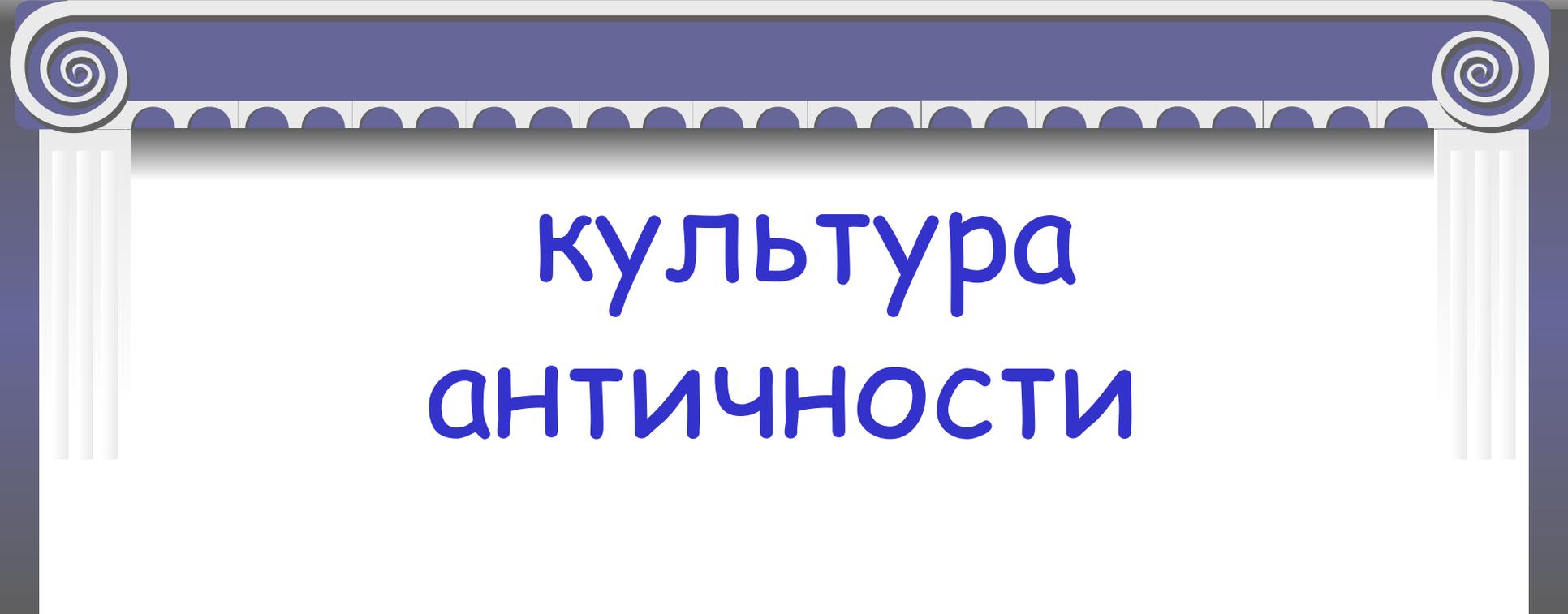


# Греция - колыбель Европейской цивилизации



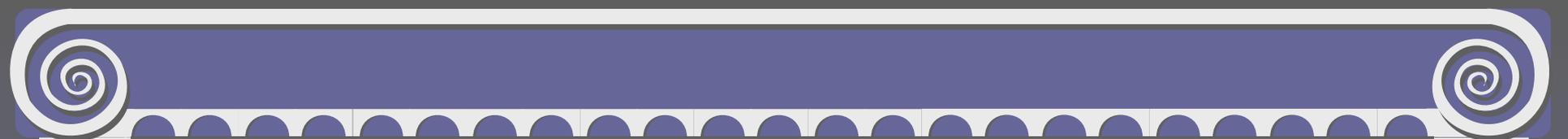
культура  
античности

Античность (от лат. antiquus — древность)  
— совокупность исторических форм  
общественного сознания, религии,  
мифологии, философии, науки, искусства  
и т. д., в странах Передней Азии, в  
Древней Греции и Древнем Риме.

Как часто я тоскующей душою  
Безумно рвусь в твой чудный древний мир,  
Святая Греция!

М. Михайлов





Художественное творчество Античности было тем источником, из которого черпало вдохновение всё позднейшее искусство. В течение многих столетий, начиная с эпохи Возрождения, художественную культуру Античности считали колыбелью мирового искусства. В своём развитии античное искусство прошло несколько периодов.

Художественной культуре Античности предшествовал *крито-микенский* или *эгейский* период ( III-II тыс. до н.э.).



Традиционно выделяют следующие этапы:

Гомеровский период (XI-VIII вв. до н. э.)

Архаика (VII-VI вв. до н.э.)

Классика (V-IV вв. до н.э.)

Эллинизм (IV-I вв. до н.э.)

# Основные события в культуре Античности

Культурный период	Основные культурные события
Гомеровский период или "темные века" (XI-IX вв. до н.э.)	Складывание греческой мифологии и эпоса. "Илиада" и "Одиссея". Ранняя греческая керамика (геометрический стиль).
Архаический период (VIII-VI вв. до н.э.)	Греки перенимают финикийский алфавит. Формирование основных частей греческого храма. Появление основных видов храмов. Формирование двух основных типов греческого ордера (дорический, ионический). Курсы и коры в скульптуре. Ковровая, чернофигурная и краснофигурная роспись керамики.
Классический период (V-IV вв. до н.э.)	Расцвет Афинского государства. Совершенствование греческого храма (классический периптер). Формирование коринфского ордера. Скульптуры Фидия, Мирона, Праксителя. Хризозефантинная техника скульптуры в Афинах и Олимпии. Строительство Афинского Акрополя. Скульптуры Праксителя, Скопаса, Лисиппа.



Фрѐска (от итал. *fresco* — свежий.  
Аффреско — живопись по сырой  
штукатурке, одна из техник стенных  
росписей, противоположность а секко  
(росписи по сухому). При высыхании  
содержащаяся в штукатурке известь  
образует тонкую прозрачную кальциевую  
плѐнку, делающую фреску долговечной.

- Многие известные мифы связаны с островом Крит.

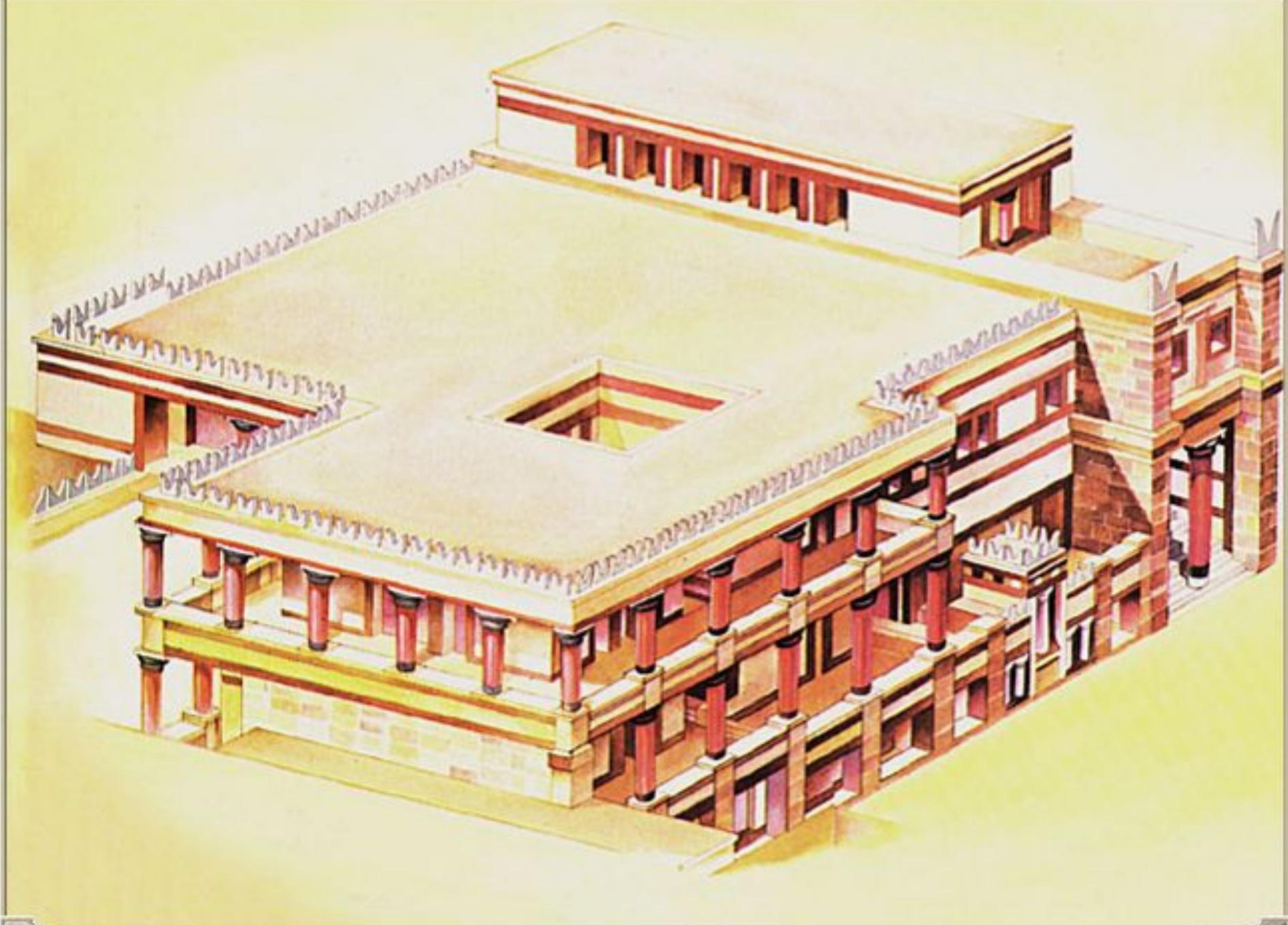


Лабиринт построил  
великий мастер  
Дедал. Он же  
сконструировал  
крылья из перьев,  
скреплённых воском.  
Но его сын Икар  
слишком высоко  
поднялся в небо,  
солнечный жар  
растопил воск, и  
Икар упал в море.



П. Брейгель (старший) «Пейзаж с падением Икара» 1558г.

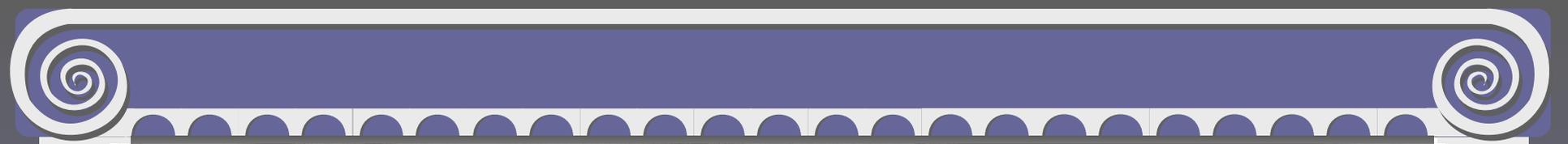




Дворец "Лабиринт"



Дворец "Лабиринт"



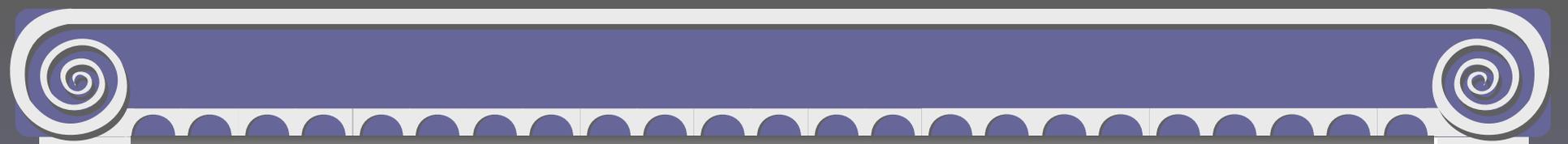
Особенно эффектно смотрятся деревянные колонны, окрашенные в тёпλο-красные или чёрные тона.

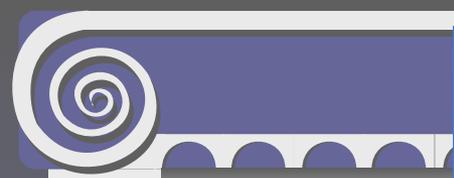


Дворец "Лабиринт"



Дворец "Лабиринт"



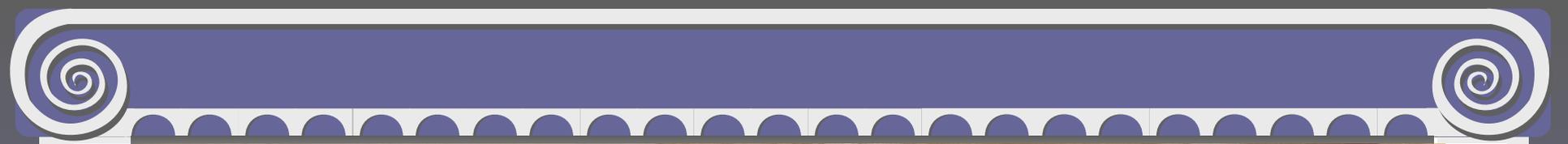




# Фрески Кносского дворца



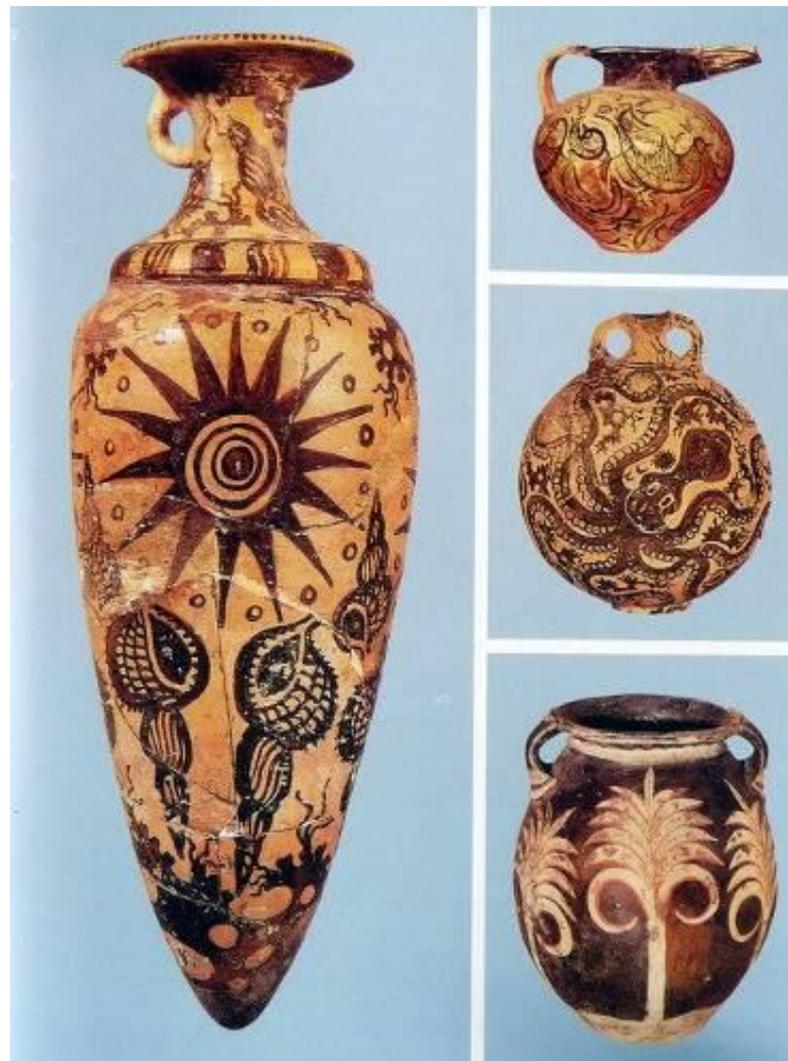
Дворец "Лабиринт"





