

Какими были основные  
течения в искусстве в 20<sup>ом</sup> веке?

Какое воздействие оказали  
деятели культуры XX века на  
духовное развитие  
человечества?

# Цели обучения

- характеризовать основные течения в художественной культуре 20 в.
- анализировать влияние известных деятелей искусства на развитие общества
- оценивать влияние массовой культуры на общественную жизнь

# Критерии оценивания

- Определяет основные течения в искусстве 20 века
- Определяет положительные и отрицательные стороны «массовой культуры»
- анализирует влияние известных деятелей искусства на развитие общества

# Кубизм

- Для произведений кубистов характерно «разложение» фигур и предметов на составляющие их плоскости, уподобление форм видимого мира элементарным геометрическим телам (кубам, конусам, шарам и т. д.), преобладание прямых линий, острых граней.
- Кубисты геометризировали, упрощали формы предметов и живых существ, делали их подобными частям машин и механизмов, а неживые предметы, напротив, наделялись человеческими чувствами и поведением. П. Пикассо говорил, что может изобразить предмет, имеющий округлую форму, как квадрат.

# П. Пикассо



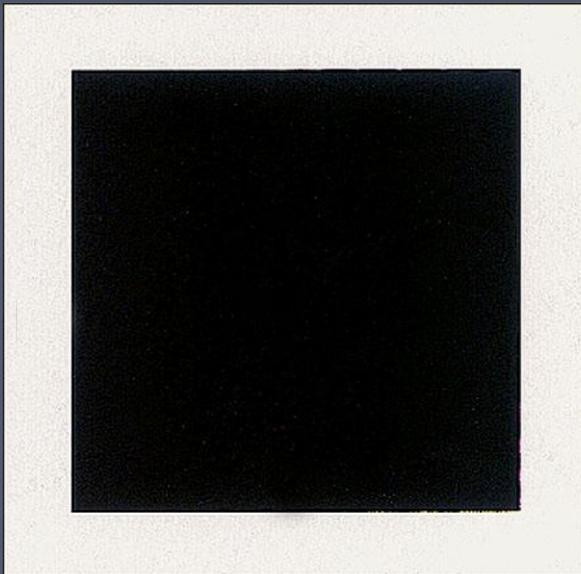
«Герника»



«Девушка перед зеркалом»

**Абстракционизм** - отказ от изображения реальных предметов и создание образа на основе самодостаточной выразительности цвета. Линий, форм.

