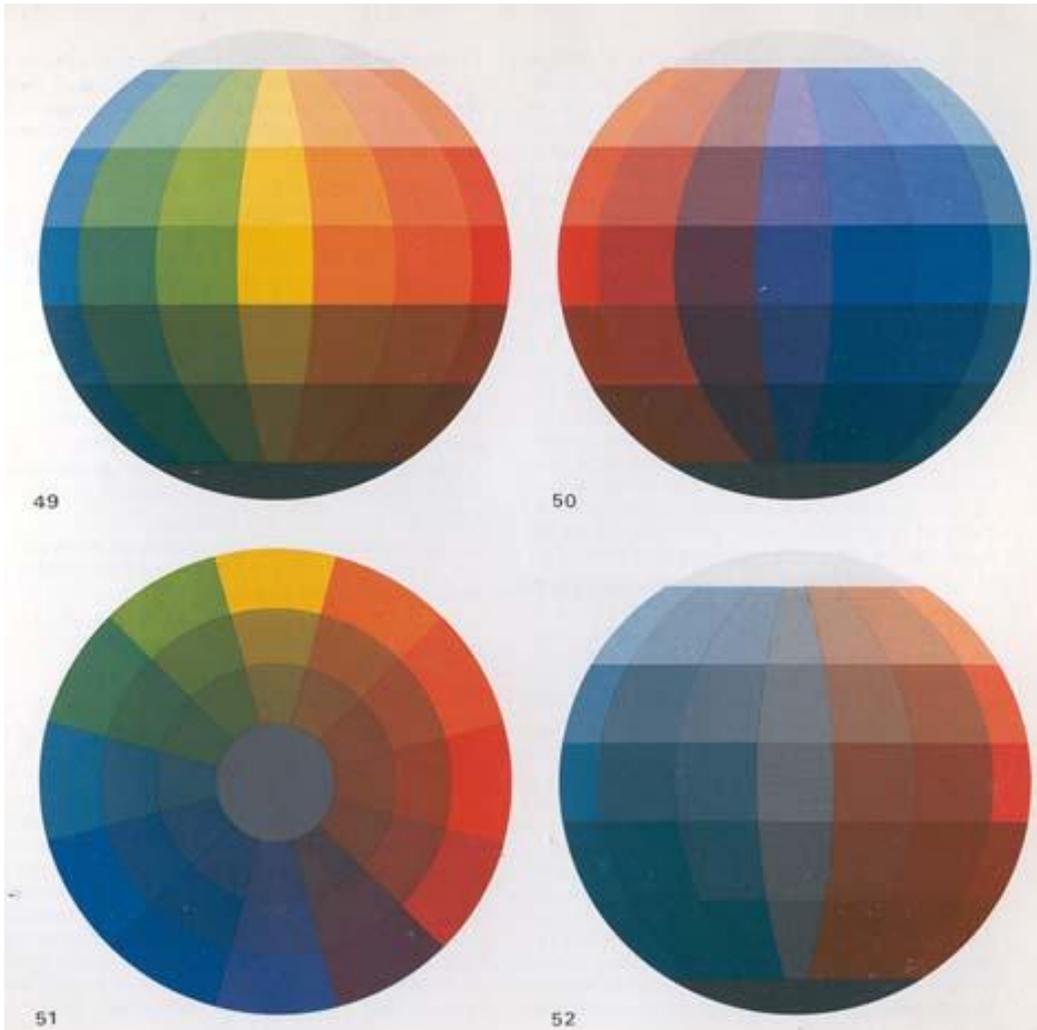
# ИОХАННЕС ИТТЕН



Цветовой шар

Морозова Кристина

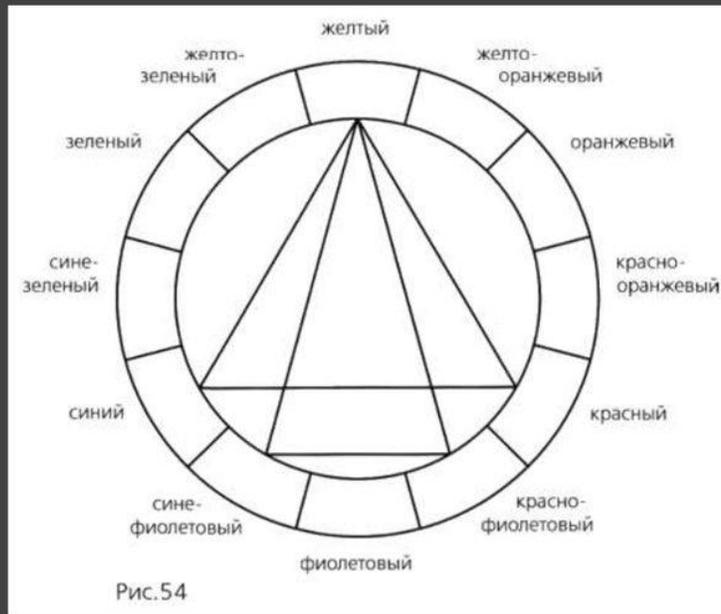
# Цветовой шар Иоганна Иттена.



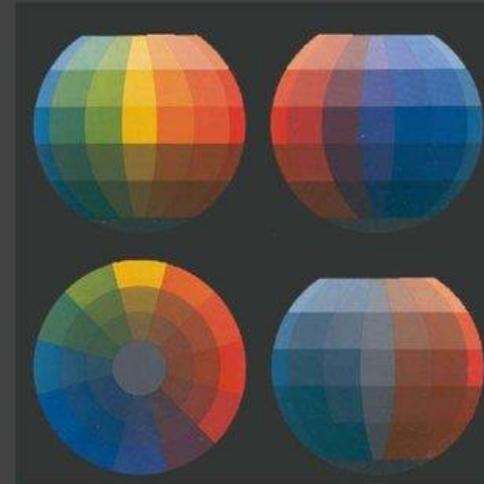
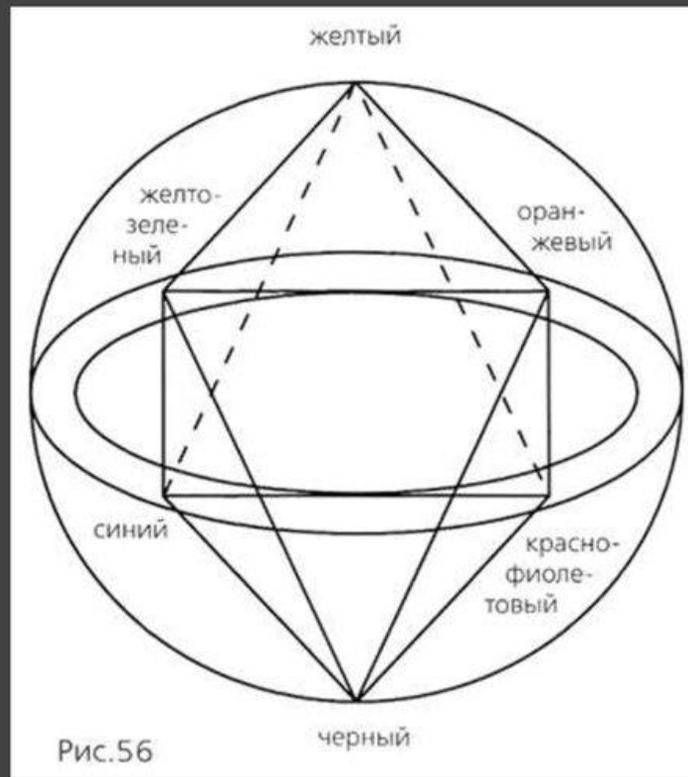
Иоганн Иттен смог показать на цветовой шаре переходы от самого светлого оттенка, сверху, к самому темному снизу. Показать рубежи плавного перехода между оттенками.

# Созвучия трех цветов.

Созвучие трех цветов:



# Созвучие шести цветов:



# Созвучия двух цветов.

Цветовое созвучие

Созвучие двух цветов:





# ИОХАННЕС ИТТЕН



**Форма и цвет**

Виноградова Тамара

**И. Иттен** утверждает, что **слово и звук, форма и её цвет** —

суть носители трансцендентальной сущности...

— цвет словно наделяет форму душой.

Форма обладает своей «этико-эстетической»  
выразительной ценностью.

В живописном произведении выразительные свойства цвета  
и формы имеют согласованное воздействие.

**Квадрат** — символ материи, тяжести и строгого ограничения;  
— соответствует египетскому иероглифу «поле»;  
статичность — основное качество этой фигуры,  
что сказывается напряжением при попытке выразить движение.

Все формы, в которых доминируют горизонтали и вертикали ассоциируются с квадратом:  
крест (в максимальной степени — свастика), линейный прямоугольный меандр, прямоугольники и т. д.  
В древнем Китае храмы планировались по принципу четырёхугольника. Квадрату соответствует  
непрозрачный цвет материи, тяжести — красный.

**Треугольник** — символизирует мысль, выражает активность, излучает свет во все стороны; формы,  
строящиеся на диагоналях — ромбы, трапеции, зигзаги и их производные, дающие динамику и даже  
агрессивность; невесомости этой фигуры соответствует светло-жёлтый.

**Круг** — символ погружённого в себя духа, духа вечного движения;  
геометрическое место точки, движущейся на постоянном расстоянии от определённого средочия; —  
вызывает ощущение отдыха, ослабления напряжения и постоянного ровного движения — в  
противоположность напряжению, сообщаемому квадратом.

Астрологический символ солнца — круг с точкой в центре. Все формы извилистого характера, эллипс,  
овал, дуги, параболы восходят к кругу; непрерывному движению круга соответствует прозрачно-синий.

