

# АРХИТЕКТУРА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА



1. Санкт-Петербург - прекрасный город на Неве, город белых ночей, воспетый поэтами, увековеченный художниками. С этим городом неразрывно связаны история России и русская культура.
2. Санкт-Петербург - город-герой, выстоявший невиданную в мировой истории 900-дневную блокаду.
3. Санкт-Петербург - город многочисленных музеев и памятников, изумительных архитектурных ансамблей и величественных дворцов, парков и садов, многочисленных мостов и каналов, один из красивейших городов мира.



Барталамео Франческо

Растрелли

/1700-1771/

(стиль барокко)



# ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

Главный фасад Зимнего дворца, выходящий на Дворцовую площадь, прорезан тремя въездными арками и декорирован колоннами.

Зданию придают особую пышность многочисленные лепные статуи, декоративные вазы.



# ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ

Чрезвычайно пышен  
и грациозен  
Екатерининский  
дворец!

Протяженность его  
фасада 306 м.

Царскосельский  
дворцово - парковый  
ансамбль - одна из  
вершин творчества  
Растрелли



# ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ

В 1784 г. Растрелли приступил к перестройке Большого Петергофского Дворца. Выразительная объемная композиция, сочная пластика и богатый силуэт – отличительные черты этого произведения Растрелли.



# ПЕТЕРГОФ



# ОГЮСТ МОНФЕРРАН(1786-1858)— архитектор, строитель Исакиевского собора в Санкт-Петербурге.

Бюст  
О. Монферрана  
в Исакиевском  
соборе



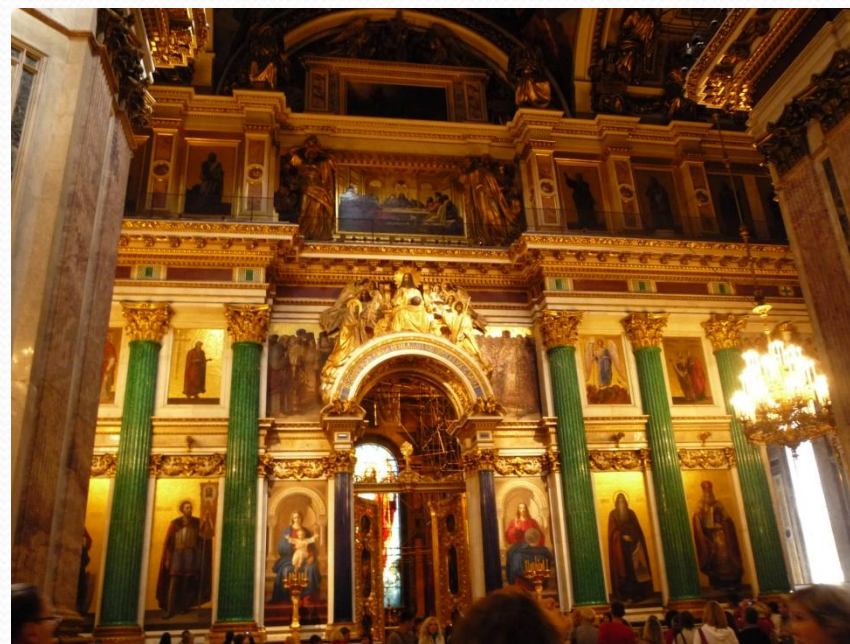
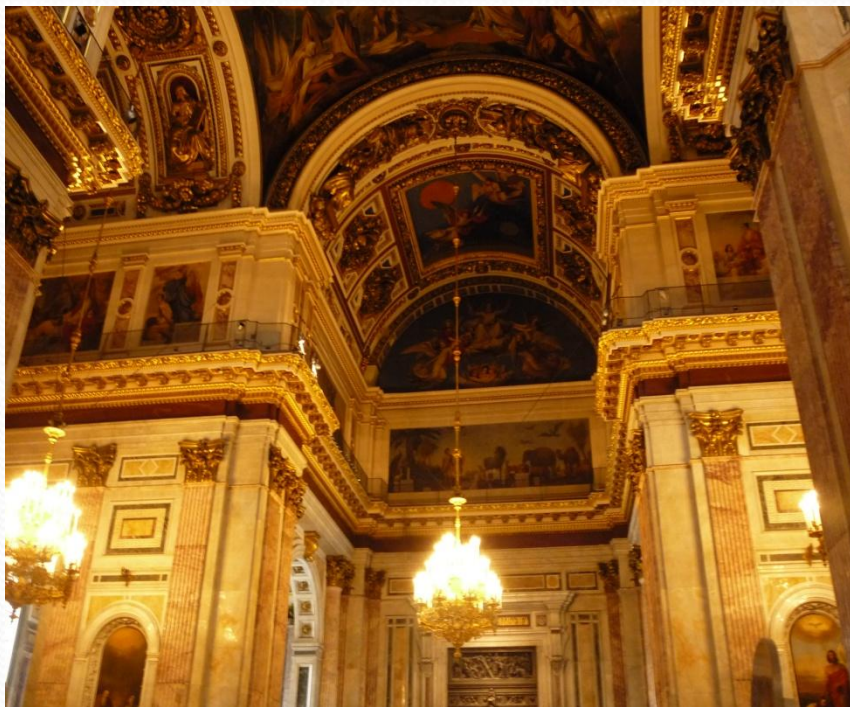


