

Мозаика

- вид монументально – декоративного искусства

Цель:

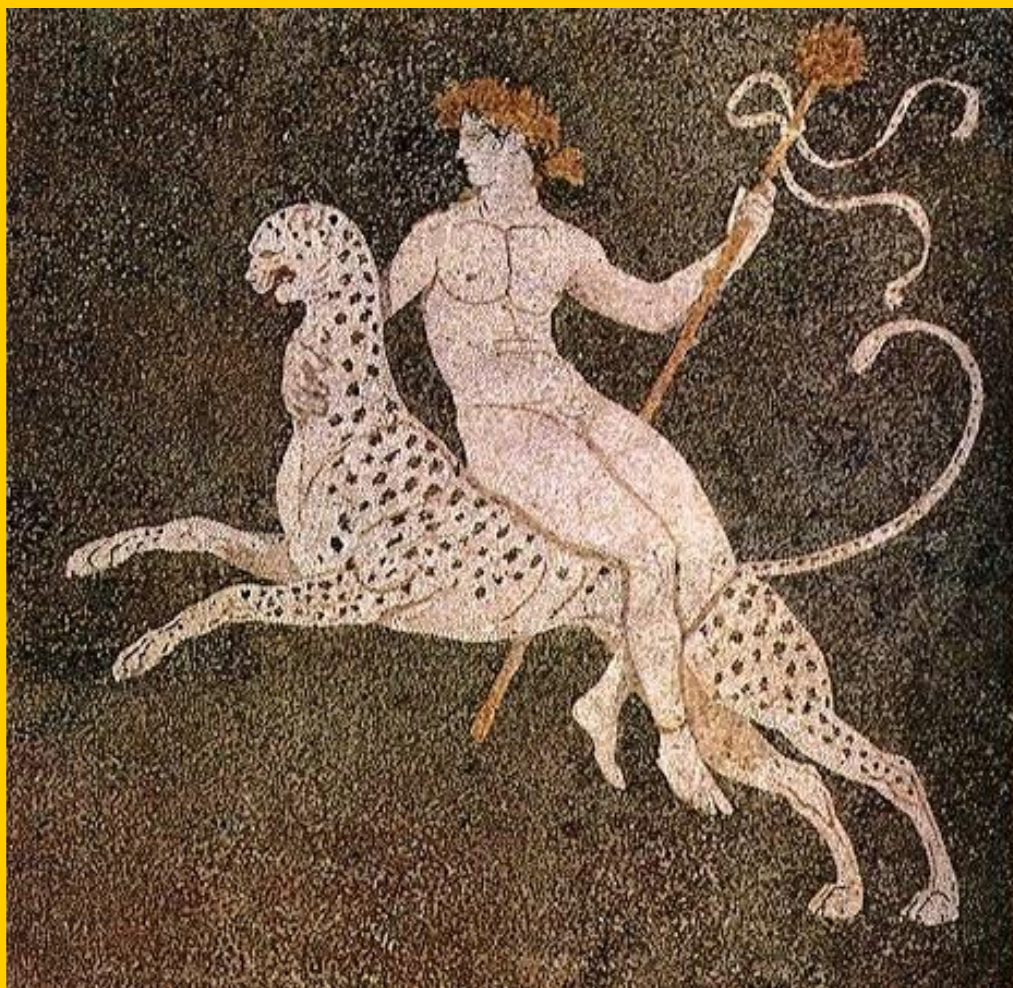
Познакомиться с одним из видов монументально – декоративного искусства – мозаикой.

Мозаика (франц. mosaïque, итал. mosaico, от лат. musivum, буквально — посвященное музам), изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамическая плитка и пр.), один из основных видов монументально-декоративного искусства.