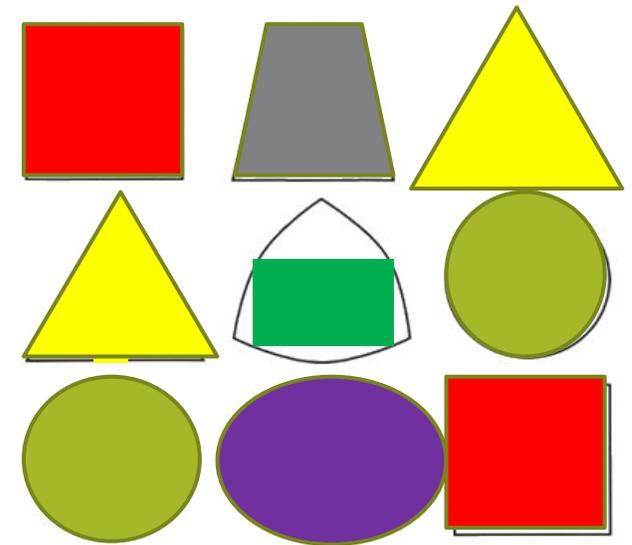


Рис.57

# Пространственное воздействие цвета

Цвет непосредственно влияет на восприятие предметов в пространстве. И отличается той или иной глубиной.



Восприятие меняется в зависимости от фона:

**На черном** - жёлтый цвет кажется выступающим, а фиолетовый погружается в глубину фона.

**На белом** - фиолетовый цвет выталкивается, а жёлтый цвет удерживается белым.

На черном: желтый сильно выступает вперед, красный в меньшей степени, а синий кажется почти столь же глубоким, как черный. На белом фоне возникает обратное впечатление: синий сильно выступает вперед, красно-оранжевый остается почти на месте, а желтый только слегка выдвигается вперед.

Пространственное воздействие цвета может зависеть от различных компонентов. В самом цвете есть **силы, способные выявлять глубину**. Это происходит за счет **контраста** светлого и темного, а также возможностей изменения насыщенности цвета и площади его распространения. Помимо этого изменения пространственных ощущений можно добиться с помощью диагоналей и всевозможных пересечений.

Когда шесть цветов — желтый, оранжевый, красный, фиолетовый, синий и зеленый расположены на черном фоне один возле другого без интервалов, то совершенно явно видно, что светлый желтый цвет кажется выступающим, а фиолетовый погружается в глубину черного фона. Остальные цвета образуют промежуточные ступени между желтым и фиолетовым. При использовании белого фона впечатление глубины меняется. Фиолетовый цвет выталкивается белым фоном и кажется выступающим вперед, желтый цвет удерживается белым в качестве «близкого и родственного». Эти наблюдения доказывают, что для оценки впечатления глубины, общий цвет фона столь же важен, как и отдельный цвет.

Что касается холодных и теплых цветов одинаковой светлоты, то теплые цвета будут **выступать** вперед, а холодные стремиться **в глубину**.

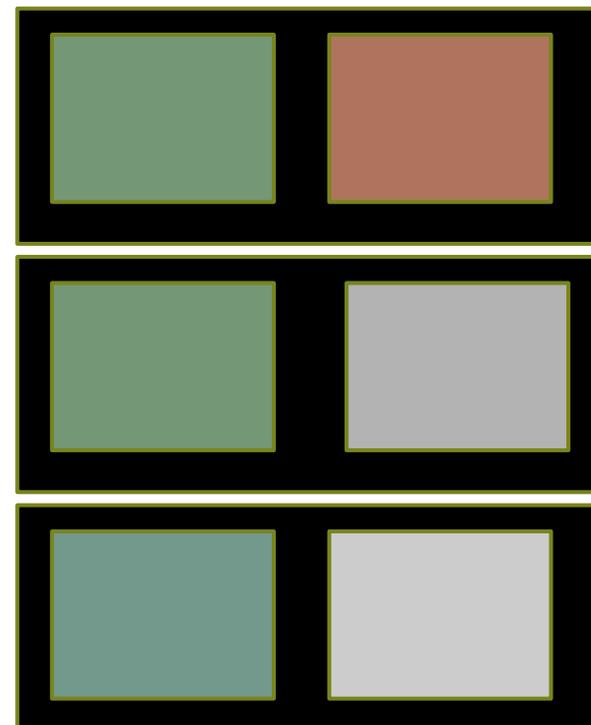
Если встречается контраст светлого и темного, то ощущение глубины или усиливается благодаря цвету, или нейтрализуется, или же будет действовать в обратном направлении.

Одинаково **светлые сине-зеленый** и **красно-оранжевый** ведут себя на черном фоне так: красно-оранжевый выступает вперед, а сине-зеленый уходит вглубь.

Если **красно-оранжевый будет осветлен**, то он выступит вперед еще сильнее. Если **слегка осветлить сине-зеленый**, то он произведет то же впечатление глубины, что и красно-оранжевый, а если он будет осветлен еще сильнее, то выступит вперед, а красно-оранжевый, наоборот, отступит назад.

## Удаление, приближение

- Тёплые цвета –  
выступающие
- Холодные -  
отступающие



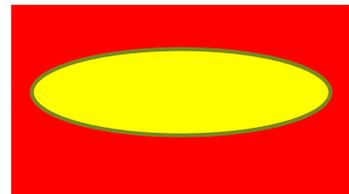
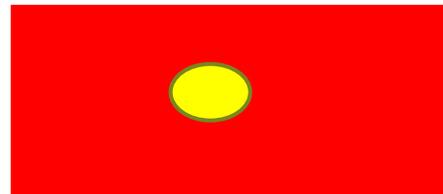
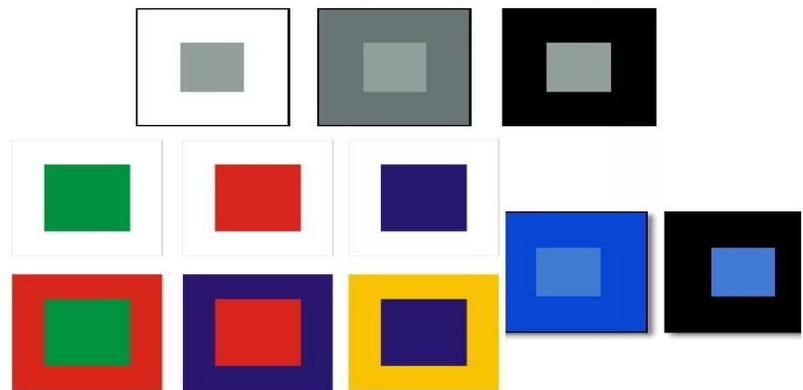
Контраст по насыщенности вызывает следующие ощущения в восприятии цвета: **чистые, насыщенные цвета будут выступать вперед** по сравнению с близкими по светлоте, но блеклыми цветами. Как только к этому контрасту прибавляется контраст светлого и темного или холодного и теплого, впечатление глубины снова изменяется.

Контраст размеров цветowych пятен играет большую роль в создании **впечатления глубины**.

Когда на большой красной поверхности имеется маленькое желтое пятно, то красный цвет становится как бы фоном и желтый цвет в этом случае выступает вперед.

Если мы будем увеличивать площадь, занятую желтым цветом, и уменьшать, занятую красным, то может настать такой момент, когда желтый цвет будет играть более значительную роль, чем красный. Желтый цвет может стать **фоном** и вытеснить красный вперед.

Восприятие цвета меняется в зависимости от фона, на котором он

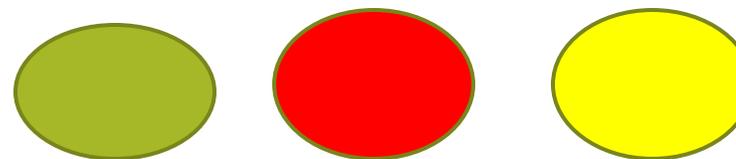
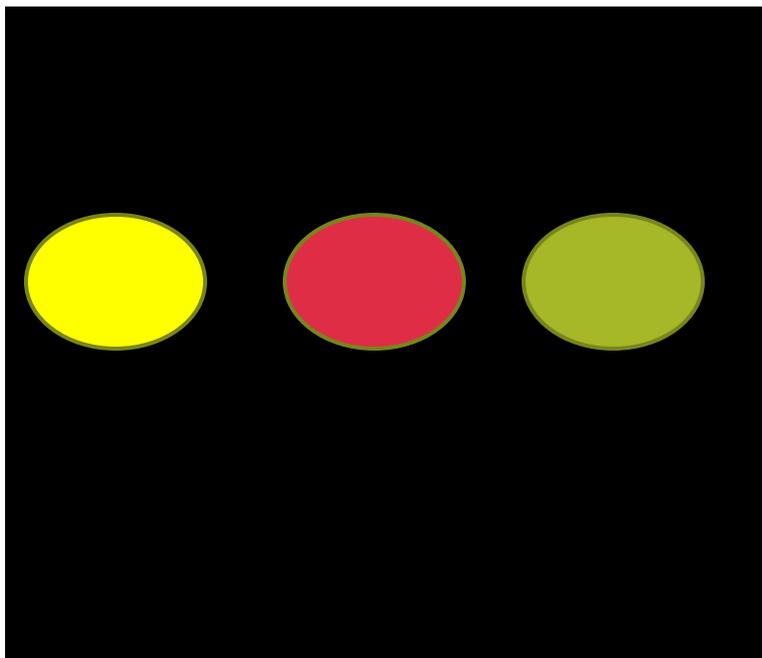


## пространственные возможности диагоналей:

желтый, красно-оранжевый и синий расположить на черном и белом фоне в двух диагональных направлениях,

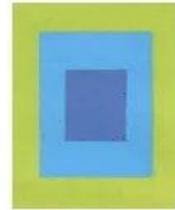
в одном случае — слева направо и в другом — справа налево.