Исаакиевский собор - самый выдающийся памятник архитектуры позднего русского классицизма. Его величественные, монументальные формы, богато разработанная пластика фасадов, насыщенность интерьера различными видами изобразительных искусств, и прежде всего живописью и скульптурой, неизменно привлекают к себе внимание.

По своим грандиозным размерам (его высота составляет 101,5 метра) Исаакиевский собор входит в число крупнейших купольных сооружений Европы. Он уступает только собору св. Петра в Риме и почти равняется величине собора св. Павла в Лондоне. Создавался 40 лет



## *В Исакиевском соборе*



# Александровская колонна

Александровская колонна (нередко её называют Александровский столп, по стихотворению А.С. Пушкина «Памятник») — один из известнейших памятников Петербурга. Воздвигнут в стиле ампир в 1834 году в центре Дворцовой площади архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.



**Джакомо Кваренги (1744 -1817) —**  
**известный архитектор и живописец, один из**  
**ярких представителей классицизма в русской**  
**архитектуре.**



# СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ

*Здание Смольного –  
характерный  
памятник архитектуры  
классицизма,  
возведено по проекту  
Кварнеги в 1808  
году. Смольный  
вошёл в историю как  
штаб Великой  
Октябрьской  
Социалистической  
Революции, откуда  
Ленин руководил  
вооружённым  
восстанием.*



