

# БЕНУА АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ



---

Подготовила учитель ИЗО,  
черчения и искусства  
Подсадняя И.А  
ДККК г.Новочеркасск

## АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА



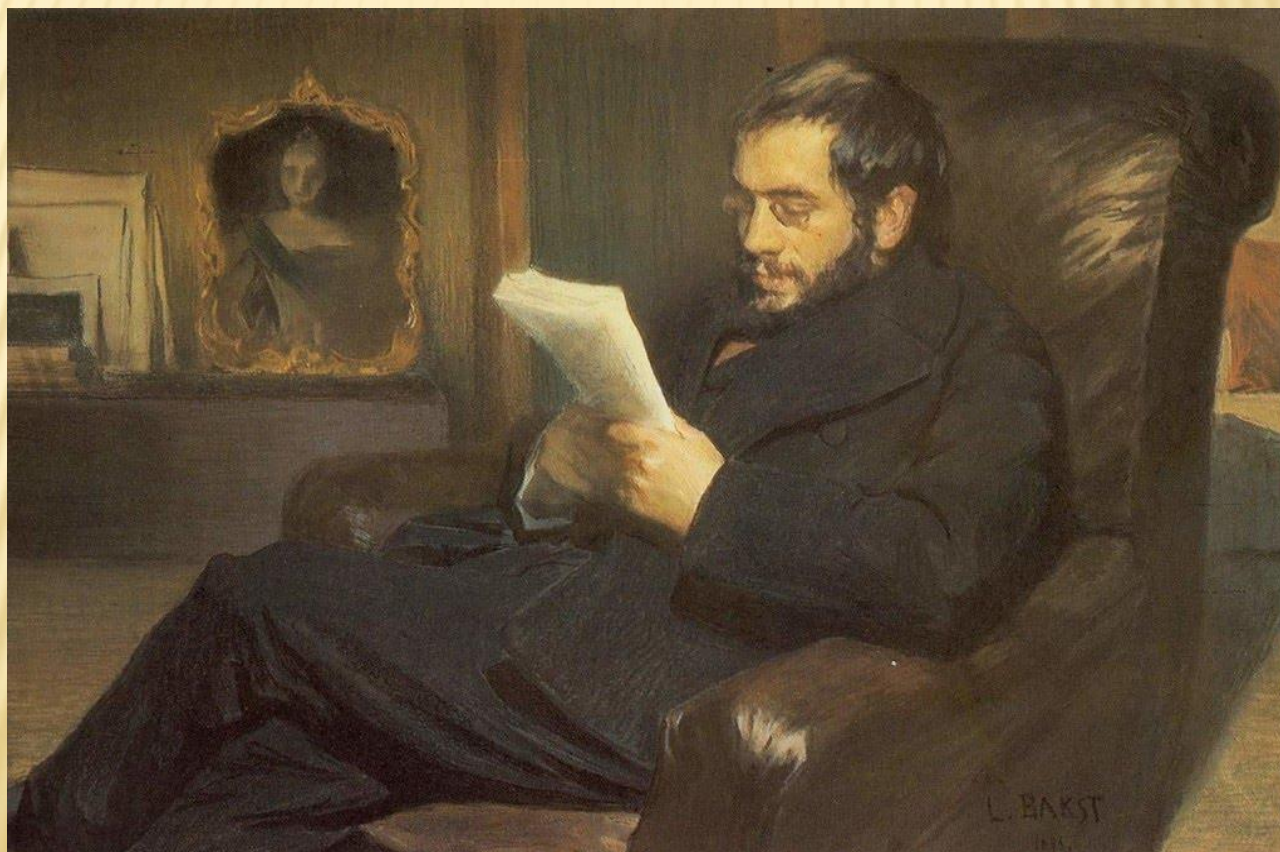
– КРУПНЕЙШИЙ  
ИСКУССТВОВЕД,  
ЖИВОПИСЕЦ, ИЗДАТЕЛЬ И  
АВТОР ВЕЛИКОЛЕПНЫХ  
ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ОДИН ИЗ  
ИДЕОЛОГОВ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «МИР  
ИСКУССТВА»,  
ОСНОВАТЕЛЬ  
ОДНОИМЕННОГО  
ЖУРНАЛА. ЛИТЕРАТОР И  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ХУДОЖНИК, ОДИН ИЗ  
ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ  
РУССКОГО МОДЕРНА.