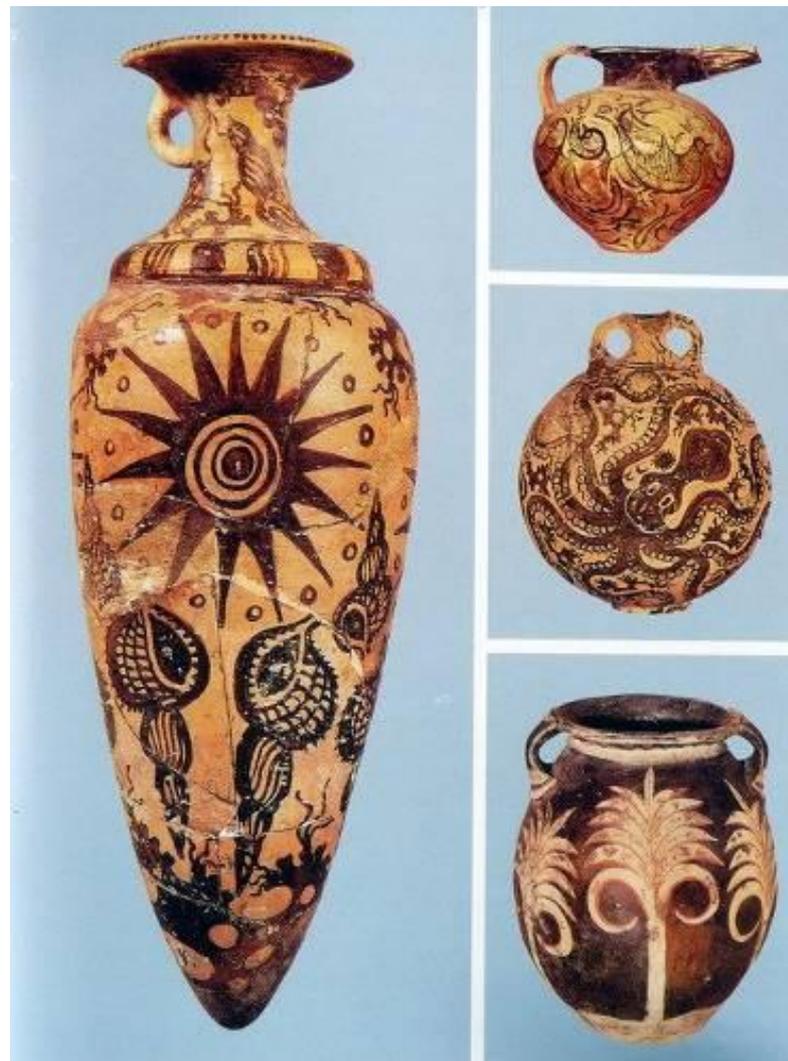
# Вазопись стиля Камарес

Там же на Крите, в одной из пещер у селения Камарес, были обнаружены замечательные произведения *керамики*, удивляющие техническим совершенством, необычностью и разнообразием форм, живописностью рисунка.



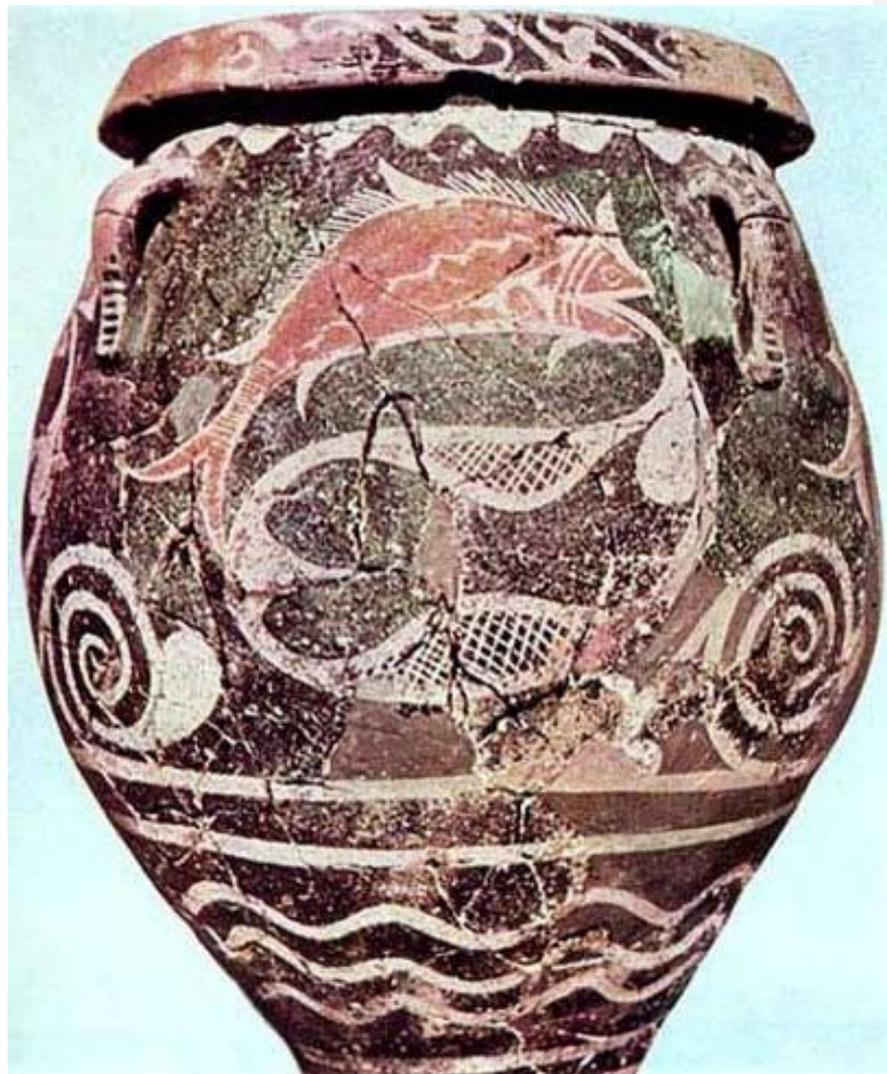
# Вазопись стиля Камарес

В росписи весело играют и переливаются два цвета – охры и граната. Декоративен узор орнамента – растительные мотивы с закруглёнными контурами лепестков с пробегающим ритмом линий.



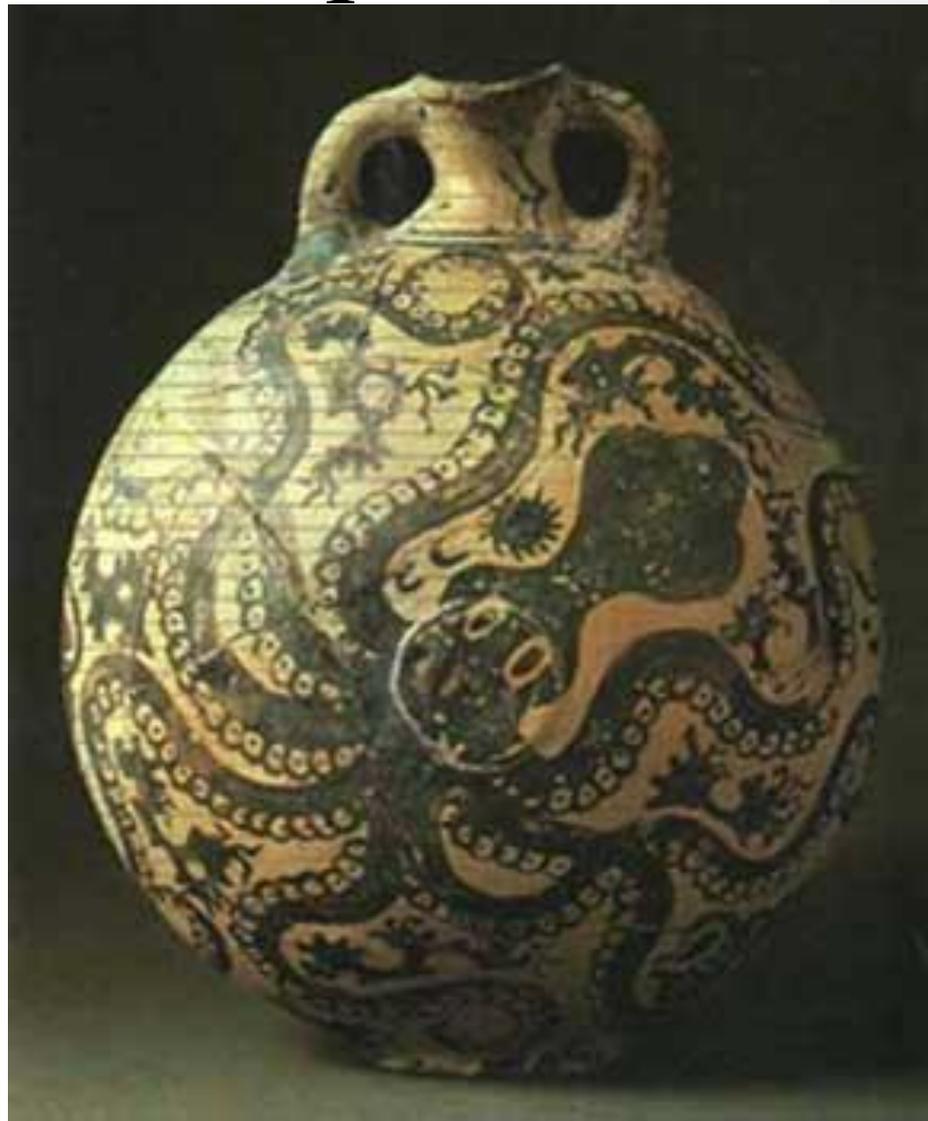
# Вазопись стиля Камарес

Здесь преобладает морская тема с изображением спрутов, медуз, морских звёзд, осьминогов, кораллов, изгибами водорослей.



# Вазопись стиля Камарес

Знаменитая ваза «Осьминог» – уникальное произведение. Наблюдая за волнообразными движениями щупальцев, кажется, что сама ваза то расширяется, то сужается. В отличие от древнеегипетских изображений, где на первый план выдвигались точность и тщательность прорисовки деталей, характер росписи ваз стиля Камарес обобщён и условен.



Трудно переоценить тот огромный вклад, который внесло эгейское искусство в мировую культуру.



Критское  
царство  
погибло в XV  
веке, начиная с  
XVII века  
искусство  
Микен  
приходит в  
упадок.

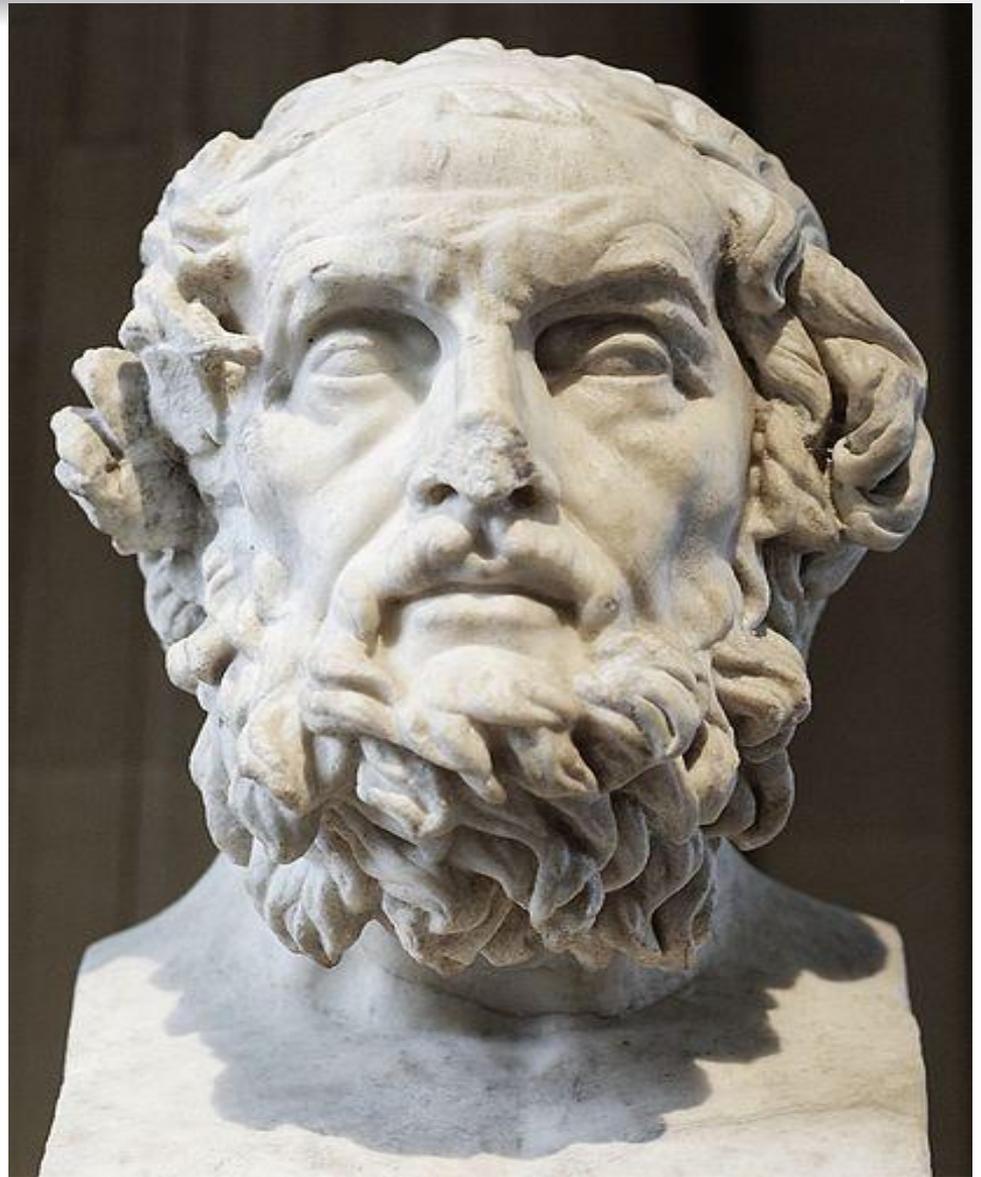


Идеалом красоты считались хрупкие фигурки с тонкими талиями. На фреске, изображающей женскую фигуру с её оживлённым личиком, капризно вздёрнутым носиком, игривым завитком локона действительно есть что-то от модницы. Фреску назвали «Парижанка». Огромный глаз, обведённый чёрным контуром, изображён точно также, как в египетских фресках.

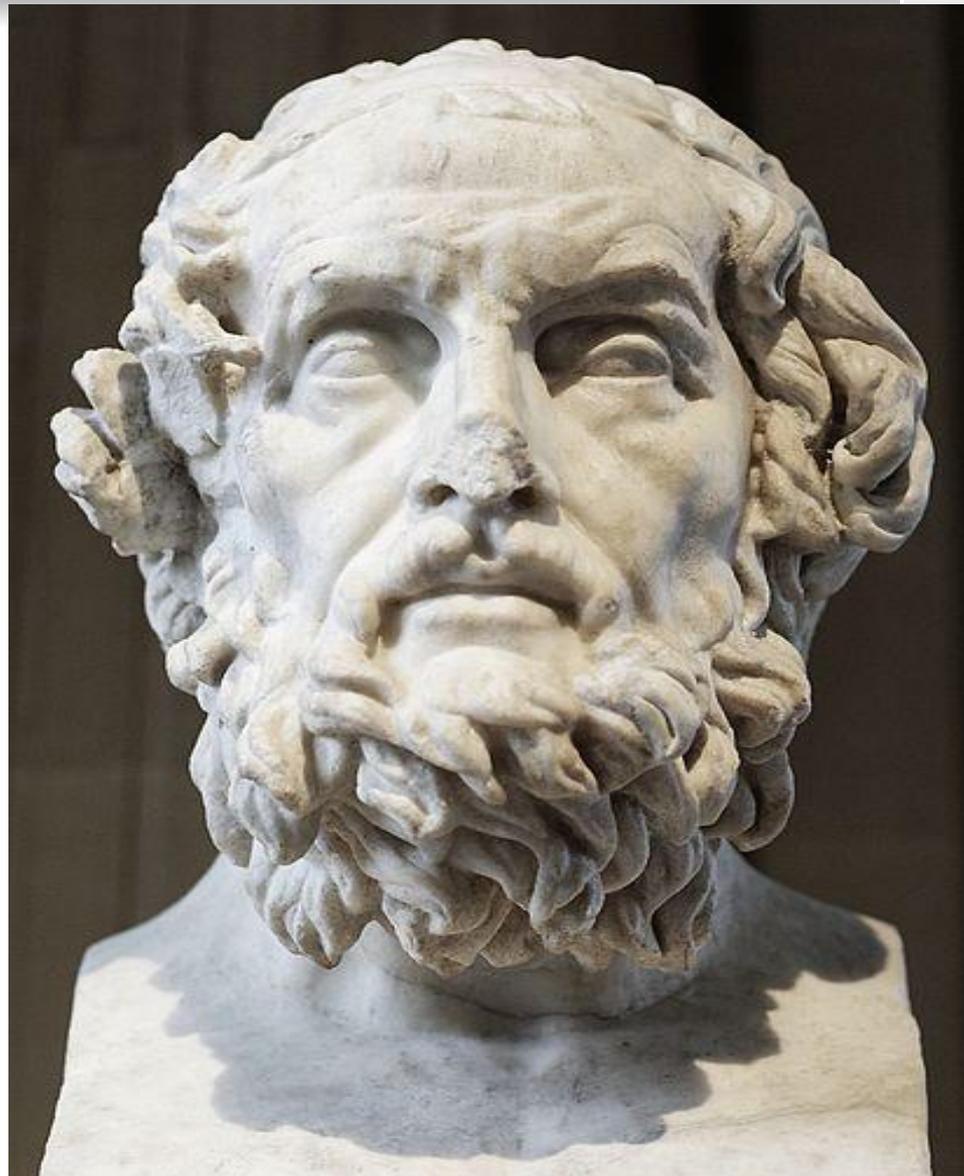




Начиная с XVIII  
век, дорийцы,  
захватившие эти  
земли и помня о  
героическом  
прошлом Микен,  
положили начало  
*гомеровскому*  
периоду в  
искусстве  
Античности.