## *ЗДАНИЕ АКАДЕМИИ НАУК*



## *Александровский дворец в Царском селе*



**Андрей Дмитриевич Захаров /**

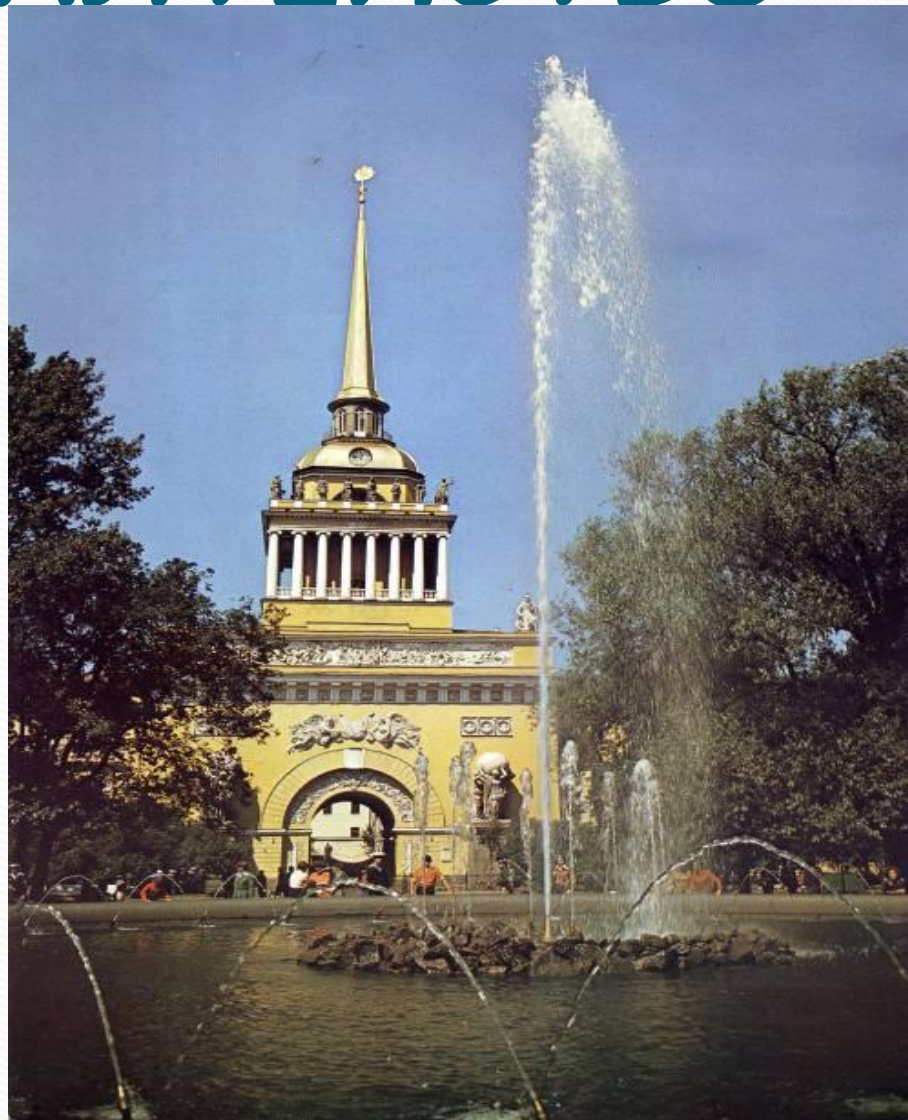
**1761-1811/ - выдающийся**

**представитель классицизма в русской  
архитектуре конца XVIII- начала XIX  
века.**



# АДМИРАЛТЕЙСТВО

В 1806 году было начато сооружение здания Адмиралтейства по проектам Захарова / постройка была завершена после смерти Захарова в 1823 году/. Это самое значительное творение Захарова представляет собой высшее достижение классицизма в истории русской архитектуры. Башня Адмиралтейства стала эмблемой города на Неве