## Казимир Малевич

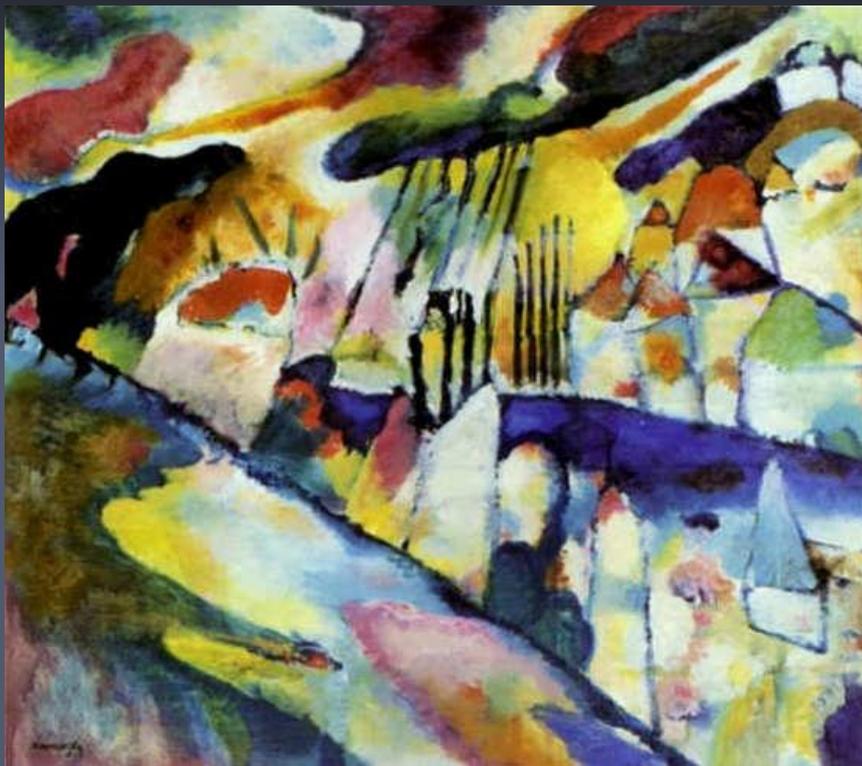


Черный квадрат

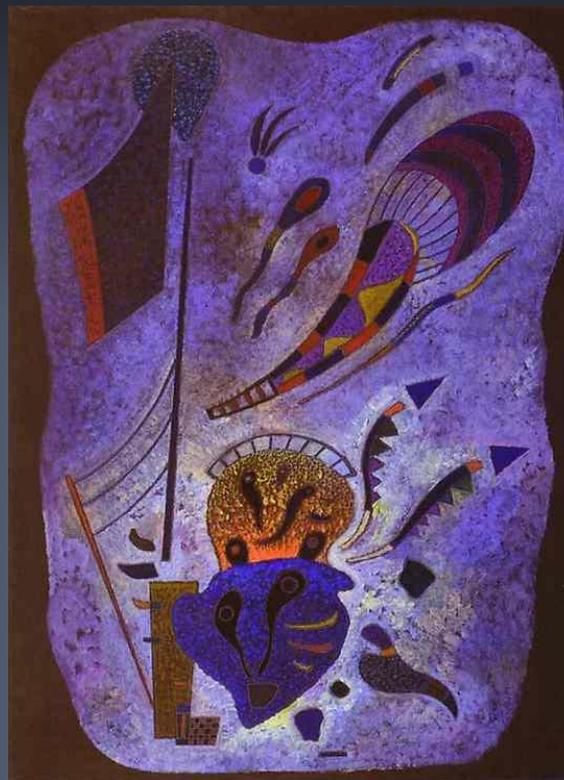


Черный крест на красном овале

# Василий Кандинский



Пейзаж с дождем



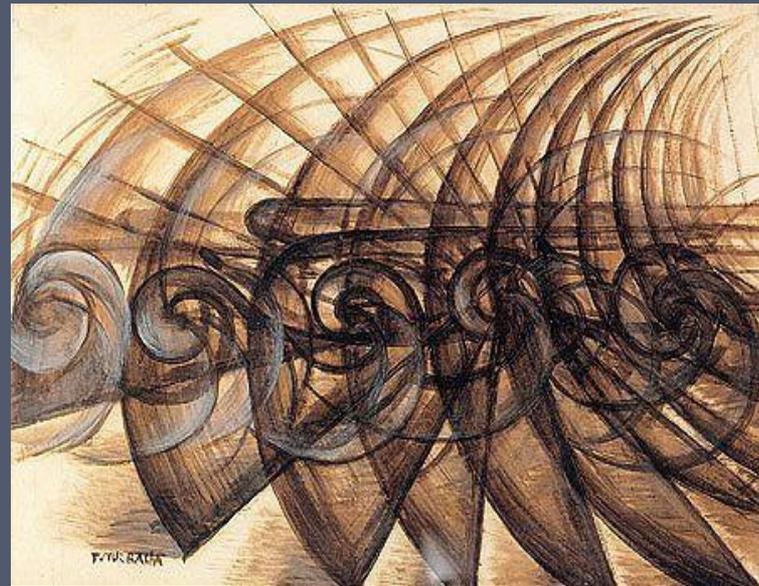
Сумерки

# футуризм

футуризм –попытка изобразить движение фигур и предметов во времени. Динамику современного им мира футуристы выражали в своих картинах зигзагообразными, воронкообразными, спиралевидными и т. п. формами, раздробленными на фрагменты фигурами, совмещая в одной композиции разные моменты движения:



