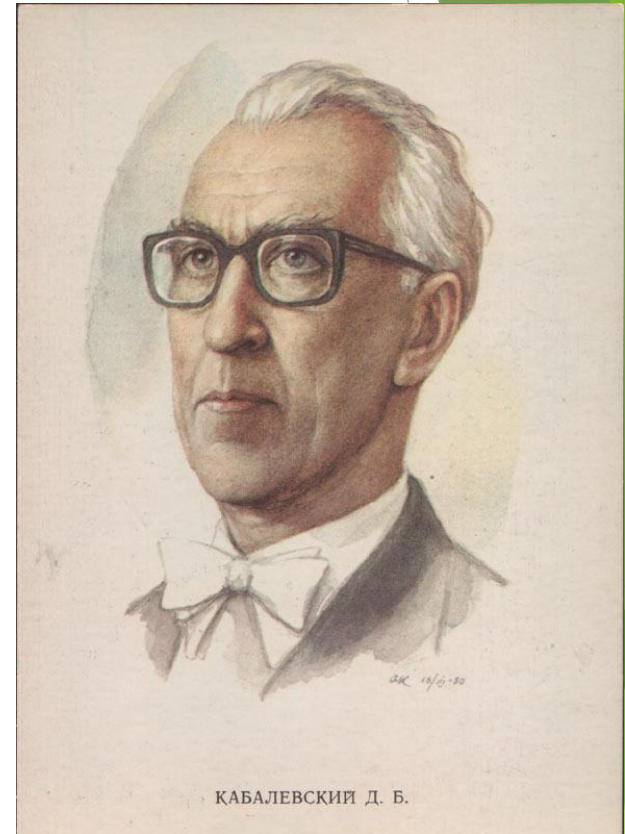
The background features abstract, overlapping green geometric shapes in various shades, including light lime green, medium green, and dark forest green, set against a white background. The shapes are primarily located on the left and right sides of the frame, framing the central text.

«Народная музыка в творчестве русских композиторов»

Д.Б. Кабалевский сказал, что «Народная песня, как сказочный источник живой воды, давала композиторам силу и вдохновение, учила их красоте и мастерству, учила любить жизнь и человека».



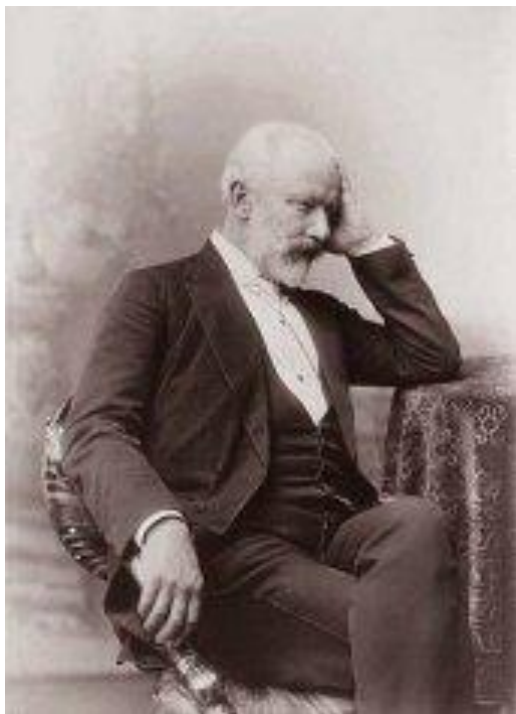
Народными напевами питалась и русская музыкальная классика. На творчество русских композиторов народные лирические песни оказали сильное влияние. Композиторы широко пользовались лирическими мелодиями бытовавших народных песен, обрабатывали их. Нередко, мелодия, рождённая фантазией композитора, напоминала народную. Русские композиторы любили лирическую песню, учились у неё, воспевали её красоту в своих шедеврах.

Если о какой – то песне говорят, что она стала народной – это самая высокая оценка песни или инструментальной музыки. Творчество композиторов тесно связано с народной песней , мотивом .

Композиторы часто использовали в своих произведениях народные песни .

Народная песня, и шире весь музыкальный фольклор, это основа профессионального композиторского творчества.

