

Менгиры



Дольмены



Кромлех



Стоунхендж

Равнина Солсбери. Англия



- Творением жизни этого великого мастера стал проект и возведение главного католического собора – Собора Святого Петра в Риме. Браманте. Почти все крупные архитекторы Италии по очереди участвовали в проектировании и строительстве собора св. Петра. В 1506 г. был утверждён проект архитектора Донато Браманте, в соответствии с которым начали возводить центрическое сооружение в форме греческого креста.





Самыми древними скульптурными изображениями на сегодняшний день являются так называемые

«палеолитические венеры» —

примитивные женские фигурки. Они ещё очень далеки от реального сходства с человеческим телом.

11.

«Чем больше я играл Б. Годунова, Грозного, Досифея, Варяжского гостя в «Майской ночи», тем более убеждался, что артист в опере должен не только петь, но и играть роль, как играют в драме». Укажите фамилию деятеля культуры, отрывок из воспоминаний которого вы прочитали.

Ф.И. Шаляпин – певец, бас, дебютировал на подмостках Московской частной русской оперы, имел успех в Париже во время «Русских сезонов», в 1918 г. получил звание народного артиста республики, в 1922 г. эмигрировал, исполнял партии Ивана Сусанина (опера М.И. Глинки «Жизнь за царя»), Бориса Годунова (опера М.П. Мусоргского) и др.



13.

Покровский
собор на Красной
площади (Собор
Василия
Блаженного)



14.

**Собор Нотр
Дамм во
Франции**



15.

Мавзолей Тадж-Махал в Агре, Индия



19. Последний день Помпеи К.Брюллова



пирамида **Хуфу** (по-гречески — **Хеопса**) имела высоту 146 м
– седьмое чудо света, а рядом находится гигантский
сфинкс (57 м длины)



Рельефы, украшающие стены гробниц и храмов,
например, фасад храма Рамзеса II





Теотиуакан («город богов») в Древней Америки

*Флорентийский художник
Джотто ди Бондоне*



1266/67 - 1337

Портрет Джотто кисти Паоло Уччелло.



**Капелла Скровеньи
в Падуе (XIV в.)
Джотто
воскресил приемы
иллюзионистической
живописи
(предполагает
точную передачу
объекта вплоть до
мельчайших деталей,
так что он кажется
реально
существующим).**

Антонио Вивальди

(1678–1741) итальянский композитор, скрипач, педагог.



- Вивальди — крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства 18 века, утвердивший новую (драматизированную, так называемую ломбардскую) манеру исполнения. Создал жанр сольного инструментального концерта, оказал влияние на развитие виртуозной скрипичной техники. Мастер ансамблево-оркестрового концерта — концерто гротто. Автор опер (около 40), кантат, симфоний; свыше 460 концертов, в том числе цикла из 4 скрипичных концертов «Времена года» — раннего образца программной симфонической музыки; церковных произведений и др.



Времен года. Лето
2ч.



Монтеверди Клаудио

(1567 - 1643)



- Клаудио Монтеверди — радикальный автор, борющийся за реформирование и обновление музыки вальфигури искусства. В первую очередь музыка стала средством переживания и итальянской культуры, оставив в творчестве гармоническую эпоху (лишь Возрождение и Ренессанс) и 2 государства (вероятно, не обесслава на родину) (в вольнованиях, глумлениях и вызывающих (1642, Венгрия) в отличие от режиссера и нового судьи, герцогская музыкальная драма на музыку Монтеверди давала исключительное значение, являясь переводом знаменитых музыкально-вызываемых средств. Монтеверди — «выдающийся в средоточии палат» в мелодиях, которая как в драматическом, отражала содержание текстов и творческое воздействие.

Рембрандт ван Рейн

Блудный сын

Пожалуй, ни одно другое полотно Рембрандта не внушает столь возвышенных чувств. «Блудный сын» - последняя картина Рембрандта, его лебединая песня. Он создал ее в наиболее горький период своей жизни, потрясенный смертью сына и любимой женщины. Естественно, что тема родительского горя стала ему особенно близка. Для ее выражения в живописи художник выбрал тему их Евангелия. В одной из притч рассказывается о сыне, покинувшем кров родительского дома ради веселой и беззаботной жизни. Претерпев множество невзгод, юноша вернулся домой. Старик отец, ослепший за эти годы, принял его в свои объятия, простив ему свое горе и одиночество. Рембрандт изобразил отца дряхлым и слабым.





Эжен Делакруа «Смерть Сарданапала»



Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»

№9



«Рождение Венеры» Сандро Боттичелли. 1485 г.
И.С.Тургенев о ней написал: «К равнине водяной
припал Зефир: в тот миг таинственный и нежный
Родилась красота из пены белоснежной...»

