

Язык изобразительного искусства

## **Выразительные средства и техники работы в скульптуре**

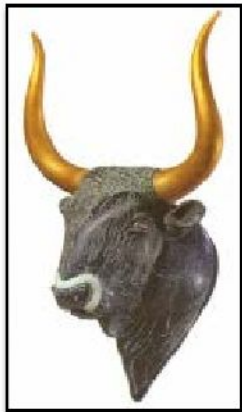
# Содержание

1. Выразительные средства скульптуры
2. Материалы и техники скульптуры
3. Назначение и содержание различных видов скульптуры
4. Домашнее задание
5. Список использованных источников и литературы
6. Аннотация



A wide-angle photograph of a grand museum gallery. The space is characterized by a high ceiling with a large, multi-paned skylight that allows natural light to illuminate the interior. The architecture features classical elements, including tall, fluted white columns with ornate capitals. The floor is made of light-colored stone tiles with circular patterns. In the background, a curved wall is painted a deep blue and displays several framed paintings. In the foreground, there are glass display cases containing golden artifacts and busts on pedestals.

**Выразительные средства  
и техники работы в скульптуре**



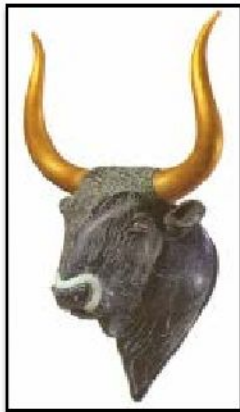
## **Выразительные средства скульптуры**

*Главными выразительными средствами скульптуры являются:*

- пластика,
- объем,
- форма,
- силуэт,
- фактура.

*Также в скульптуре используются другие выразительные средства: композиция и цвет.*





## **Пластика формы в скульптуре**

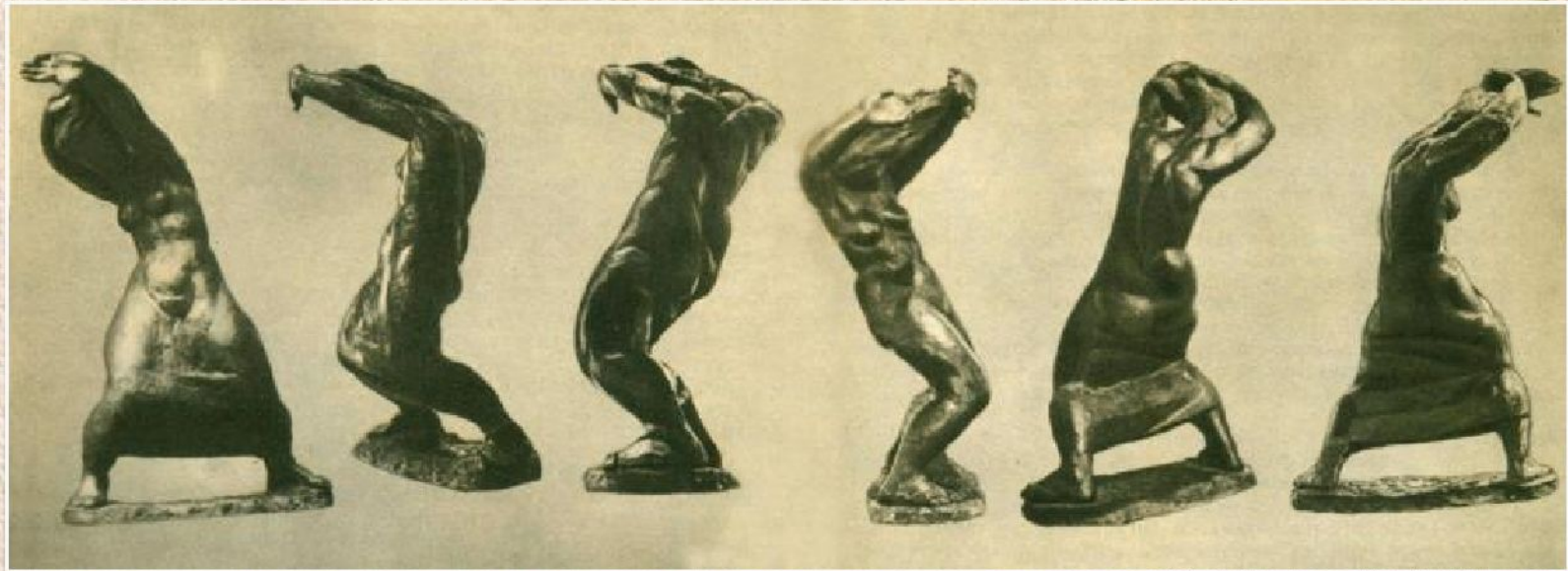
*Скульптура существует благодаря способности человека осязать объем.*