В финале 1-й и 4-й симфоний Чайковского звучат русские песни «Цветы цветики» и «Во поле береза стояла».



Николай Андреевич Римский-Корсаков

(1844-1908)





**Николай Андреевич
Римский-Корсаков и
его опера «Садко»**

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908)

- Опера-былина «Садко» - одно из первых значительных произведений композитора. Сначала Римский-Корсаков сочинил симфоническую картину «Садко». Позже он ее использовал для создания оперы-былины.

Авторы «Садко»



Музыка – композитор
Римский Корсаков

Литература – русская
былина

Господин Великий Новгород

*Как во славном Нове-городе
Был Садко, веселый молодец;
Не имел он златой казны,
А имел лишь гусельки
яровчатые;
По пирам ходил-играл Садко,
Потешал купцов, людей
посадских*



История русской классической музыки начинается с творчества М. И Глинки. Глинка вошел в историю музыкальной культуры не только как великий композитор, но и основоположник национального стиля, народности в русской музыке.

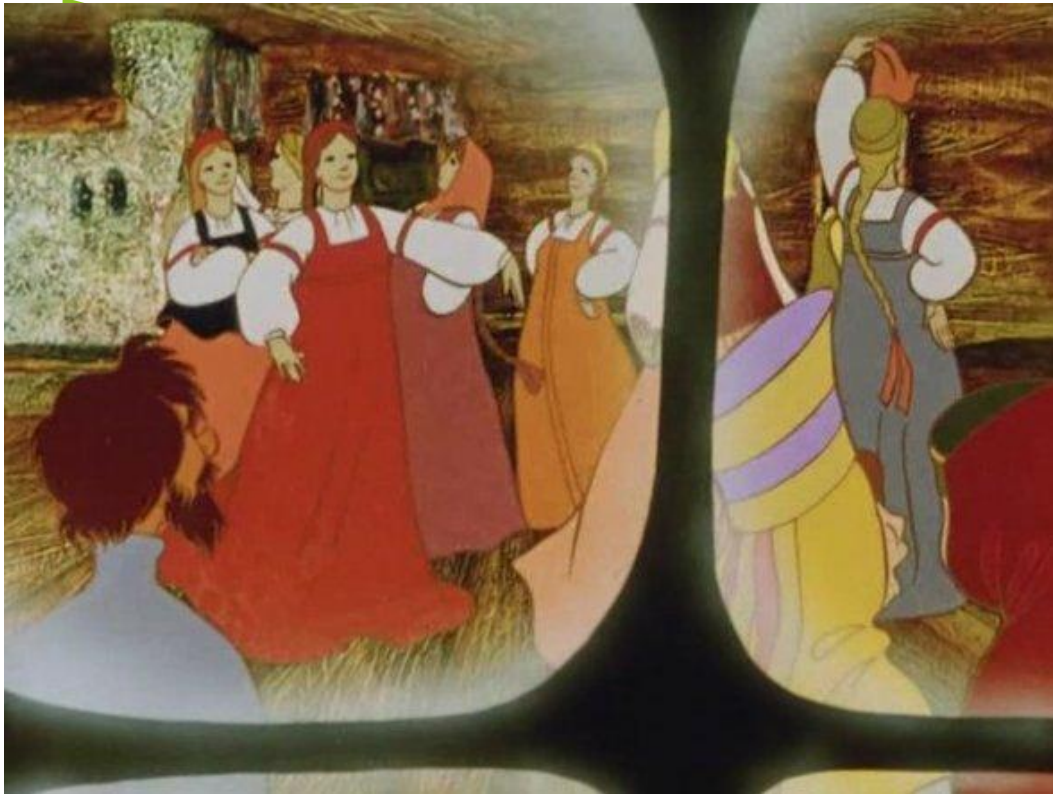


«Создаёт музыку народ, а мы, художники, её только аранжируем (перекладываем музыку, украшаем)», - сказал когда – то М.И. Глинка.



**Михаил Иванович
Глинка**

К лучшим произведениям М.И. Глинки написанным на фольклорной основе, принадлежит симфоническая фантазия «Камаринская»



Фрагменты оперы «Иван Сусанин» (песня Вани из III действия «Как мать убили у малого птенца...»; ария Сусанина из III действия «Ты взойдёшь, моя заря»).