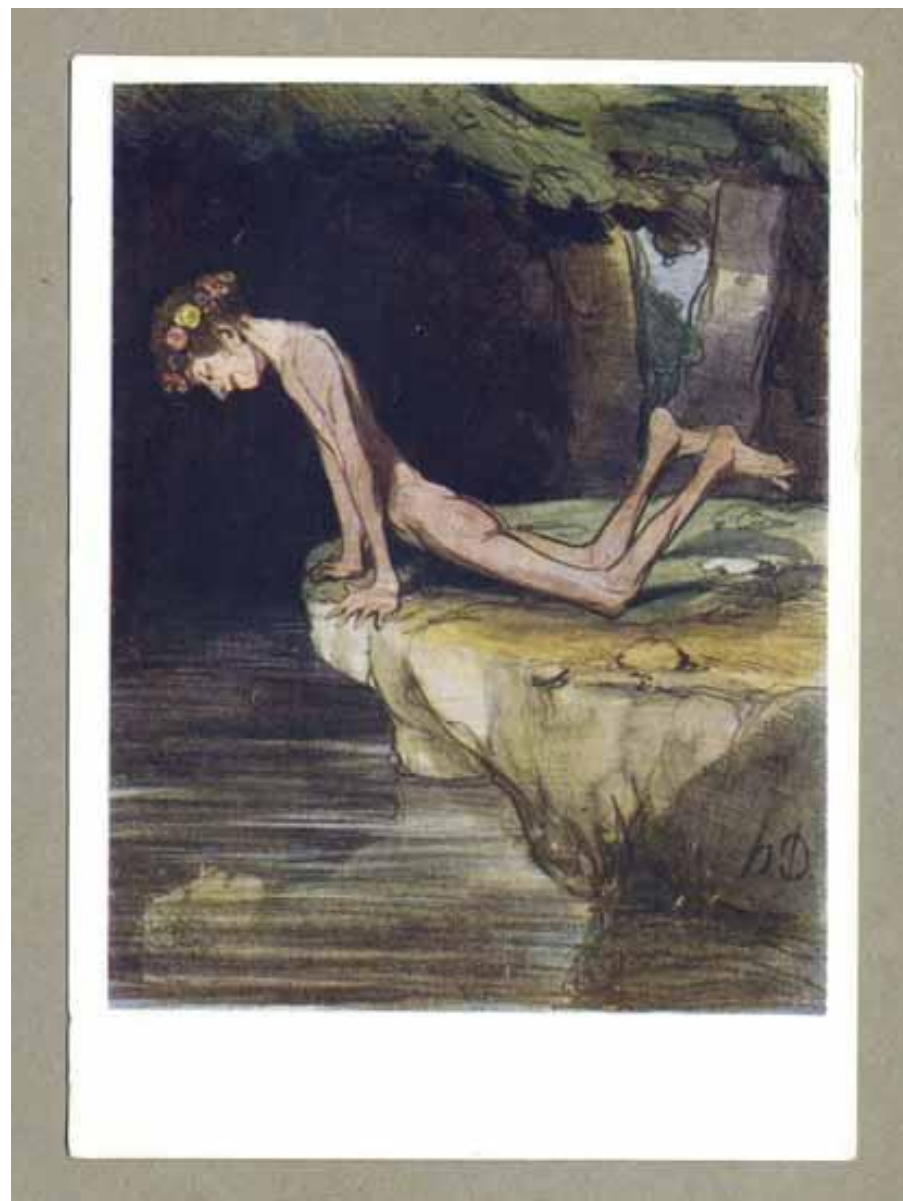
Иванов А.И.: «Явление Христа народу»



№10

«Нарцисс» Оноре Домье.

В этой картине представлено ироническое отношение к античному искусству французского художника



Мавзолей в Галикарнасе.

Надгробный памятник карийского правителя Мавсола от его жены – царицы Артемисии Турция, Галикарнас (юго-запад Турции). 1494 г. Строили карийцы, персы, греки. Разрушен во время землетрясения.

В Британском музее в Лондоне находятся фрагменты мавзолея: статуи Артемисии и Мавсола, статуи львов и др.



№ 4

Скульптура Афина
Парфенос. Фидий.
Одна из
многочисленных
копий скульптуры той
богини, которая
своим рождением
принесла боль
самому Зевсу.



Зевс. Античная скульптура.

Санкт-Петербург,

Государственный Эрмитаж.

Копия скульптуры Фидия

Семнадцатиметровая

скульптура была

выполнена в 435 году до н.

э., Цицерон написал о нём

так:

Бог ли на землю сошёл

и явил тебе...свой образ

Или на небо ты сам, бога

чтоб видеть, взошёл?