Проблемы создания живописных иллюзий глубины можно изучить, сравнивая, например, желтый и синий прямоугольники во всевозможных вертикальных и горизонтальных их положениях, пересечениях и наложениях, используя для этого белый и черный фон.



Проблемы создания живописных иллюзий глубины можно изучить, сравнивая, например, желтый и синий прямоугольники во всевозможных вертикальных и горизонтальных их положениях, пересечениях и наложениях, используя для этого белый и черный фон.

## Пространственные свойства цвета



Легко заметить, что размеры прямоугольников одинаковые, но за счет различного цвета возникает ощущение, что одни фигуры расположены ближе, а другие дальше. Самым близким кажется прямоугольник желтого цвета, немного дальше - светло-бордового, еще дальше - темно-бордового цвета.

# ИОХАННЕС ИТТЕН

## Пространственное воздействие цвета

Виноградова Тамара

# Пространственное воздействие цвета

- Кубисты уделяли особое внимание проблемам формы и поэтому относились к цвету редуцированно, уменьшая в своих картинах количество используемых ими цветов.
- Экспрессионисты и футуристы в равной степени проявляли интерес и к форме, и к цвету.
- Импрессионисты и ташисты предпочитали форме цвет.

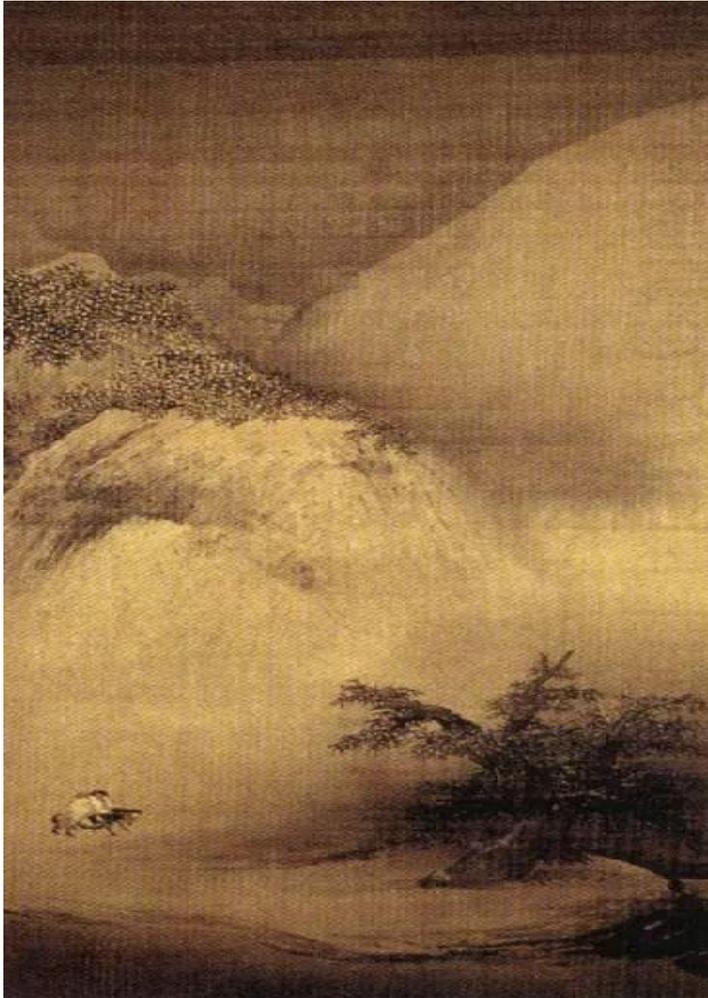


В искусстве живописи имеется множество объективно обусловленных возможностей, которые открываются и в построении пространства, и в распределении акцентов, и в свободном выборе форм и поверхностей с их колоритом и текстурой.



- В европейской живописи к объективности в цвете и форме стремился **Маттиас Грюневальд**.
- В то время как **Конрад Витц** и Эль Греко были чрезвычайно объективны, прежде всего, в колорите, но предельно субъективны в передаче форм.
- **Жорж де ла Тур** субъективно работал и с цветом, и с формой, так же как и Ван Гог, предпочитавший формальную и цветовую субъективность.

В древнем Китае восхищались шрифтами, имевшими субъективно оригинальный характер. Но больше всего ценились шрифты, в которых оригинальность и гармония были уравновешены.

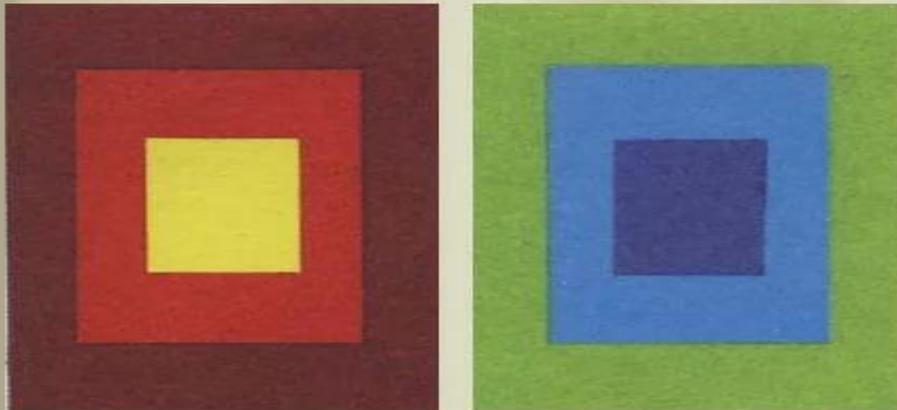


То же ценилось и в рисунках тушью. Лян Кай и другие мастера сделали следующий шаг. Интерес к «оригинальности и индивидуальности стиля» уступил место поиску абсолюта и решению каждой темы на основе общедействующих средств выразительности. Характер письма у Лян Кай настолько различен, что нужны большие усилия, чтобы определить его авторство. Субъективный характер формы преодолевался им во имя высшей объективной правды.

Если о цвете хотят судить как о силе, способной обеспечить живописную глубину, то для этого нужно упражнять свое видение в восприятии возможностей цвета в построении пространства. «Не устраивайте окон, не делайте дыр в картине», — говорил Коро, призывая живописцев быть внимательными к общей целостности живописного пространства.

## Пространственные свойства цвета.

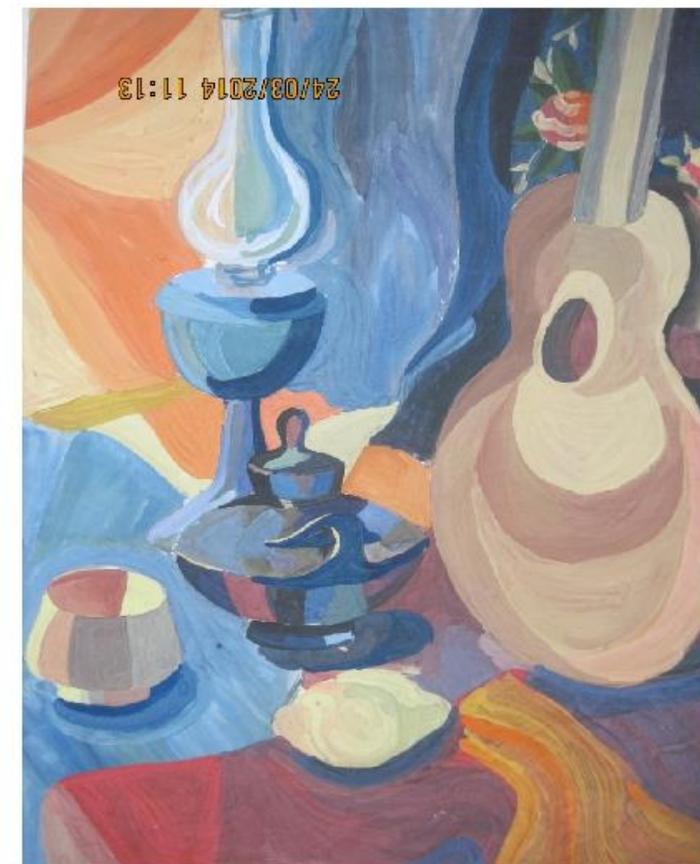
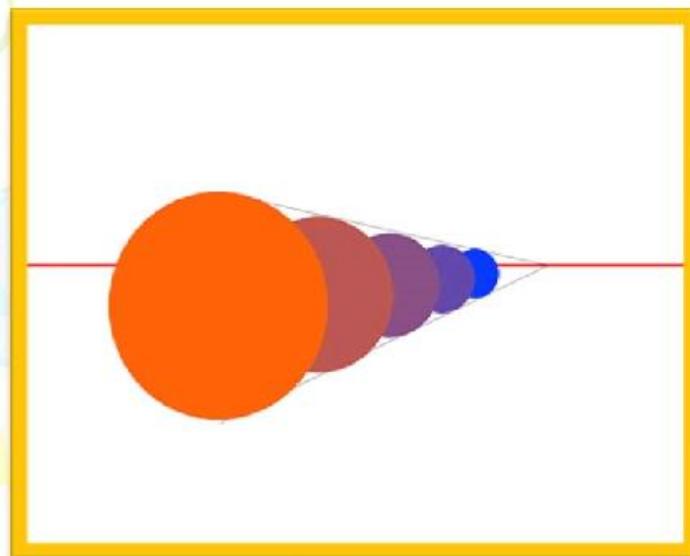
Впечатление глубины на плоскости художники передают с помощью пространственных свойств цвета. К цветам, кажущимся ближе своего фактического расположения, относятся теплые цвета, а отступающими, кажущимися дальше своего фактического расположения на плоскости являются холодные цвета.