*У. Боччони. «Движение футболиста»  
мотоцикла.1913"*



*Джакомо Балла "Скорость"*

# Сюрреализм

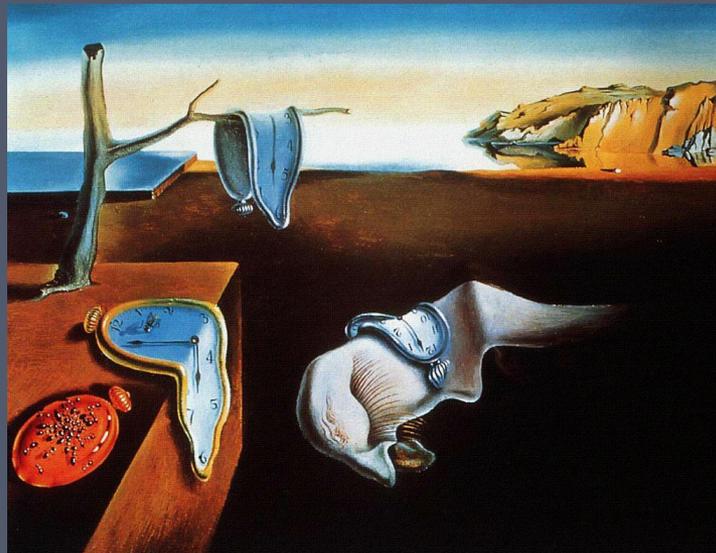
- Авангардное течение в искусстве XX века, представители которого обращались к сновидениям, автоматическому сознанию, подсознательному

Сюрреализм - сверхъестественное, свехреальное (от фр. Surrealite) – это направление в изобразительном искусстве, которое стремится к стиранию грани между реальностью и сном, между реальным и бессознательным и сформировалось к 20-м годам XX века во Франции.