*Художественная выразительность объемной формы в скульптуре называется пластика.*

*Пластика и объем – это основные выразительные средства скульптуры.*



## Композиция в скульптуре

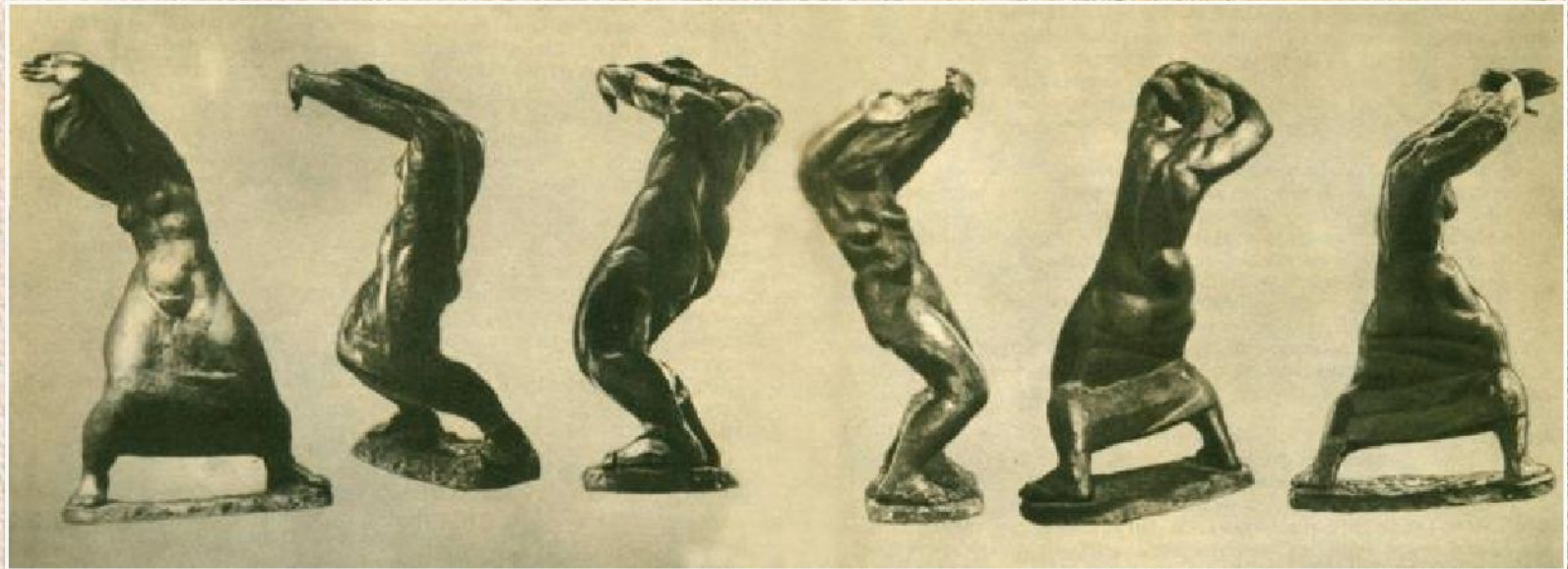


В.И. Мухина «Ветер»

*Композиция в скульптуре строится в пространстве за счет объемов и пластики формы. Скульптор учитывает круговой обзор и ищет выразительность в каждом ракурсе скульптуры, добиваясь тем самым её целостности.*