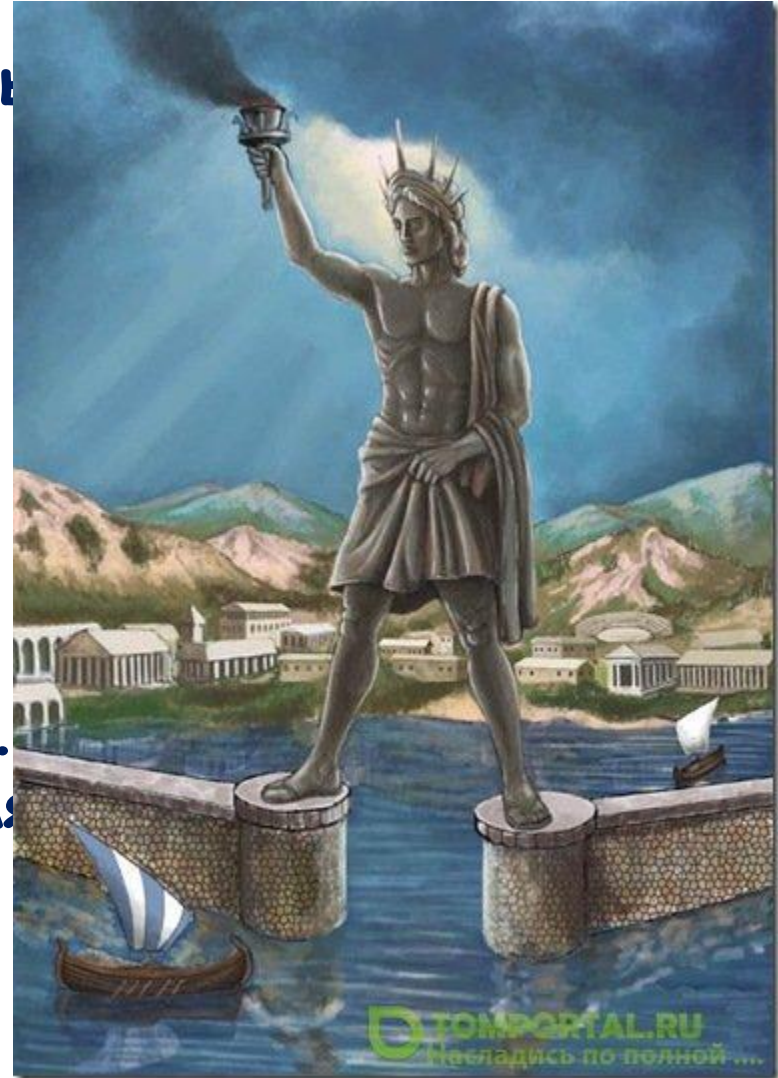


Колосс Родосский.

Построен в честь
победы Родоса
над Деметрием
Полиоркетом в
304 г до н.э.

Греция, Родос,
280-290 гг до н.э.

Строили греки,
скульптор Харес.
Разрушен во время
землетресения



Ответ

Итальянское Возрождение



Боттичелли.
Мадонна Магнификат



Тициан.
Любовь земная и Любовь небесная.



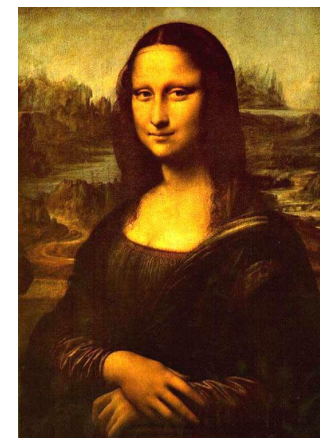
Рафаэль.
Мадонна Конестабиле



Рафаэль.
Сикстинская Мадонна.



Леонардо да Винчи.
Мадонна Литта.



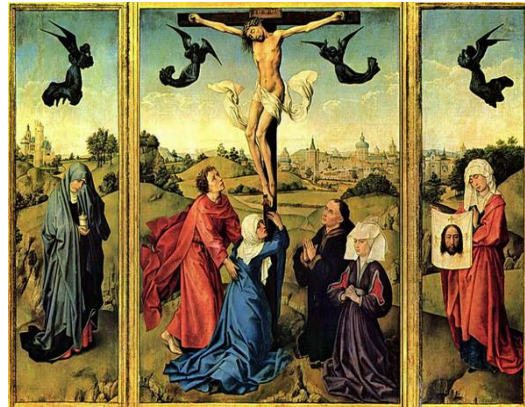
Леонардо да Винчи.
Джоконда.

Ответ

Северное Возрождение



Ян ван Эйк
Портрет четы Арнольфина



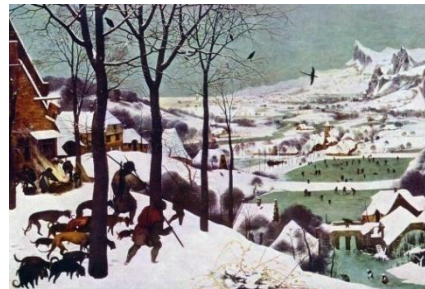
Ян ван Эйк
Мадонна канцлера Роллена



Босх.
Несение креста



Питер Брейгель Старший.
Страна лентяев



Питер Брейгель Старший.
Охотники на снегу

Александрийский маяк.

Der Pharos in der Vorstellung des Verfassers

Творение, сделанное
во благо
судоходства.

Свет маяка виден был
издалека.

Египет, Александрия,
III в. до н.э., 303 г.
во время правления
династии Птолемеев.

Разрушен во время
землетресения в 1480
г н.э.



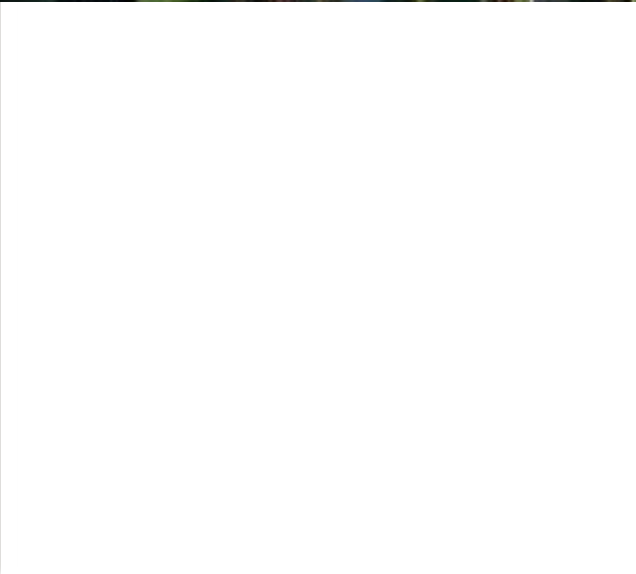
6. Римский Колизей



Испанская Альгамбра.



