

БЕНУА АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

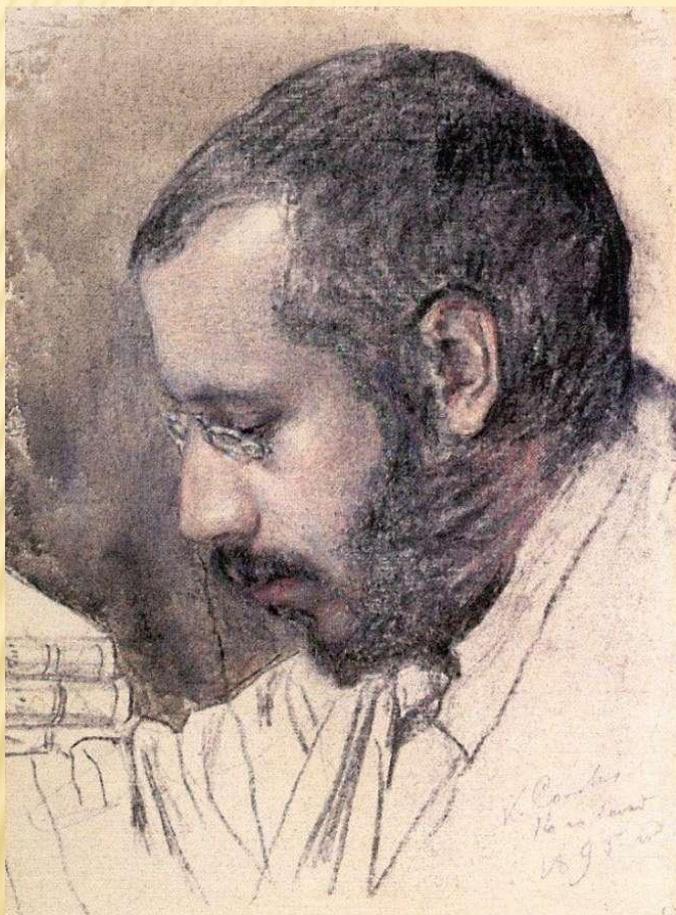


Подготовила учитель ИЗО,
черчения и искусства
Подсадняя И.А
ДККК г.Новочеркасск

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА



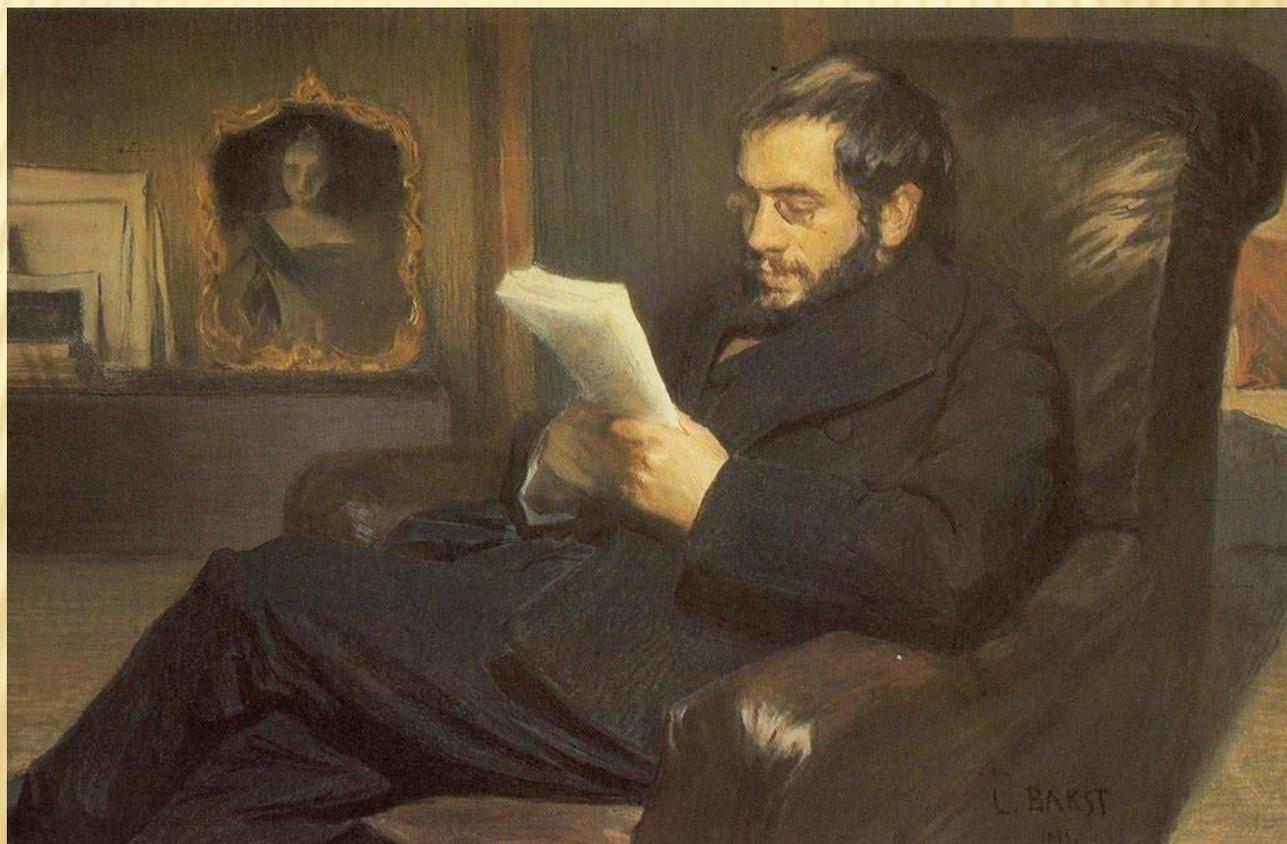
– КРУПНЕЙШИЙ
ИСКУССТВОВЕД,
ЖИВОПИСЕЦ, ИЗДАТЕЛЬ И
АВТОР ВЕЛИКОЛЕПНЫХ
ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ОДИН ИЗ
ИДЕОЛОГОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ «МИР
ИСКУССТВА»,
ОСНОВАТЕЛЬ
ОДНОИМЕННОГО
ЖУРНАЛА. ЛИТЕРАТОР И
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ХУДОЖНИК, ОДИН ИЗ
ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ
РУССКОГО МОДЕРНА.