## Особенности восприятия скульптуры



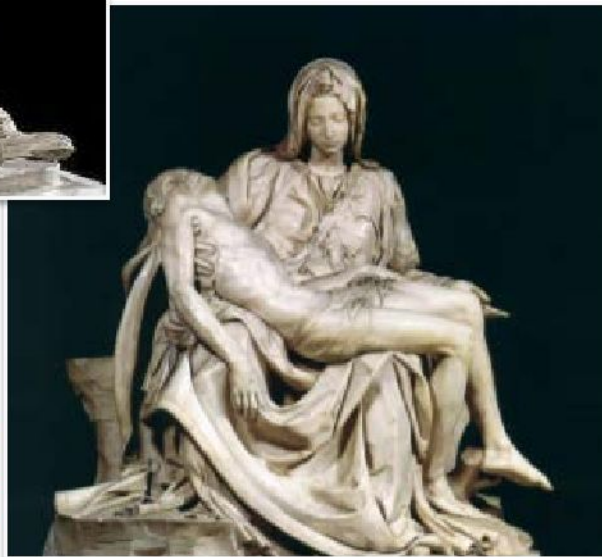
В.И. Мухина «Ветер»

*Восприятие скульптуры всегда последовательно разворачивается во времени, что используется в скульптурной композиции и помогает передать движение. Круговой обзор, изменение позиции, ракурса обзора раскрывают в объемном изображении разные его стороны.*

## Движение



Лоренцо Бернини  
«Давид»

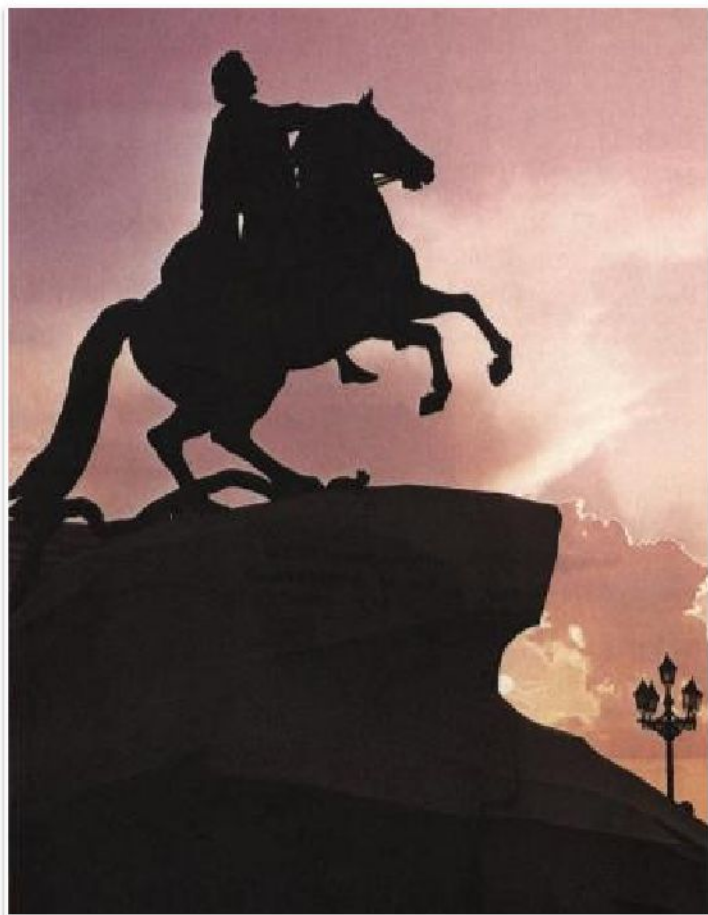


Микеланджело  
Буонарроти  
«Пьета»

*Положение фигуры, жест является важнейшим средством передачи движения в скульптуре.*

*Даже полный покой воспринимается в скульптуре как внутреннее движение, как состояние, длящееся, протяженное не только в пространстве, но и во времени.*





Этьен Фальконе «Медный всадник»

## Силуэт

*Силуэт скульптуры «читающийся» на значительном расстоянии, призван выразить основное содержание памятника, его динамическую или статическую форму.*

*Силуэт наиболее узнаваем, он всегда остается в памяти, являясь важнейшим носителем образного начала.*



Огюст Роден  
«Граждане Кале»