Стамбульский собор Святой Софии



Висячие сады Семирамиды.

Созданы для жены
царя
Навуходоносора II
Строили
вавилоняне.
Ирак, Вавилон,
600 г до н.э.
Был разрушен после
1 столетия до н.э.
из-за
землетресения.



Греческий Акрополь



Чили. Истуканы с острова Пасхи.



5. Пирамида древних майя Чичен-Итца на мексиканском полуострове Юкатан



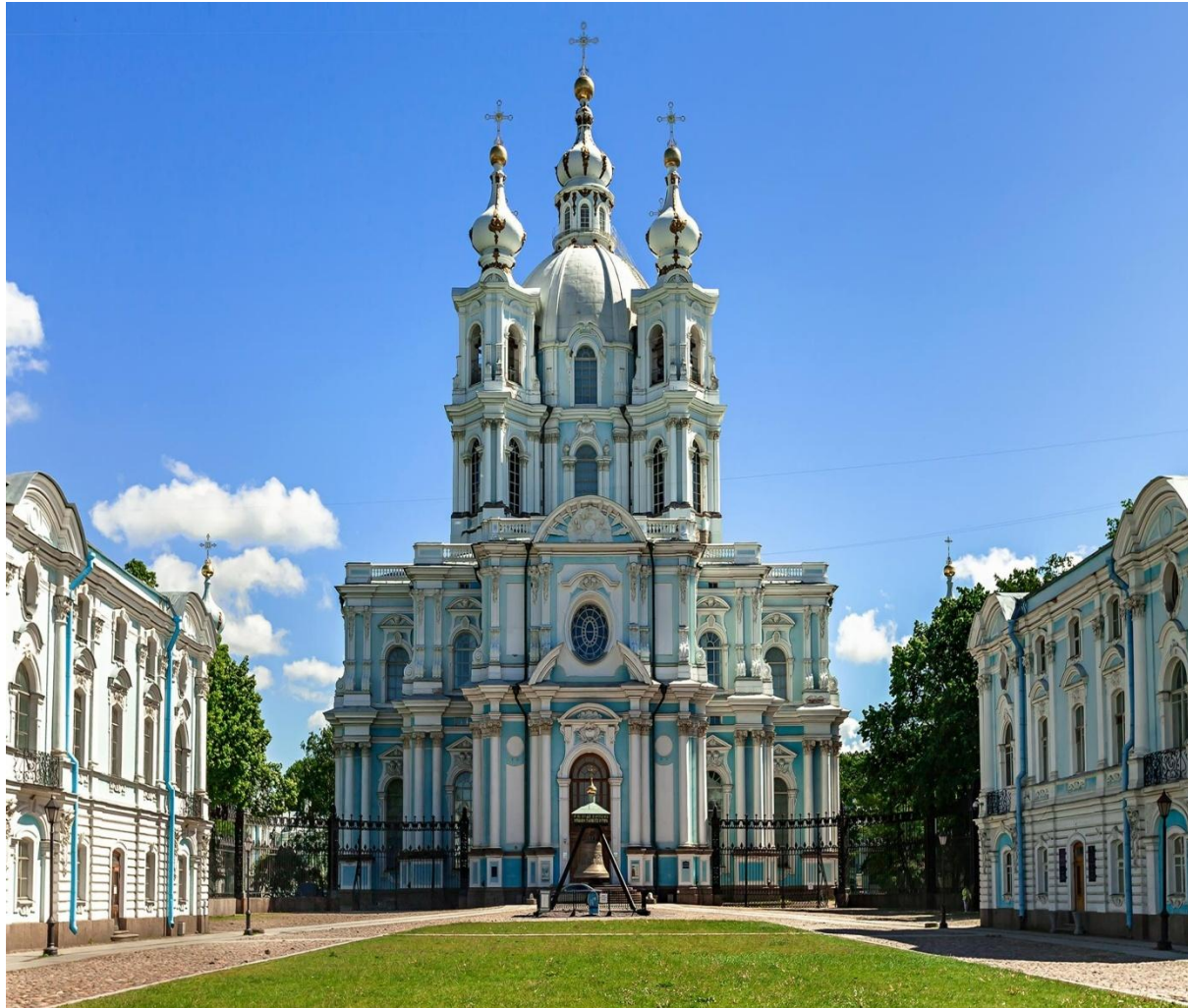
3. Гигантская статуя Христа в бразильском Рио-де- Жанейро



Питер Брейгель.



Смольный монастырь. Санкт-Петербург. Франческо Растрелли



Джорджоне (1477 – 1510)



Глубокий лирик, созерцатель мира,
создатель реалистического пейзажа в
европейской живописи.