## Дали Сальвадор



Геополитический младенец



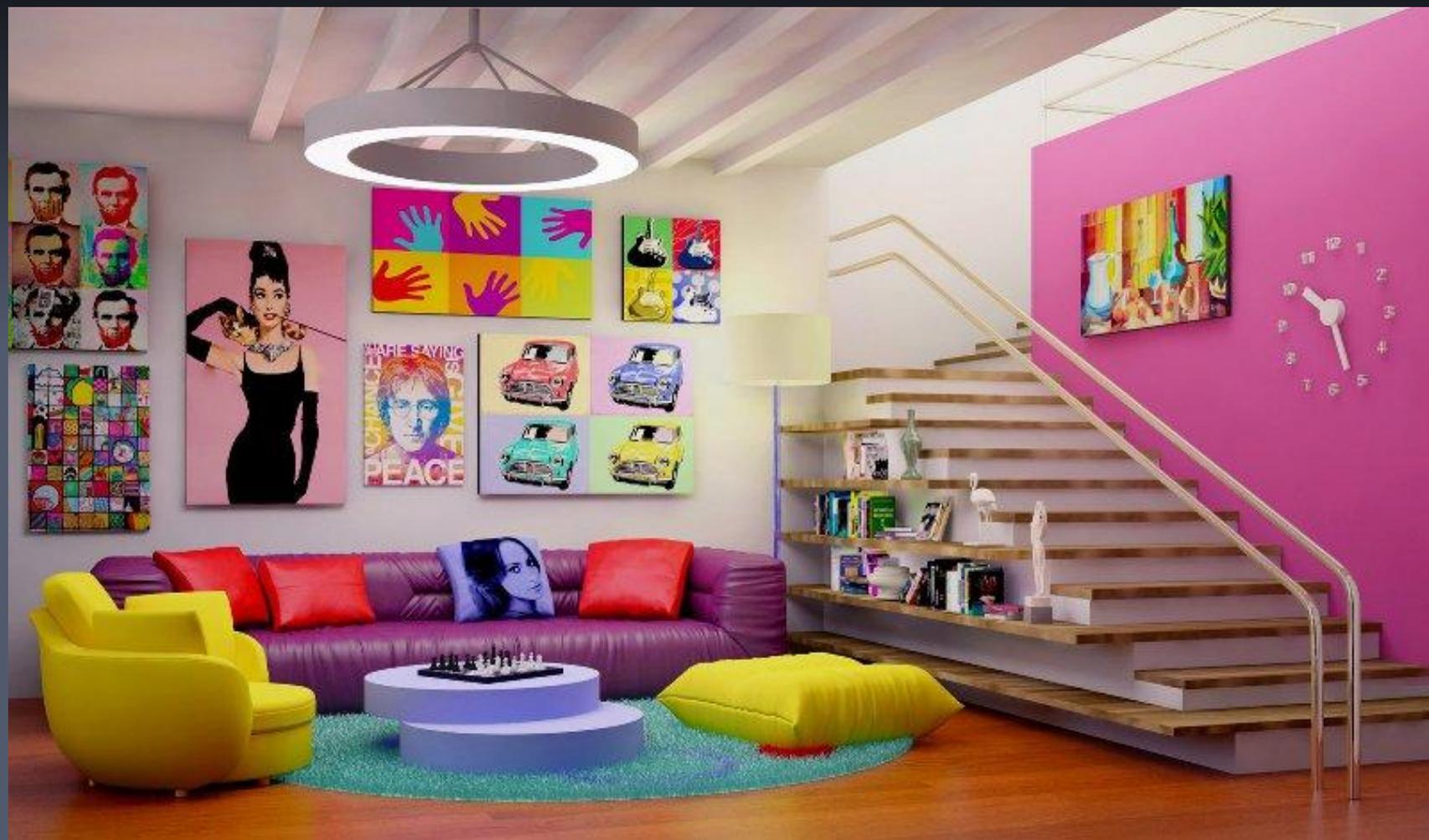
Постоянство памяти

# *Поп –арт. Энди Уорхолл. Золотая Мерилин Монро. 1964 г.*



*Основателем поп-арта, возникшего в США, считается Р. Гамильтон, в 1956 году