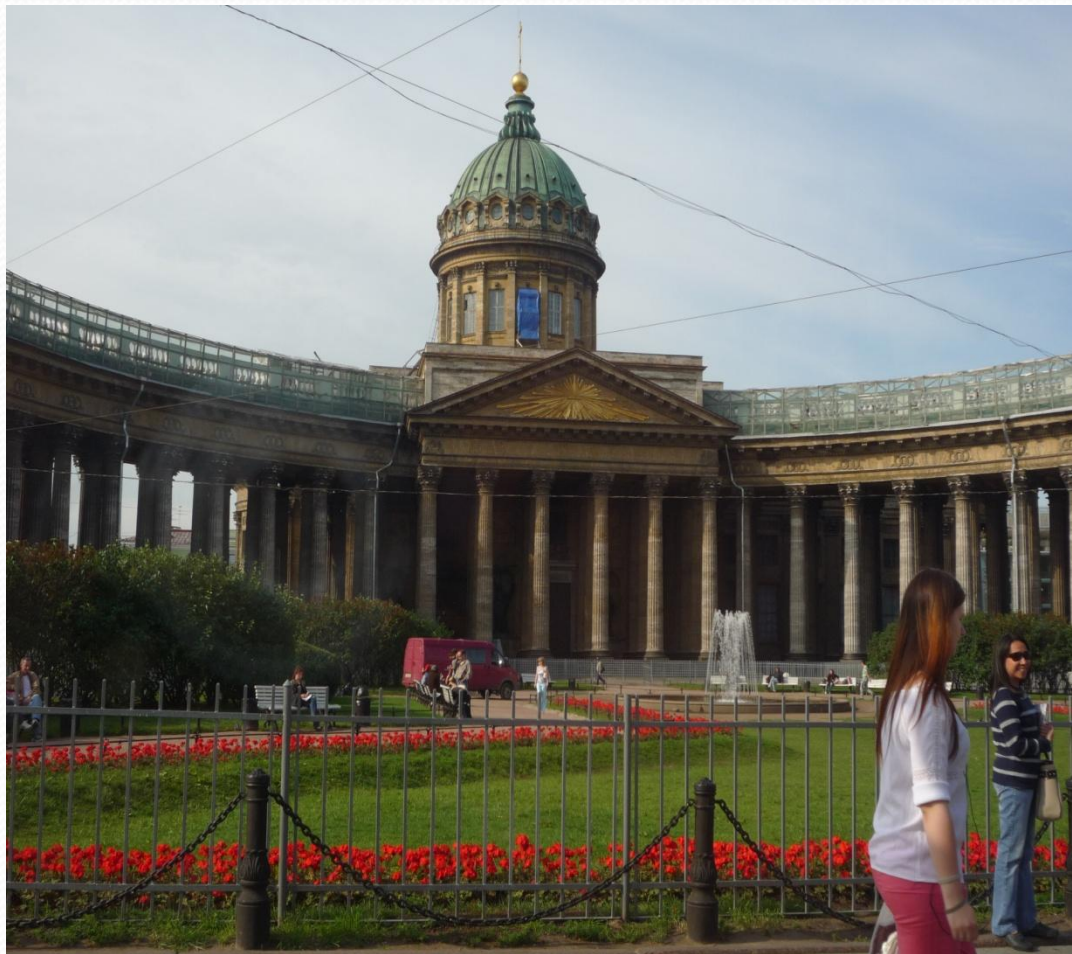


**Андрей Никифорович Воронихин  
/1759-1814/ - выдающийся русский  
архитектор, яркий представитель  
классицизма**



# КАЗАНСКИЙ СОБОР

Казанский собор – замечательный памятник русской классической архитектуры. Проект, предложенный Ворониным, в 1800 году был принят как лучший среди проектов собора /Камерона, Тома де Томона, Гонзаго/. Собор строился с 1801 по 1811 г.г. Купол собора имеет пролёт в 17,1 м. В украшении собора принимали участие лучшие ваятели XIX века – Мартос, Пименов, Прокофьев. В Казанском соборе погребён русский полководец М.И. Кутузов.



## МОГИЛА М.В. КУТУЗОВА



## ПАМЯТНИК М.В. КУТУЗОВУ



# ГОРНЫЙ ИНСТИТУТ

На берегу Невы стоит здание Горного института, возведённое по проекту Воронихина. Его центр – величественный 12-колонный портик. По краям лестницы возвышаются две монументальные /3,6 м./ скульптурные композиции, выполненные из пудостовского камня “Геракл и Антей” (скульп. Пименов) и “Похищение Прозерпины” (Демут-Малиновский).



**КАРЛО РОССИ (1775-1849),  
архитектор, крупнейший зодчий  
русского ампира.**



# МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Михайловский дворец / сооружение относится к 1819-1825 гг / был задуман Росси как центр архитектурного ансамбля в центре города. Перед Великокняжеским дворцом был предусмотрен парадный двор, с двух сторон ограниченный флигелями. Коринфская колонна придаёт дворцу торжественность.



# АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ТЕАТР

Главный фасад  
выполнен в виде  
лоджии с колоннами,  
поддерживающими  
Аттик с колесницей  
Аполлона / скульпт  
Пименов /. В настоящее  
время - это Здание  
Государственного  
академического театра  
драмы им. Пушкина.



2008/10/25 09:54

# УЛИЦА ЗОДЧЕГО РОССИ

*В 1828-1834 гг.,  
одновременно с  
постройкой  
Александровского  
театра, создавалась  
новая театральная  
улица – ныне улица  
Зодчего Росси. Одна из  
красивейших улиц в  
мире, она составляет со  
зданием театра единый  
ансамбль,  
завершающийся  
полукруглой площадью  
на берегу Фонтанки.*