«Юдифь» (Эрмитаж)

Юдифь Джорджоне относится к числу лучших произведений венецианской школы, представленных в Эрмитаже.

«Спящая Венера» Джорджоне (1508 – 1510) Дрезденская галерея.



Безмятежным покоем и какой-то особой мечтательной задумчивостью веет от этой картины.

"Царство Флоры"

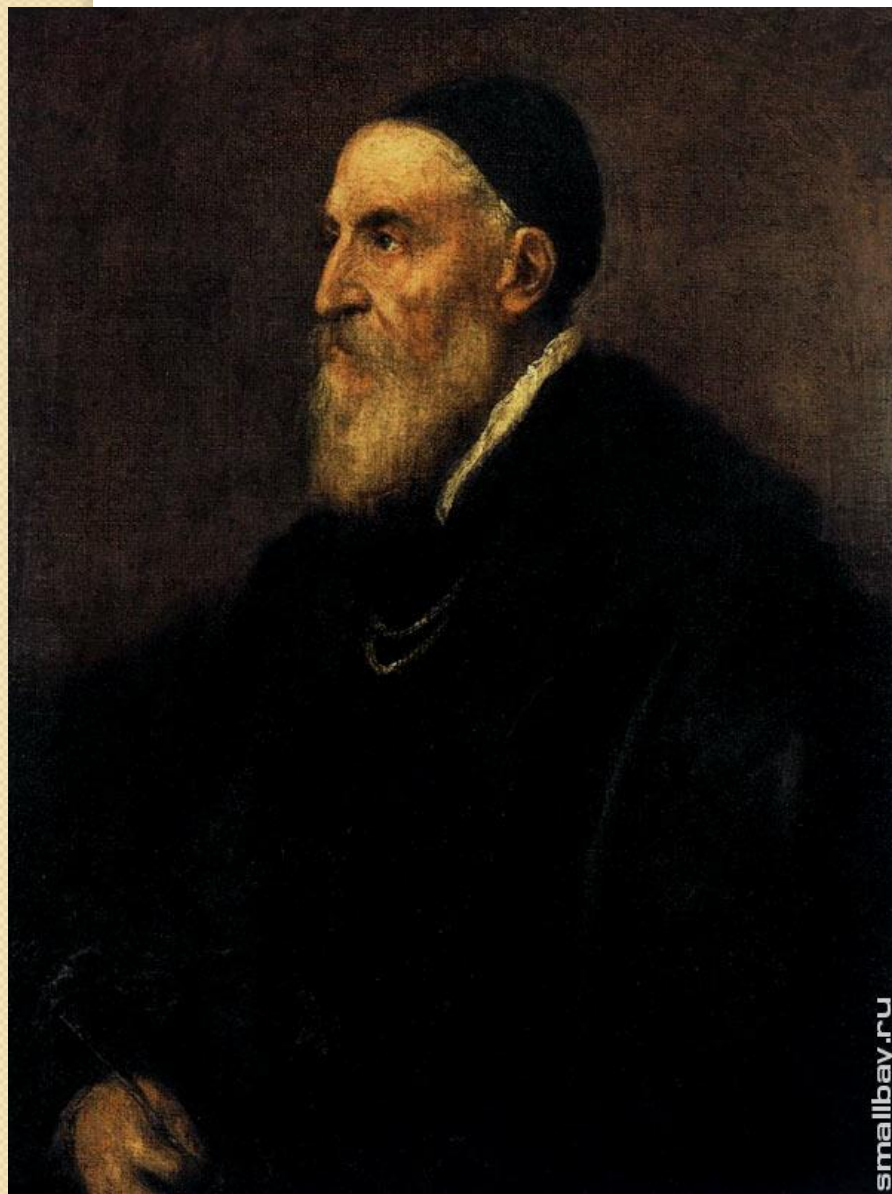
Никола Пуссен



Площадь Св.Петра.Рим Лоренцо Бернини



Тициан (собственно Тициано Вечеллио) около 1488/1490 - 1576



Выдающийся мастер
венецианской школы живописи,
Тициан воплотил в своем
творчестве гуманистические
идеалы Возрождения.

Любовь земная и небесная



Название картины условно; в XVII веке её называли «Красота приукрашенная и неприукрашенная». Произведение можно рассматривать как гимн женской красоте.

«Кающаяся Магдалина»