Греческие боги имеют человеческий облик, они, как и люди, страдают от горя и радуются жизни, влюбляются и люто ненавидят. И живут они не в заоблачных мирах, а на реально существующем Олимпе, и их можно увидеть. В честь олимпийских богов возводятся храмы и колоссальные статуи, разыгрываются театральные представления и слагаются гимны, создаётся подлинная «Библия греческого народа» – «Илиада» и «Одиссея» Гомера.



«Не было моря, земли и над  
всем распростёртого неба -  
Лик был природы един на всей  
широте мироздания,-  
Хаосом звали его...»

Так, по представлению древних греков, возникал мир. Вместе с богами-олимпийцами в мире воцаряется порядок и гармония. На смену Хаосу приходит Космос. Слово «космос» происходит от греческого «космео», что означает - «упорядочиваю, украшаю». В понимании греков красота и порядок родственны по смыслу. Мир красив, потому что в нём торжествует порядок, гармония и мера. Эти три начала составляют основу древнегреческого понимания красоты.



# Гора Олимп – пантеон богов.



Зевс. Мраморный бюст, 4 в. до н.э.



Спящие Зевс и Ганимед. Прометей,  
крадущий огонь.









АФИНА  
ПАЛЛАДА

*Музы, молю — из толпы многогрешного рода людского  
Вечно влеките к священному свету скиталицу-душу.  
Из античного гимна*





Каллиопа - муза  
эпической поэзии

(в пер  
ри Зев  
ровите  
дой м  
ций о т



Эрато-музалибви и  
любовной лирики

— «МБ  
богини  
кустств  
оличес  
ипом о



Эвтерпа-муза  
музыки



Клио-муза  
истории



Мельпомена-  
муза трагедии

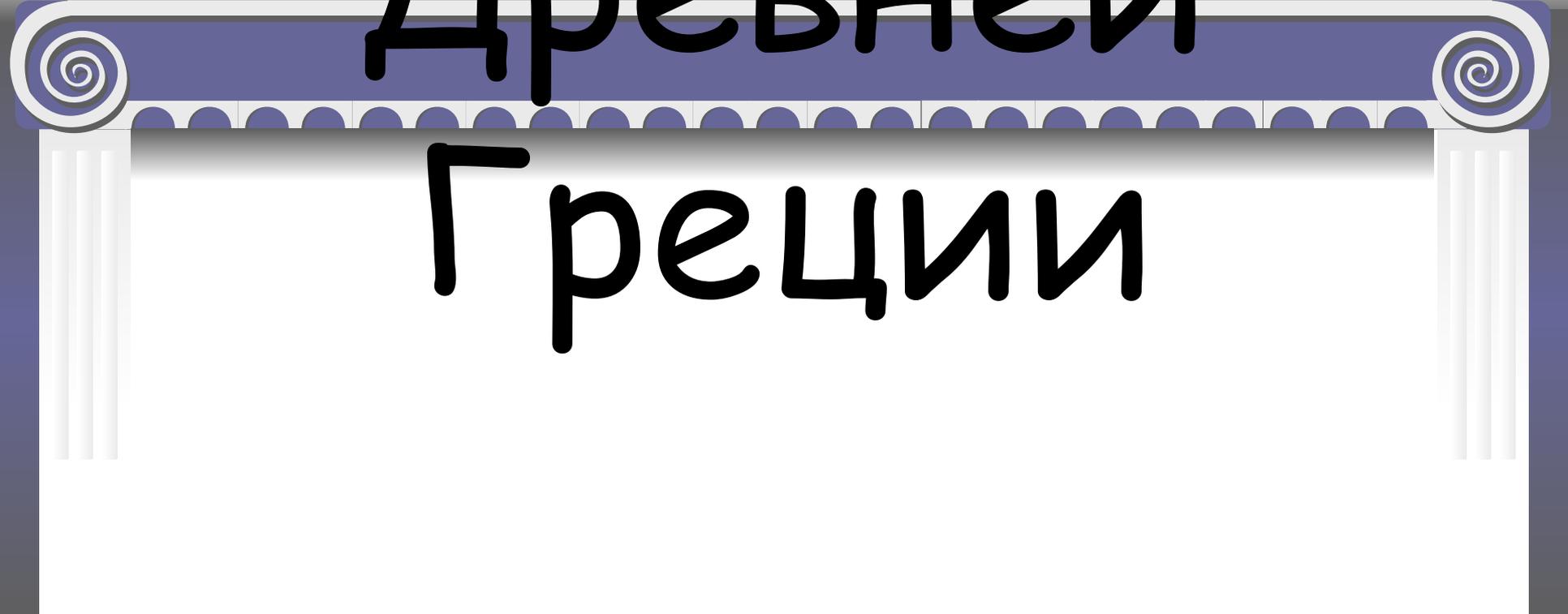


Урания-муза  
астрономии



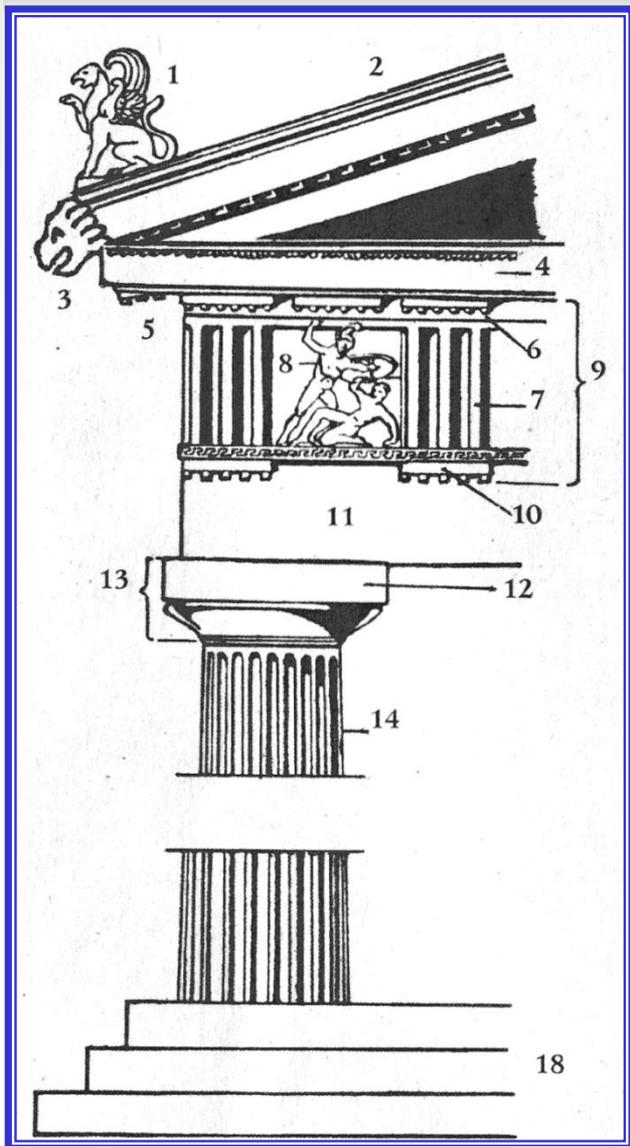
Терпсихора-  
муза танца

# Архитектура Древней Греции

A decorative architectural frame surrounds the text. It features two white columns with spiral capitals on the left and right. A horizontal purple band with a white scalloped edge runs across the middle, topped by a white pediment with spiral finials.

- В греческой архитектуре возникло три ордерных системы.
- Архитектурный ордер - это определённое соотношение элементов стоечно-балочной конструкции (колонна и перекрытие), их структура и художественная обработка.
- Самым первым стал дорический ордер. Он отличается простой капителью, мощными колоннами, разделёнными вертикальными желобками - канелюрами.

# I Дорический ордер

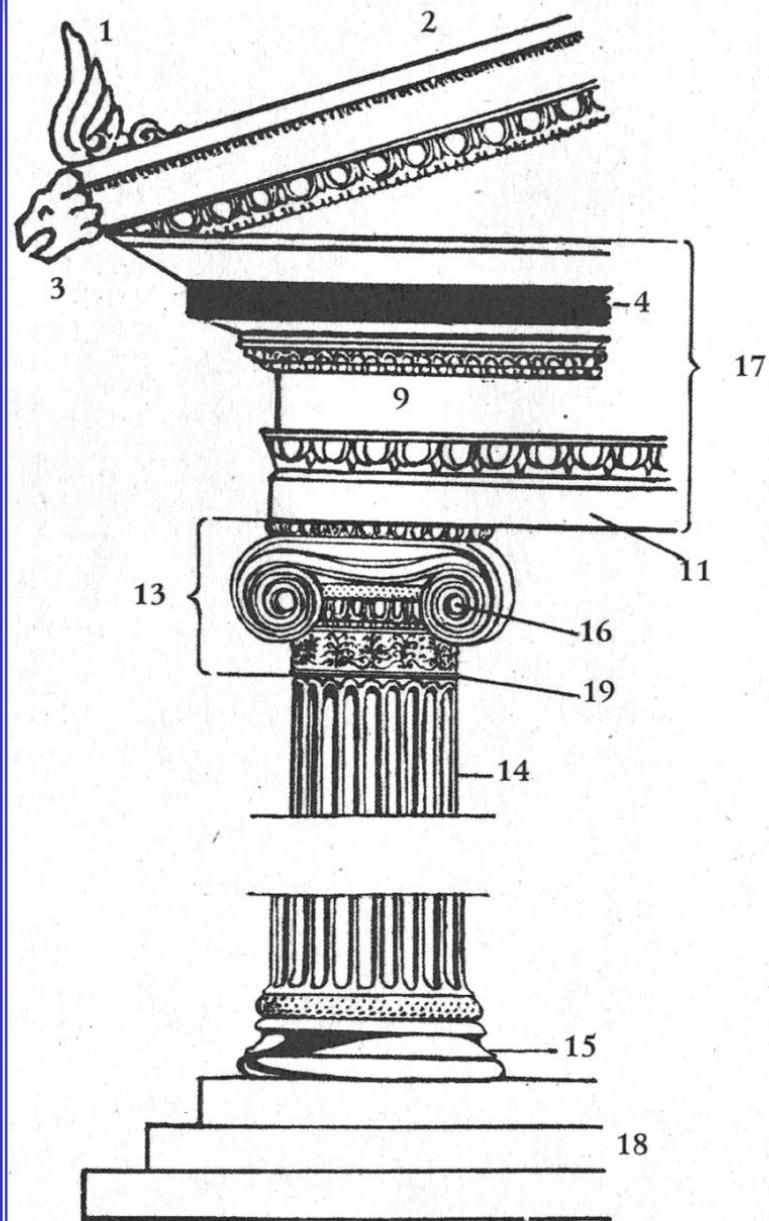


1. Акротерий
2. Сима (откос)
3. Водослив (львиная голова)
4. Корона
5. Мутул
6. Виа
7. Триглиф
8. Метопы
9. фриз
10. Регута
11. Архитрав
12. Абака
13. Капитель
14. Ствол
18. Стилобат

# Храм Посейдона (или Геры) в Пестуме



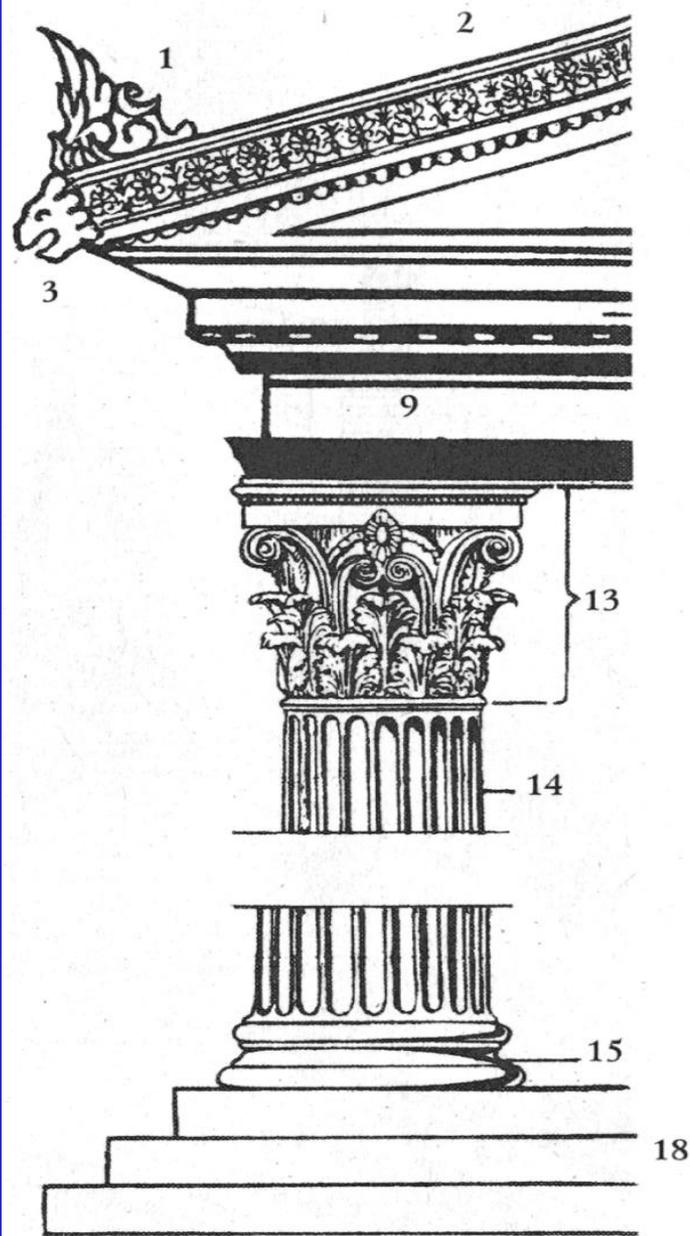
Чуть позже возник ионический ордер. Он более лёгкий, изящный. Фриз (9) тянется непрерывной линией. Колонна, в отличие от дорического, имеет базу (15)



# Театр и буливтерий в Триене



Позже всех появился коринфский ордер. Он также имеет базу (15), но его отличает богатая капитель (13), похожая на проросшую корзину.

