

ЛЕКЦИЯ №2

ТЕМА: ФАКТОРЫ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В АРТ-ТЕРАПИИ



Богачёв Олег,
СПб, 2017

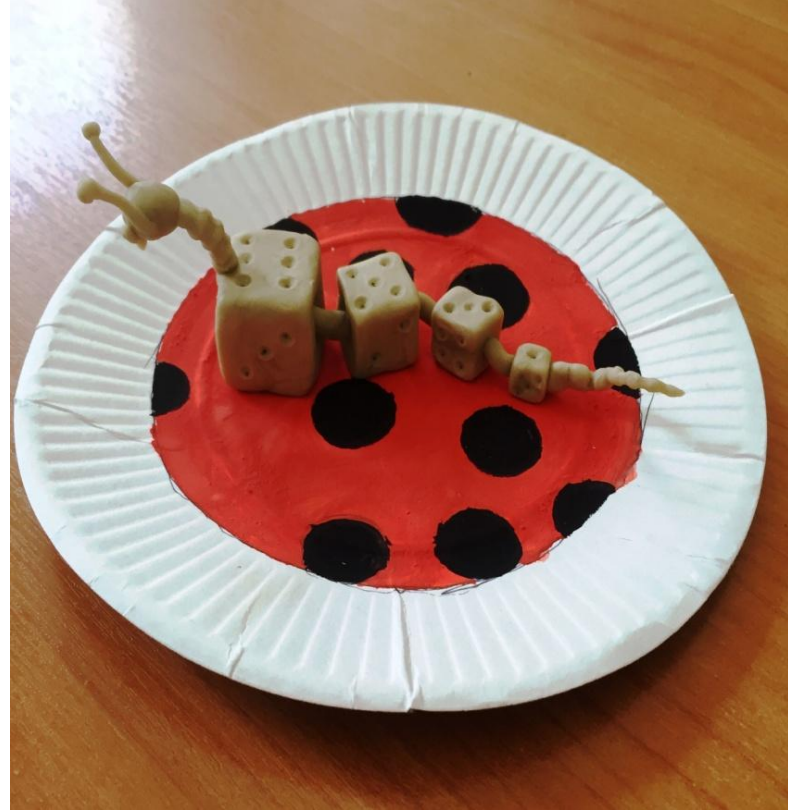
ФАКТОРЫ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В АРТ-ТЕРАПИИ

- ◉ Фактор художественной экспрессии.
- ◉ Фактор психотерапевтических отношений.
- ◉ Фактор интерпретации и вербальной обратной связи.

Все они действуют не разрозненно, но взаимодополняя и усиливая друг друга, что приводит к достижению психотерапевтического эффекта.

1. ФАКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПРЕССИИ

- Фактор художественной экспрессии связан с выражением чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов. (Несуществующее существо в среде обит.)



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭКСПРЕССИЯ ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ОДНОМОМЕНТНЫМ АКТОМ, НО РАЗВЕРНУТЫМ ВО ВРЕМЕНИ ПРОЦЕССОМ, ВКЛЮЧАЮЩЕМ НЕСКОЛЬКО ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ:

- Этап подготовки и соответствующей «настройки» на изобразительную деятельность.
- Этап непосредственного и наиболее примитивного отреагирования чувств и потребностей в экспрессивном поведении с минимальным осознанием клиентом психологического содержания изобразительной продукции (этап «выплескивания чувств»).
- Этап постепенной трансформации хаотичной и малосодержательной художественной экспрессии, в более сложную изобразительную продукцию (в частности, так называемые символические образы) с постепенным осознанием клиентом ее психологического содержания.

2. ФАКТОР ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Работа клиента с изобразительными материалами в арт-терапевтическом процессе протекает в присутствии соответствующим образом подготовленного специалиста, способного выступать в качестве посредника в «диалоге» клиента со своей изобразительной продукцией.



ФАКТОР ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

- Психотерапевт вступает с клиентом в определенные, опосредованные изобразительной деятельностью клиента, отношения.



ФУНКЦИИ ПСИХОТЕРАПЕВТА:

- ◉ Создание атмосферы высокой терпимости и безопасности, необходимой для свободного выражения клиентом содержания своего внутреннего мира, - как в художественной работе, так и иных формах экспрессивного поведения.
- ◉ Структурирование и организация деятельности клиента, достигаемые за счет формирования определенной системы правил его поведения, фокусировки его внимания на изобразительной деятельности, регулирование количества и качества используемых клиентом материалов, его обучение определенным способом работы с ними.
- ◉ Установление с клиентом эмоционального резонанса (раппорта), необходимого для взаимного обмена чувствами, образами и идеями, для «диалога» с клиентом, осуществляемого как напрямую - с использованием вербальных и невербальных средств коммуникации - так и опосредованно изобразительными материалами и продукцией.
- ◉ Использование психотерапевтом различных интервенций, призванных оказать клиенту эмоциональную поддержку, помочь ему в осознании содержания изобразительной продукции и ее связи с особенностями его личности,

НА ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ОКАЗЫВАЮТ ВЛИЯНИЕ РАЗНЫЕ ФАКТОРЫ:

- особенности личности и мировоззрение клиента и психотерапевта;
- их установки и взаимные ожидания от совместной работы;
- их пол, возраст, культурный опыт;
- характер заболевания клиента и его проблемы;
- наличие опыта общения;
- взаимоотношения в семье клиента;
- продолжительность и условия проведения арт-терапии;
- социальный, политический, правовой и культурный контексты работы.
- Терапевт должен быть сытым, отдохнувшим и сексуально удовлетворённым.