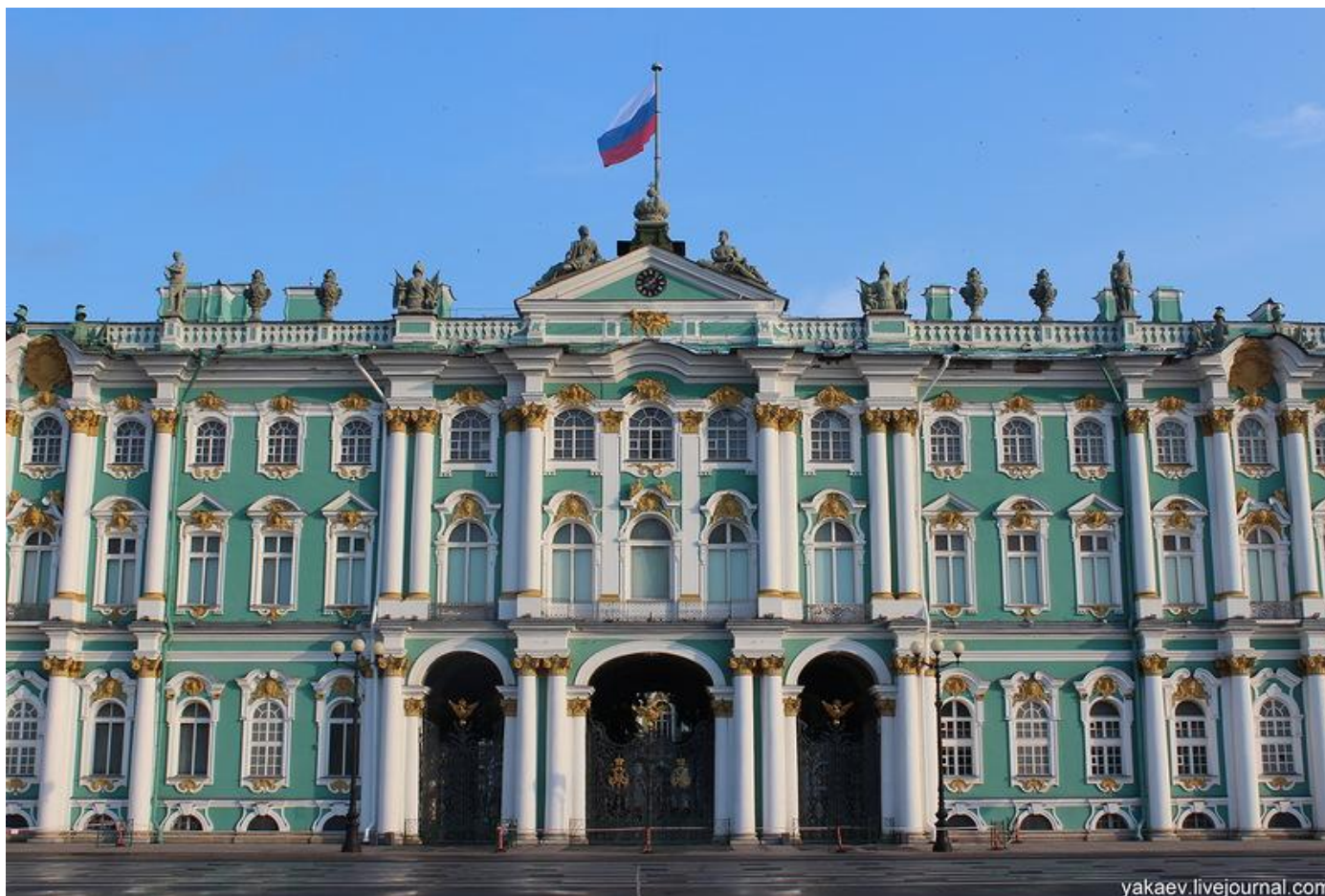


«Кающаяся Мария Магдалина» потрясает силой и глубиной человеческого чувства, прекрасно понятого и переданного Тицианом. Художник воспроизвел не религиозный экстаз раскаявшейся и удалившейся от мира грешницы, а страдание женщины, земной и прекрасной, оставшейся наедине со своим горем.

Екатерининский дворец. Царское Село. Франческо Растрелли



Зимний дворец. Санкт-Петербург. Франческо Растрелли





МИСТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ВОЗРОЖДЕНИЯ В ГЕРМАНИИ

Альбрехт Дюрер

*Гравюры «Апокалипсиса»:
«Четыре всадника», «Трубный глас».
Диптих «Четыре апостола»*

А. Дюрер. Четыре апостола



Подлинным прорывом в творчестве Дюрера и во всей ренессансной живописи Германии стало одно из самых глубоких произведений портретного жанра - диптих «Четыре апостола» (1526).

На левой доске в красном хитоне изображен апостол Иоанн, за ним - апостол Петр. На правой доске - в белом плаще апостол Павел, рядом с ним апостол Марк.

Скульптурная пластика фигур и титанические образы апостолов не оставляют сомнений в том, что каждый из них - портрет реального человека эпохи Ренессанса.



Брейгель (точнее Брёгел) Старший или “Мужицкий” Питер (около 1525/30–1569), великий нидерландский живописец, прекрасный график и рисовальщик.

До наших дней из цикла «Месяцы» («Времена года») Питера Брейгеля сохранились пять картин. Серия продолжает популярную в средневековом искусстве тему круговорота сезонов. Изначально картин в цикле Брейгеля, скорее всего, было шесть, и «Охотники на снегу» соответствуют декабрю и январю, то есть эта работа задумывалась как пятая, предпоследняя: год в Нидерландах тогда отсчитывали с Пасхи.



Собор Санта Мария Дель Фьоре. Флоренция.