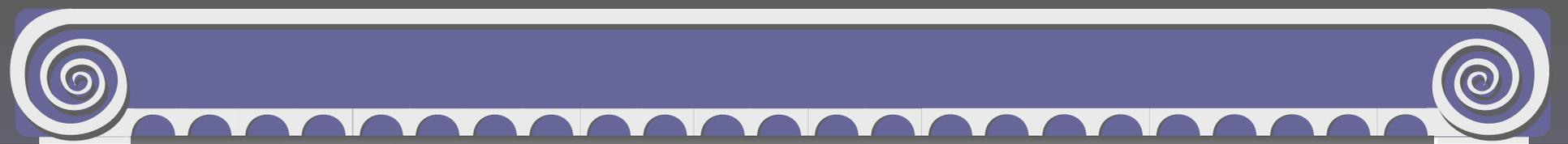


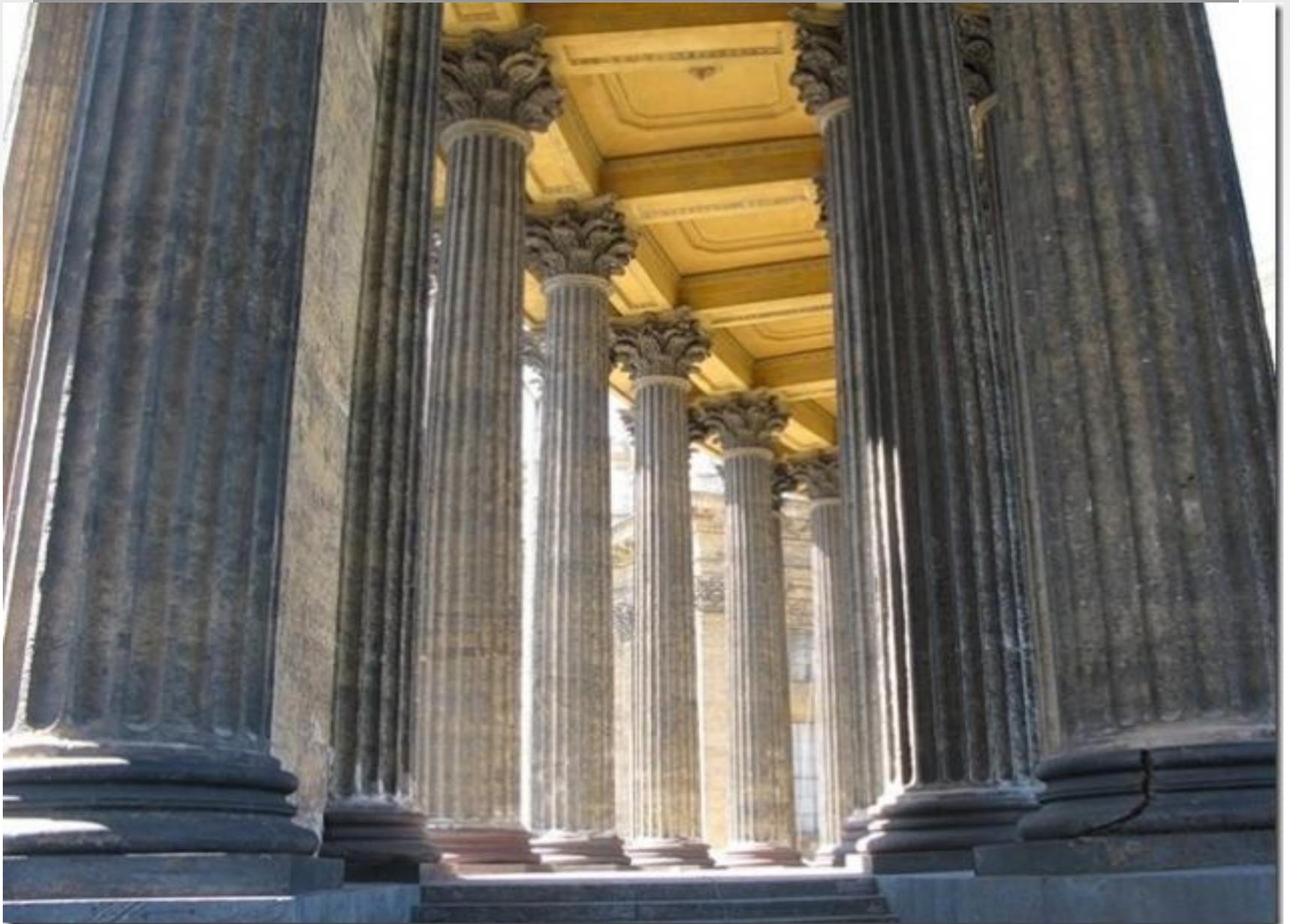
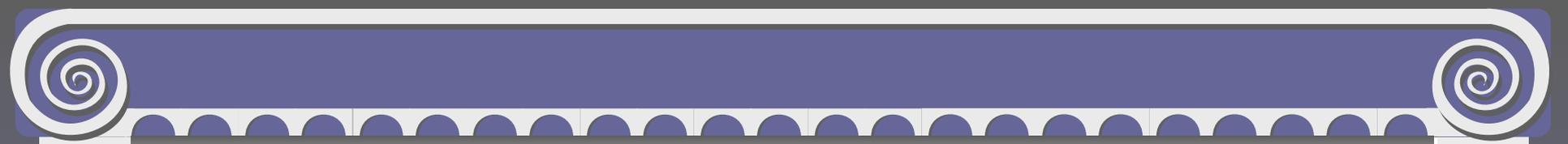


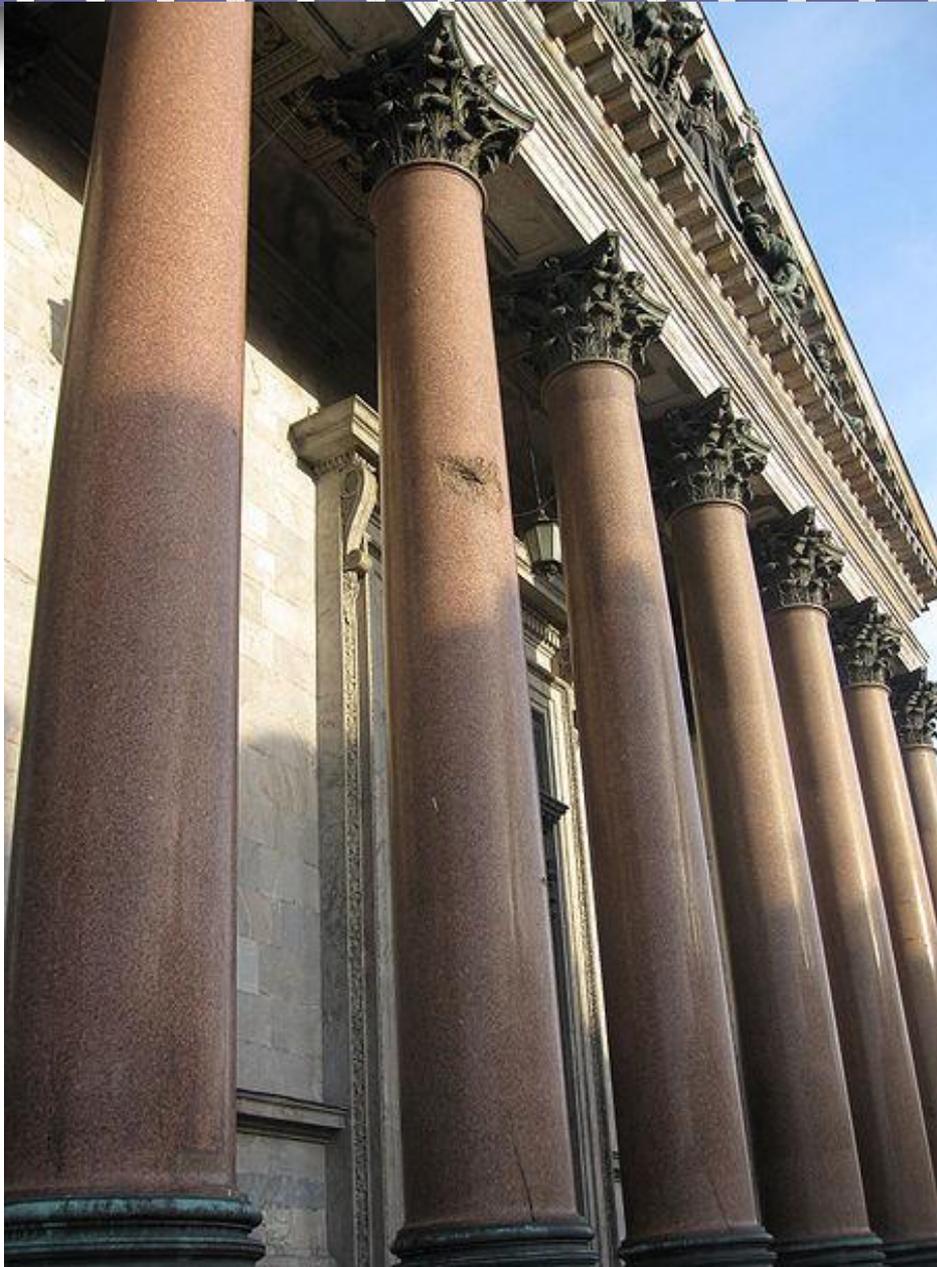
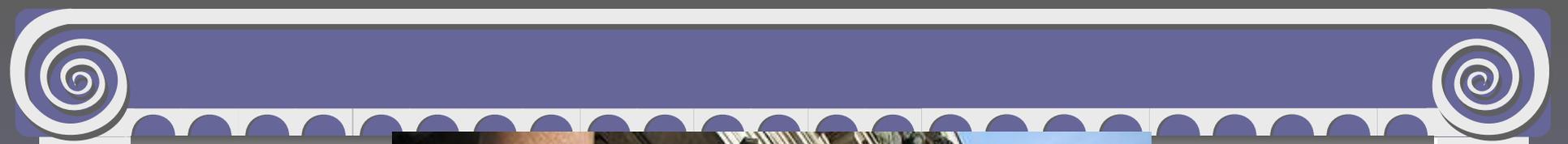
Круглый храм на Бычьем рынке

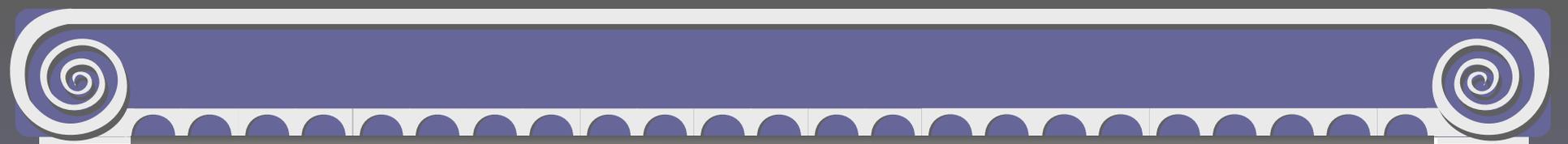
Архитектурный язык,  
выработанный древними греками,  
оказался универсальным. Мировая  
архитектура пользуется этим  
языком до сих пор.

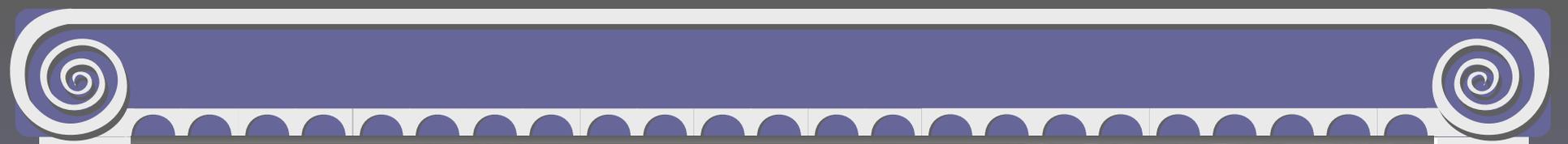
Величественные здания театров,  
музеев, современные общественные  
здания используют  
древнегреческий архитектурный  
ордер.