создавший первую композицию в этом стиле. Потом поп-арт распространился в странах Европы.*

В качестве основного предмета и образа поп-арт использовал образы продуктов потребления.



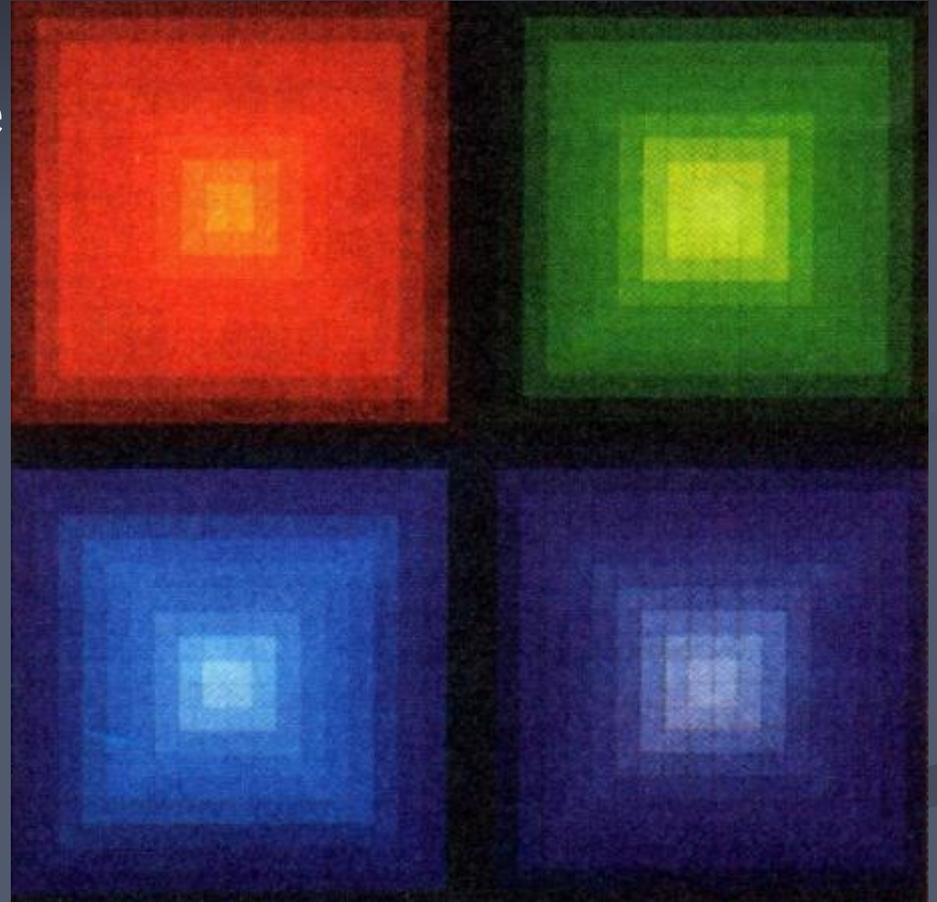
*Поп-арт.* Рой Лихтенштейн.

