

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВПО УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н.ЕЛЬЦИНА  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ИСКУССТВ  
КАФЕДРА КУЛЬТУРАЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Дисциплина «Теория дизайна»  
Доклад по теме  
«Дизайн как система. Элементы и  
уровни дизайн-процесса»

Выполнила: студентка группы 322501  
Липунцова Юлия Юрьевна  
Проверила: доктор философских наук  
Т. Ю. Быстрова

Екатеринбург 2014

# Содержание

- Обоснование выбора темы/  
3
- Ключевые понятия доклада /  
4
- Элементы дизайн-процесса/  
6
- Дизайн как система/  
7
- Этапы дизайн-процесса /  
8
- Преимущества системного подхода к дизайну/  
10
- Заключение /  
11

# Обоснование выбора темы



Юлия Липунцова  
Ги-322501

До того как я поступила на промышленный дизайн меня интересовали психология, философия, медицина. Сегодня меня все больше увлекает сфера дизайна. Я не думала, что она столь многогранна, ведь дизайн охватывает все сферы человеческой деятельности. И как будущий дизайнер, я чувствую социальную и моральную ответственность перед главной задачей дизайна – гармонизацией человека с внешней средой. Тема доклада «Дизайн как система» очень важна для меня с точки зрения понимания сущности дизайн-процесса. Мой девиз «Я чувствую». Именно на интуитивном уровне я открыла для себя мир, который называется «Дизайн».

Актуальность темы.

Сегодня системный подход можно встретить во многих сферах жизни общества: в управлении, менеджменте, педагогике, психологии и т.д. Но для чего нужна систематизация? Системный подход предполагает способ организации наших действий, который предназначен для ускорения выполнения трудоемких и повторяющихся задач. Так и в дизайне используется системный подход с его элементами и уровнями. На примере промышленного дизайна, можно сказать, что построение логической схемы процесса проектирования сводит к минимуму затраты умственной энергии проектировщиков, сокращая, таким образом, число возможных ошибок и упущений. Мне интересна данная тема, и я считаю ее актуальной. Изучив много информации по теме «Дизайн как система», я сделала вывод, что источники мало разработали данный вопрос, и я бы хотела в нем уточнить этапы разработки изделий, на основе работ дизайнеров: Карима Рашида, Виктора Урибе, Хорасио Пагани. После подробного исследования этой темы, я попытаюсь обобщить материалы.

# Ключевые понятия доклада

- **Дизайн** – это *сознательные и интуитивные* усилия по созданию *значимого порядка*. (Папанек В. Дизайн для реального мира: изд-во. Д. Аронов, 2004. 416 с.)
- **Дизайн** – это эстетическая деятельность по формированию *гармоничной окружающей среды*, за счет выявления *высоких потребительских свойств, эстетических качеств*, но главным образом *структурных и функциональных связей* изделия. (Мое собственное определение).
- **Система** – это совокупность элементов, которая обладает такими качествами, которые присущи только системе в целом, но не свойственны ни одному из ее элементов в отдельности. (Лоцманенко В.В. Кочегаров Б. Е. Проектирование и конструирование (основы). Владивосток: изд-во ДВГТУ, 2004. 96 с.)

# Ключевые понятия доклада

- **Системный подход в дизайне** – учет при проектировании изделий-объектов дизайна их *связей с другими изделиями, со средой функционирования* и восприятия этого объекта человеком – потребителем (или группой людей). Объект в соответствии с этим принципом рассматривается как *компонент предметно-пространственной системы* в тесной взаимосвязи с использующим и воспринимающим его человеком (группой людей). В отличие от инженерного подхода, рассматривающего объект как чисто техническую систему, замкнутую в себе, дизайн осмысливает, анализирует и синтезирует свои объекты в системе «человек – предмет – среда». (Медведев В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна : учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2009. 110 с.)
- **Элементом** называют объект, который при конкретном рассмотрении системы нецелесообразно дальше разделять на части. (Лоцманенко В.В., Кочегаров Б.Е. Проектирование и конструирование (основы). Владивосток: изд-во ДВГТУ, 2004. 96 с.)

# Элементы дизайн-процесса

«Главная движущая сила создания нового изделия – потребность».