**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ  
БЕНУА** РОДИЛСЯ В  
ТВОРЧЕСКОЙ СЕМЬЕ  
21.04(3.05)1870Г.  
ОТЕЦ ЕГО БЫЛ ЗНАМЕНИТЫМ  
АРХИТЕКТОРОМ (НИКОЛАЙ  
ЛЕОНТЬЕВИЧ БЕНУА),  
ПОЭТОМУ АЛЕКСАНДРУ С  
ДЕТСТВА ПРИВИВАЛИ  
ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ.  
ОДНАКО РОДИТЕЛИ  
НАСТОЯЛИ НА ТОМ, ЧТОБЫ  
СЫН ПОСТУПИЛ В  
ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ И ПОЛУЧИЛ  
ПРОФЕССИЮ ЮРИСТА.

ВО ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗУЧАЛ ИСТОРИЮ ИСКУССТВ, ЗАНИМАЛСЯ РИСОВАНИЕМ, ОСВОИЛ АКВАРЕЛЬНУЮ ЖИВОПИСЬ. ИСТОРИЯ УМАЛЧИВАЕТ О ТОМ, КАКИМ ЮРИСТОМ БЫЛ БЕНУА. В 1894 ГОДУ (В ГОД ОКОНЧАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА АЛЕКСАНДРОМ) ВЫШЕЛ ТРЕТИЙ ТОМ «ИСТОРИИ ЖИВОПИСИ В XIX ВЕКЕ» Р. МУТЕРА. В ЭТОТ ТОМ ВОШЛА ГЛАВА О РУССКОМ ИСКУССТВЕ, АВТОРОМ КОТОРОЙ БЫЛ АЛЕКСАНДР БЕНУА.

И О АЛЕКСАНДРЕ НИКОЛАЕВИЧЕ СРАЗУ ЗАГОВОРИЛИ, КАК О ТАЛАНТЛИВЕЙШЕМ ИСКУССТВОВЕДЕ, КОТОРЫЙ ПРОСТО ПЕРЕВЕРНУЛ УСТОЯВШИЕСЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О РАЗВИТИИ РУССКОГО ИСКУССТВА.



БЕНУА МНОГО ПУТЕШЕСТВОВАЛ. ЛЮБИЛ ЕЗДИТЬ В ИТАЛИЮ И ВО ФРАНЦИЮ. ЗАГРАНИЦЕЙ ЗАНИМАЛСЯ ИЗУЧЕНИЕМ РАЗЛИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КОПИРОВАНИЕМ КАРТИН ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ. ИНТЕРЕСОВАЛСЯ СТАРИННОЙ ГРАВЮРОЙ, ЧТО ПОСЛУЖИЛО ФУНДАМЕНТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА. В 1897 ГОДУ, ПОСЛЕ ПОЕЗДОК ВО ФРАНЦИЮ, АЛЕКСАНДР БЕНУА ПРЕДСТАВИЛ ПУБЛИКЕ ПЕРВУЮ СЕРИЮ СВОИХ АКВАРЕЛЕЙ ПОД ОБЩЕЙ ТЕМОЙ «ПОСЛЕДНИЕ ПРОГУЛКИ ЛЮДОВИКА XIV». ПУБЛИКА БЫЛА В ПОЛНОМ ВОСТОРГЕ, А КРИТИКИ ЗАГОВОРИЛИ О ПОЯВЛЕНИИ НОВОГО ТАЛАНТЛИВОГО САМОБЫТНОГО ХУДОЖНИКА.