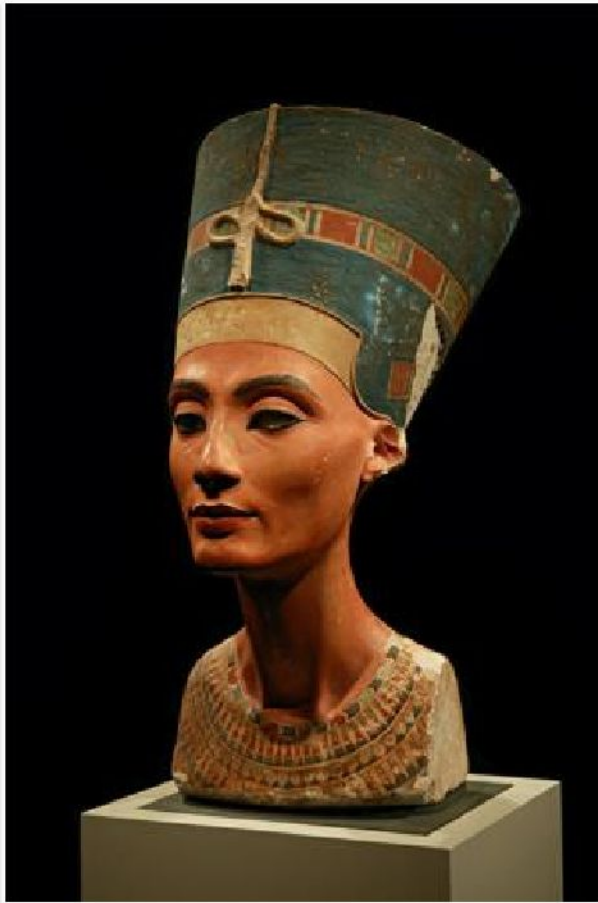
Этьен Фальконе  
«Медный всадник»

## Постамент (пьедестал)

*Специфика монументальной скульптуры такова, что она неизбежно требует постамента, ибо осматривать ее нужно находясь на некотором удалении. Памятник требует торжественности в восприятии.*

*Пропорции постамента становятся не только средством выделения скульптуры из окружающей среды, но и средством создания художественного образа.*





«Бюст Нефертити»

## Использование цвета в скульптуре

*Совершенно бесцветной скульптуры не существует, текстура и цвет материала участвуют в создании художественного образа.*

*Активный цвет может отвлекать внимание от пластики и вызывать зрительные иллюзии искажения формы, поэтому редко используется в скульптуре.*



**М.М. Антокольский  
«Иван Грозный»**



## **Светотень в скульптуре**

*Плоскости и поверхности скульптуры, отражая свет и отбрасывая тени, создают пространственную игру форм, эстетически воздействующую на зрителей.*

*Бронзовая скульптура допускает резкое разделение света и тени, проницаемый же для световых лучей мрамор позволяет передать тонкую светотеневую игру.*



## Фактура в скульптуре



Огюст Роден «Даная»

*Каждый скульптурный материал обладает своей, присущей ему фактурой поверхности.*

*Фактурных эффектов добиваются различными способами обработки поверхности.*

*Например, насечками выявляют кристаллическую породу мрамора, шлифовка и полировка, придают ему прозрачность.*



The background of the slide features a central rectangular area with a canvas-like texture, overlaid with various colors of paint in a gestural, expressive style. The colors include shades of beige, light brown, yellow, green, and red. This central area is framed by a light-colored wooden border with a vertical grain pattern.

# **Материалы и техники скульптуры**



## Лепка из пластичных масс



*Воск, пластилин, пластика и др.*



## Лепка из пластичных масс



*Глина (керамика, терракота, шамот, фаянс, фарфор и др.)*



## Литье из твердеющих веществ



*Гипс, бетон и др.*



## Литье из твердеющих веществ



*Металл (бронза, медь, железо и др.)*



## Ваяние из твердых материалов



*Дерево (кедр, липа, самшит и др.)*



## Ваяние из твердых материалов



*Камень (мрамор, известняк, гранит, базальт и др.)*



The background of the slide is a complex, abstract composition. It features a central white rounded rectangle with a dark red, bold title. The background behind the rectangle is a textured, painterly surface with various colors including beige, light green, yellow, and pink, suggesting a canvas or a wall with applied paint. The overall aesthetic is artistic and textured.

