

ОТЦЫ И ДЕТИ

Роман И. С.Тургенева

Урок в 10 классе

Историческая обстановка

- В то время самым животрепещущим вопросом был вопрос об отмене крепостного права. В ходе подготовки реформы 1861 года четко выявились противоположные позиции либералов-дворян и революционных демократов-разночинцев.
- По своим убеждениям Тургенев был сторонником постепенного преобразования России. Но повседневные жизненные наблюдения убеждали его, что демократы – большая сила.
- И как художник он чувствовал необходимость создать образ нового героя, способного сменить пассивных дворянских интеллигентов.

Создание романа

- Работа над романом длилась с августа 1860 года по август 1861. Опубликован роман был после множества исправлений, вызванных обстоятельствами времени, лишь в следующем году в февральском номере «Русского вестника».
- Время действия в романе: **конец мая 1859 года.**
- Роман, написанный через год после отмены крепостного права, переносит читателей во времена кризиса крепостнической системы в России и обострения борьбы между «отцами» (либералами) и «детьми» (революционерами-демократами).

Композиция романа

- Завязка → • появление главного героя в доме Кирсановых.
- Развитие сюжета → • конфликты и столкновения взглядов, которые проверяют убеждения Евгения на стойкость.
- Кульминация → • Дуэль Базарова и Павла Кирсанова
- Развязка → • смерть главного героя

Словарная работа

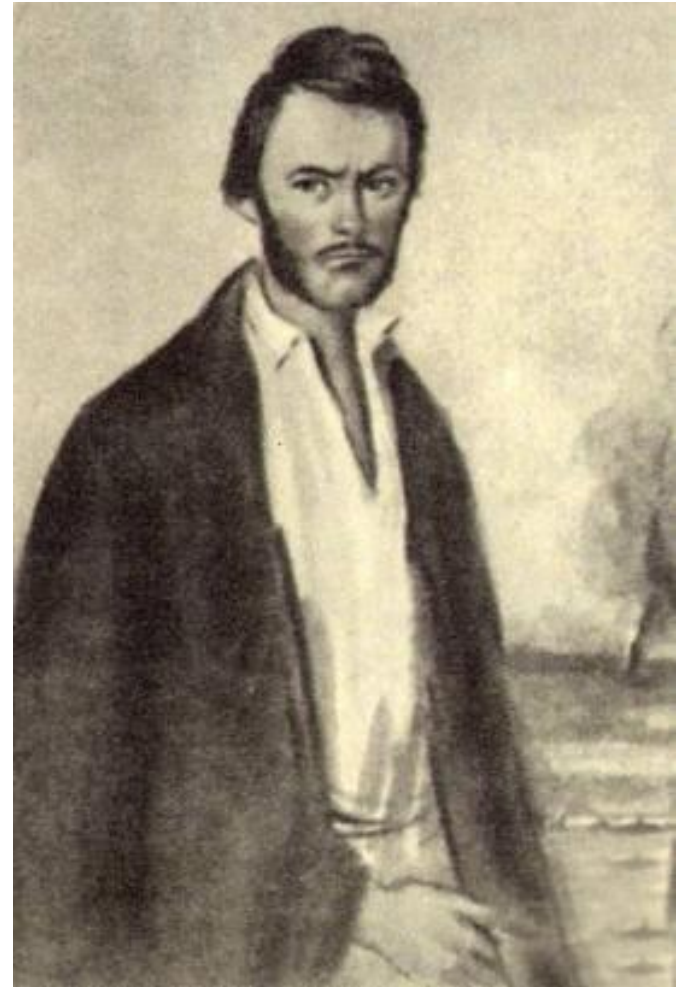
- **Нигили́зм** (от лат. nihil — ничто) — философия, ставящая под сомнение (в крайней своей форме абсолютно отрицающая) общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры.
- Нигилизм как философская концепция постулирует следующие идеи: не существует никакой нравственности, которую называют реальной; ничто явно не указывает на существование высшего создателя всего сущего; бытие не имеет истины, нет правильных и неправильных поступков, объективно их ценность одинакова. Как можно догадаться, нигилист - это разочаровавшийся в мире человек. Нигилизм представляет собой наиболее саркастическую концепцию, скрывающую под маской цинизма горечь разочарования во всем сущем и осознания тщетности бытия.