# "ПОСЛЕДНИЕ ПРОГУЛКИ ЛЮДОВИКА XIV"

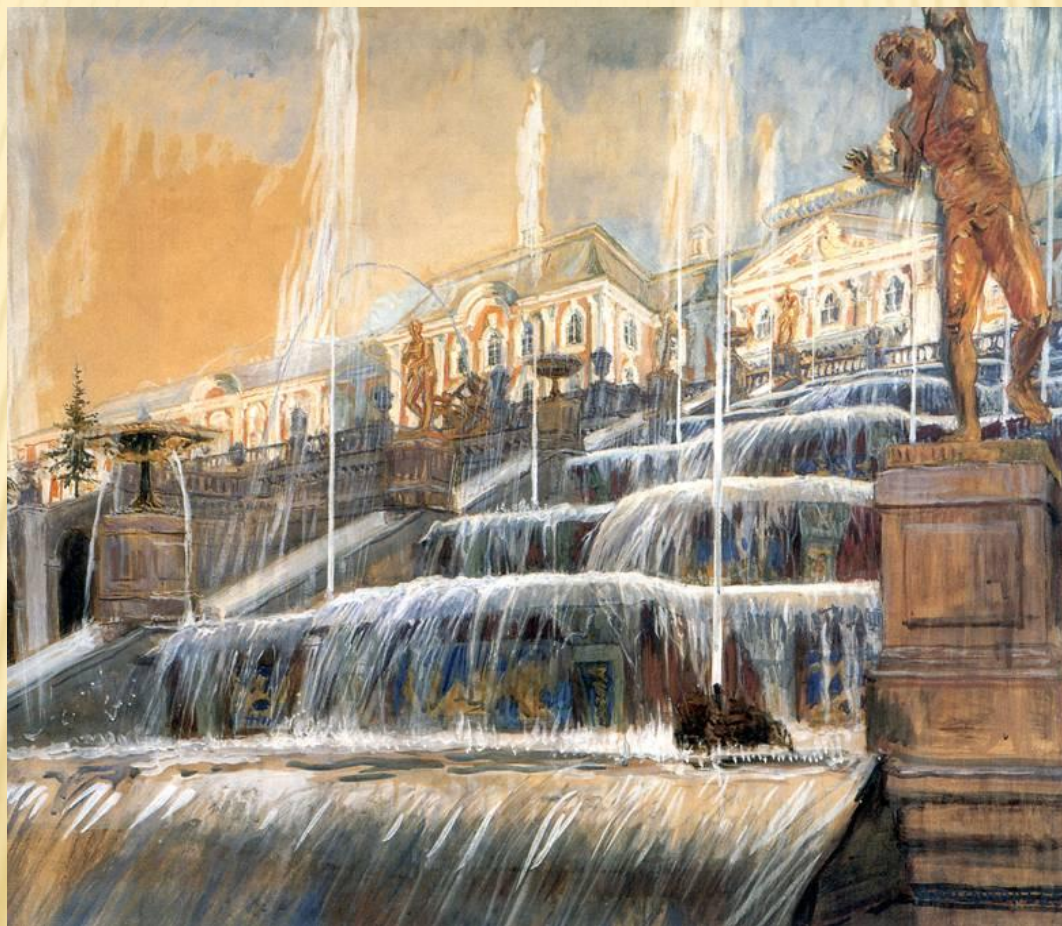


# "ПОСЛЕДНИЕ ПРОГУЛКИ ЛЮДОВИКА XIV"



В КАРТИНАХ БЕНУА ПРЕОБЛАДАЕТ ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА. ЕГО САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ КАРТИНЫ, КАК РАЗ НА ТЕМУ ИСТОРИИ. КАРТИНЫ ОХВАТЫВАЮТ ТАКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ, КАК ФРАНЦИЯ ВРЕМЕН ЛЮДОВИКА XIV И ПЕТЕРБУРГ XVIII – XIX ВЕКОВ.

**"ПЕТЕРГОФ. БОЛЬШОЙ КАСКАД"**





## "ПЕТЕРГОФ. ГЛАВНЫЙ ФОНТАН"

---



# "ПАВИЛЬОН"

---



ПАРАД ПРИ ПАВЛЕ I. 1907. ГУАШЬ, БЕЛИЛА





В ИСТОРИЮ РУССКОЙ  
КНИЖНОЙ ГРАФИКИ  
ХУДОЖНИК ВОШЕЛ СВОЕЙ  
КНИЖКОЙ "АЗБУКА В  
КАРТИНАХ АЛЕКСАНДРА  
БЕНУА" (1905) И  
ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ К  
"ПИКОВОЙ ДАМЕ" А. С.  
ПУШКИНА,  
ИСПОЛНЕННЫМИ В ДВУХ  
ВАРИАНТАХ (1899, 1910),  
А ТАКЖЕ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМИ  
ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ К  
"МЕДНОМУ ВСАДНИКУ",  
ТРЕМ ВАРИАНТАМ  
КОТОРЫХ ПОСВЯТИЛ  
ПОЧТИ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ  
ТРУДА (1903-22).