Мозаика



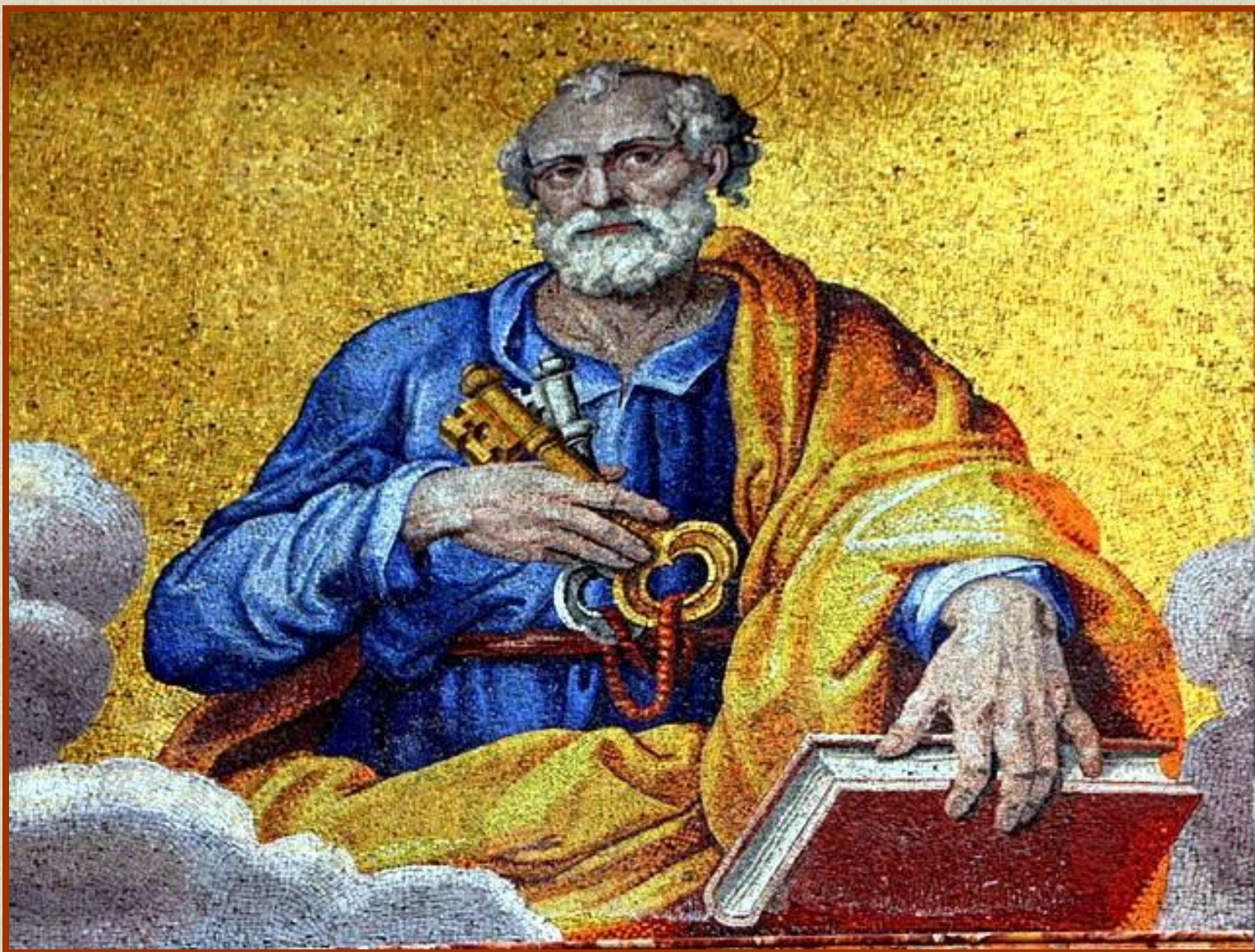


В столице древней Македонии – городе Пелле на полах некоторых домов, датируемых концом IV в. до н. э. найдены хорошо сохранившиеся мозаичные картины из речной гальки, в основном на мифологические и охотничьи сюжеты.

**Мозаика «Дионис на пантере»
конец 4 в. до н.э.**



**«Голуби, пьющие из источника живую воду»
Мавзолей Галлы Плацидии, Равенна, 867 г.**



Мозаика в Соборе Святого Петра в Ватикане



Стол флорентийской мозаики XVII века

В конце XVI века мозаика постепенно перестает служить лишь украшением церквей, ее начинают использовать в области прикладного художественного промысла.



Растительный орнамент. Главный алтарь Софийского собора в Киеве



Возрождение
монументальной мозаики в
России связано с именем
**Михаила Васильевича
Ломоносова.**

Первый русский учёный-
естествоиспытатель,
энциклопедист, химик,
физик, астроном,
приборостроитель, географ,
металлург, геолог, поэт,
художник, историк.
Разработал проект
Московского университета,
впоследствии названного в
его честь. Действительный
член Академии наук и
художеств.



