

# Музыкально- дидактические игры

# Дидактическая игра

- **Дидактическая игра** - одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра - основной вид деятельности детей.

Таким образом, дидактическая игра имеет **две цели:**

- **обучающая**, которую преследует взрослый;
- **игровая**, ради которой действует ребенок.

# Основное назначение музыкально-дидактических игр:

- формировать у детей музыкальные способности;
- в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте;
- развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух;
- побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры и пособия ускоряют музыкально- сенсорное развитие ребёнка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, тембру, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии и т.д. Однако между **музыкально-дидактическими пособиями и играми** есть существенное различие.

Музыкально-дидактическая игра имеет свой **игровой сюжет, игровое действие, правила**, которые необходимо соблюдать ; может использоваться детьми в **самостоятельной деятельности**, в то время как **музыкально-дидактические пособия** в качестве учебных применяются в **организованной музыкальной деятельности**.

# Классификация музыкально-дидактических игр ( по 4 свойствам музыкального звука)

1. Игры, развивающие **звукоразличительный слух** – развитие способности воспринимать и воспроизводить высоту музыкального звука.
2. Игры, развивающие **ритмическое чувство** – развитие способности воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их.
3. Игры, развивающие **тембровый слух** – дают детям представление о тембровом разнообразии и его значении в музыке.

4. Игры, развивающие **динамический слух** – развитие способности различать силу звучания, связывать динамику с настроением и характером музыкальных образов.

# Виды музыкально- дидактических игр

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на **три вида:**

1. Спокойное музицирование.
2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий.
3. Игры, построенные по типу хороводных.



Музыкально-дидактические игры для каждой возрастной группы представлены в определённой последовательности постепенно усложняющихся музыкально-сенсорных задач. Основное игровое действие – **загадывание и отгадывание** – присутствует в каждой игре. Каждая игра требует от детей самостоятельных действий в восприятии и различении музыкальных звуков. Умение вслушиваться, различать тот или иной музыкальный звук является показателем определённого уровня музыкально-сенсорного развития у детей дошкольного возраста. А это в свою очередь даёт детям возможность использовать игры в **самостоятельной музыкальной деятельности.**

Музыкально-дидактические игры организуются и **во время занятий**, и в **свободное от занятий время** с учётом индивидуальных особенностей детей **под руководством воспитателя**.

**Результативность обучения** в музыкально-дидактической игре **повышается** тогда, когда **воспитатель сам активно участвует в игре**, становится её полноправным участником.

Руководя игрой, педагог следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

# Четырёхэтапное освоение музыкально-дидактических игр

Первый этап: знакомство с **музыкальным произведением**, составляющим основу игры, со зрительными образами игры.

Второй этап: знакомство с **содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями**. Параллельно идёт усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры.

**Третий этап: перенос полученных музыкально-сенсорных умений и навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей, совершенствование навыков под косвенным руководством воспитателя.**

Четвёртый этап: дети самостоятельно используют музыкально-дидактические игры.

- В первую очередь необходимо осваивать игры для развития звуковысотного и ритмического восприятия. Это связано с тем, что высота и длительность – основные компоненты мелодии, требуют от детей большей упражняемости. Знакомство с играми, формирующими тембровое и динамическое восприятие, следует проводить в конце учебного года, так как они требуют от дошкольников меньших усилий.

- Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны.
- В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

# **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

**Образовательная область «Музыка»**

**Развитие музыкально-художественной деятельности,  
приобщение к музыкальному искусству**

## ***Музыкально-дидактические игры***

- **Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики?», «Веселые матрешки», «Три медведя».
- **Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки».
- **Развитие тембрового и динамического слуха,** «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».
- **Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке».
- **Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.** Народные мелодии.

# Средняя группа (от 4 до 5 лет)

## *Музыкально-дидактические игры*

- **Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».
- **Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».
- **Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».
- **Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».
- **Игра на детских музыкальных инструментах.** «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т.Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.



# Старшая группа (от 5 до 6 лет)

## *Музыкально-дидактические игры*

- **Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».
- **Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».
- **Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».
- **Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».
- **Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

# Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

## *Музыкально-дидактические игры*

- **Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».
- **Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».
- **Развитие динамического слуха.** «Громко -тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».
- **Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».
- **Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».