К РАБОТЕ В ТЕАТРЕ ОН ВПЕРВЫЕ ОБРАТИЛСЯ В 1902 Г.,  
ОФОРМИВ ОПЕРУ Р. ВАГНЕРА "ГИБЕЛЬ БОГОВ" НА СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА  
ОДНИМ ИЗ ВЫСШИХ ЕГО ДОСТИЖЕНИЙ БЫЛИ ДЕКОРАЦИИ К БАЛЕТУ И. Ф.  
СТРАВИНСКОГО "ПЕТРУШКА" (1911); ЭТОТ БАЛЕТ СОЗДАН ПО ИДЕЕ  
САМОГО БЕЛЫХ И ПО НАПИСАННОМУ ИМ ЖЕ СЦЕНАРИЮ



## ДЕКОРАЦИЯ К БАЛЕТУ «ПЕТРУШКА»



## ОБРАЗЫ ИЗ БАЛЕТА «ПЕТРУШКА»



# ЭСКИЗ АФИШИ





# ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕНУА ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

- Наутро после штурма Зимнего дворца разыскали специальные большевистские комиссары: «26-го прошлого месяца (октября), — докладывают они Военно-революционному комитету, — мы обратились к А. Н. Бенуа, вместе с которым выработали план действий по ограждению художественных сокровищ. Первым делом мы направились в Эрмитаж и Зимний дворец»



## ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕНУА ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

---

- После событий 1917 года, художник занимается работой в деятельности многих организации, которые занимались охраной памятников исторического и культурного наследия России.
- Одно из направлений деятельности Бенуа связано с архитектурой. Бенуа и Добужинский участвуют в работе совета по урегулированию плана Петрограда и его окраин, выступают в качестве экспертов в руководимой И. А. Фоминым архитектурной мастерской, образованной при Совете 3. Бенуа публикует статьи о памятниках зодчества, архитектурно-художественных комплексах петроградских пригородов («Дворцы-музеи», 1923) и ленинградских особняках (1924). Он горд тем «изумительным явлением, что наиболее критические моменты русской революции прошли почти без ущерба для исторических и художественных памятников»; тем ответственнее задачи по их изучению, сбережению, реставрации. И совместно с другими мастерами «Мира искусства» работает в различных совещаниях и комиссиях, в частности, в художественно-исторической комиссии Зимнего дворца и Комиссии по охране памятников искусства и старины.

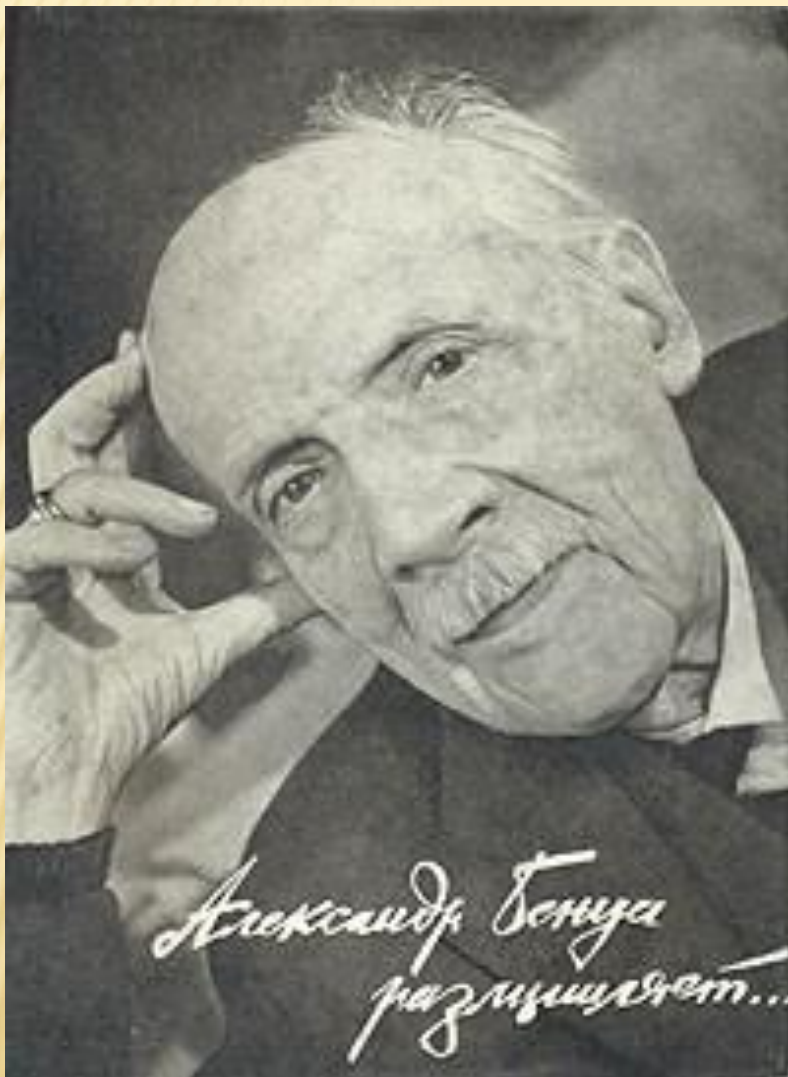
## УЧАСТИЕ В МУЗЕЙНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