**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
БЕНУА** РОДИЛСЯ В
ТВОРЧЕСКОЙ СЕМЬЕ
21.04(3.05)1870Г.
ОТЕЦ ЕГО БЫЛ ЗНАМЕНИТЫМ
АРХИТЕКТОРОМ (НИКОЛАЙ
ЛЕОНТЬЕВИЧ БЕНУА),
ПОЭТОМУ АЛЕКСАНДРУ С
ДЕТСТВА ПРИВИВАЛИ
ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ.
ОДНАКО РОДИТЕЛИ
НАСТОЯЛИ НА ТОМ, ЧТОБЫ
СЫН ПОСТУПИЛ В
ПЕТЕРБУРГСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ И ПОЛУЧИЛ
ПРОФЕССИЮ ЮРИСТА.

ВО ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗУЧАЛ ИСТОРИЮ ИСКУССТВ, ЗАНИМАЛСЯ РИСОВАНИЕМ, ОСВОИЛ АКВАРЕЛЬНУЮ ЖИВОПИСЬ. ИСТОРИЯ УМАЛЧИВАЕТ О ТОМ, КАКИМ ЮРИСТОМ БЫЛ БЕНУА. В 1894 ГОДУ (В ГОД ОКОНЧАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА АЛЕКСАНДРОМ) ВЫШЕЛ ТРЕТИЙ ТОМ «ИСТОРИИ ЖИВОПИСИ В XIX ВЕКЕ» Р. МУТЕРА. В ЭТОТ ТОМ ВОШЛА ГЛАВА О РУССКОМ ИСКУССТВЕ, АВТОРОМ КОТОРОЙ БЫЛ АЛЕКСАНДР БЕНУА.

И О АЛЕКСАНДРЕ НИКОЛАЕВИЧЕ СРАЗУ ЗАГОВОРИЛИ, КАК О ТАЛАНТЛИВЕЙШЕМ ИСКУССТВОВЕДЕ, КОТОРЫЙ ПРОСТО ПЕРЕВЕРНУЛ УСТОЯВШИЕСЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О РАЗВИТИИ РУССКОГО ИСКУССТВА.