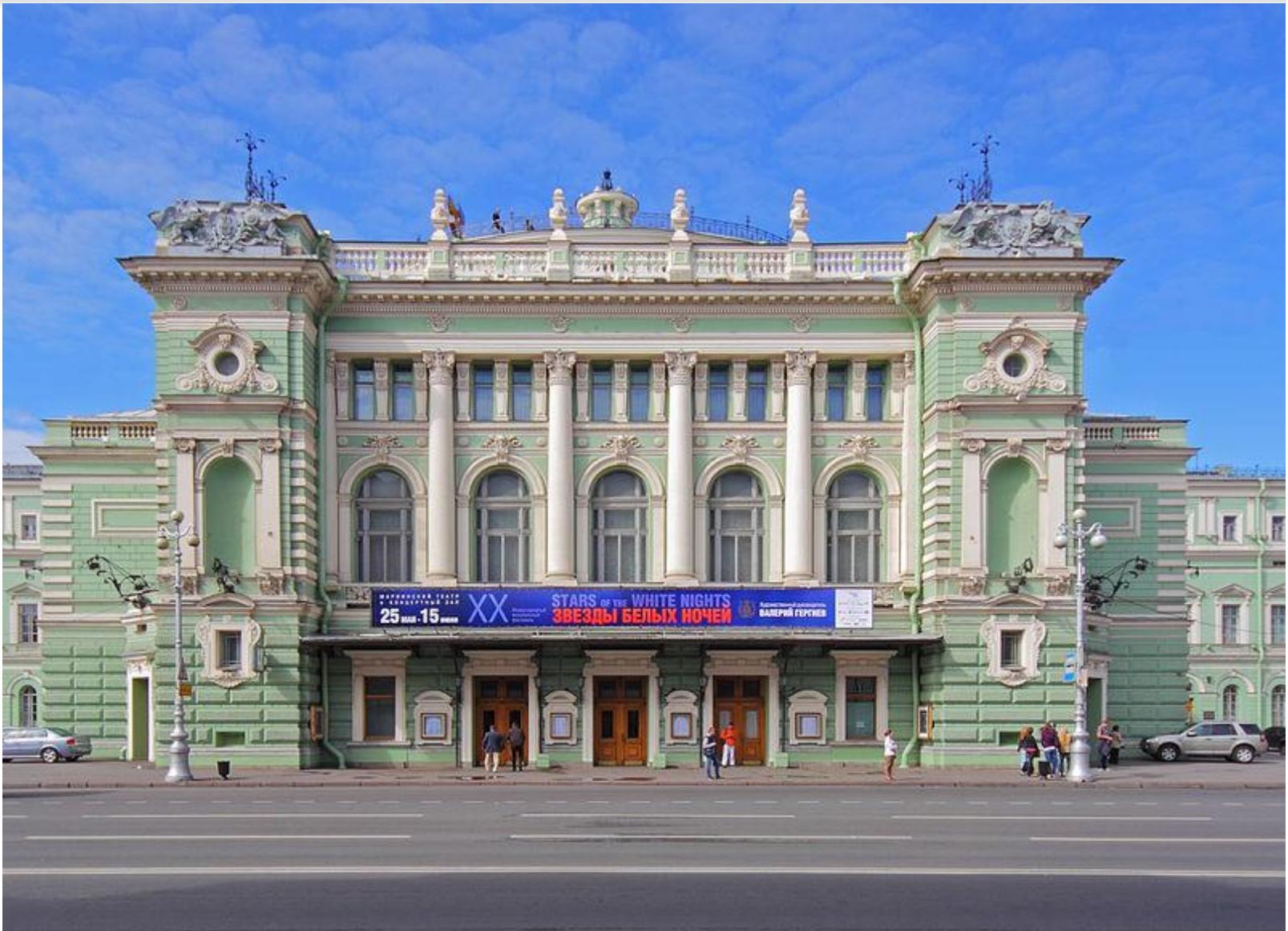






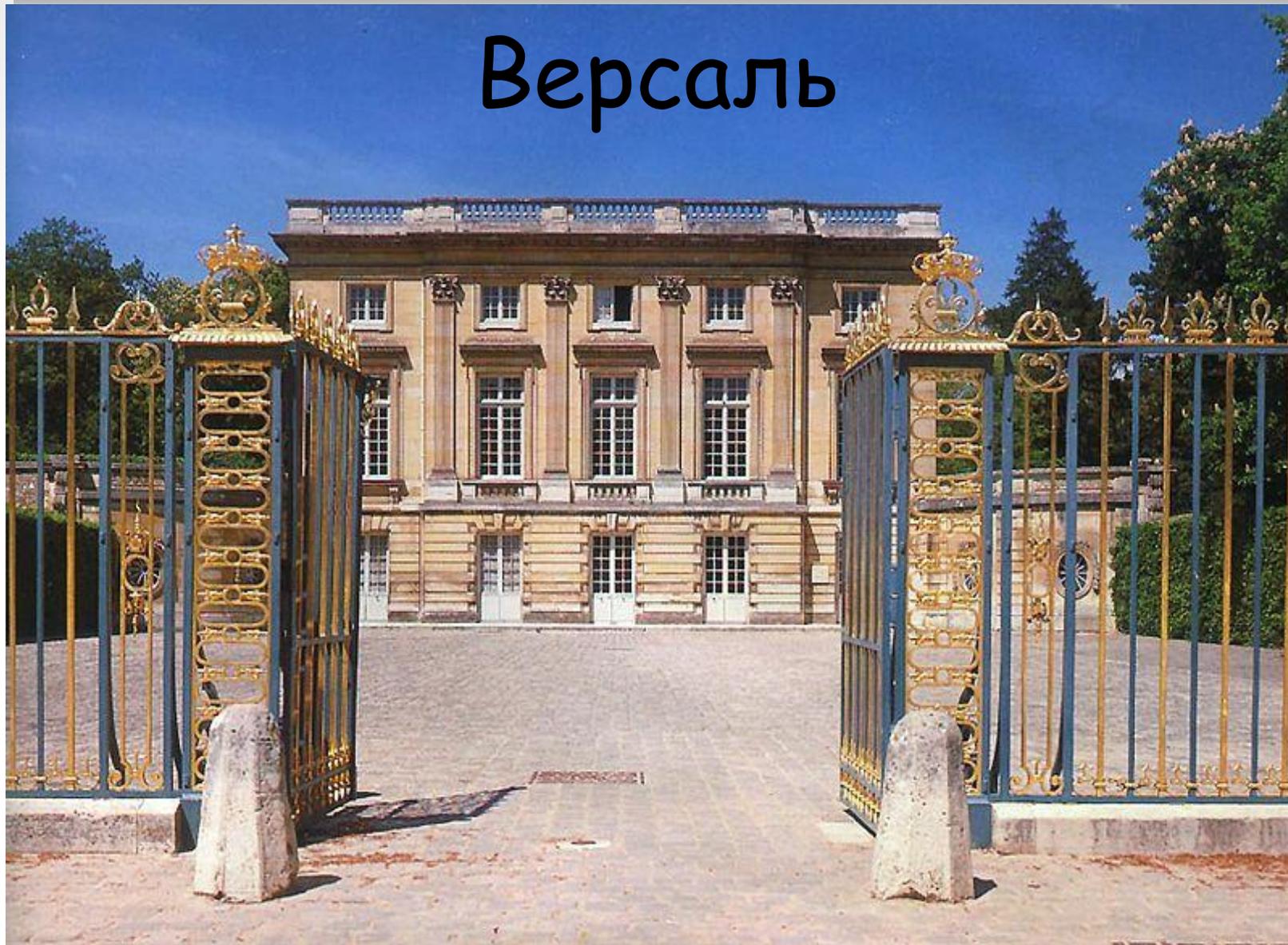








# Версаль



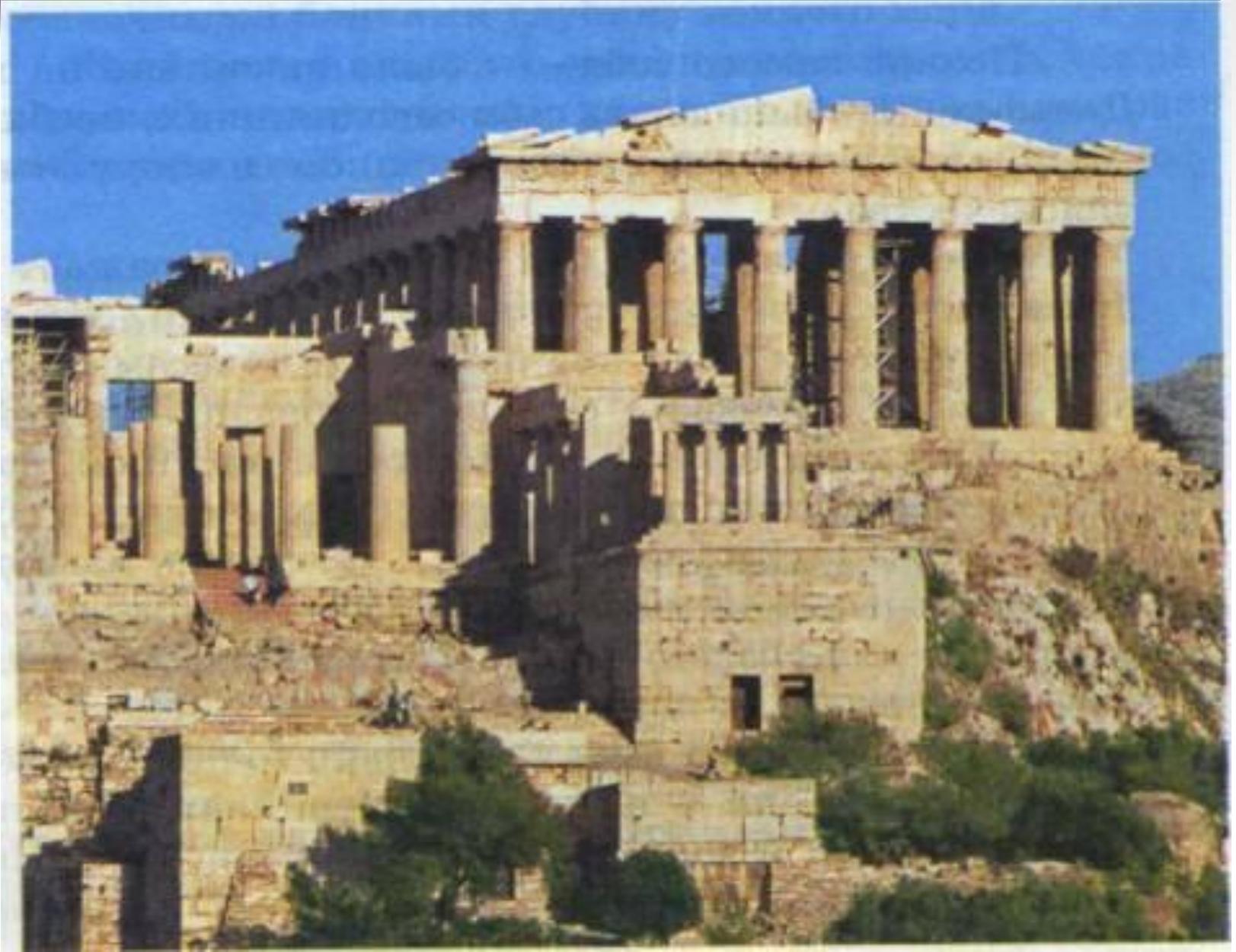
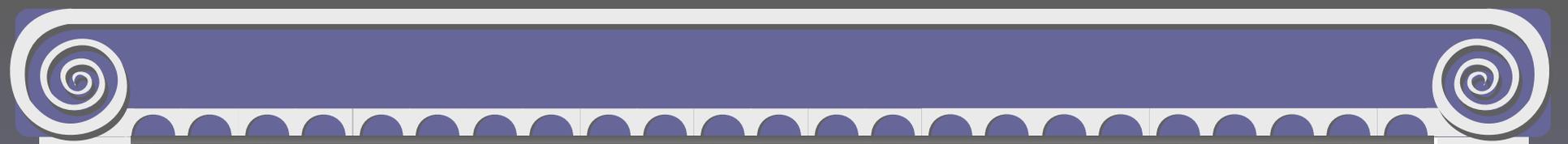
# Театр оперы в Вене



# Оперный театр в Одессе







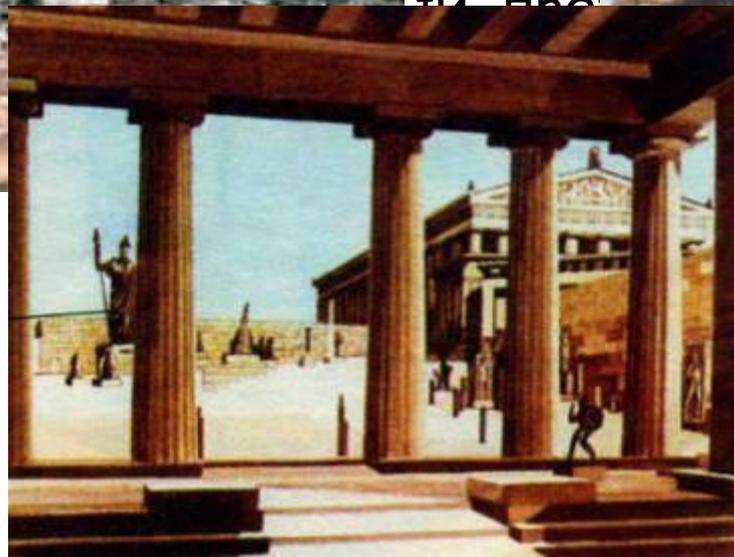
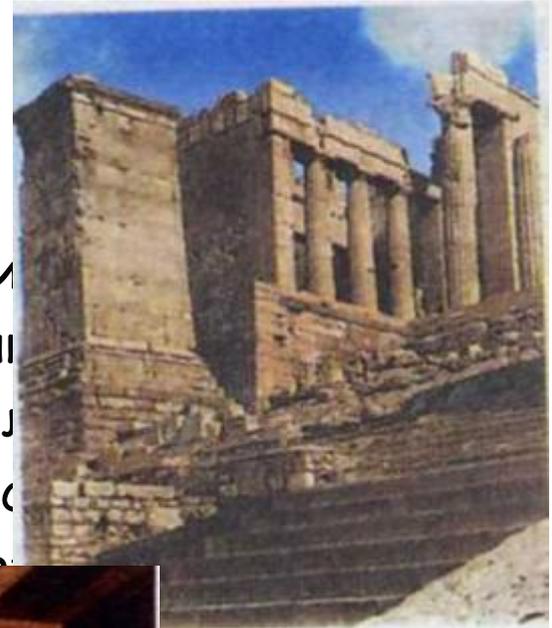
# Афинский Акрополь



# Центральный вход в Акрополь -

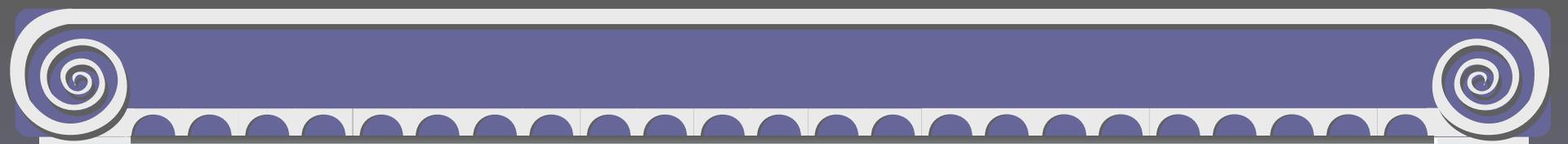


и вступи  
ны воли  
идал в  
их боже  
ты про



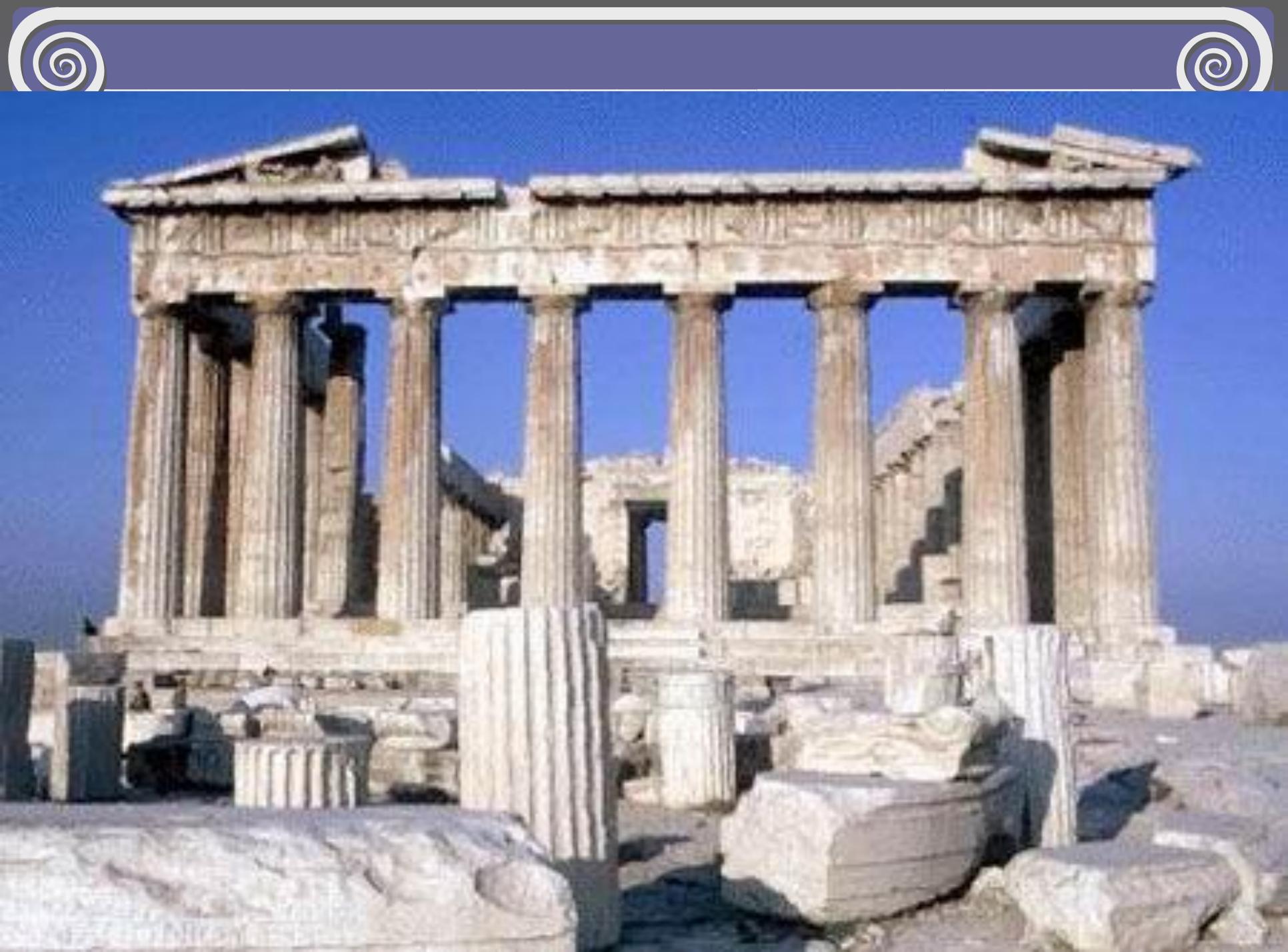
орской.

Мережковский



Пройдя ворота Пропилей, посетитель оказывался на большой площади, в центре которой возвышалась огромная бронзовая статуя Афины Промехос (Воительницы). Статую богини создал гениальный Фидий. Она была изображена в шлеме, со щитом и копьём, причём шлем и остриё копья были золотыми. Именно поэтому моряки, подплывая к Афинам, издали видели золото, блестевшее на солнце. То есть Афина служила "маяком".

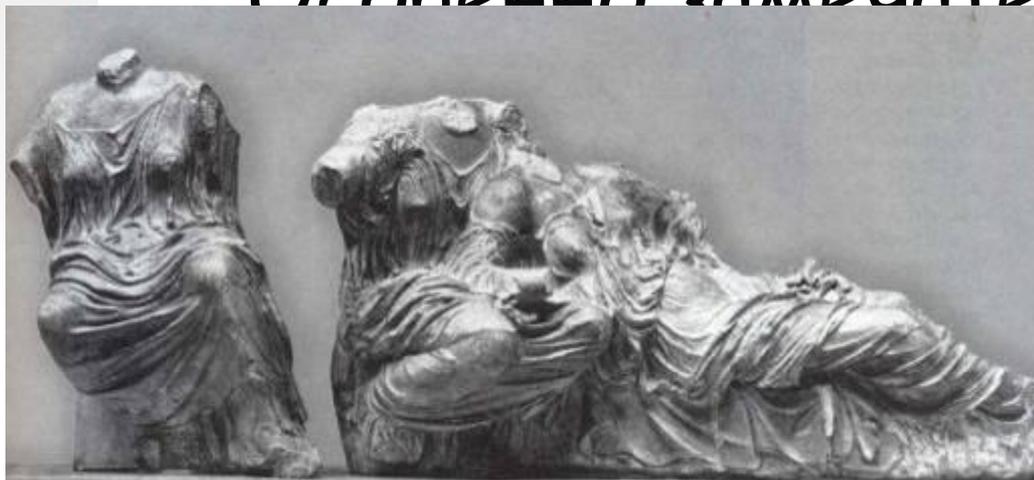




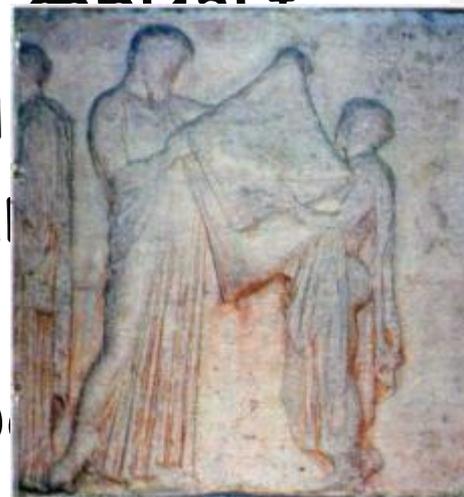
В святилище Парфенона, по преданию, находилась двенадцатиметровая статуя Афины Парфенос, выполненная из слоновой кости и тонких золотых пластинок.