Особое место занимает русская песня в творчестве русского композитора А. П. Бородина , который продолжал традиции М. И. Глинки.

Яркий пример использования лирики в творчестве – фрагмент лирической мелодии II раздела оперы -«Ты одна, голубка-Лада, Ты одна винить не станешь, Сердцем чутким всё поймёшь ты..».

Бородин Александр



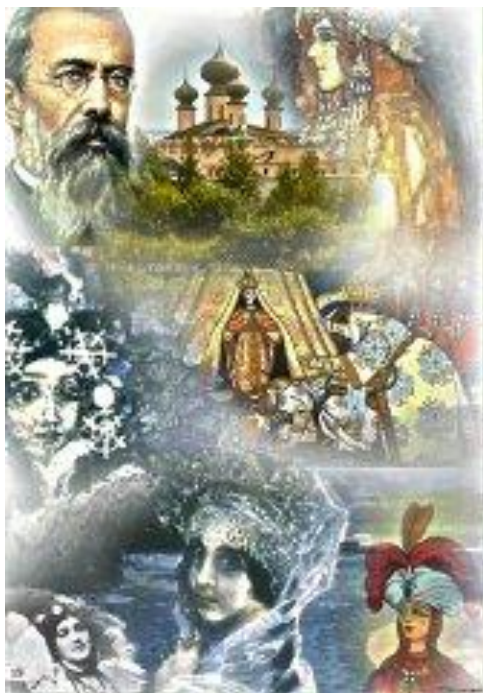
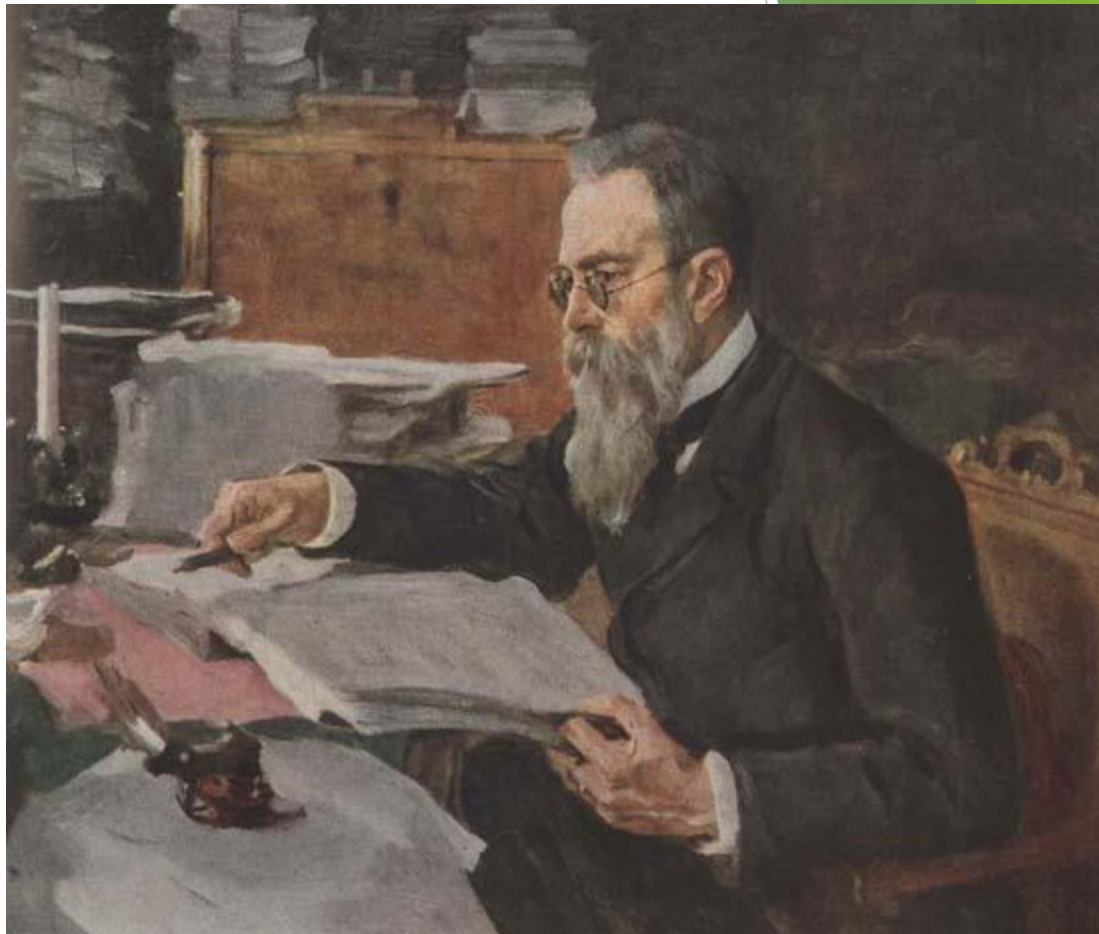
Увертюра» и тема князя Игоря звучит в выдержанных тонах , мелодии спокойные и плавные , очень образно изобразил врага - войско половцев – «Половецкие пляски» и «Марш» стали незабываемыми и яркими .