БЕНУА МНОГО ПУТЕШЕСТВОВАЛ. ЛЮБИЛ ЕЗДИТЬ В ИТАЛИЮ И ВО ФРАНЦИЮ. ЗАГРАНИЦЕЙ ЗАНИМАЛСЯ ИЗУЧЕНИЕМ РАЗЛИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КОПИРОВАНИЕМ КАРТИН ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ. ИНТЕРЕСОВАЛСЯ СТАРИННОЙ ГРАВЮРОЙ, ЧТО ПОСЛУЖИЛО ФУНДАМЕНТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА. В 1897 ГОДУ, ПОСЛЕ ПОЕЗДОК ВО ФРАНЦИЮ, АЛЕКСАНДР БЕНУА ПРЕДСТАВИЛ ПУБЛИКЕ ПЕРВУЮ СЕРИЮ СВОИХ АКВАРЕЛЕЙ ПОД ОБЩЕЙ ТЕМОЙ «ПОСЛЕДНИЕ ПРОГУЛКИ ЛЮДОВИКА XIV». ПУБЛИКА БЫЛА В ПОЛНОМ ВОСТОРГЕ, А КРИТИКИ ЗАГОВОРИЛИ О ПОЯВЛЕНИИ НОВОГО ТАЛАНТЛИВОГО САМОБЫТНОГО ХУДОЖНИКА.



"ПОСЛЕДНИЕ ПРОГУЛКИ ЛЮДОВИКА XIV"

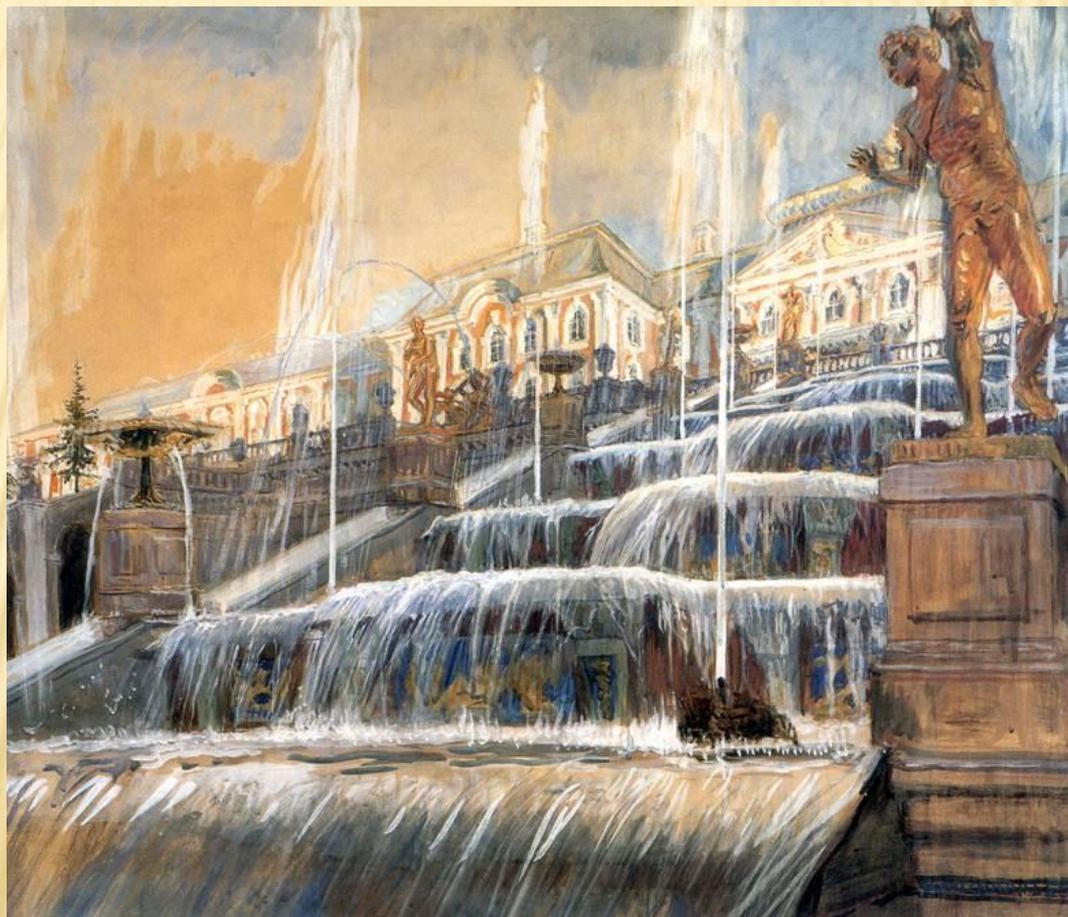


"ПОСЛЕДНИЕ ПРОГУЛКИ ЛЮДОВИКА XIV"