Проблематика романа

- **Социальная** – конфликт демократов-разночинцев и либералов
- **Семейно-бытовая** – конфликт непонимания родителей и детей
- **Психологическая** – внутренний конфликт крушения идей
- **Философская** – конфликт человека и мироздания

Герои романа: Евгений Базаров

- Базаров – студент-медик, сын военного лекаря. Он увлекается естественными науками, разделяет убеждения нигилистов и отрицает романтические привязанности. Он уверен в себе, самолюбив, ироничен и насмешлив. Много говорить Базаров не любит.



Аркадий Кирсанов

- Молодой и образованный дворянин. Ему всего 23 года и он едва закончил университет. Он наивен и легко попадает под влияние Базарова. Внешне он разделяет убеждения нигилистов.
- Он предстает великодушным, мягким и очень сентиментальным молодым человеком.



*«Отцы и дети». Аркадий Кирсанов.
Иллюстрация К. И. Рудакова. 1947 г.*

Николай Петрович Кирсанов

- Отец Аркадия (брат Павла Петровича Кирсанова). Вдовец. Ему 44 года, он совершенно безобидный человек и нетребовательный хозяин. Он мягкий, добрый, привязанный к сыну. По своей натуре он романтик, ему нравится музыка, природа, поэзия.



«Отец и дети». Николай Петрович Кирсанов.
Иллюстрация К. И. Рудакова. 1947 г.

Павел Петрович Кирсанов

- Утонченный аристократ, 45 лет от роду, дядя Аркадия. В прошлом – светский лев.
- Кирсанов явный приверженец либеральных взглядов и человек с принципами. Он самоуверенный, гордый и насмешливый.
- Ярый мизантроп, который избегает общества людей.



*«Отцы и дети». Павел Петрович Кирсанов.
Иллюстрация К. И. Рудомова, 1946—1947 гг.*

Мир отцов и мир детей

- Николай Петрович
- Павел Петрович
Кирсановы
- Василий Базаров
(отец) - старый
уездный лекарь
- Василиса Егоровна –
дворянка, очень
добрая, набожная
женщина
- Евгений Базаров
- Аркадий Кирсанов
- Анна Одинцова
- Катенька
- Ситников
- Кукшина

**Основной прием -
противопоставление**

Спор Базарова и Павла Кирсанова

Позиции спора	Кирсанов	Базаров
Об отношении к аристократии и ее роли в обществе.		
О русском народе и отношении к нему		
О нигилизме		
об искусстве, семье и государстве		

Спор Базарова и Кирсанова

Позиции спора	Кирсанов	Базаров
Об отношении к аристократии и ее роли в обществе.	Аристократизм — принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди.	Ведь это все самолюбивые, львиные привычки, фатство
О русском народе и отношении к нему	Он свято чтит предания, он — патриархальный, он не может жить без веры...	Он заслуживает презрения. Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения

о нигилизме

Сперва гордость почти сатанинская, потом глумление. Теперь стоит сказать: все на свете вздор! — и дело в шляпе. Молодые люди обрадовались... прежде они просто были болваны, а теперь они вдруг стали нигилисты.

Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным... В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем.

об искусстве, семье и государстве

человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится. Нам дорога цивилизация, да-с, да-с, милостивый государь, нам дороги ее плоды.

природа пустыки в том значении, в каком ты ее понимаешь. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник. Рафаэль гроша медного не стоит

Женские образы в романе

- Анна Сергеевна Одинцова
- рано овдовевшая богатая особа, замуж вышла не по любви, а по расчету.
- любит покой и собственную независимость. Она никогда никого не любила и ни к кому не привязывалась.
- Красивая, умная.