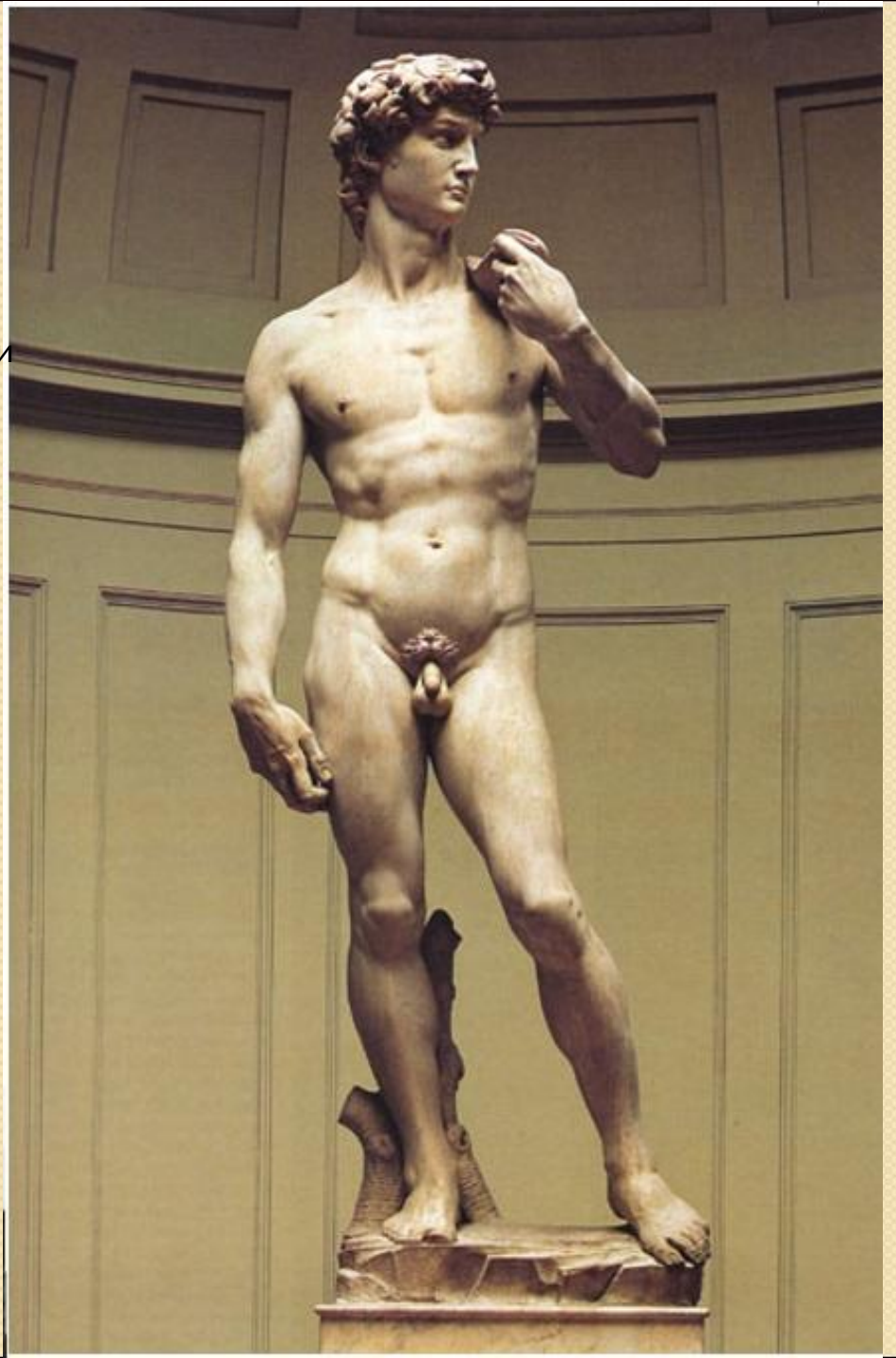
ФИЛИППО БРУНЕЛЛЕСКИ

Великий итальянский архитектор,
скульптор эпохи Возрождения.



СТАТУЯ ДАВИДА

Микеланджело. Высота 5,17 м. В настоящее время оригинал статуи находится в Академии изящных искусств во Флоренции.



САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

Великий итальянский живописец,
представитель флорентийской школы
живописи.



УИЛЬЯМ ШЕКСПИР.

Английский поэт и драматург.



ФРАНЧЕСКО ЛАНДИНИ

Итальянский композитор, поэт, певец и органист, крупнейший композитор итальянского *Ars nova*.



МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ.

Итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения и раннего Барокко.



Джорджоне. «Спящая Венера» Дрезденская галерея.



ДАМА С ГОРНОСТАЕМ.

Автор: Леонардо да Винчи

Местоположение: Вавельский замок, музей
Чарторыйских



МАДОННА БЕНУА.

Автор: Леонардо да Винчи Местоположение:
Эрмитаж, Санкт-Петербург



Рафаэль. «Афинская школа». Станцы Рафаэля, Апостольский дворец, Ватикан



ПЪЕТА.

Автор: Микеланджело Местоположение:
Собор Святого Петра, Ватикан



СТРАШНЫЙ СУД.