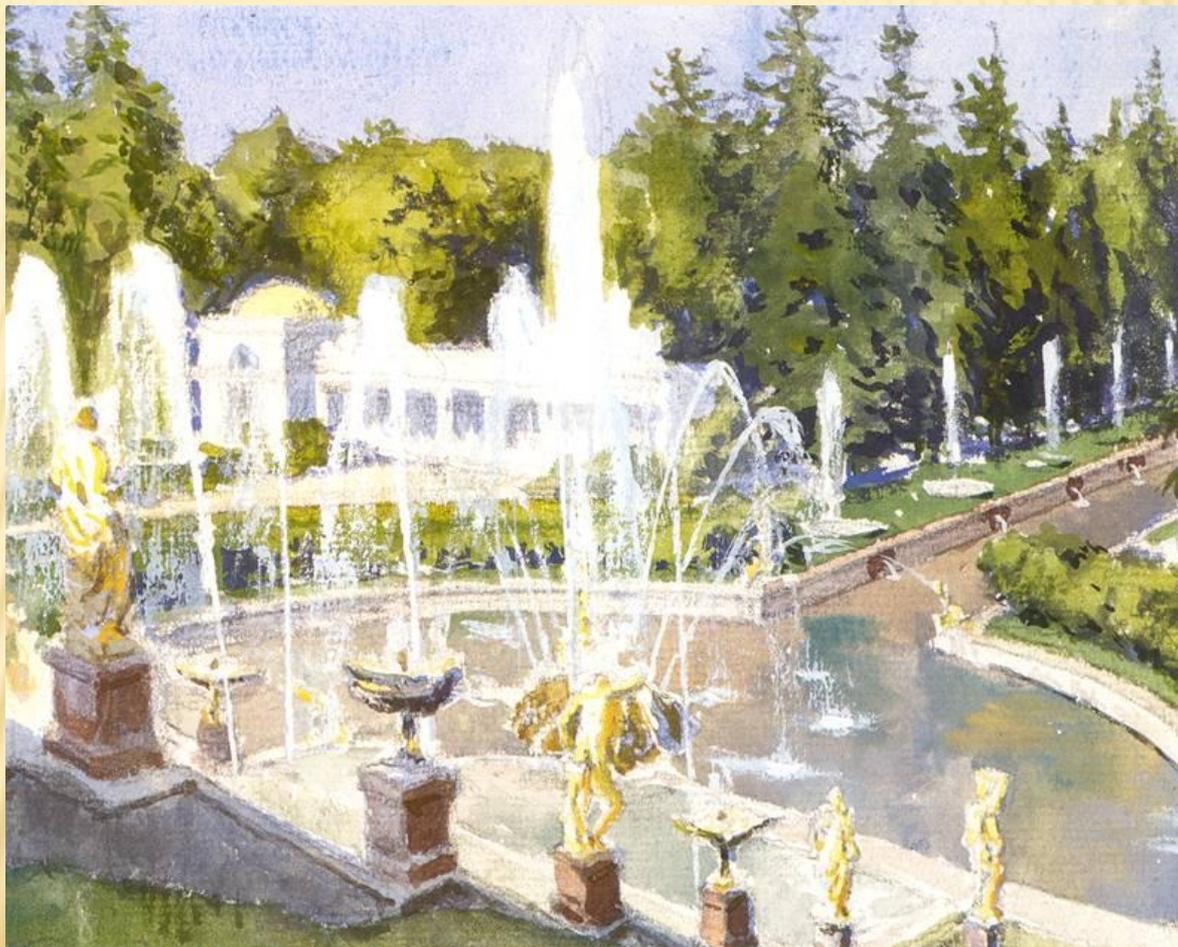


В КАРТИНАХ БЕНУА ПРЕОБЛАДАЕТ ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА. ЕГО САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ КАРТИНЫ, КАК РАЗ НА ТЕМУ ИСТОРИИ. КАРТИНЫ ОХВАТЫВАЮТ ТАКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ, КАК ФРАНЦИЯ ВРЕМЕН ЛЮДОВИКА XIV И ПЕТЕРБУРГ XVIII – XIX ВЕКОВ.