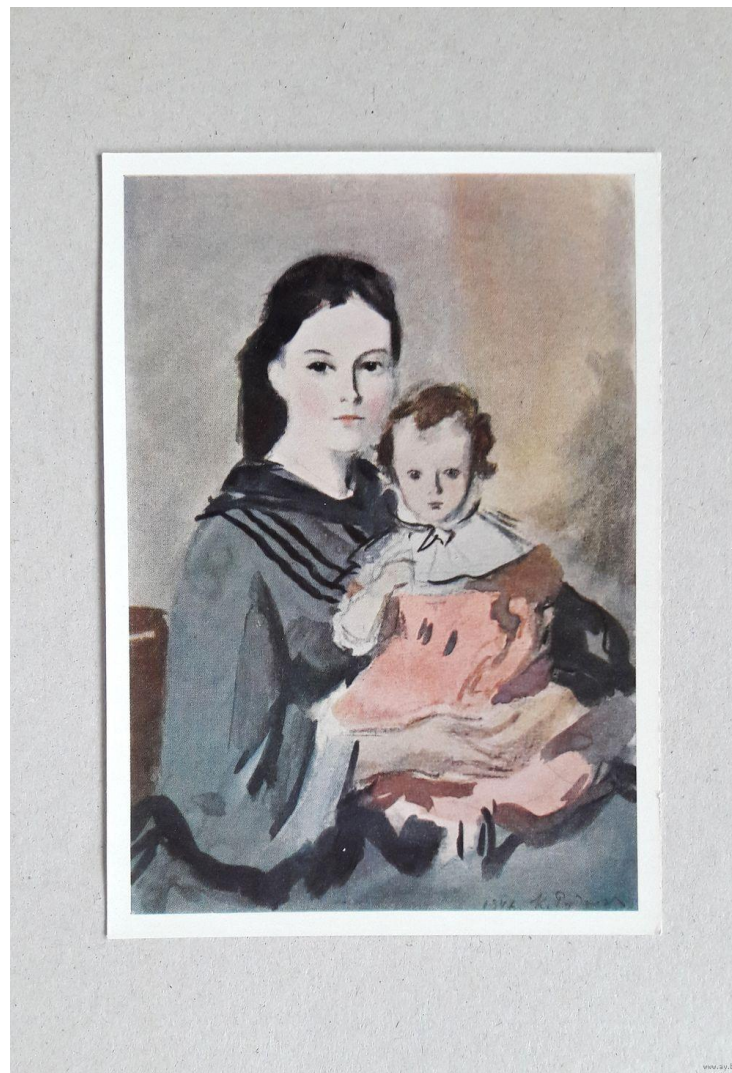
Женские образы в романе

- Катенька
- Младшая сестра Одинцовой. Ей всего 20 лет. Милая и приятная. Она добра, общительна, наблюдательна и при этом самостоятельная и упертая. Она из семьи небогатых дворян. Родители ее погибли, когда ей было всего 12 лет. С тех пор она воспитывалась старшей сестрой Анной. Девушка любит природу, много размышляет, она прямая и не кокетливая.



Женские образы в романе

- Фенечка
- Бывшая крепостная.
- бедная девушка вовсе не чувствует себя хозяйкой, хотя Николай Петрович очень добр к ней. Она живет во флигельке, всем говорит «вы». Мать сына Николая Петровича



Крах нигилизма и трагедия Базарова

- Самый интересный момент в романе – это когда герой сам начинает испытывать те чувства, существование которых он отрицал и высмеивал. Тургеневым наглядно демонстрируется внутриличностный конфликт, в тот момент, когда чувства и убеждения человека расходятся.



Философский итог романа

- В своем произведении Тургенев наглядно показал, что в круговороте всех идеологий и политических споров есть большая, сложная и многообразная жизнь, где всегда одерживают победу традиционные ценности, природа, искусство, любовь и искренние, глубокие привязанности.
- **«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии "равнодушной" природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»**

- Тургенев писал: «...мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная – и все-таки обреченная на гибель – потому что она все-таки стоит еще в преддверии будущего».