Лукас Кранах Старший. Мадонна с младенцем.

Особо сильного ощущения глубины картины можно добиться, используя взаимодействие цвета, вертикальных и горизонтальных направлений и пространственных планов композиции между собой. Как правило, пространство картины строится за счет двух, трех и большего количества планов. Например, Клод Лоррен пространство своих пейзажей — вариант плоско-изобразительной

## Пространственные свойства цвета



Чем ближе, тем: теплее, ярче, контрастнее.  
Чем дальше, тем: холоднее, бледнее, более размыто

# ИОХАННЕС ИТТЕН

## Теория цветowych впечатлений

Костина Наталья

# Теория цветовых впечатлений

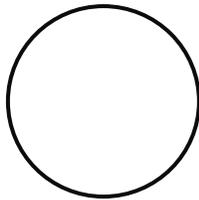


Исследование  
цвета  
в природе,  
средствами  
физики

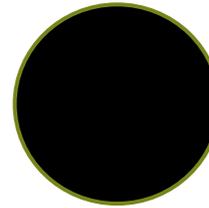
Цвет предмета – хроматический,  
Это световые лучи отраженные от  
предмета



Теория  
цветных теней  
Открытия  
импрессионистов

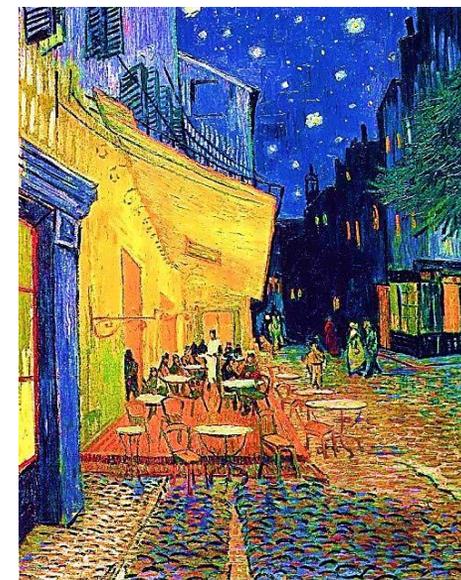
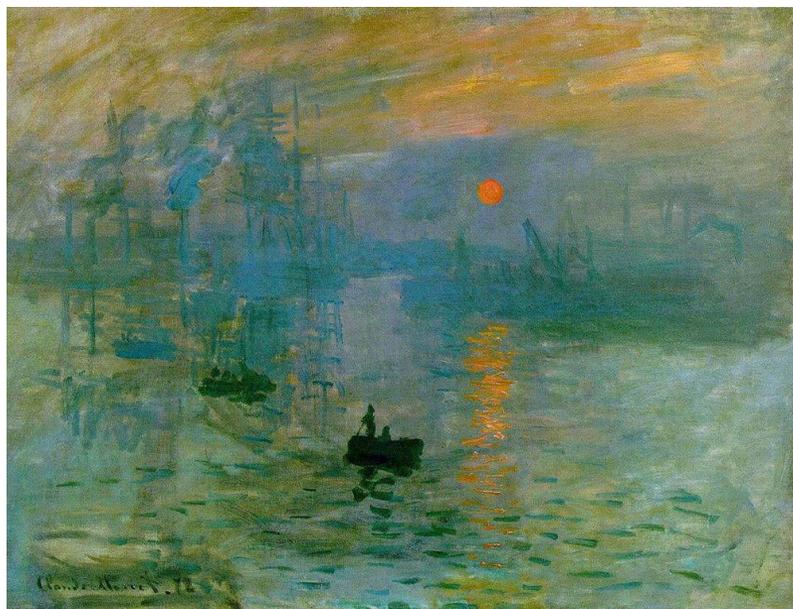


Цвет предмета - белый.  
Значит, что все световые  
лучи отражаются



Цвет предмета – черный.  
Значит все световые  
лучи поглощаются

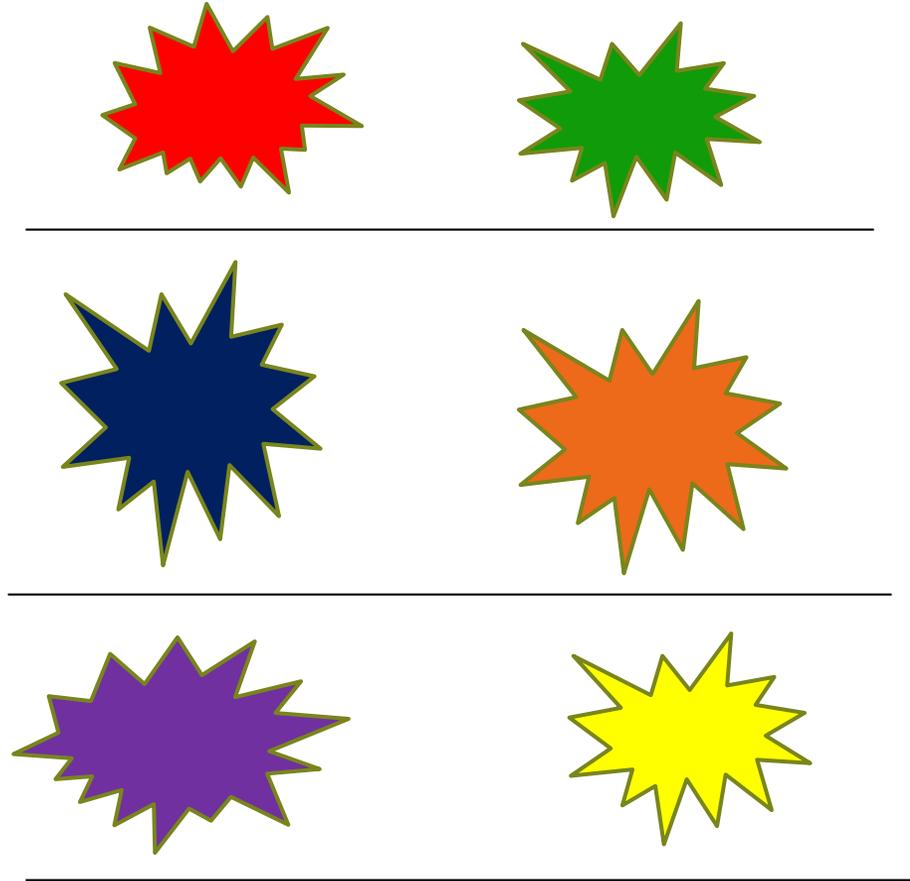
При изучении цветовых впечатлений следует обратить внимание на четыре главных момента: локальный цвет предмета, цвет освещения, цвет при интенсивном и теновом освещении.



Отражённые цвета растворяют локальные тона, освобождают форму и цвет предметов от жёсткой определённости, превращая всё в полифонию цветовых пятен.

Делакруа говорил в связи с этим, что «вся природа есть отражение».

# Физики разделили свет на цветовые лучи, по два луча в каждой группе

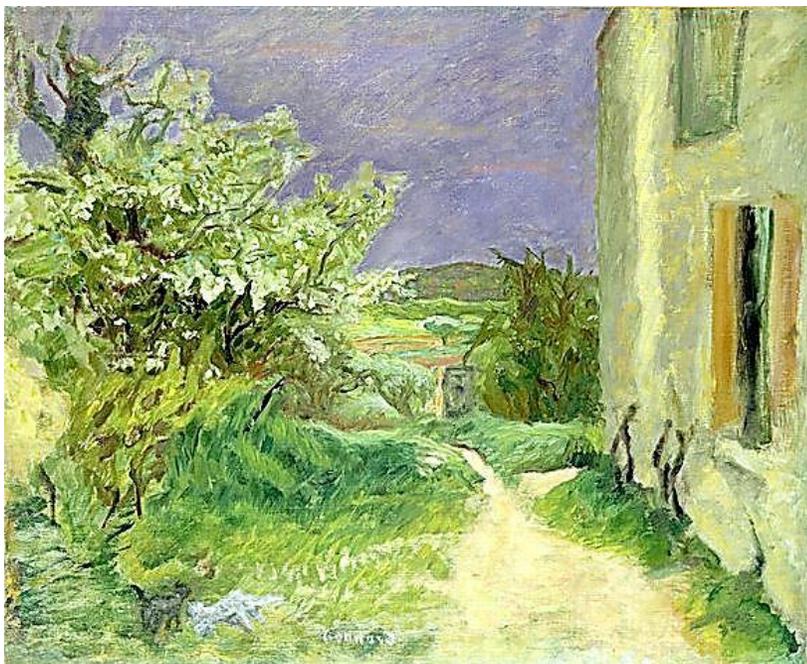


Отражённые поверхностью предмета световые лучи оказываются цветом, дополнительным по отношению к сумме поглощённых лучей. Отражённый цвет кажется нам тем локальным цветом, который присущ данному предмету.

# Теория цветовой

## выразительности

Переживания, обусловленные воздействием цвета, могут проникать глубоко в мозговые центры и определять эмоциональное и духовное восприятие. Гёте неслучайно говорил о чувственно-нравственном воздействии цвета.