Автор: Микеланджело Местонахождение:
Сикстинская капелла, Ватикан



МАДОННА КОНЕСТАБИ

Автор: Рафаэль Местоположение:
Эрмитаж, Санкт-Петербург

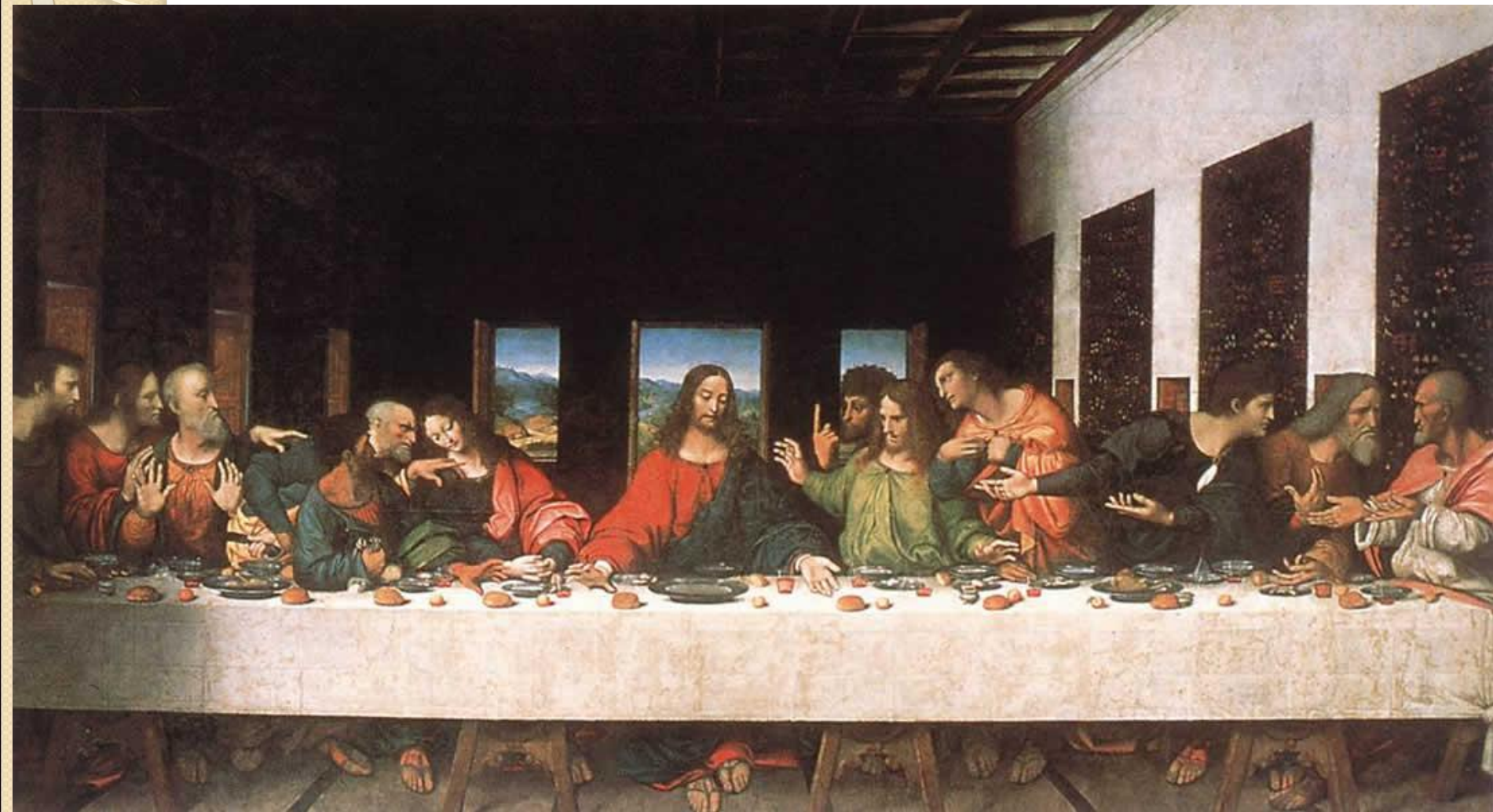


МАДОННА ЛИТТА.

Автор: Леонардо да Винчи Местоположение:
Эрмитаж, Санкт-Петербург



Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря». Санта-Мария-делле-Грацие, Милан



КАПЕЛЛА МЕДИЧИ.

Автор: Микеланджело Местоположение:
Церковь Сан-Лоренцо, Флоренция



СИКСТИНСКАЯ МАДОННА

Автор: Рафаэль Местоположение: галерея старых мастеров, Дрезден



Питер Брейгель. «Падение Икара». Королевский музей изящных искусств, Брюссель



Ботичелли. «Рождение Венеры». Уффици, Флоренция





Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком. (Мадонна Бенуа)



**Рафаэль Санти.
Мадонна Конестабиле. 1502—1503 гг.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург**

Рафаэля справедливо считают певцом женской красоты. Он говорил: «Чтобы написать красавицу, мне надо видеть многих красавиц. Но ввиду недостатка... в красивых женщинах, я пользуюсь некоторой идеей, которая приходит мне на ум. Имеет ли она какое-либо совершенство, я не знаю, но очень стараюсь его достигнуть».

Благородные овалы лиц, длинные прямые волосы, спокойные и добрые глаза, чуть тронутые улыбкой губы — таковы его женские образы. Им написано более двадцати Мадонн, среди которых достойное место занимает ранняя работа — «Мадонна Конестабиле».