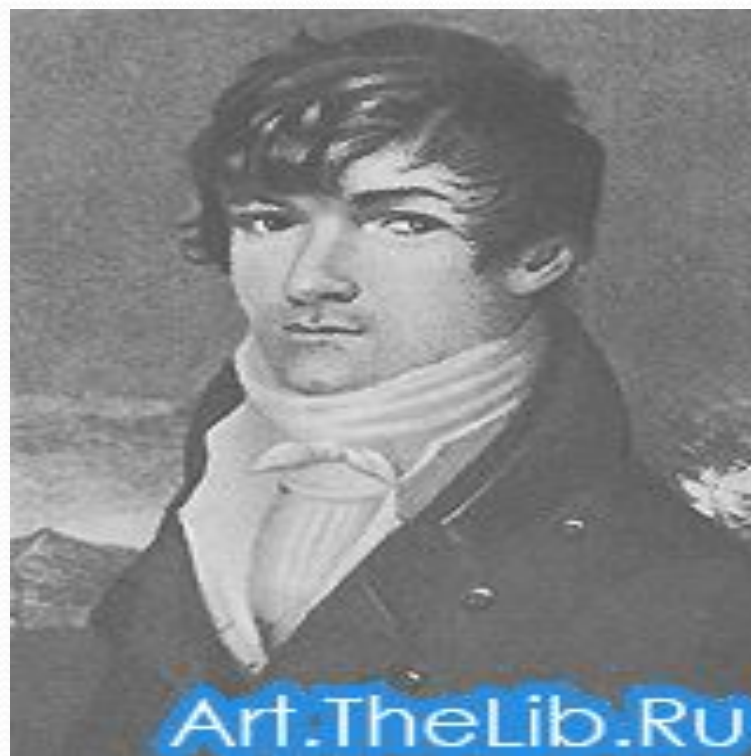


# ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

Дворцовая площадь одно из прекраснейших в мире архитектурных сооружений. Её обрамляют Зимний дворец и здание Главного штаба, построенное по проекту по проекту Росси в 1819-1829 г. г. Здание Главного штаба состоит из двух огромных по протяжённости корпусов, соединённых величественной аркой - памятником Отечественной войне 1812 г. Триумфальный характер арки раскрывается в аллегорической скульптуре, венчающей сооружение и в пластическом декоре арки - композиция из воинских доспехов и оружия -(скульпторы Пименов и Демут-Малиновский).



- **Василий Петрович Стасов**  
(1769-1848 г.г.) один из  
основоположников русского ампира.

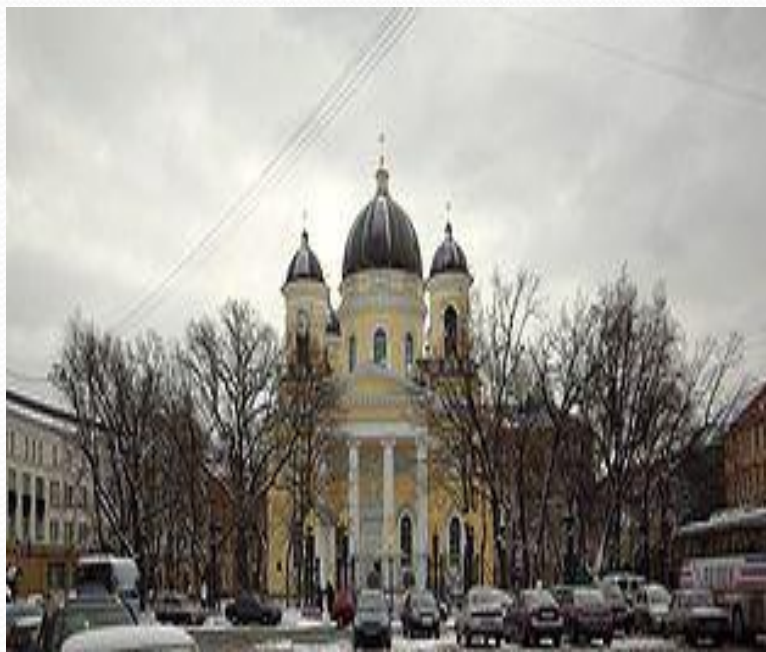


# НАРВСКИЕ ВОРОТА

Среди сооружений, выполненных по его проектам - Преображенский, Троицкий соборы, Нарвские триумфальные ворота в Петербурге. У Московской заставы - при въезде в столицу - по проекту Стасова в 1838 году был воздвигнут памятник в честь победителей в русско-персидской и русско-турецкой войнах 1826-1828 г.г. Чугунные триумфальные ворота впечатляют величавостью своего образа. 12 дорических колонн поддерживают мощный антаблемент украшенный скульптурными изображениями аллегорических фигур, оружия и доспехов (скульптор Орловский).