Пьер Боннар

## Жёлтый.

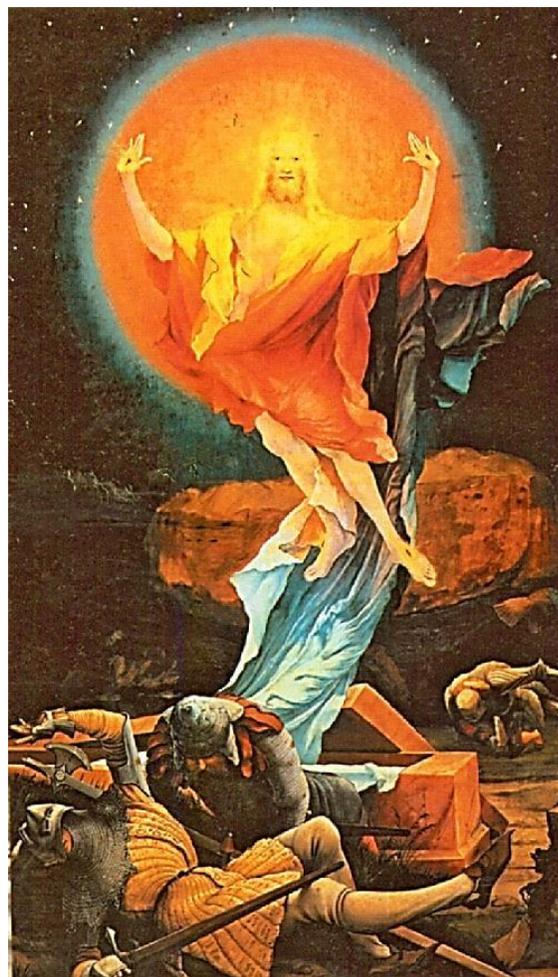
жёлтого цвет ведет себя по –разному в зависимости от его соседства с другими цветами и от его насыщенности.



10. М.А. Врубель. «Надгробный плач». Композиция из росписи Кирилловской церкви в Киеве. 1885.

Святость, чистота, мудрость

Грюневальд  
Возносящийся Христос



Жёлтый цвет на фиолетовом фоне приобретает чрезвычайно большую силу, суровую и безжалостную.



Джотто Поцелуй Иуды  
Тусклый жёлтый цвет будет выражать зависть, предательство, двуличие, сомнение, недоверие и безумие.



Жёлтый цвет на белом фоне производит впечатление тёмного цвета, потерявшего свою лучистость. Белый цвет оттесняет его и ставит в положение подчинённого цвета.

Когда жёлтый цвет наложен на оранжевый, то он производит впечатление очищенного светло-оранжевого тона. Оба цвета рядом напоминают о сиянии яркого утреннего солнца над полем зреющей пшеницы



Жёлтый цвет на чёрном фоне проявляет себя в самом ярком и агрессивном блеске. Он резок и остр, бескомпромиссен



## Красный.

Чистый красный цвет означает любовь духовную.



Мадонна Изенхеймского алтаря и «Штуппахская мадонна» Грюневальда изображены в красных одеждах.



Красный цвет, от демонически мрачного оранжево-красного на чёрном фоне, до ангельски-нежного розового, может выражать все промежуточные градации ощущений царства подземного и небесного.



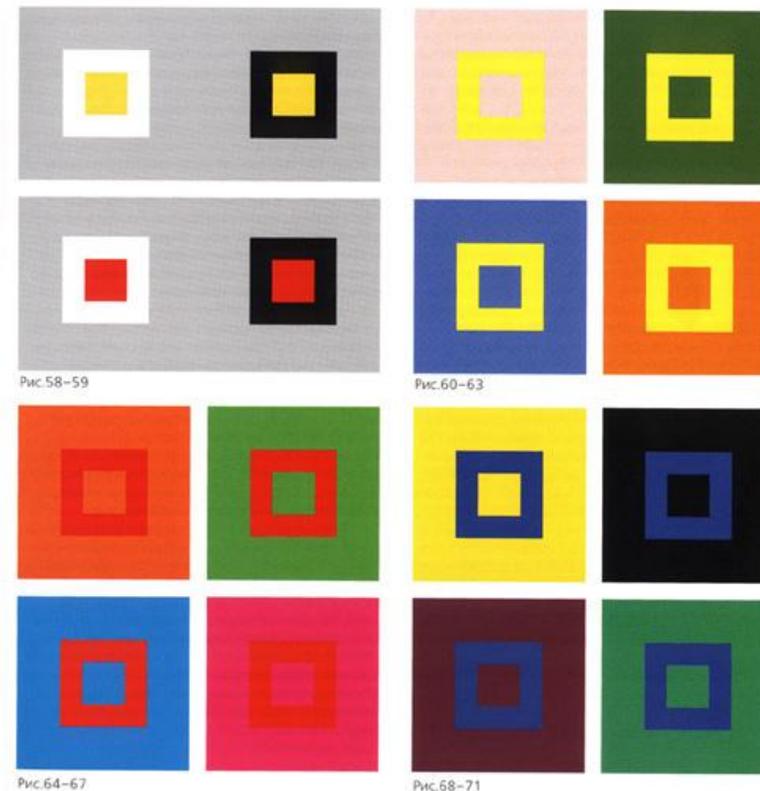
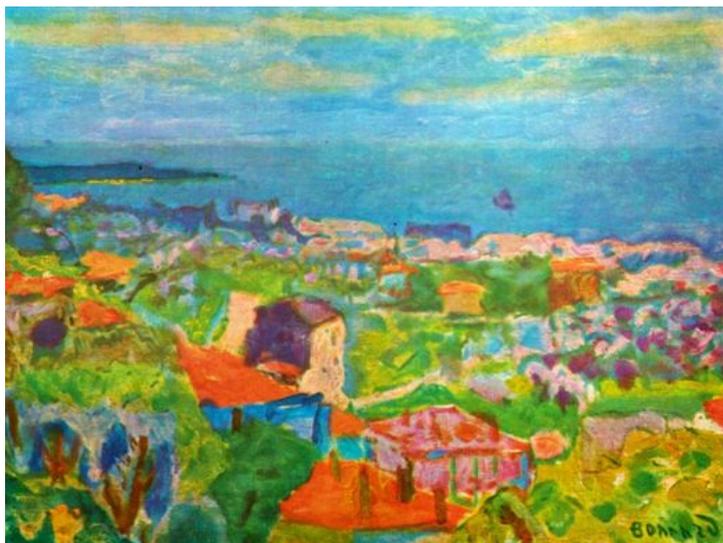
## Синий.

Для нас синий цвет - символ веры,

Если синий цвет дан на жёлтом, то он кажется очень тёмным и потерявшим свою яркость.

Если мы поместим синий на лиловом фоне, то он покажется отчуждённым, пустым и бессильным

Синий на фоне спокойного зелёного цвета приобретает сильный красноватый оттенок.

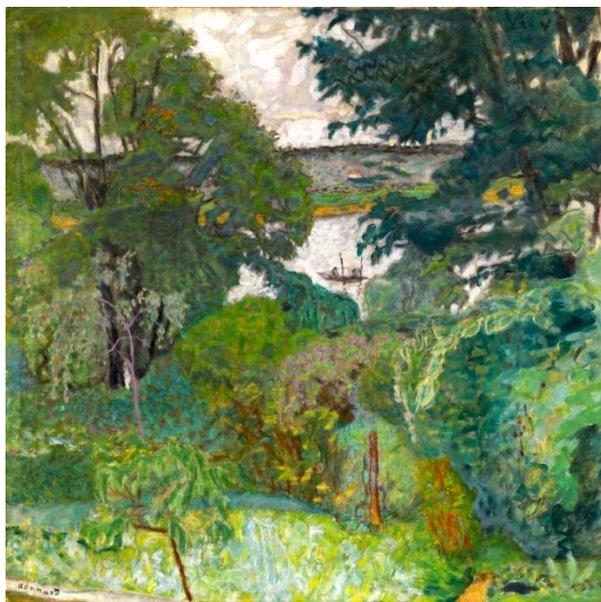
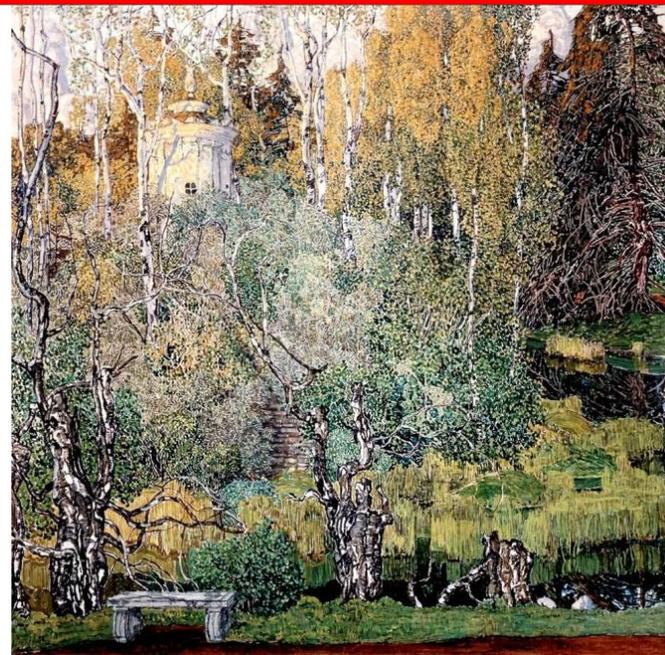




## Зелёный.

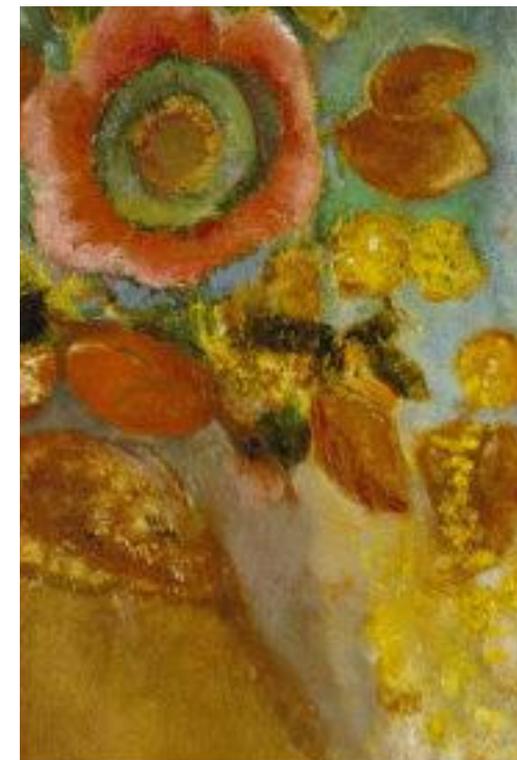
Амплитуда модуляций зелёного цвета весьма велика и с помощью контрастных сопоставлений можно добиться его самых различных выразительных проявлений.