**Назначение и содержание  
различных жанров скульптуры**





«Ника  
Самофракийская»



Агесандр Родосский,  
Полидор, Афинодор  
«Лаокоон и его  
сыновья»

## Содержание жанров скульптуры

*В скульптуре изображаются далеко не все предметы из тех, которые она способна изобразить. Зритель был бы удивлен, увидев на выставке, например, детально вылепленный из глины двигатель внутреннего сгорания.*

*Объектом для искусства скульптуры служит прежде всего человек. Отсюда немногочисленность её жанров: группа, статуя, бюст, анималистический жанр.*



## Скульптурная группа



**П.К. Клодт**  
Скульптурная группа «Укротитель коня»  
на Анничковом мосту в Санкт-Петербурге

*Группа объединяет несколько фигур, связанных общим сюжетом и общей пластикой.*

*Иногда художники сопоставляют пластику человека и животных. Тематический диапазон скульптурной группы достаточно широк, он может заключать в себе и обобщенные образы, и бытовую сцену, близко соприкасающуюся с действительностью.*

## Статуя

*Статуя – изображение отдельной фигуры иногда с введением элементов сюжетной обстановки.*

*Ваятель может решать в статуе и широкие **сюжетно-тематические** задачи, и задачи изображения конкретного человека. В рамках последних выделяются **памятник** и **портрет**, они могут объединяться, однако в целом задачи памятника и портрета в искусстве скульптуры различны.*



**Н.А. Андреев**  
**Памятник Н.В.**  
**Гоголю в Москве**







Ф.И. Шубин «Бюст А.М. Голицына»

## Бюст

**Бюст – погрудное изображение человека.**

*Это по преимуществу портретный жанр. Движение фигуры здесь ограничено посадкой головы, соотношение масс также довольно однообразно, однако, работая в этом жанре, ваятель может передать сложные характеры и свое отношение к ним. Как и в живописном портрете здесь существует несколько видов: портрет героический, психологический, интимный и др.*

## Анималистический жанр



В.А. Ватагин «Тигр»

*Анималистический жанр – изображения животных.*

*Большую роль здесь играет умение скульптора подметить общий склад движений животного, характерную для них грацию, ловкость или стремительность.*



***К какому жанру скульптуры относится произведение?***



Б.К. Растрелли «\*\*\* Петра I»

**Бюст**



***К какому жанру скульптуры относится произведение?***



**С.С. Пименов и В.И. Демут-Малиновский «Колесница Славы»**

**Скульптурная группа**



***К какому жанру скульптуры относится произведение?***



М.И.Козловский «Памятник А.В. Суворову»

**Статуя**



***К какому жанру скульптуры относится произведение?***



В.И. Демут-Малиновский. Скульптурное оформление Михайловского дворца

**Анималистический жанр**



***К какому жанру скульптуры относится произведение?***



Агесандр (Александр) «Венера Милосская»

**Статуя**



***К какому жанру скульптуры относится произведение?***



***Агесандр Родосский, Полидор, Афинодор «Лаокоон и его сыновья»***

**Скульптурная группа**



***К какому жанру скульптуры относится произведение?***



Лоренцо Бернини «\*\*\* Кардинала Сципиона Боргезе»

**Бюст**



***К какому жанру скульптуры относится произведение?***



Этьен Морис Фальконе «Грозящий Амур»

**Статуя**



***К какому жанру скульптуры относится произведение?***



Скульптура Древнего Египта «Бастет»

**Анималистический жанр**



## Список использованных источников и литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991.
2. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М., 1990.
3. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Советский художник, 1983.
4. Гречук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. - М.: РИП-холдинг, 2013.
5. Евстратова Е. Скульптура. – М.: Слово, 2001.
6. Ермонская В.В. Что такое скульптура. – М.: Изобразительное искусство, 1977.
7. Ковалдина Н. Как смотреть скульптуру? – М.: Арт-Волхонка, 2010.
8. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. – М.: Знание, 1978.
9. Лантери Э. Лепка. – М.: В.Шевчук, 2006.
10. Либман М. О скульптуре. – М.: Советский художник, 1962.
11. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
12. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. - М.: Просвещение, 1982.
13. Полякова Н. Скульптура и пространство – М.: Советский художник, 1982.
14. Претте М.К. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М., 2002.
15. Ракитин В.И. Искусство видеть. – М.: Знание, 1972.
16. Рогачевский В. О монументальной скульптуре. - М.,1962.
17. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1998.
18. Шмидт И.А. Беседы о скульптуре. – М.: Искусство, 1963.
19. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
20. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
21. [www.wikipaintings.org/ru/](http://www.wikipaintings.org/ru/)