"ПЕТЕРГОФ. БОЛЬШОЙ КАСКАД"



"ПЕТЕРГОФ. ГЛАВНЫЙ ФОНТАН"



"ПАВИЛЬОН"



ПАРАД ПРИ ПАВЛЕ I. 1907. ГУАШЬ, БЕЛИЛА





В ИСТОРИЮ РУССКОЙ
КНИЖНОЙ ГРАФИКИ
ХУДОЖНИК ВОШЕЛ СВОЕЙ
КНИЖКОЙ "АЗБУКА В
КАРТИНАХ АЛЕКСАНДРА
БЕНУА" (1905) И
ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ К
"ПИКОВОЙ ДАМЕ" А. С.
ПУШКИНА,
ИСПОЛНЕННЫМИ В ДВУХ
ВАРИАНТАХ (1899, 1910),
А ТАКЖЕ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМИ
ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ К
"МЕДНОМУ ВСАДНИКУ",
ТРЕМ ВАРИАНТАМ
КОТОРЫХ ПОСВЯТИЛ
ПОЧТИ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ
ТРУДА (1903-22).

К РАБОТЕ В ТЕАТРЕ ОН ВПЕРВЫЕ ОБРАТИЛСЯ В 1902 Г.,
ОФОРМИВ ОПЕРУ Р. ВАГНЕРА "ГИБЕЛЬ БОГОВ" НА СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА
ОДНИМ ИЗ ВЫСШИХ ЕГО ДОСТИЖЕНИЙ БЫЛИ ДЕКОРАЦИИ К БАЛЕТУ И. Ф.
СТРАВИНСКОГО "ПЕТРУШКА" (1911); ЭТОТ БАЛЕТ СОЗДАН ПО ИДЕЕ
САМОГО БЕЛЛА И ПО НАПИСАННОМУ ИМ ЖЕ СЦЕНАРИЮ



ДЕКОРАЦИЯ К БАЛЕТУ «ПЕТРУШКА»



ОБРАЗЫ ИЗ БАЛЕТА «ПЕТРУШКА»



ЭСКИЗ АФИШИ



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕНУА ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

- Наутро после штурма Зимнего дворца разыскали специальные большевистские комиссары: «26-го прошлого месяца (октября), — докладывают они Военно-революционному комитету, — мы обратились к А. Н. Бенуа, вместе с которым выработали план действий по ограждению художественных сокровищ. Первым делом мы направились в Эрмитаж и Зимний дворец»



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕНУА ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

- После событий 1917 года, художник занимается работой в деятельности многих организации, которые занимались охраной памятников исторического и культурного наследия России.
- Одно из направлений деятельности Бенуа связано с архитектурой. Бенуа и Добужинский участвуют в работе совета по урегулированию плана Петрограда и его окраин, выступают в качестве экспертов в руководимой И. А. Фоминым архитектурной мастерской, образованной при Совете 3. Бенуа публикует статьи о памятниках зодчества, архитектурно-художественных комплексах петроградских пригородов («Дворцы-музеи», 1923) и ленинградских особняках (1924). Он горд тем «изумительным явлением, что наиболее критические моменты русской революции прошли почти без ущерба для исторических и художественных памятников»; тем ответственнее задачи по их изучению, сбережению, реставрации. И совместно с другими мастерами «Мира искусства» работает в различных совещаниях и комиссиях, в частности, в художественно-исторической комиссии Зимнего дворца и Комиссии по охране памятников искусства и старины.