Пьер Боннар



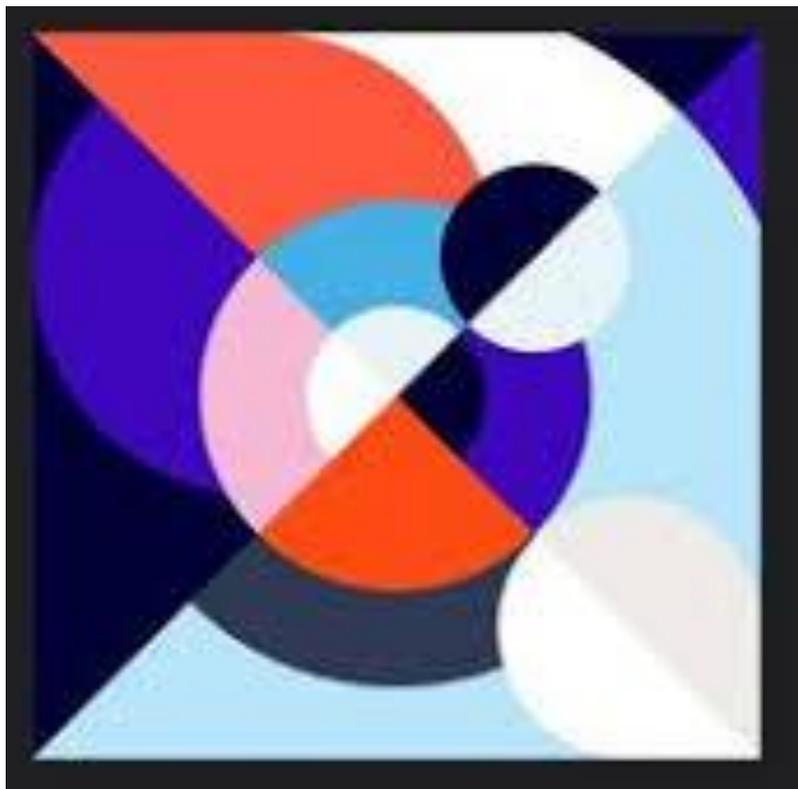
## Оранжевый.

Обладает яркостью солнечного света, достигая в красно-оранжевом тоне максимума активной, тёплой энергии. Праздничный оранжевый цвет легко принимает опенок гордой, внешней пышности. В разбелённом виде он быстро теряет свой характер, а затемнённый чёрным цветом тускнеет и переходит в тупой, ничего не говорящий и сухой коричневый. Если этот коричневый осветлить, то мы получим бежевые тона, создающие своим дружелюбием тёплую, благотворную атмосферу.



## Фиолетовый

Фиолетовый - это цвет бессознательного благочестия, который в затемнённом или более тусклом





# ИОХАННЕС ИТТЕН

## Цветовые контрасты

Костина Наталья, Морозова Кристина, Виноградова Тамара, Кузнецова  
Наталья

# Контраст по цвету

**Контраст по цвету** (цвет к цвету) это сочетание любых чистых цветов в их предельной насыщенности. Для создания контраста по цвету нужно, по крайней мере, три чистых и достаточно удаленных друг от друга цвета.