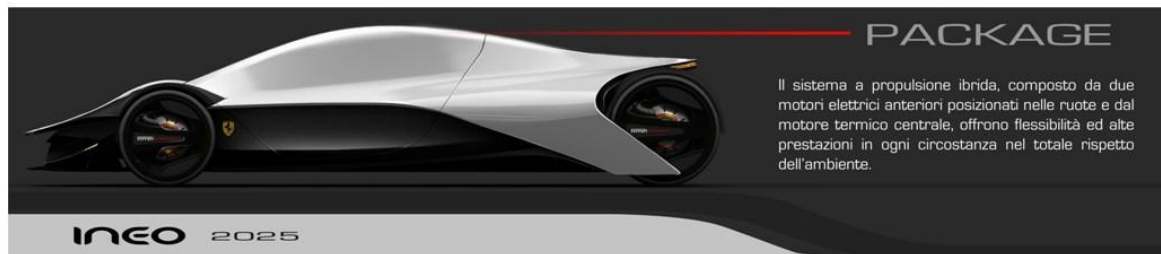
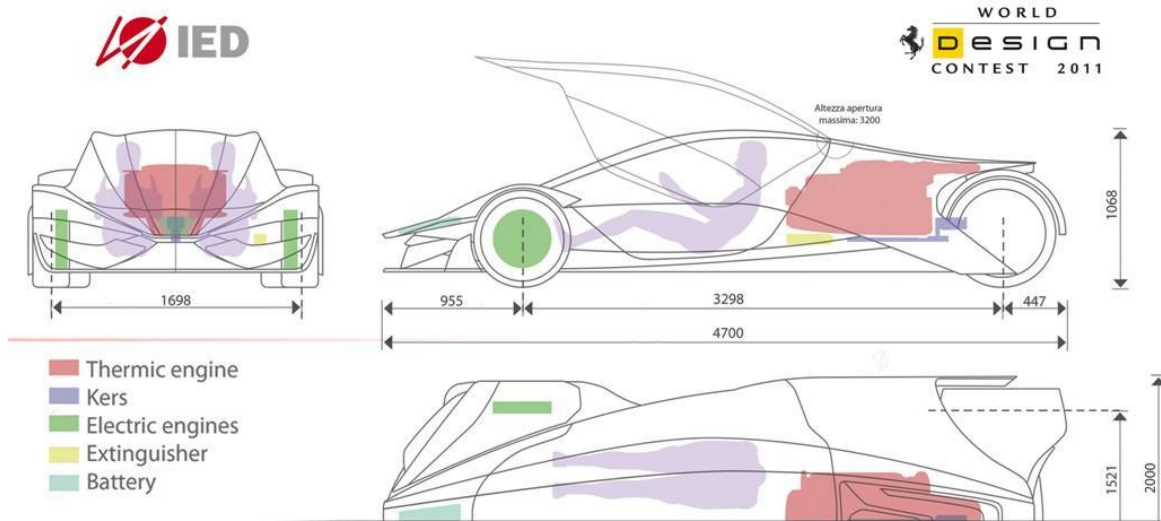
Карим Рашид (<http://www.adme.ru>)

## Названия

- **Проектирование.** Формальное описание составляет основу проектирования изделия, как с точки зрения его функционирования, так и его устройства.
- **Конструирование** – второй операционный элемент.
- **Изготовление.** Должно иметь свойства, определенные конструкцией.
- **Эксплуатация.**

**Concept design Ferrari. В. Урибе. 2012.**

<http://victoruribedesign.blogspot.ru/>



# СИСТЕМА

## Критерии

- **«польза»** - необходимость дизайнерского решения на производстве, в личной и общественной жизни.
- **«надежность»** - страховка от неожиданных поломок или нарушений эксплуатационного режима.
- **«комфорт»** - максимум удобств при использовании изделий или процесса
- **«красота»**, интригующая все ожидания потребителя в гармонии формы дизайнерской продукции

*«Прежде, чем создать что-то материальное, спрашивай себя есть ли в том, что ты собираешься сделать, какая-то ценность или оригинальная идея».*

*Карим Рашид (<http://www.adme.ru/>)*

**Табурет-газетница. К. Рашид.  
2008.**

<http://arx.novosibdom.ru/node/533>



# Этапы дизайн-процесса

*«Помни: настойчивость, последовательность и упорство — вот три главные составляющие успеха».*