## Спасо – Преображенский собор



## Троицкий собор



# Марсово поле

Застройка Марсового поля началась ещё в XVI I I веке. После была произведена генеральная реконструкция старых сооружений, и в 1817-1819г.г. здесь возникло здание казарм Павловского полка (ныне здание Ленэнерго), определившее лицо огромной городской площади.



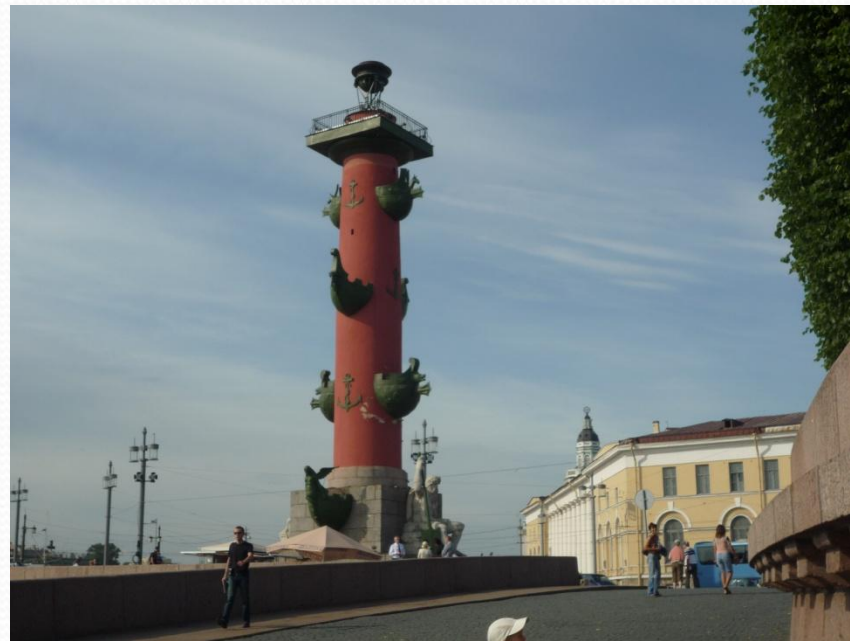
**в 1811 г. Стасов перепланировал здание Лицея в Царском селе (ныне Пушкин).**



Старое здание придворных конюшен на Конюшенной площади и набережной Мойки в 1817-1823 гг. было перестроено по проекту Стасова и приобрело облик, сохранившийся до наших дней. Главным в архитектурной композиции является центральный объем /бывшая церковь, где 1 февраля 1837 года отпевалось тело Пушкина/.



Стрелка Васильевского острова, омываемого Большой и Малой Невой - средоточие замечательных архитектурных памятников. Ее композиционный центр - здание Биржи, построенное по проекту Тома де Томона в 1805-1810 гг. /Ныне Центральный Военно-морской музей/. Достопримечательностью стрелки являются ростральные колонны / первоначально задуманные как маяки/. Колонны украшены скульптурными изображениями носовых частей кораблей /отсюда название колонн/.





Уникальный исторический и архитектурный памятник. Крепость была заложена в 1703 году. В 1712 году по приказу Петра I началось сооружение Петропавловского собора по проекту архитектора Трезини. Высота золоченого шпиля 122,5 м. В конце XVIII века были "одеты камнем" стены крепости.



Растрелли, Захаров,  
Воронихин, Росси, Стасов,  
Тома де Томон, Кваренги!

Их имена и шедевры, возведённые  
по их замыслам, внесены  
золотыми буквами в мировую  
сокровищницу архитектурного  
наследия. И мы с вами должны  
гордиться, что такой город как  
Санкт-Петербург, находится в  
нашей стране!



Выполнил ученик 8 класса Трофимов Дмитрий