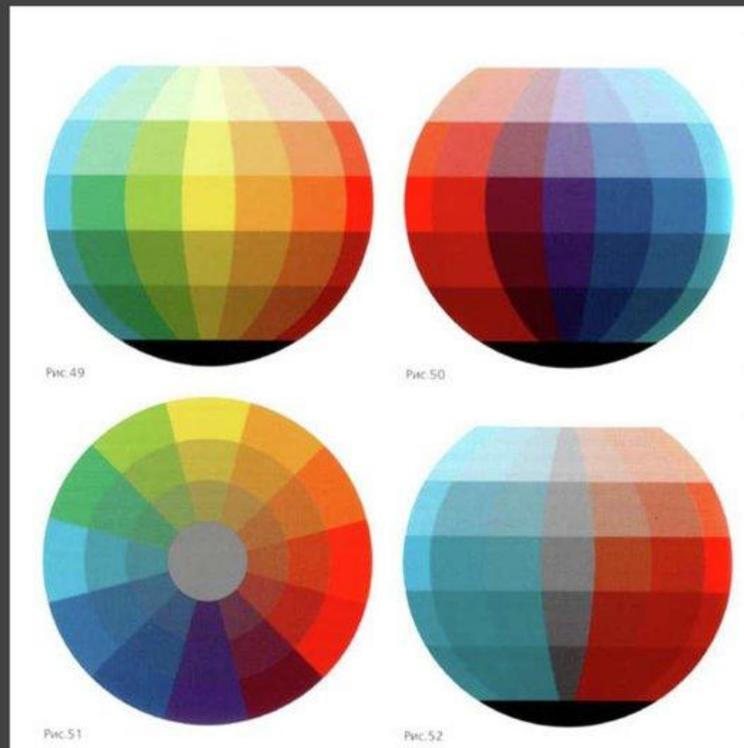


**Самый сильный** контраст по цвету дают три основные цвета: красный, синий и желтый.

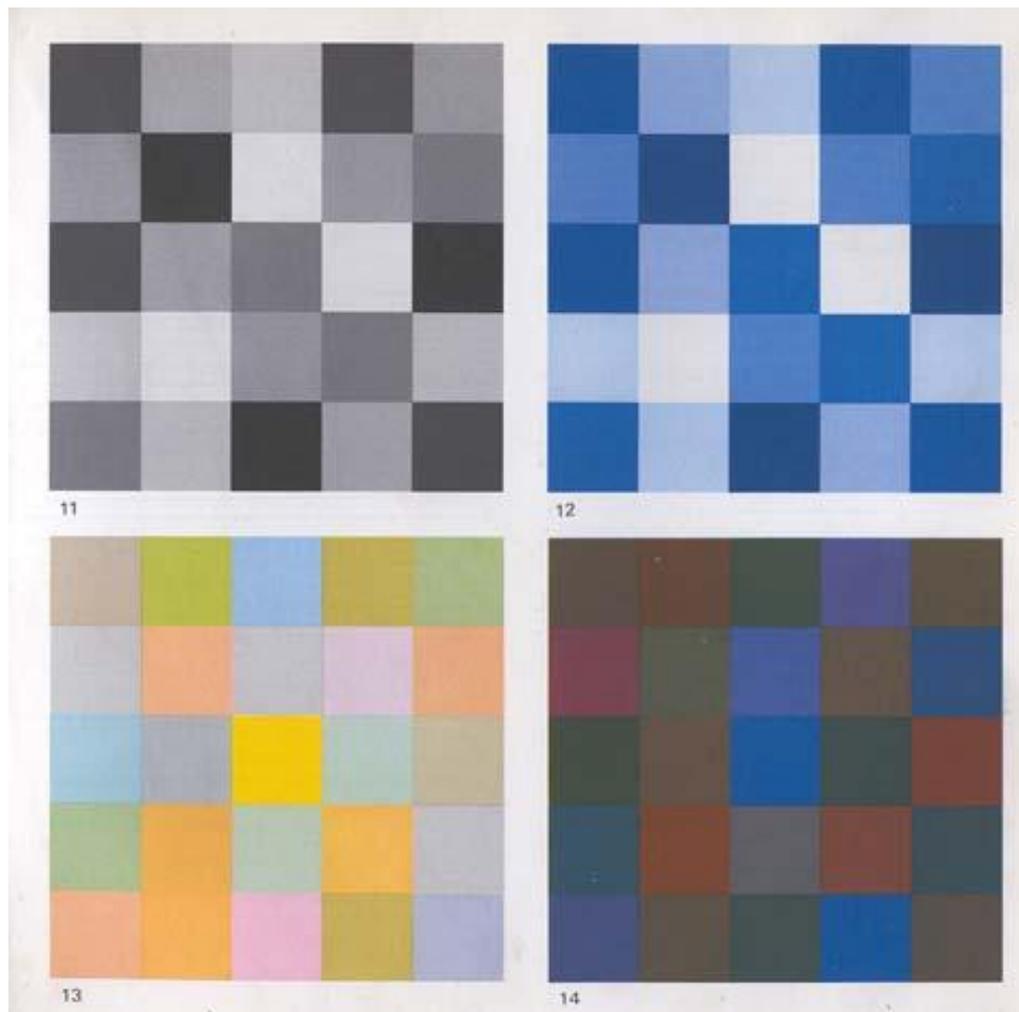


# Контраст темного и светлого

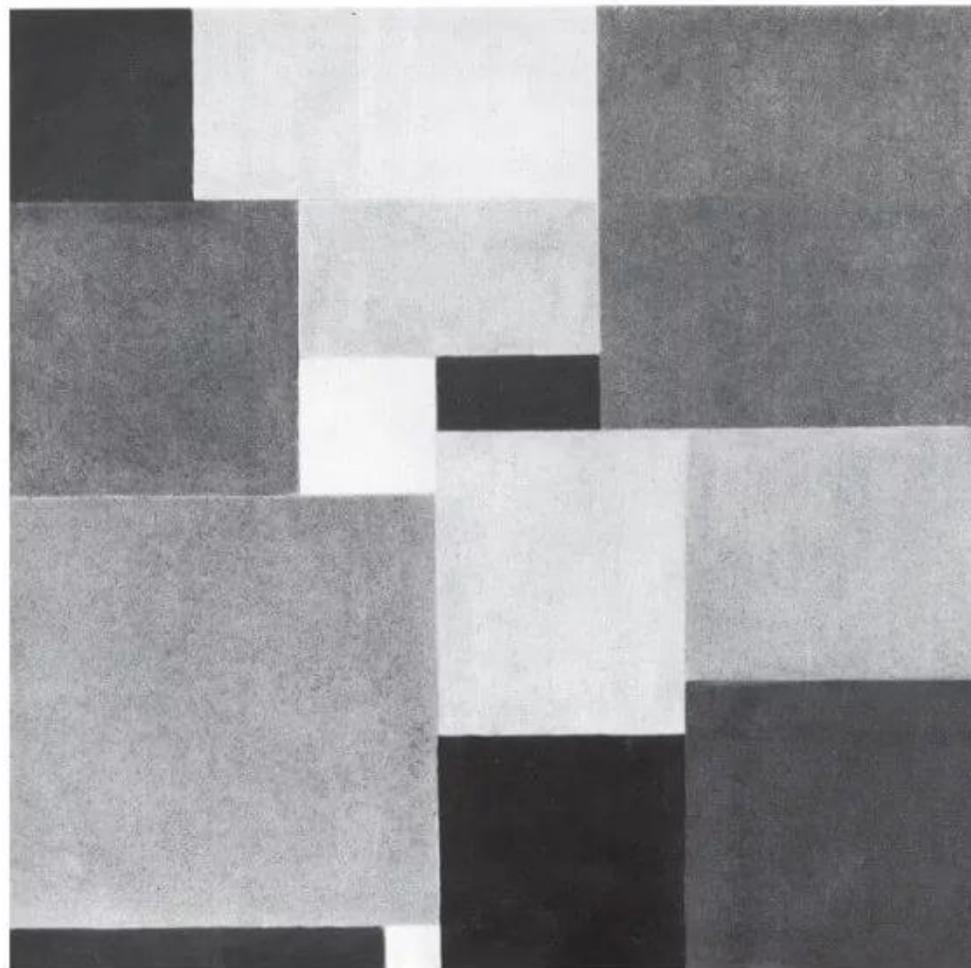
Контраст светлого и темного  
на цветовом шаре



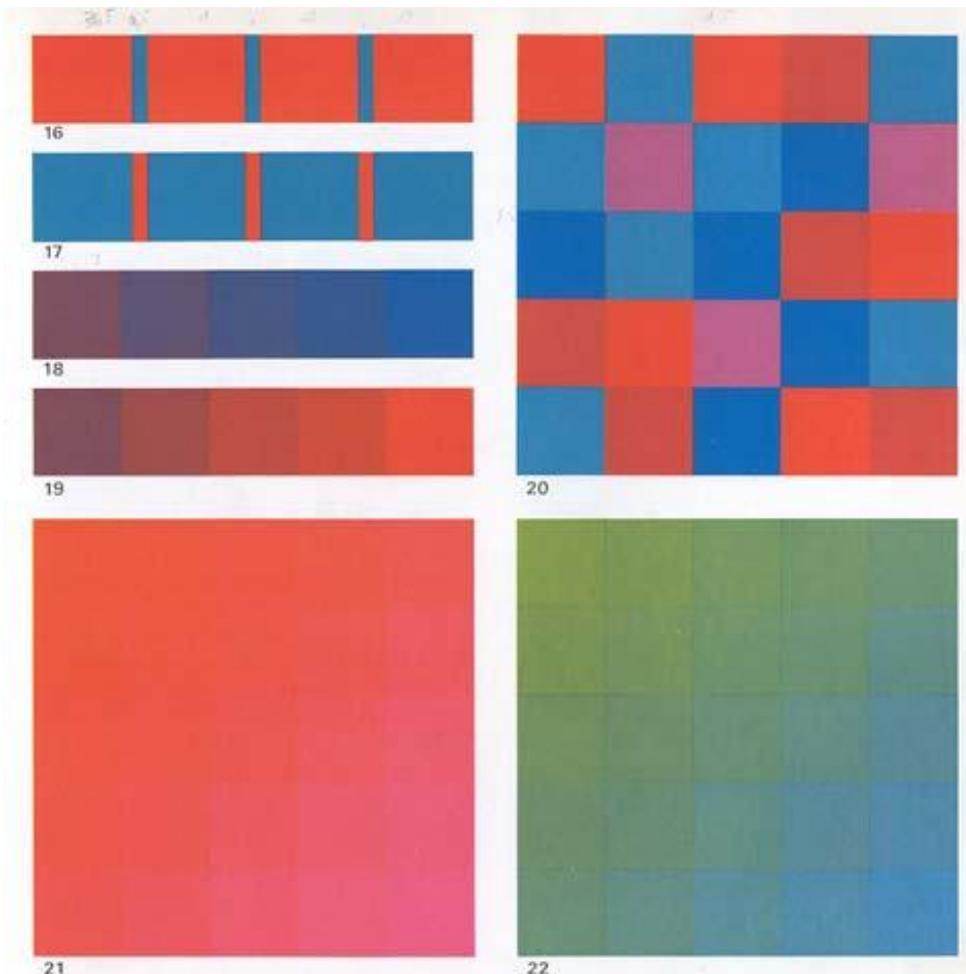
# Контраст темного и светлого



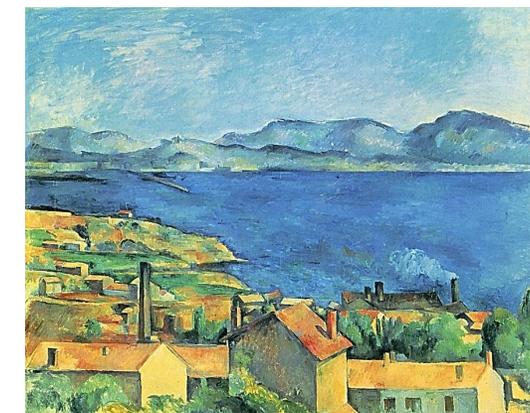
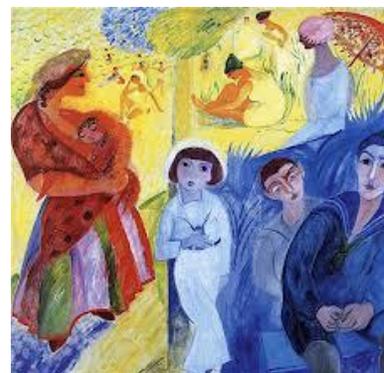
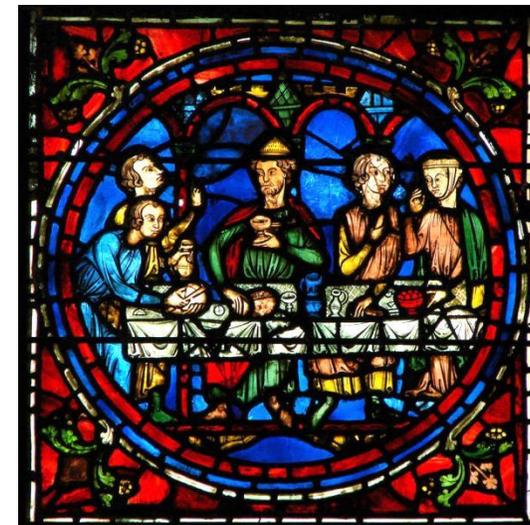
# Контраст темного и светлого.