Может быть...

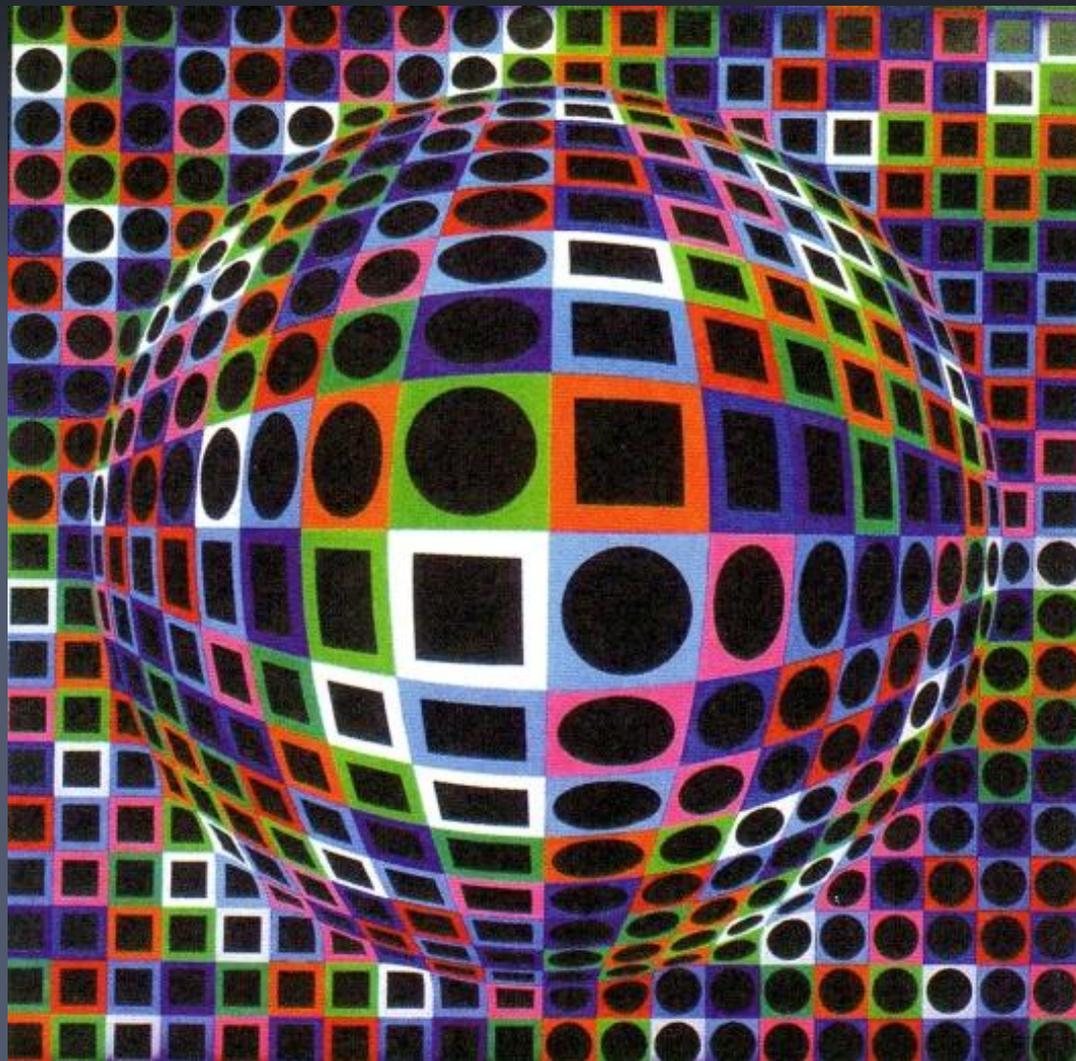


# ОП-АРТ. Виктор Вазарелли. Арктур. 1966 г.

*Оп-арт* — художественное течение второй половины XX века художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.

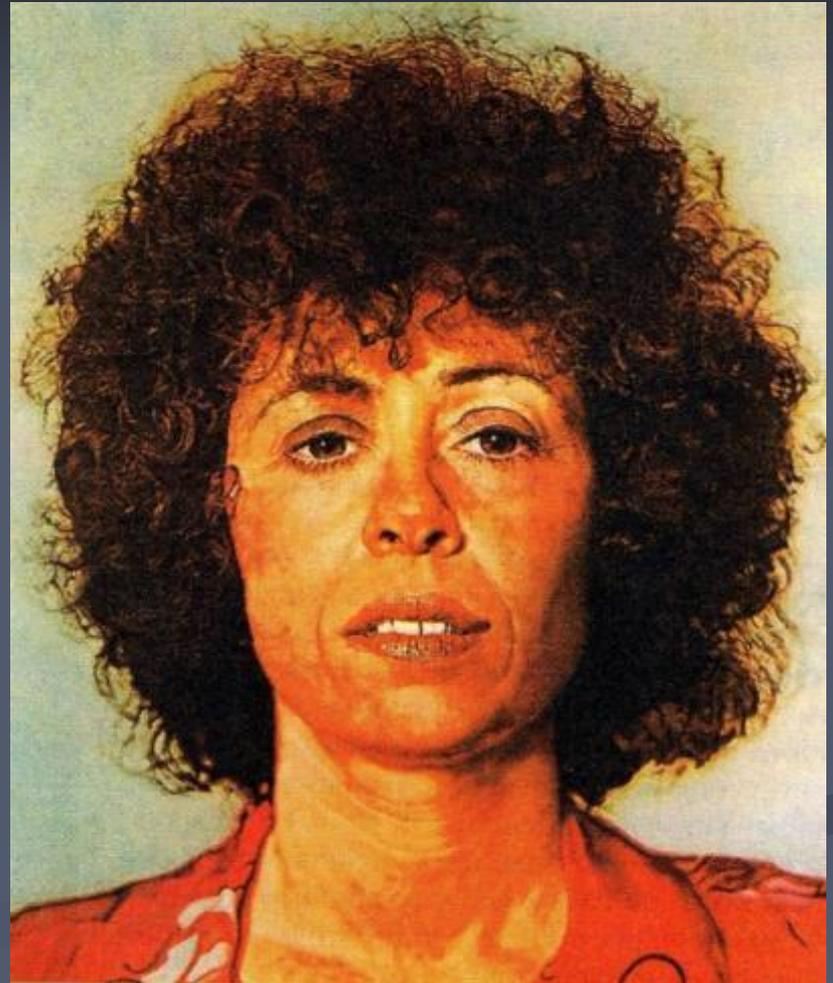


*Виктор Вазарелли. Вега-Дьондъ. 1917 г.*



# *Гиперреализм.* Чак Клоуз. Линда. 1975-1976 гг.

*Гиперреализм –  
фотографическая  
чёткость  
изображений  
реальных предметов и  
элементов  
фантастики.  
Возникает в конце  
1960-х гг. в Германии.*



*Гиперреализм.* Ричард Эстес.  
Телефонные кабины. 1967 г.