Особенно замечательны фризы



едняя  
ефрам  
емы,  
й нар



историю. Среди богов здесь



ны и престо  
конные  
есущи  
дущие  
ец, муз



Панафинейская процессия.

Фрагмент восточного фриз

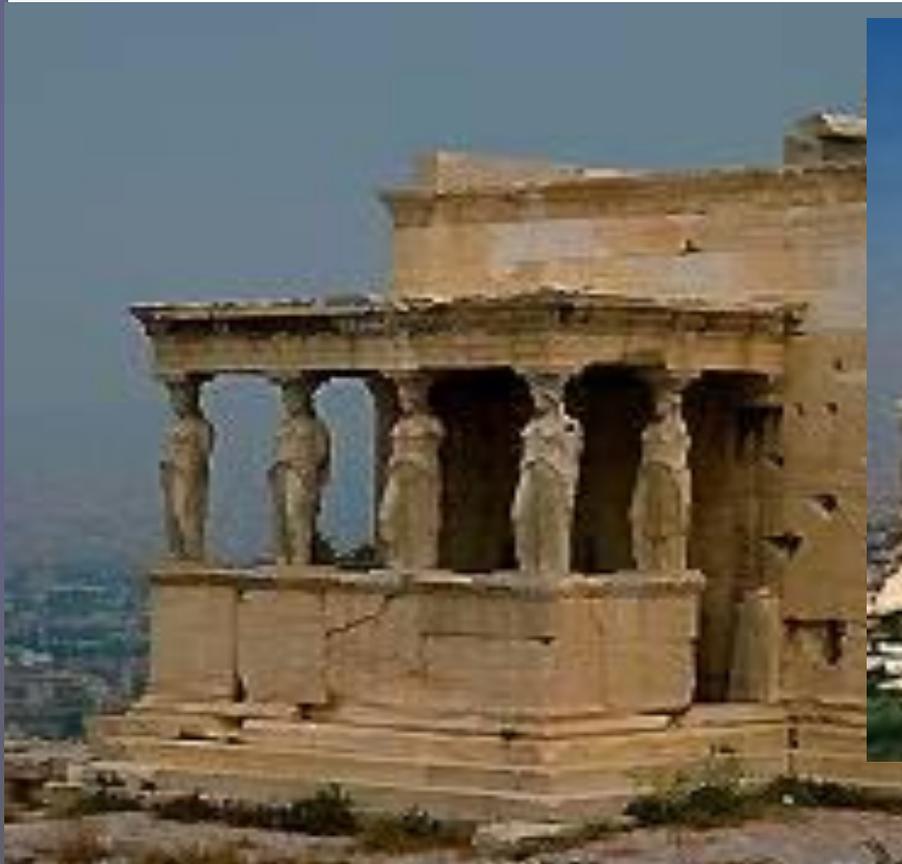
Парфенона. Мрамор.

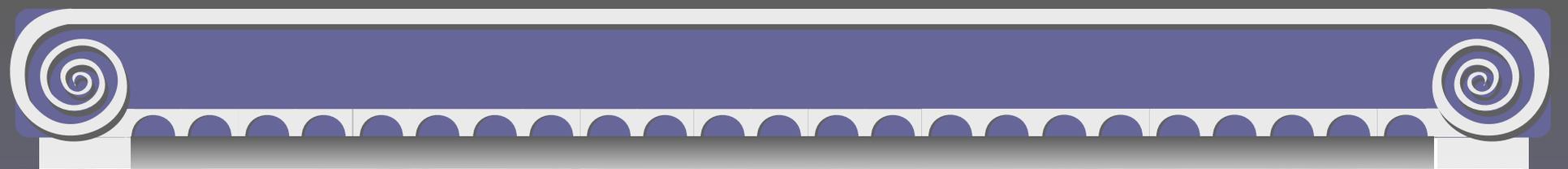


# Парфенон (современный вид)



# Храм Эрехтейон







На южном склоне Акрополя распо  
Диониса, где разыгрывались сцен  
людей. Поэт М. Волошин, побыва  
выразил свои чувства от увиденно

*Серый шифер. Белый тополь.*

*Пламенеющий залив.*

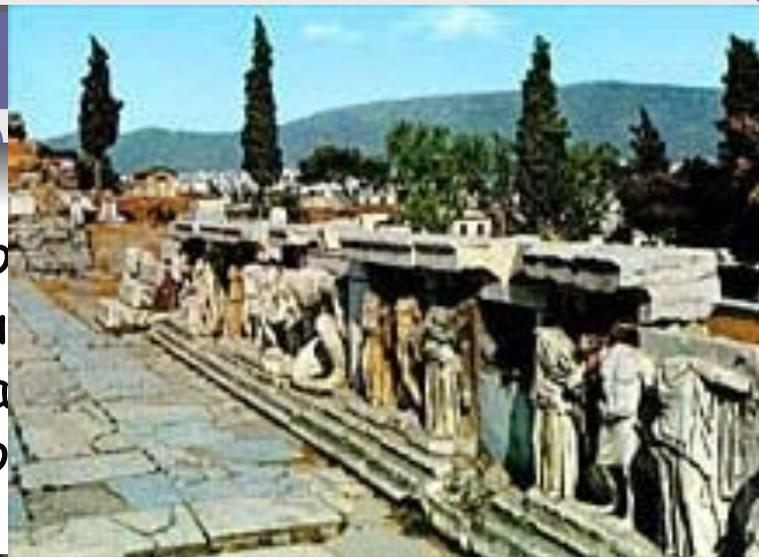
*В серебристой мгле олив  
Усечённый холм - Акрополь.*

*Ряд рассеченных ступеней,  
Портик тяжких Пропилей,  
И за горами камней*

*В сетке лёгких серых теней  
Искры мраморных аллей...*

*Ночь взглянула мне в лицо.*

*Чёрны ветви кипариса,  
А у ног. Свернув кольцо,  
Спит театр Диониса.*



# В поисках Человека

Всем известна легенда о бродяге Диогене, который с фонарём в руках искал Человека.

«Совершенствуй своё тело и веди себя достойно» – так говорили греки и строго следовали этому правилу.

Интерес к человеку нашёл особенно яркое воплощение в скульптурных произведениях греческих мастеров – Мирона и Поликлета, Леохара и Скопаса. Излюбленный образ античного скульптора – стройный юноша атлетического телосложения.

Воплощением идеала в греческом искусстве стало замечательное произведение скульптора Поликлета «Дорифор» (V в. до н. э.)

Это греческий образец совершенного человека, в котором сочетаются физическая красота и одухотворённый облик. Юный атлет держит на плече тяжёлое копье, спокойно и уверенно стоит на земле.



Обратимся ещё к одному шедевру древнегреческой скульптуры, знаменитому «Дискоболу» Мирона. Энергичным поворотом левого плеча вперёд он приготовился к метанию диска. Запечатлённое мгновение атлета делает это произведение вечным и непревзойдённым памятником искусства.



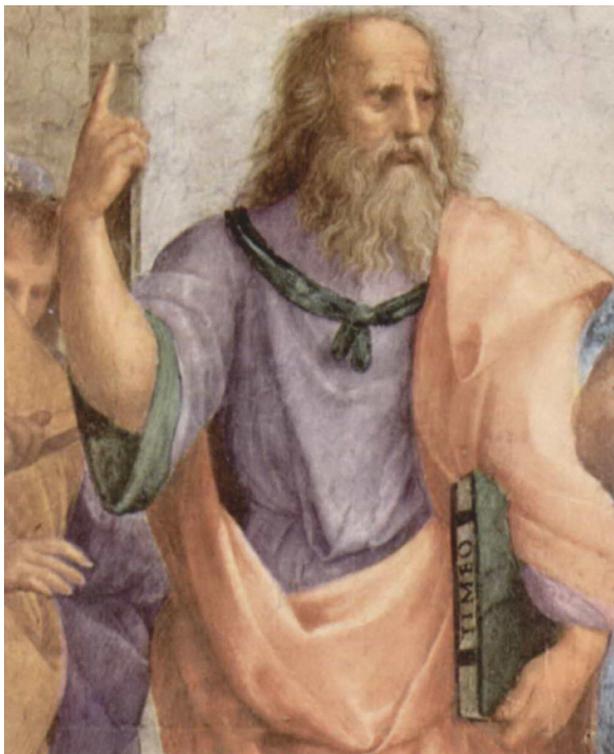
- Почему Грецию называют «колыбелью европейской цивилизации»?
- Какое отражение в искусстве нашли мифологические представления древних греков?
- Почему греческое искусство проникнуто любовью к человеку?
- Что составляет основу древнегреческого понимания красоты?