Половецкие пляски



Другим ярким представителем русских композиторов является Н. А. Римский -Корсаков . В своих симфонических произведениях и операх , композитор использует мелодии разного характера : Это белочка , в опере «Сказка о царе Салтане» , используется мелодия русской народной мелодии «Во Саду ли , в огороде» .





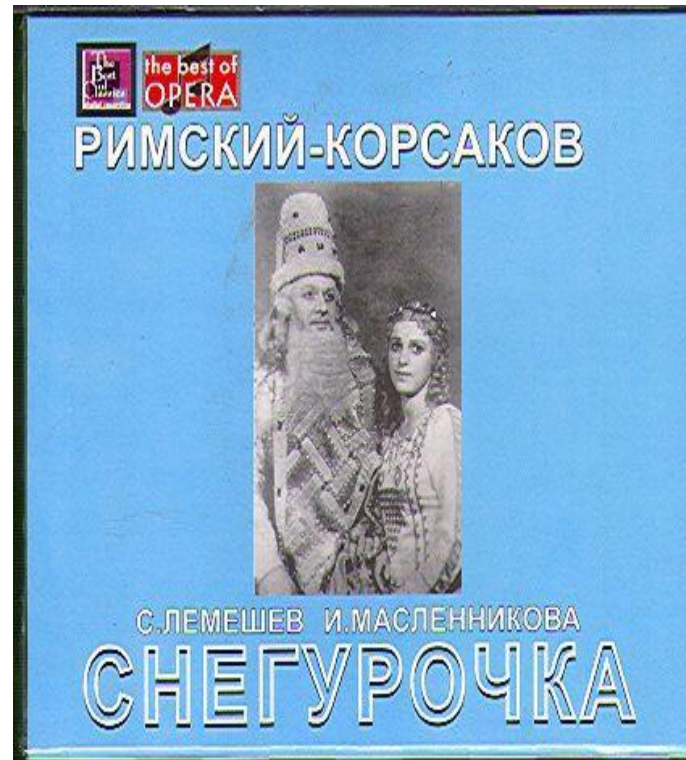
Н.А. Римский-Корсаков – «Сказка о царе Солтане»



В опере «Золотой петушок» звучит тема царя и шествие войска на войну
Композитор так же использовал русские мотивы



Опера - сказка «Снегурочка» (песни Леля, каждая как бы соткана из народных напевов. Именно эти песни и пастушьи наигрыши Леля согрели холодное сердце Снегурочки, наполнили его любовью)



Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Выразительная мелодия песни содержит распевы, свойственные народным лирическим песням.



«САДКО»





М.П. Мусоргский

русский композитор

родился 9 (21) марта 1839

в [Кареево](#) Торопецкого уезда

Псковской губернии



М. Мусоргский опера «Хованщина» - в опере звучат мелодии, очень похожие на народные, и подлинные русские народные песни.



М. Мусоргский
ХОВАНЩИНА

С. С. Прокофьев: хор из кантаты- «Вставайте, люди русские...»