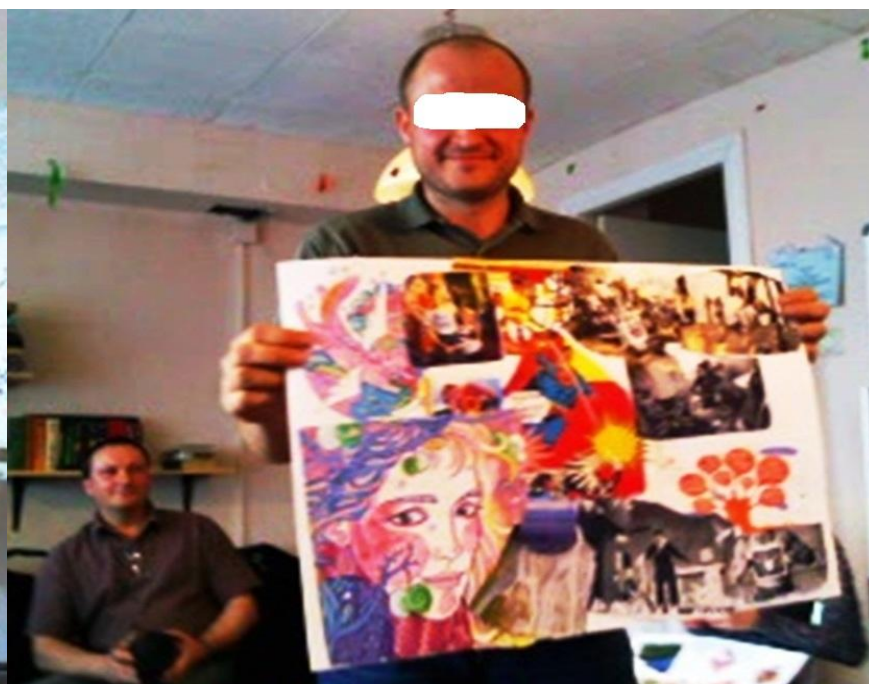
3. ФАКТОР ИНТЕРПРЕТАЦИИ И ВЕРБАЛЬНОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ.

- Роль этого фактора может быть различна в зависимости от индивидуальных особенностей клиента, в том числе его способностей к вербализации своих чувств и мыслей, а также от тех подходов и моделей работы, которых придерживается специалист.
- Интерпретация и вербальная обратная связь тесно связаны с наблюдением клиента за своим поведением и его рефлексией собственных потребностей и переживаний.
- Интерпретация и вербальная обратная связь неотделимы от психотерапевтических отношений и реализуются главным образом посредством «диалога» клиента и психотерапевта.

В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ОБСУЖДЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ КЛИЕНТА АРТ-ТЕРАПЕВТЫ
ИСПОЛЬЗУЮТ ЛИБО ВОПРОСЫ, ЛИБО ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ
ОТКРЫТЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ, ДАЮЩИЕ КЛИЕНТУ ВОЗМОЖНОСТЬ
ЗАВЕРШИТЬ ИХ ТАК, КАК ЕМУ ЗАХОЧЕТСЯ, И ОСТАВЛЯЮЩИЕ
ЕМУ ОПРЕДЕЛЕННУЮ СВОБОДУ ВЫБОРА.



БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ МОЖЕТ ИМЕТЬ ОБСУЖДЕНИЕ ЦЕЛОЙ СЕРИИ РАБОТ, СДЕЛАННЫХ КЛИЕНТОМ ЗА ОПРЕДЕЛЕННОЕ ВРЕМЯ. ВО МНОГИХ СЛУЧАЯХ ПОДОБНЫЕ ОБСУЖДЕНИЯ МОГУТ СЛУЖИТЬ ВАЖНЫМ СРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ ОПЫТА И ОСОЗНАНИЯ ПРОИЗОШЕДШИХ В МИРООЩУЩЕНИИ КЛИЕНТА ИЗМЕНЕНИЙ.



ПРОИСХОДЯЩИЕ В КЛИЕНТЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ
АРТ-ТЕРАПИИ МОЖНО БЫЛО
БЫ, В ЦЕЛОМ, ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ, КАК ДВИЖЕНИЕ:

- ◎ от бессмысленности - к смыслу;
- ◎ от слабости - к силе;
- ◎ от фрагментированности - к интеграции;
- ◎ от дефицита - к полноте;
- ◎ от зависимости - к
самодостаточности.