*Карм Рашид (<http://www.adme.ru>)*

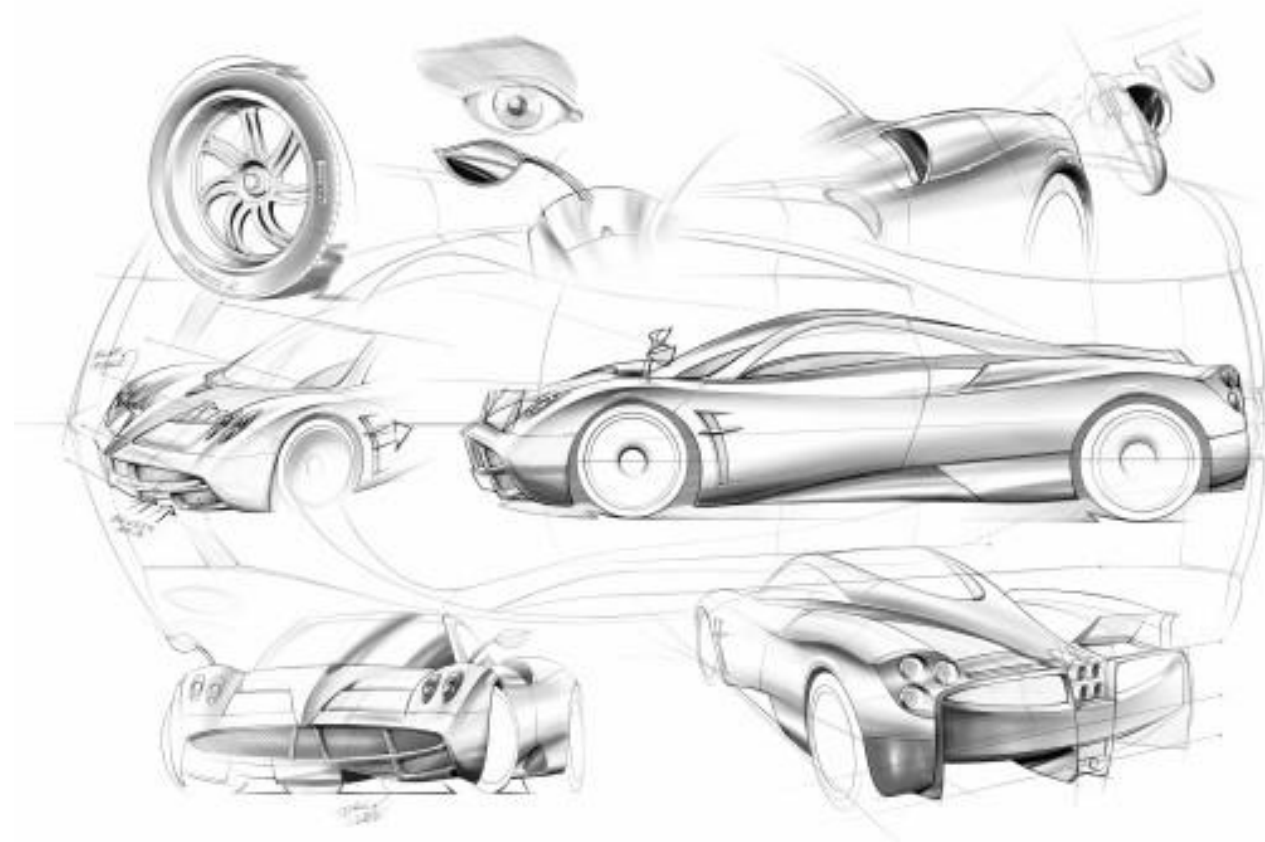
**Скетчи автомобиля Pagani Huayra. Хорасио**

**Пагани. 2010. Источник:**

**<http://www.cardesign.ru/>**

## Этапы

- Составление плана
- Предпроектное исследование
- Дизайнерский поиск (предварительное эскизирование)





# Этапы дизайн-процесса

*«Относись к новым технологиям с уважением, даже если не можешь использовать их в повседневной жизни».*

*Карм Рашид (<http://www.adme.ru>)*

**Сборочный цех автомобиля Pagani Huayra. Дизайнер Хорасио Пагани. 2011. Источник: <http://www.cardesign.ru/>**

## Этапы

- Разработка проектного замысла
- Разработка проекта в материале (конструирование)
- Передача информации о проекте



# Преимущества системного подхода к дизайну

*«Приобретай опыт, а не предметы».*

Карм Рашид (<http://www.adme.ru>)

- Системный подход упрощает, ускоряет процесс проектирования, сводит к минимуму возможность ошибок.
- Логическая схема процесса проектирования дает также дизайнеру некоторый *эталон* проектного метода, пользуясь которым, он может контролировать свои действия, сокращая, таким образом, число

Вазы из коллекции Ottawa. Карим Рашид.  
2012. Источник: <http://www.russiandesignhub.ru/>



# Выводы

- В процессе изучения вопроса, мне удалось узнать детально всю структуру дизайн-процесса. Интересно, что этапы дизайн-процесса могут составлять целую систему, которая намного упрощает процесс проектирования.
- Я научилось искать источники на иностранных языках.
- Самой полезной литературой оказались статьи в интернете, особенно на сайте <http://www.adme.ru/>.
- Я думаю, информация по моей теме пригодиться при написании бакалаврского диплома. На защите диплома, я смогу обосновать свои этапы выполненной работы.
- В дальнейшей профессиональной деятельности мне могут пригодиться данные вопросы, например при прохождении практики или устройстве на работу.

# Список использованной литературы

- Лоцманенко В.В. Кочегаров Б.Е. Проектирование и конструирование (основы). Владивосток: изд-во ДВГТУ, 2004. 96 с.)  
Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Москва, 2009.
- Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Казань: изд-во Новое знание, 1999. 240 с.)
- Феоктистова Ю. Дизайн как система. Преимущества системного подхода к дизайну. Виды дизайна // [http:// www.taby27.ru/](http://www.taby27.ru/)
- Сысоева Е.К. Проектирование <http://kikg.ifmo.ru/~proekt/theory/stage/>

# Список иллюстраций

- Concept design Ferrari. В. Урибе. 2012. Источник: <http://victoruribedesign.blogspot.ru>
- Табурет-газетница. К. Рашид. 2008. Источник: <http://арх.novosibdom.ru/node/533>
- Скетчи автомобиля Pagani Huayra. Хорасио Пагани. 2010. Источник: <http://www.cardesign.ru/>
- Сборочный цех автомобиля Pagani Huayra. Дизайнер Хорасио Пагани. 2011. Источник: <http://www.cardesign.ru/>
- Вазы из коллекции Ottawa. Карим Рашид. 2012. Источник: <http://www.russiandesignhub.ru/>

**Спасибо за внимание!**