

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

одна из сфер культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах и различных аспектов обеспечения этой деятельности. Центральное место в культуре занимает искусство – литература, живопись, графика, скульптура, архитектура, музыка и др.

Искусство – ядро художественной жизни и культуры, ее важнейший элемент, вокруг которого образуются другие слои художественной жизни.

В СОСТАВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ИССЛЕДОВАТЕЛИ ВЫДЕЛЯЮТ СЛЕДУЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ:

- создателей художественных ценностей (как профессиональных, так и самодеятельных)
- все, что относится к системе художественного образования (училища, вузы, консерватории и тд)
- художественное производство, т.е процесс создания художественных ценностей
- продукты художественного творчества
- «потребителей» художественных произведений и тд

Чаще всего выделяются следующие функции художественной культуры:

- эстетическая
- познавательная
- воспитательная
- коммуникативная

АРХИТЕКТУРА

монументальный вид искусства, целью которого яв-ся создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности человека, отвечая утилитарным и духовным потребностям человека. Формы архитектурных сооружений зависят от географических и климатических условий, от характера ландшафта, интенсивности солнечного света. Архитектура не воспроизводит действительность непосредственно, она носит не изобразительный, а выразительный характер.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изобразительное искусство группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуально воспринятую действительность.

Произведения искусства имеют предметную форму, не изменяющуюся во времени и пространстве. К изобразительному искусству относятся: живопись, графика, скульптура.



ГРАФИКА

это прежде всего рисунок и художественные печатные произведения (гравюра, литография). Она основана на возможностях создания выразительной художественной формы путем использования разных по окраске линий, штрихов и пятен, наносимых на поверхность листа. Специфика графики – линейные соотношения. Она, воспроизводя формы предметов, передает их освещенность, соотношение света и тени и т. д.



ЖИВОПИСЬ

Живопись – плоскостное
изобразительное искусство,
специфика которого заключается в
представлении при
помощи красок, нанесенных на
Поверхность
изображение реального мира,
преобразованных
творческим воображением художника.
В XX в. характер живописи меняется
под влиянием средств технического
прогресса (появление фото- и видео
аппаратуры), что приводит к появлению
новых форм искусства -
Мультимедийное искусство.



СКУЛЬПТУРА

Скульптура - пространственно –
изобразительное искусство,
осваивающее мир в пластических
образах.

Основными материалами,
применяемыми в скульптуре,
являются камень, бронза, мрамор,
дерево. На современном этапе
развития общества, техногенного
прогресса расширилось
количество материалов,
используемых для создания
скульптуры: сталь, пластик, бетон
и другие.



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Декоративно-прикладное искусство – вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей. К декоративно-прикладному искусству относятся изделия, выполняемые из разнообразных материалов и с помощью различных технологий. Материалом для предмета ДПИ может служить металл, дерево, глина, камень, кость. Весьма разнообразны технические и художественные приемы изготовления изделий: резьба, вышивка, роспись, чеканка и др.



ЛИТЕРАТУРА

Литература - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово. В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства. В разных своих жанрах литература охватывает этот материал или через драматическое воспроизведение действия, или через эпическое повествование о событиях, или через лирическое самораскрытие внутреннего мира человека.



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

Основные элементы и выразительные средства музыки - лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения. Принято деление музыки на светскую и духовную.

Основная область духовной музыки - культовая.

С европейской культовой музыкой (обычно называемой церковной) связано развитие европейской музыкальной теории нотного письма, музыкальной педагогики. По исполнительским средствам музыка подразделяется на вокальную (пение), инструментальную и вокально-инструментальную.



ХОРЕОГРАФИЯ

вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.

Танец взаимодействует с музыкой, вместе с ней образуя музыкально хореографический образ. В этом союзе каждый компонент зависит от другого: музыка диктует танцу собственные закономерности и одновременно испытывает воздействие со стороны танца. В ряде случаев танец может исполняться без музыки – в сопровождении хлопков, выстукивание каблуками и т. п.



ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Театр - вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.

Основа театра - драматургия.

Синтетичность театрального искусства определяет его коллективный характер: в спектакле объединяются творческие усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера.

Театральные постановки подразделяются по жанрам:

- драма, трагедия, комедия, мюзикл и тд



ФОТОИСКУССТВО

искусство, воспроизводящее на плоскости, посредством линий и теней, самым совершенным образом и без возможностей ошибки, контур и форму передаваемого ею предмета.

Специфическая особенность фотоискусства органическое взаимодействие в нем творческого и технологического процессов. Фотоискусство сложилось на рубеже XIX-XX веков в результате взаимодействия художественной мысли и прогресса фотографической науки и техники. Его возникновение было исторически подготовлено развитием живописи, ориентировавшейся на зеркальное точное изображение видимого мира и использовавшей для достижения этой цели открытия геометрической оптики (перспектива) и оптические приборы (камера - обскура).



КИНОИСКУССТВО

Кино - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.

Кино передает динамику эпохи; работая временем как средством выразительности, кино способно передать смену различных событий в их внутренней логике.

Кино это синтетическое искусство в него включены органические элементы такие как, литература (сценарий, песни), живопись (мультифильм, декорации в художественном фильме), театральное искусство (игра актеров), музыка, которая служит средством дополнения зрительного образа.

Кино можно условно подразделить на научно документальное и художественное.