# Слайд - галерея

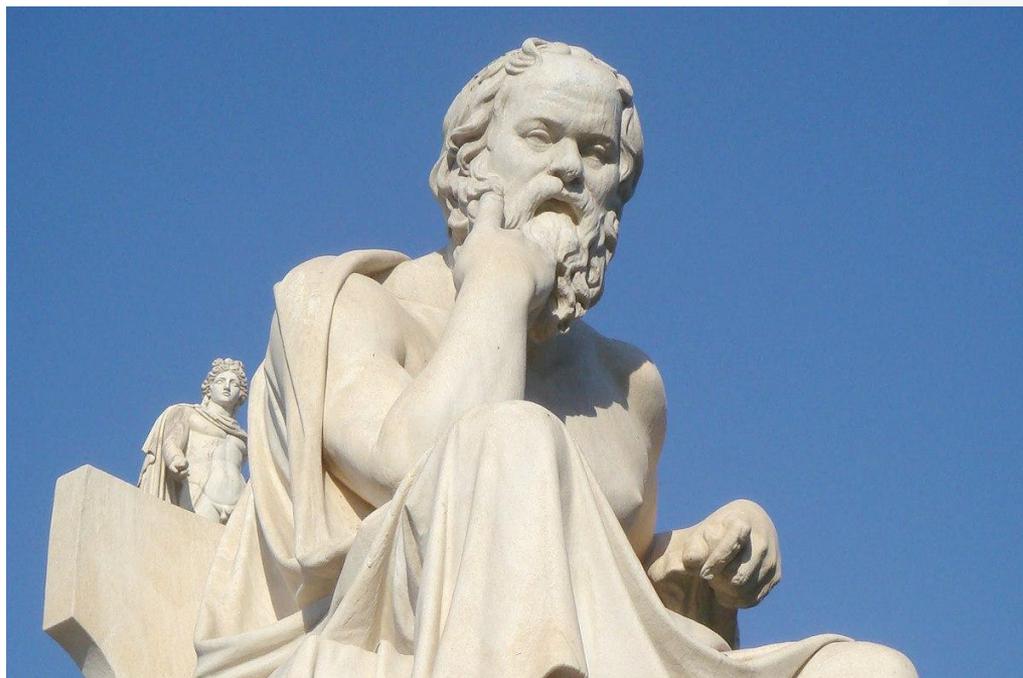




# Классический этап с 5 в. до н.э.



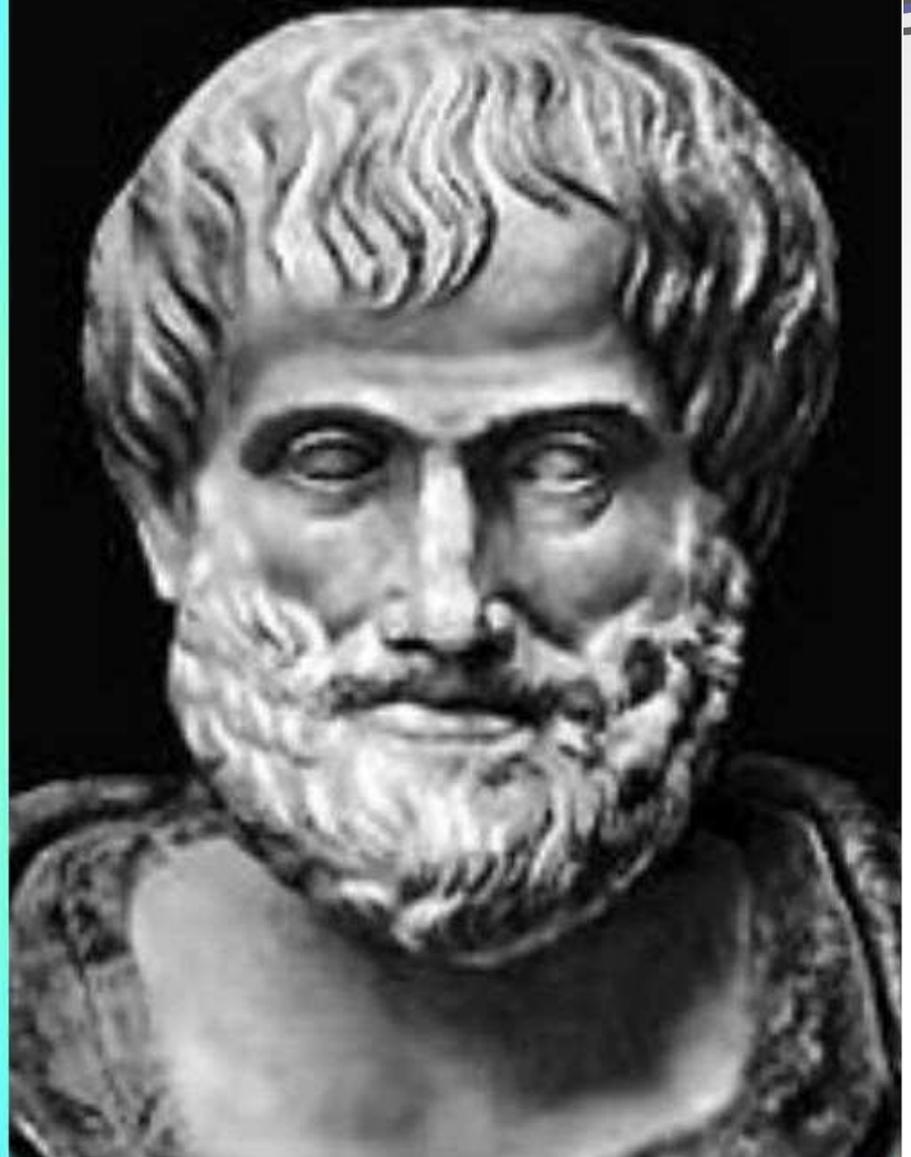
Платон

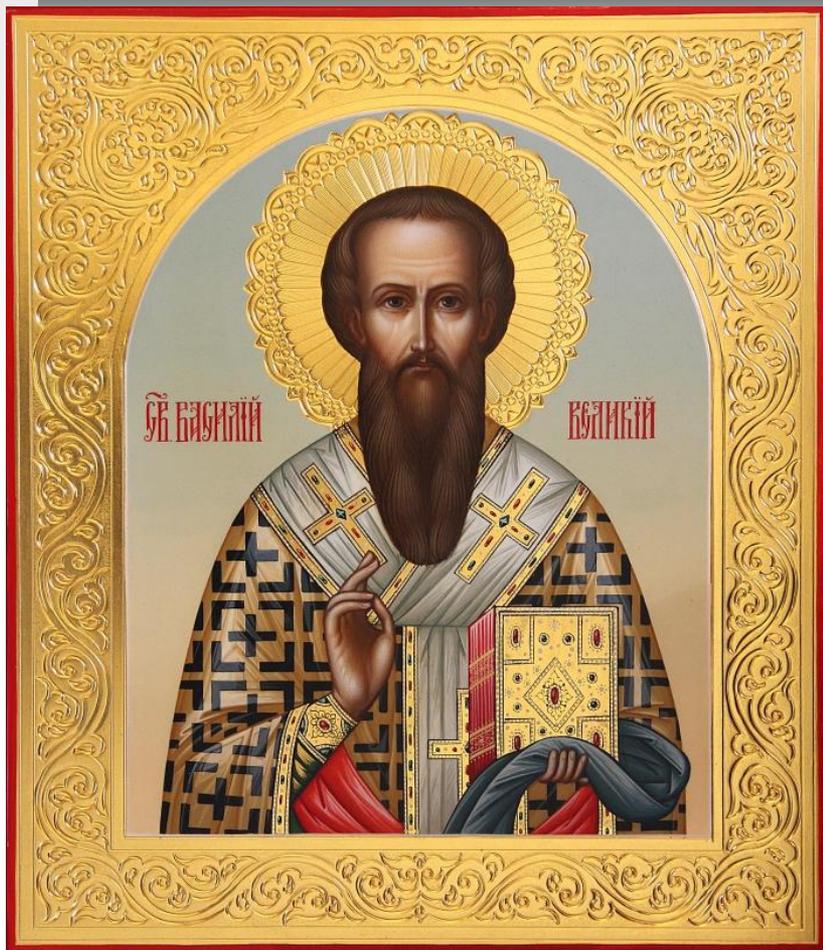


Сократ

# **Аристотель**

**(384-322 гг. до н.э.)  
– древнегреческий  
философ, ученик  
Платона,  
воспитатель  
Александра  
Македонского.**





# Древнегреческий театр



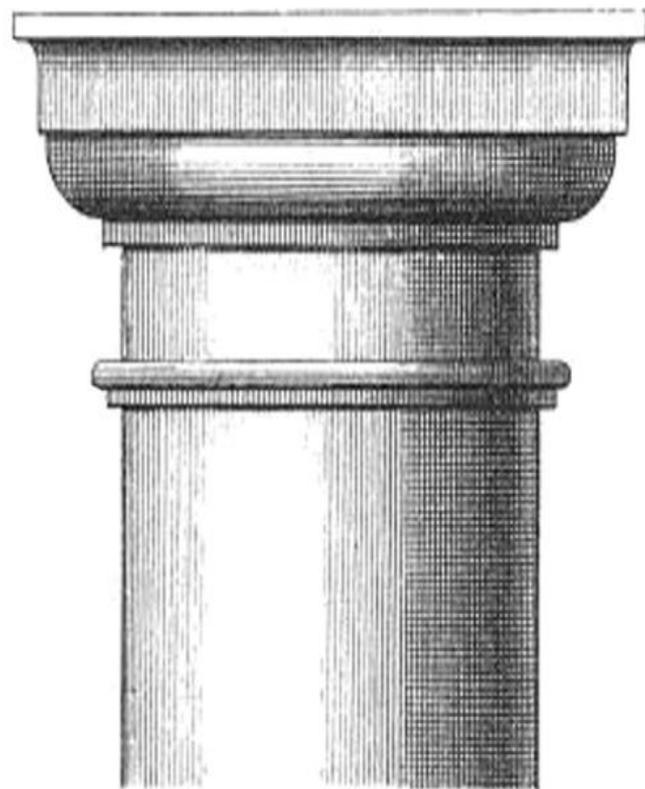
# Периоды развития художественной культуры

## Древнего Рима

- *эпоха Римской республики* (конец VI — первая половина I в. до н. э.)
- *эпоха Римской империи* (вторая половина I в. до н. э. — IV в. н. э.).

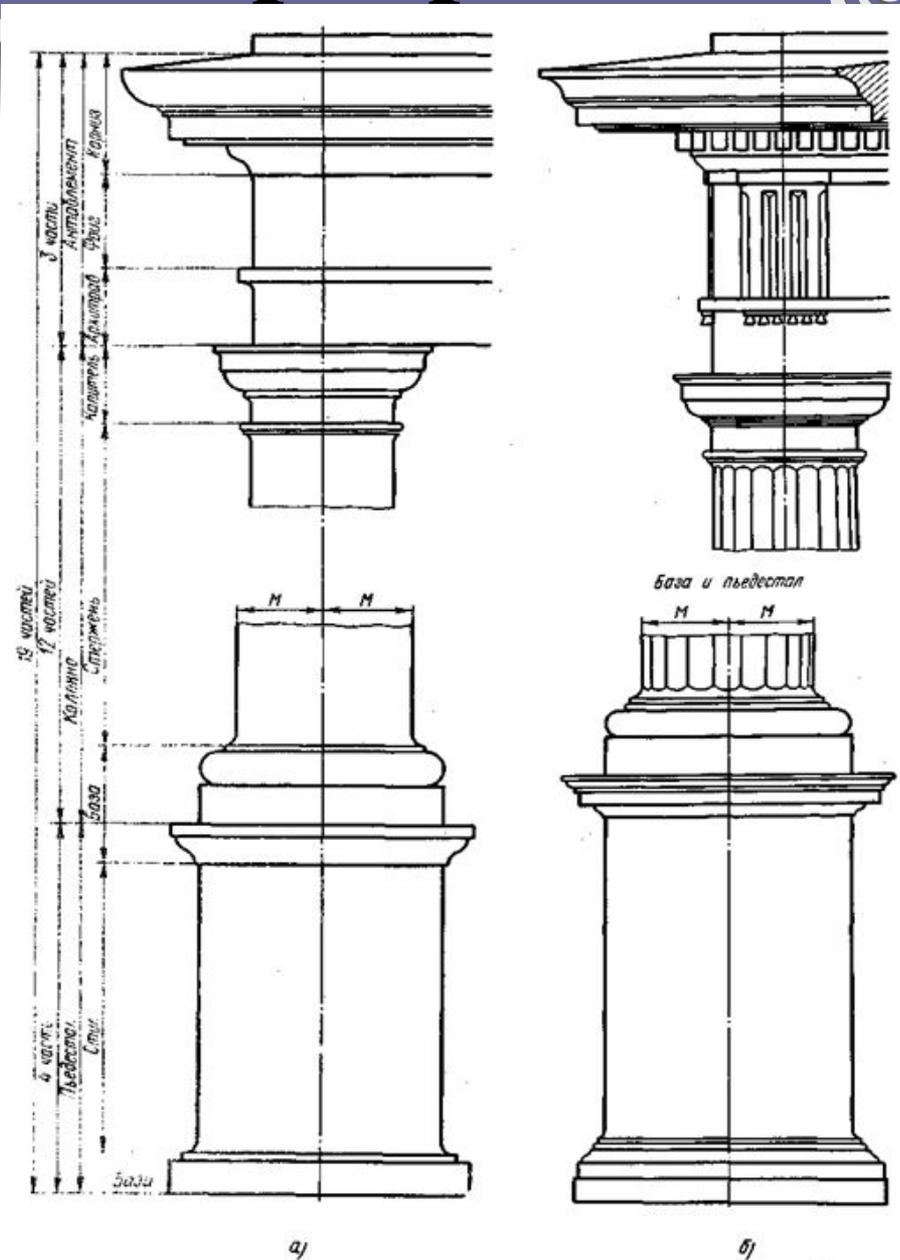
# Культура этрусков

- Блистательной эпохе Древнего Рима предшествовала самобытная культура *этрусков* (VII—IV вв. до н. э.) — древних племен, населявших северо-западные земли Апеннинского полуострова (современная Тоскана).
- Этруски освоили искусство обработки камня, металла, терракоты, в совершенстве овладели техникой бронзового литья и ювелирного искусства.
- На основе греческих образцов этрусками был разработан тип храма, стоящего на *подиуме* (высоком пьедестале, подножии), с глубоким передним портиком. В подобных храмах появился так называемый **тосканский ордер**, представлявший собой разновидность дорического.



# Тосканский ордер

- В отличие от древнегреческих прототипов, он более массивен, имеет базу, на стволе колонн отсутствуют каннелюры, фриз гладкий.



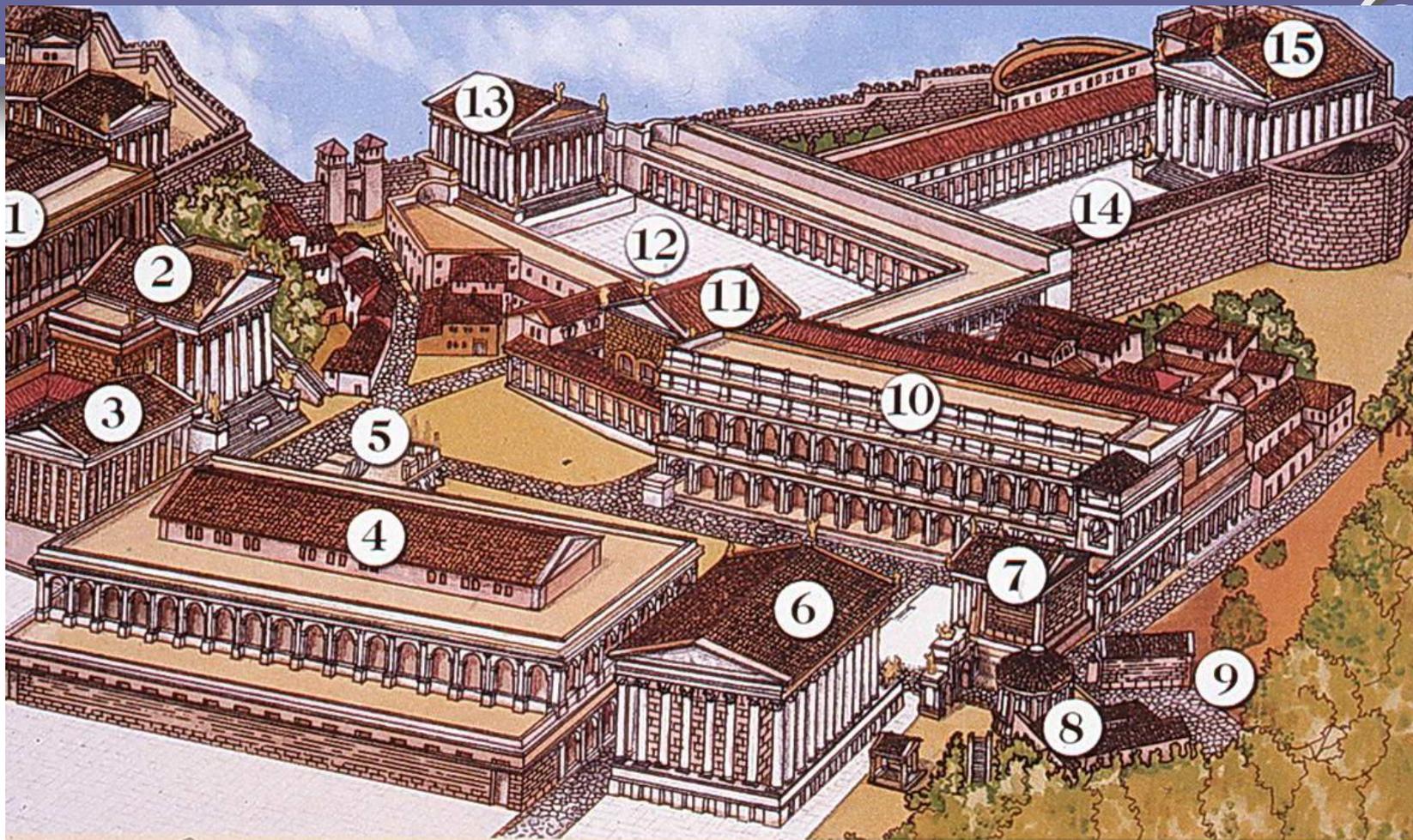
# Архитектура периода Римской республики

- В эпоху Римской республики сложились основные типы архитектурных сооружений: общественные здания, базилики и храмы, дороги, мосты и акведуки. Городам была свойственна регулярная планировка. Архитектурные сооружения располагались в строгом порядке на огромных четырехугольных площадях, или *форумах*, широкие улицы обозначили начало новой эпохи в градостроении.



# «Все дороги ведут в Рим»

- С VI в. до н. э. центром деловой и общественной жизни города стал знаменитый римский **Форум**. Здесь проходили народные собрания, решались важнейшие вопросы войны и мира, управления государством, заключались торговые сделки, слушались судебные разбирательства, кипели страсти... На территории Форума было множество зданий, обелисков и статуй. От Форума начинались важнейшие дороги государства, к нему сходились основные улицы города.



## РИМСКИЙ ФОРУМ ВО ВРЕМЕНА АВГУСТА

1 - Табулярий  
 2 - Храм Согласия  
 3 - Храм Сатурна  
 4 - Базилика Юлии

5 - Ростры  
 6 - Храм Касторов  
 7 - Храм  
 Божественного Цезаря  
 8 - Храм Весты

9 - Царский дворец  
 10 - Базилика Эмилии  
 11 - Курия  
 12 - Форум Цезаря

13 - Храм Венеры  
 Родительницы  
 14 - Форум Августа  
 15 - Храм Марса Мстителя

- В течение нескольких столетий Форум неоднократно перестраивался. Каждый новый император стремился превзойти предыдущего в пышности и богатстве сооружений, вот почему археологам трудно воссоздать его первоначальную планировку.

**«Форум не может быть описан, и ничто подобное смертный не сможет больше создать».**

- В эпоху Римской империи, в начале II в. н. э. Марком Ульпием Траяном был сооружен самый грандиозный Форум, о котором говорили, что это единственное сооружение на земле, перед которым даже боги приходили в изумление.





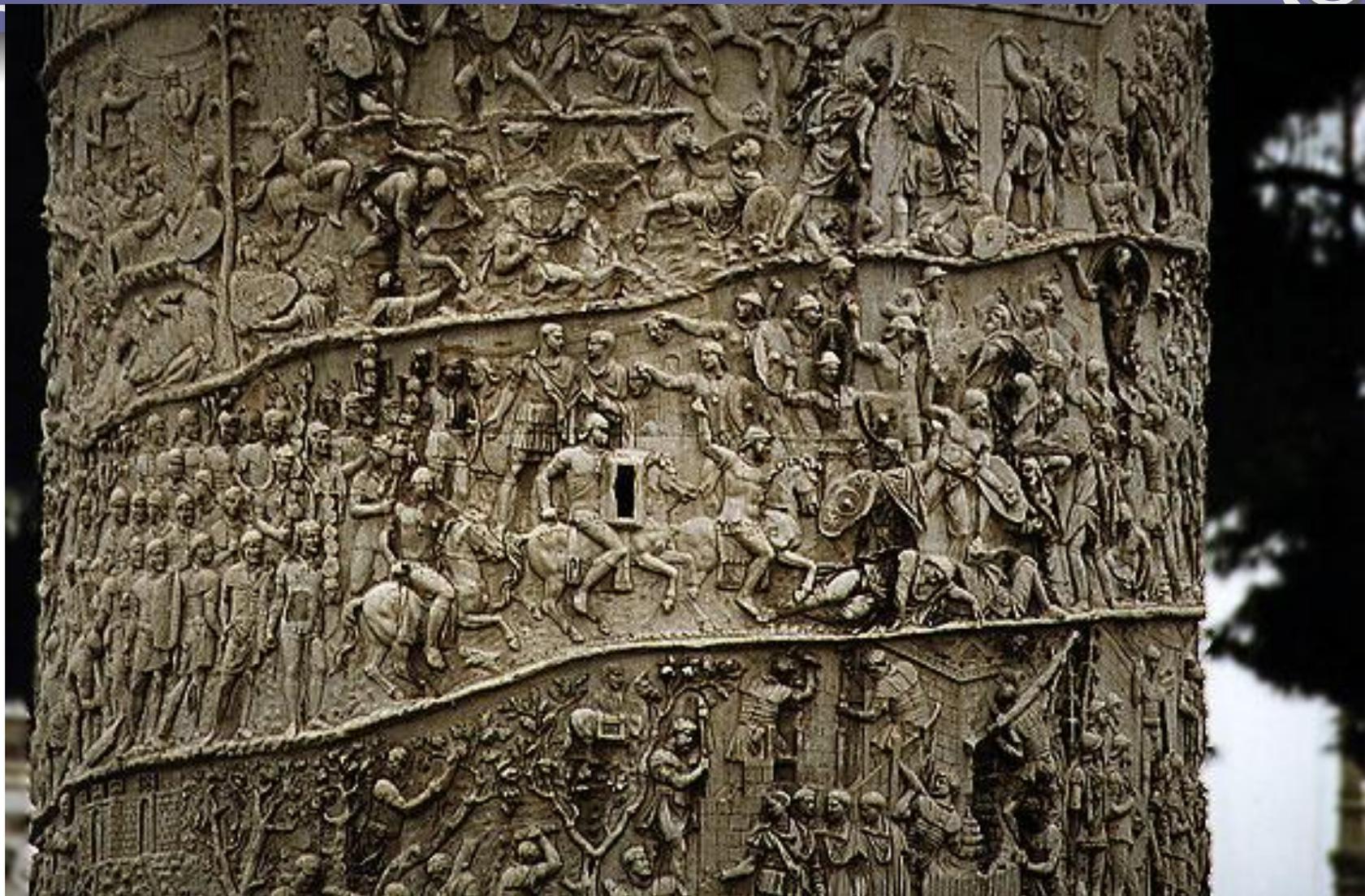
# Колонна Траяна

- Самым замечательным памятником на Форуме была 38-метровая колонна Траяна, воздвигнутая по приказу императора на месте холма такой же высоты и водруженная на кубический постамент. Сверху донизу колонна спирально покрыта рельефами, рассказывающими о военных походах Траяна против придунайского народа даков (современная Румыния). Длина ленты рельефов достигает 200 м.