- В КАЧЕСТВЕ ЧЛЕНА КОЛЛЕГИИ ПО ДЕЛАМ МУЗЕЕВ ПРИ НАРКОМПРЕССЕ ОН УЧАСТВУЕТ В МУЗЕЙНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ. СОЗДАННЫЙ ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД ПО ЕГО ИНИЦИАТИВЕ МУЗЕЙ СТАРОГО ПЕТЕРБУРГА, РАЗРАСТАЯСЬ, ПРЕОБРАЗУЕТСЯ В 1918 ГОДУ В ОТДЕЛ МУЗЕЯ ГОРОДА, ОРГАНИЗОВАННОГО В ЗДАНИИ АНИЧКОВА ДВОРЦА. С ФЕВРАЛЯ 1918 ГОДА ХУДОЖНИК ДЕЯТЕЛЬНО СПОСОБСТВУЕТ НАЛАЖИВАНИЮ РАБОТЫ РУССКОГО МУЗЕЯ: ИЗБРАННЫЙ ЧЛЕНОМ СОВЕТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛА, ОН УЧАСТВУЕТ В ОРГАНИЗАЦИИ НОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ РУССКОГО ИСКУССТВА XVIII—XX ВЕКОВ (ОТКРЫТА В ДЕКАБРЕ 1922 Г.), ВЕДЕТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ, ПИШЕТ О ПРОШЛОМ РУССКОГО ИСКУССТВА.



В НОЯБРЕ 1918 ГОДА БЕНУА НАЧИНАЕТ ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ В ЭРМИТАЖЕ: ОН, НЕКОГДА ПЕРВЫМ ПОСТАВИВШИЙ В ПЕЧАТИ ВОПРОС О ТОМ, ЧТО ЭРМИТАЖ ДОЛЖЕН СТАТЬ «ОБЩЕДОСТУПНЫМ», ИЗБРАН ЗАВЕДУЮЩИМ САМЫМ КРУПНЫМ ОТДЕЛОМ МУЗЕЯ — КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕЙ.





В 1926 ГОДУ АЛЕКСАНДР БЕНУА ЭМИГРИРУЕТ ВО ФРАНЦИЮ. ХУДОЖНИК РАЗОЧАРОВАЛСЯ В НОВОЙ ВЛАСТИ, В НОВОЙ ИДЕОЛОГИИ ИСКУССТВА И НЕ СМОГ СМИРИТЬСЯ С ПРОДАЖЕЙ КОЛЛЕКЦИИ ЭРМИТАЖА. В ЭМИГРАЦИИ ОН ПРОДОЛЖАЕТ ПИСАТЬ КАРТИНЫ И СОЗДАВАТЬ ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ТЕАТРА. УМЕР АЛЕКСАНДР БЕНУА В ПАРИЖЕ В 1960 ГОДУ. ОН ОСТАВИЛ ПОСЛЕ СЕБЯ ОГРОМНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ: КАРТИНЫ И КНИГИ, ПУБЛИКАЦИИ И МЕМУАРЫ.