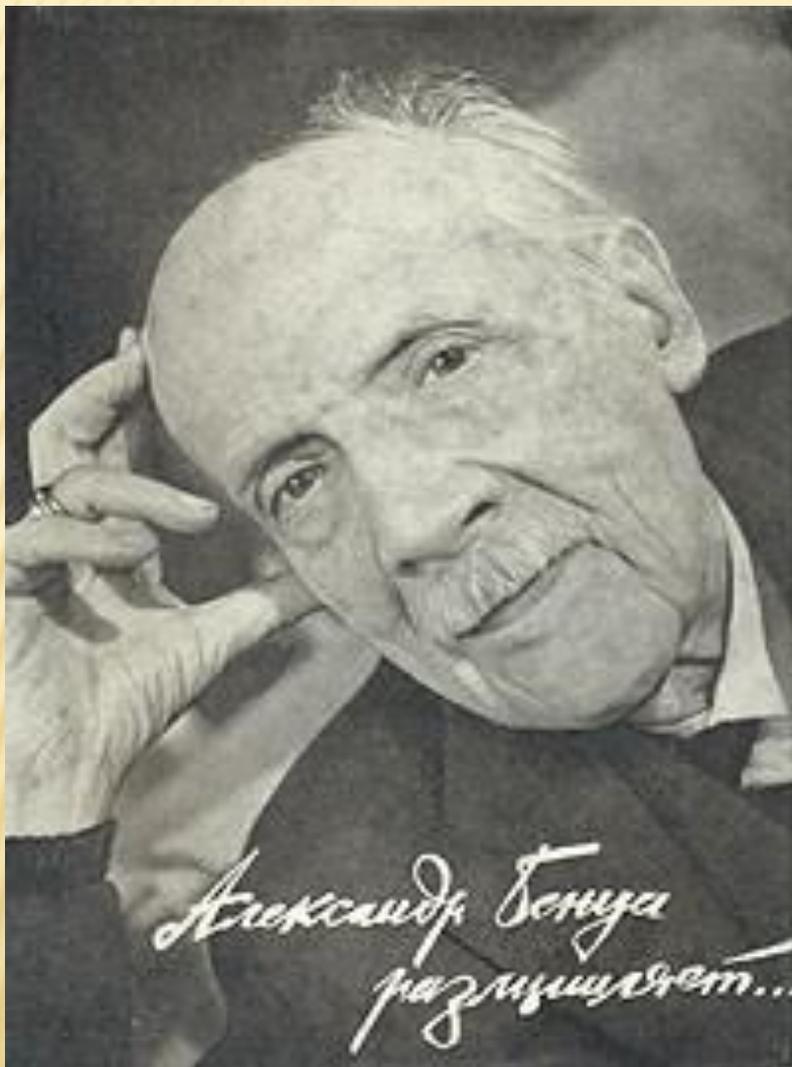
УЧАСТИЕ В МУЗЕЙНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

- В КАЧЕСТВЕ ЧЛЕНА КОЛЛЕГИИ ПО ДЕЛАМ МУЗЕЕВ ПРИ НАРКОМПРЕССЕ ОН УЧАСТВУЕТ В МУЗЕЙНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ. СОЗДАННЫЙ ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД ПО ЕГО ИНИЦИАТИВЕ МУЗЕЙ СТАРОГО ПЕТЕРБУРГА, РАЗРАСТАЯСЬ, ПРЕОБРАЗУЕТСЯ В 1918 ГОДУ В ОТДЕЛ МУЗЕЯ ГОРОДА, ОРГАНИЗОВАННОГО В ЗДАНИИ АНИЧКОВА ДВОРЦА. С ФЕВРАЛЯ 1918 ГОДА ХУДОЖНИК ДЕЯТЕЛЬНО СПОСОБСТВУЕТ НАЛАЖИВАНИЮ РАБОТЫ РУССКОГО МУЗЕЯ: ИЗБРАННЫЙ ЧЛЕНОМ СОВЕТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛА, ОН УЧАСТВУЕТ В ОРГАНИЗАЦИИ НОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ РУССКОГО ИСКУССТВА XVIII—XX ВЕКОВ (ОТКРЫТА В ДЕКАБРЕ 1922 Г.), ВЕДЕТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ, ПИШЕТ О ПРОШЛОМ РУССКОГО ИСКУССТВА.



В НОЯБРЕ 1918 ГОДА БЕНУА НАЧИНАЕТ ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ В ЭРМИТАЖЕ: ОН, НЕКОГДА ПЕРВЫМ ПОСТАВИВШИЙ В ПЕЧАТИ ВОПРОС О ТОМ, ЧТО ЭРМИТАЖ ДОЛЖЕН СТАТЬ «ОБЩЕДОСТУПНЫМ», ИЗБРАН ЗАВЕДУЮЩИМ САМЫМ КРУПНЫМ ОТДЕЛОМ МУЗЕЯ — КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕЙ.





В 1926 ГОДУ АЛЕКСАНДР БЕНУА ЭМИГРИРУЕТ ВО ФРАНЦИЮ. ХУДОЖНИК РАЗОЧАРОВАЛСЯ В НОВОЙ ВЛАСТИ, В НОВОЙ ИДЕОЛОГИИ ИСКУССТВА И НЕ СМОГ СМИРИТЬСЯ С ПРОДАЖЕЙ КОЛЛЕКЦИИ ЭРМИТАЖА. В ЭМИГРАЦИИ ОН ПРОДОЛЖАЕТ ПИСАТЬ КАРТИНЫ И СОЗДАВАТЬ ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ТЕАТРА. УМЕР АЛЕКСАНДР БЕНУА В ПАРИЖЕ В 1960 ГОДУ. ОН ОСТАВИЛ ПОСЛЕ СЕБЯ ОГРОМНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ: КАРТИНЫ И КНИГИ, ПУБЛИКАЦИИ И МЕМУАРЫ.