# Контраст теплого и холодного

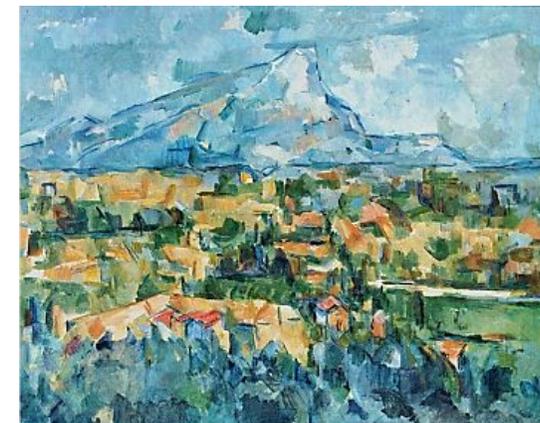
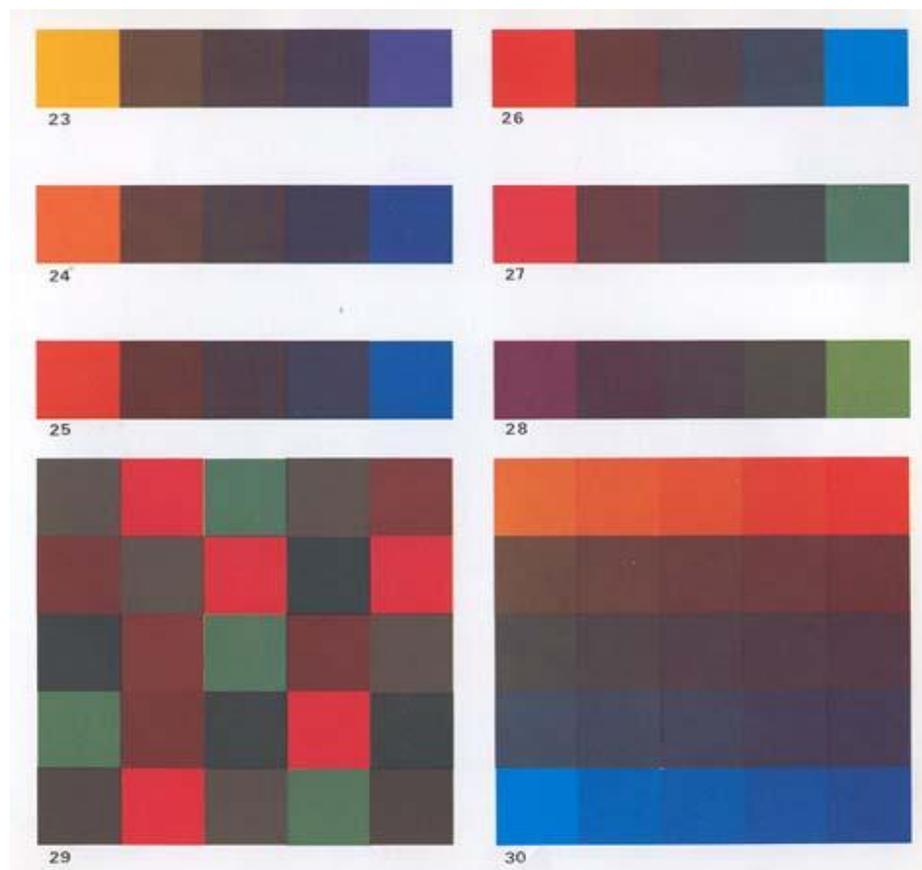


холодный - тёплый  
тенево́й - солнечный  
прозрачный — непрозрачный  
успокаивающий - возбуждающий  
жидкий - густой  
воздушный - земной  
далёкий — близкий  
лёгкий -тяжёлый  
влажный - сухой

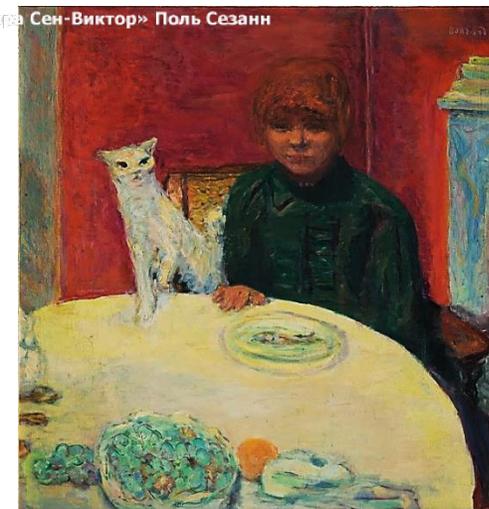


# Контраст дополнительных цветов

- Мы называем два цвета дополнительными, если их пигменты, будучи смешанными, дают нейтральный серо-черный цвет.

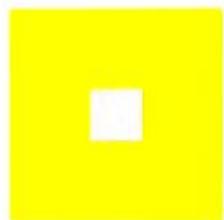


«Гора Сен-Виктор» Поль Сезанн

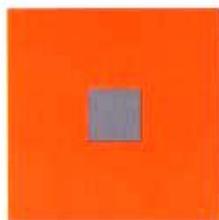


# Симультаный контраст

- Понятие «симультаный контраст» обозначает явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета



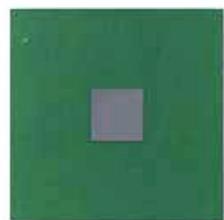
31



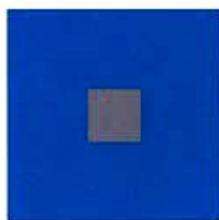
32



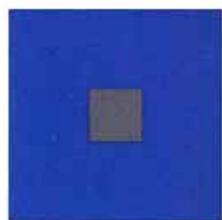
33



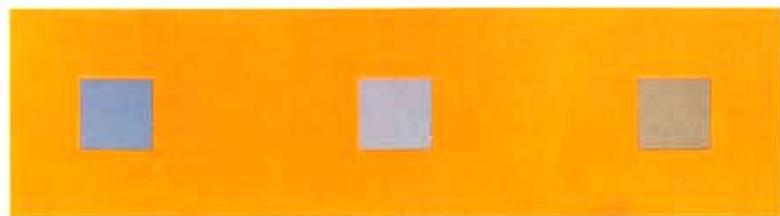
34



35



36



37

# Контраст по насыщенности

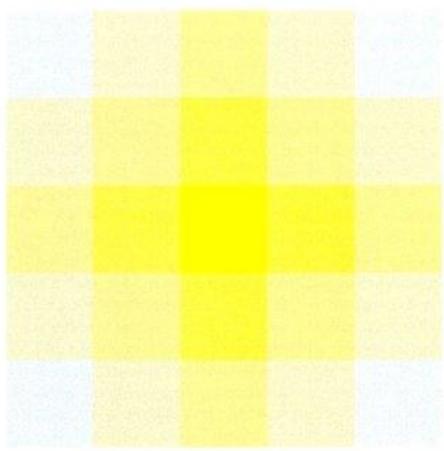


Рис. 38

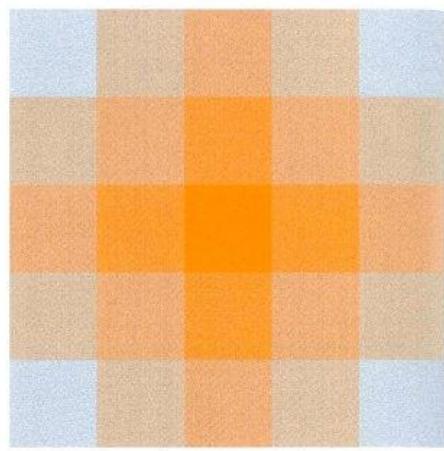


Рис. 39

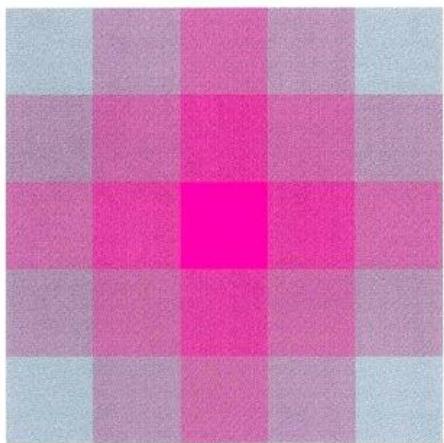


Рис. 40

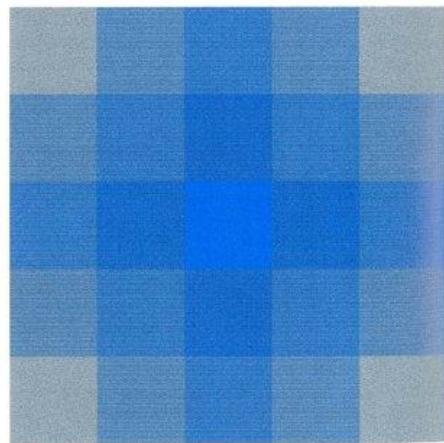


Рис. 41

# Контраст по площади цветных пятен



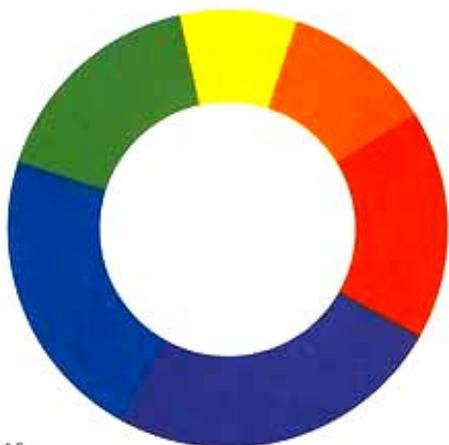
42



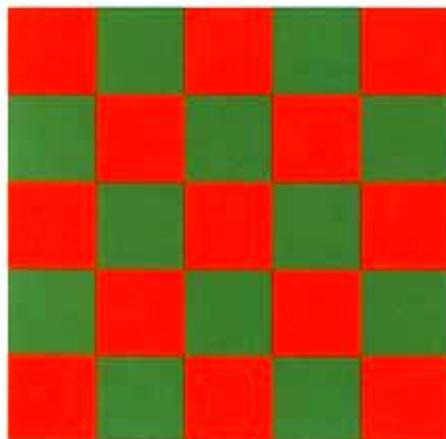
43



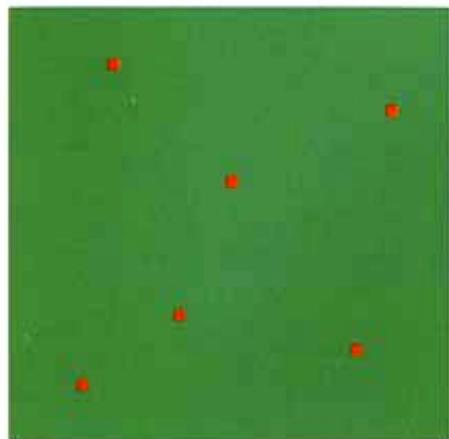
44



45



46



47