# Колонна Траяна

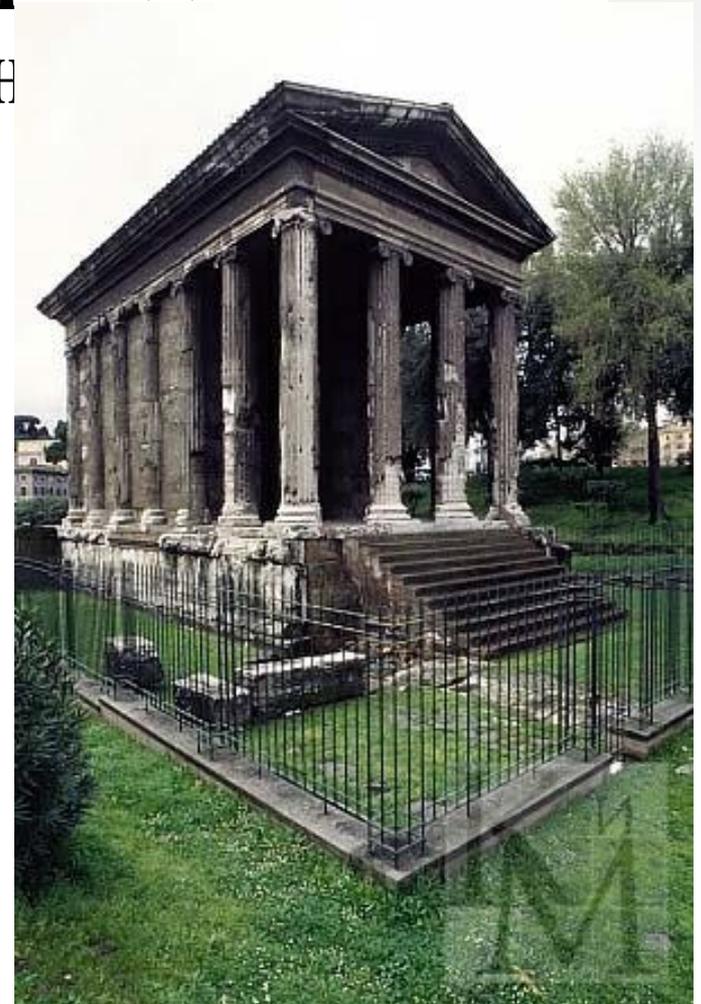
- Это величественное сооружение призвано было прославить не только самого императора, но и мощь всего государства.
- Позднее колонна выполняла роль надгробного памятника Траяну, и действительно, в ее основании расположена комната с золотой урной, где хранится прах императора. Внутри колонны находится винтовая лестница в 185 ступеней, ведущая на ее вершину. Раньше вершину украшала статуя Траяна, но она была утрачена, и в XVI в. Папа Римский Сикст V дал указание заменить ее на статую Святого Петра.



Рельефы колонны Трояна

# Из памятников архитектуры республиканского периода почти

- **ничего не сохранилось**  
Лучшими  
сооружениями этого  
времени считаются  
храм Фортуны  
Вирилис (конец II —  
начало I в. до н.э.)

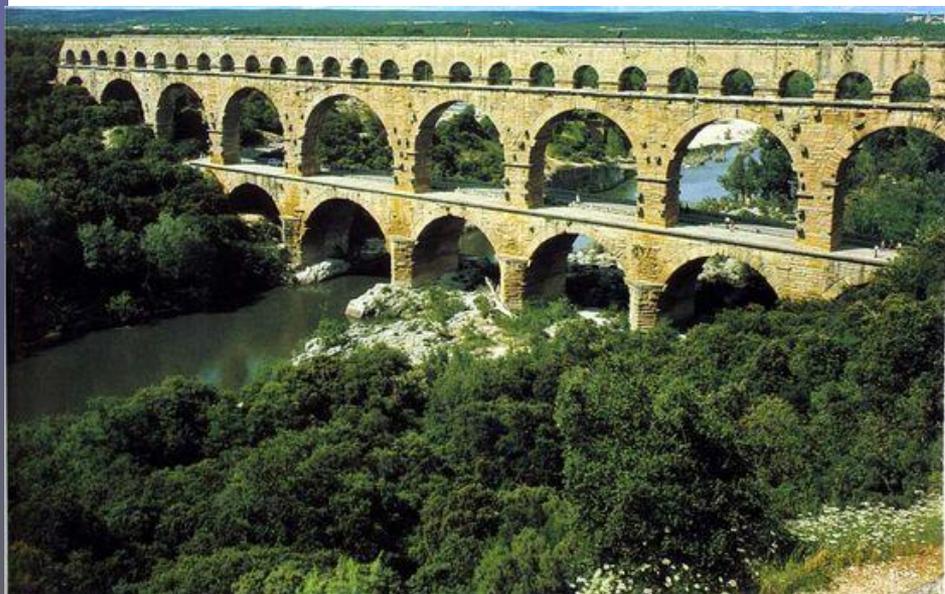


- и храм Весты (I в. до н. э.) на Бычьем рынке в Риме неподалеку от реки Тибр



# Римская архитектура всегда стремилась к удовлетворению практических нужд человека.

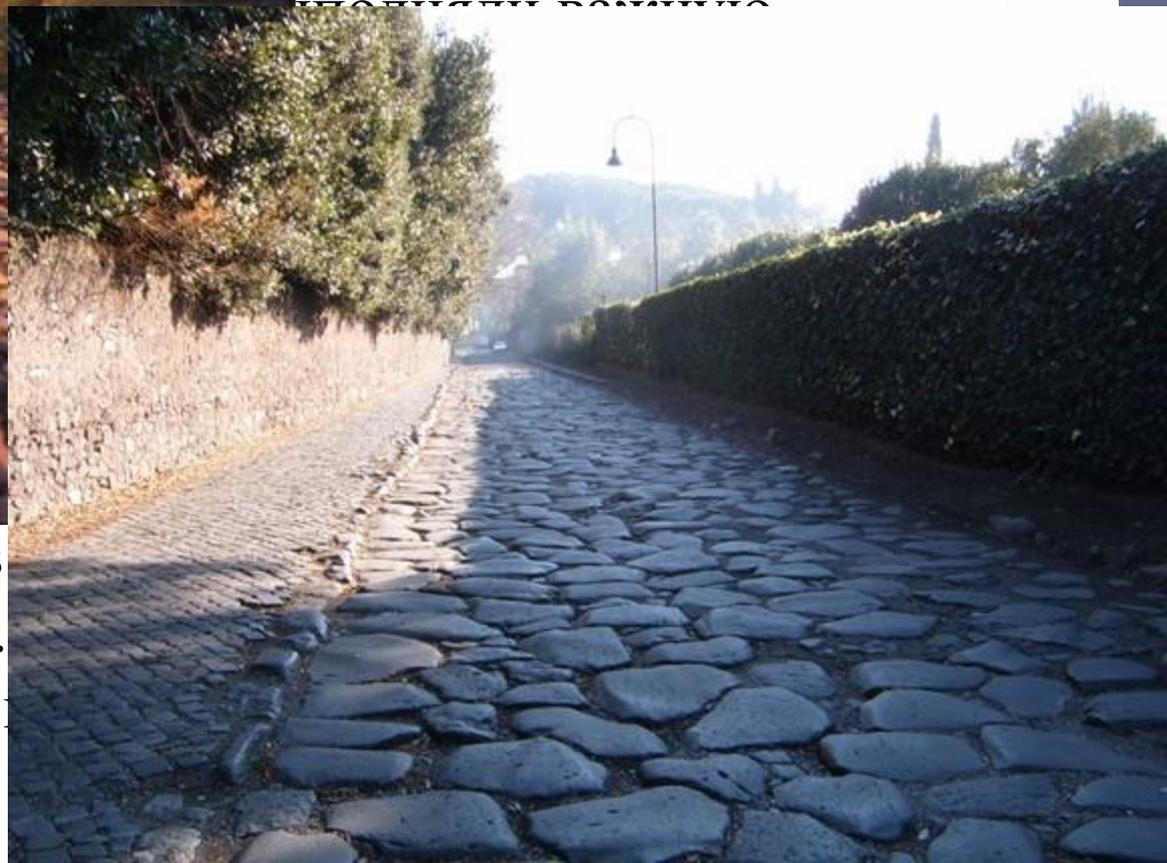
- В особую группу можно выделить инженерные сооружения: водопроводы {акведуки), огромные каменные мосты



Действующий римский виадук в  
Диноне

# Римские дороги

строительство дорог,  
связи и объединения  
различных пространств



проложена из  
— 312 г. до н.  
строителя —

# Шедевры архитектуры эпохи Римской империи

- Отличительными чертами архитектуры этого периода являются монументальность, распространение сводчатых конструкций, облицовка стен кирпичом и мрамором, использование бетона.

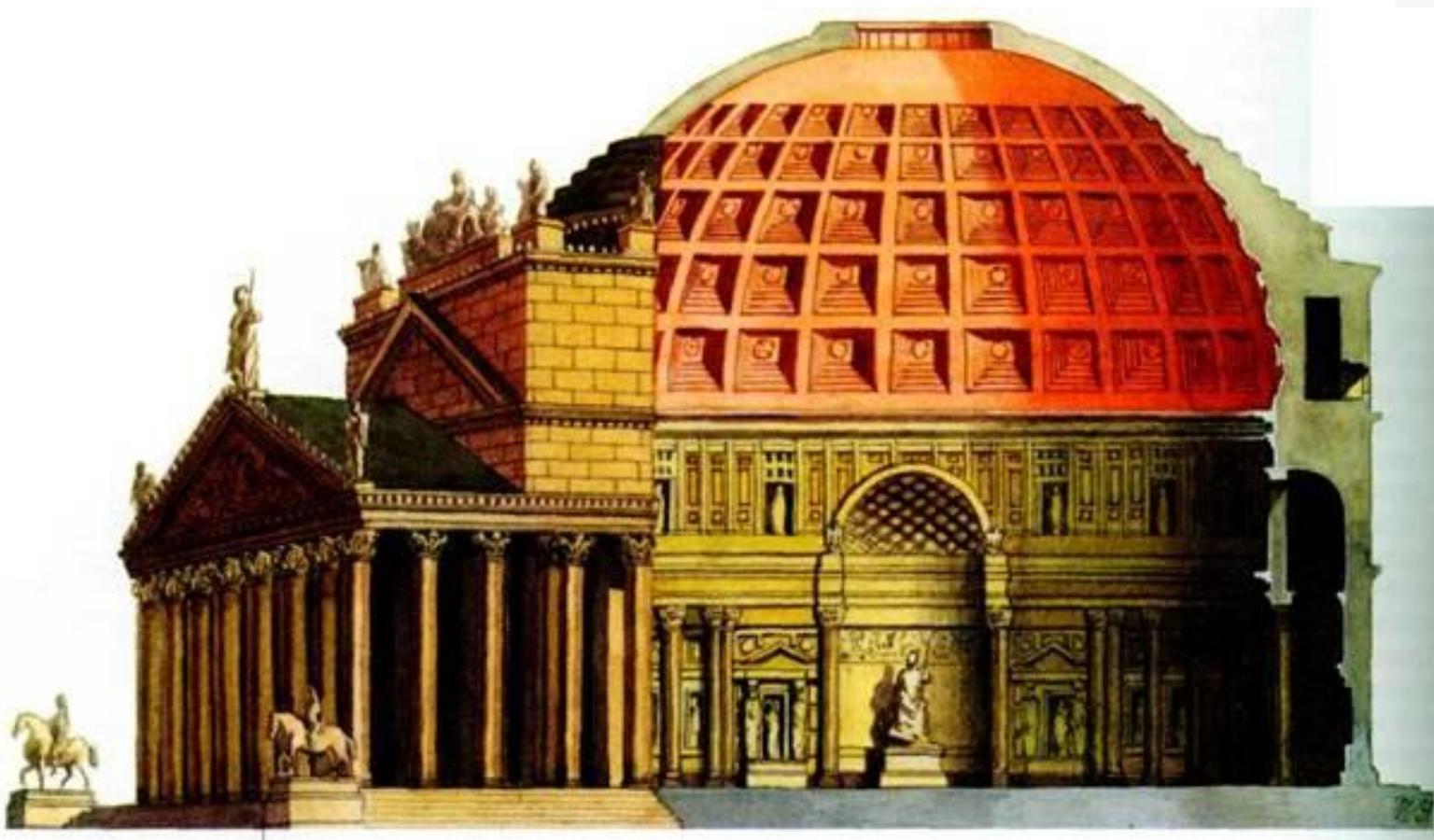
# Зрелищные постройки

- Колизей. Здесь разыгрывались



# Пантеон

- Г  
с  
1  
р  
а  
Г  
Г  
д



# Пантеон

- Наружный облик храма отличается простотой и благородством.

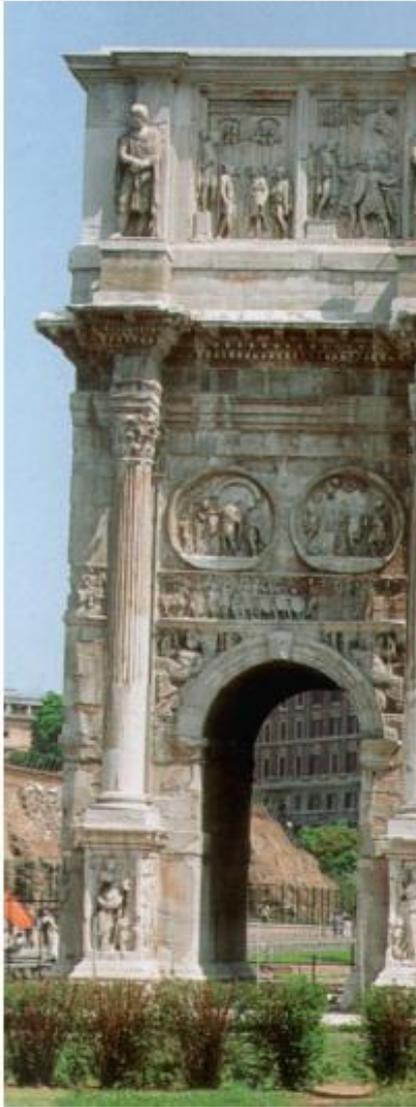
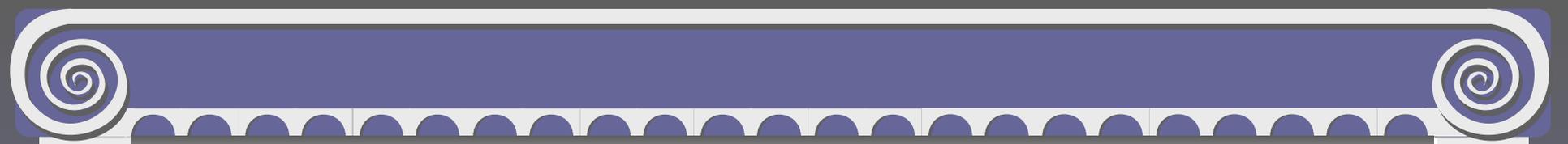




мрамора.



вода  
ами  
ми),  
ется  
ты и  
ва.  
ОКНО  
на»),  
с





# Титовая арка

## Арка Тита

Арка императора Тита ознаменовала победу над иудеями.

В центре стоит 20-метровая колонна с изящными коринфскими капителями, подчеркивающими величие сооружения.

Изначально арка служила в качестве ворот, через которые в колесницах только могли проезжать императоры и цари.