М.В. Ломоносов
портрет неизвестного художника

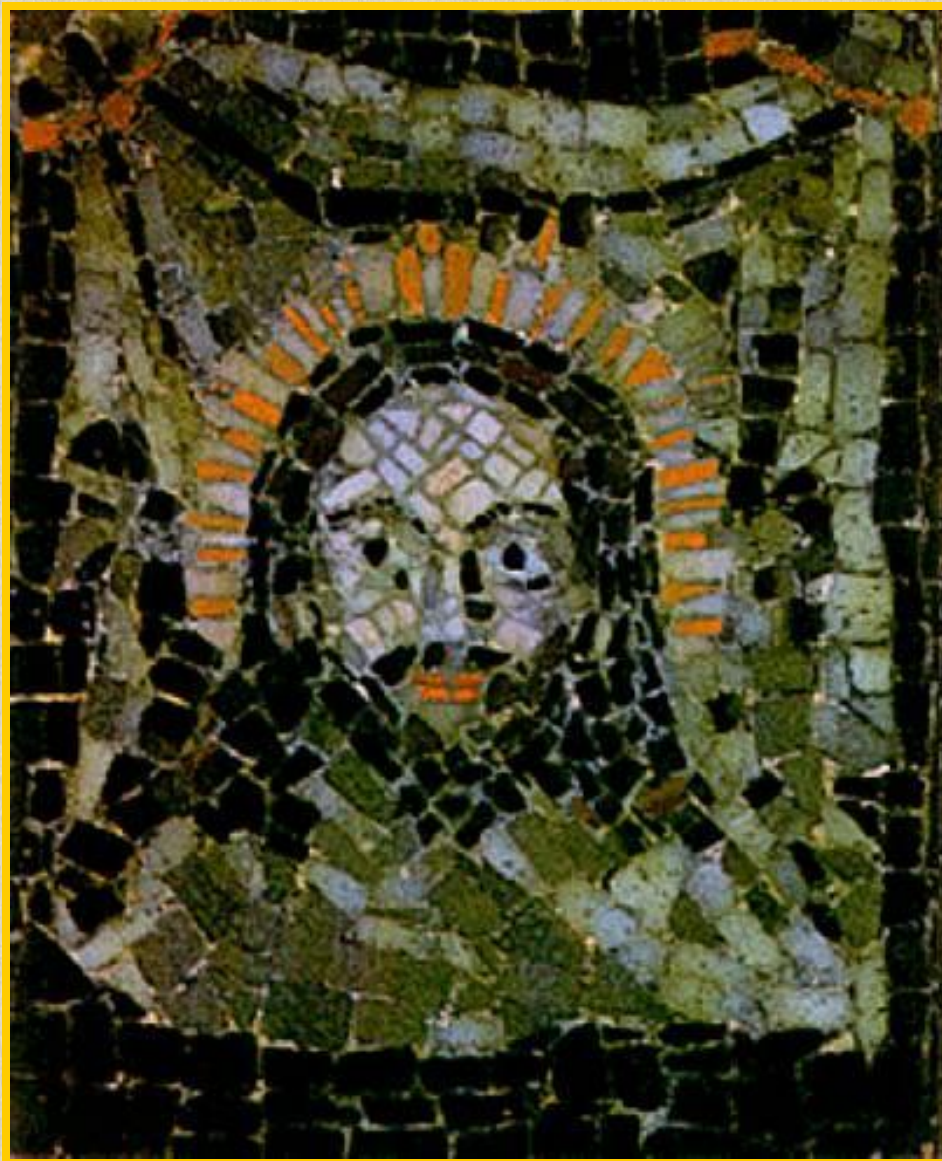


Стол химика. Экспонаты химической лаборатории М.В. Ломоносова

Достижения в области искусства мозаики связаны с елизаветинской эпохой и именем Михаила Васильевича Ломоносова. В 1753 г. указом императрицы Елизаветы Петровны в собственность М. В. Ломоносова было передано село Усть-Рудицы Копорского уезда (близ Ораниенбаума), «где есть глина, песок и дрова». Ранее, в 1746—1750 гг., в мастерской Академии наук на Васильевском острове в Петербурге Ломоносов в процессе долгих опытов сумел получить смальты. ярких красных и зелёных оттенков. С двумя помощниками, учениками Рисовальной палаты — Матвеем Васильевым и Ефимом Мельниковым — Ломоносов стал создавать небольшие мозаичные картины. В 1740-х гг. Ломоносов был близок к открытию отечественного фарфора, но его увлекло именно стекло и он задумал возродить мозаичное искусство, существовавшее в X—XI веках в Киевской Руси



Образцы стекол, сваренных М.В. Ломоносовым в его лаборатории.



Первая, пробная мозаика Ломоносова даже очень декоративна и неловка. Это мозаика "Нерукотворный Спас", которая довольно проста по исполнению.

М.В. Ломоносов «Спас нерукотворный»



**Ломоносов демонстрирует Екатерине II мозаику
собственного изготовления.
Репродукция полотна А.Д. Кившенко. 1895 г.**

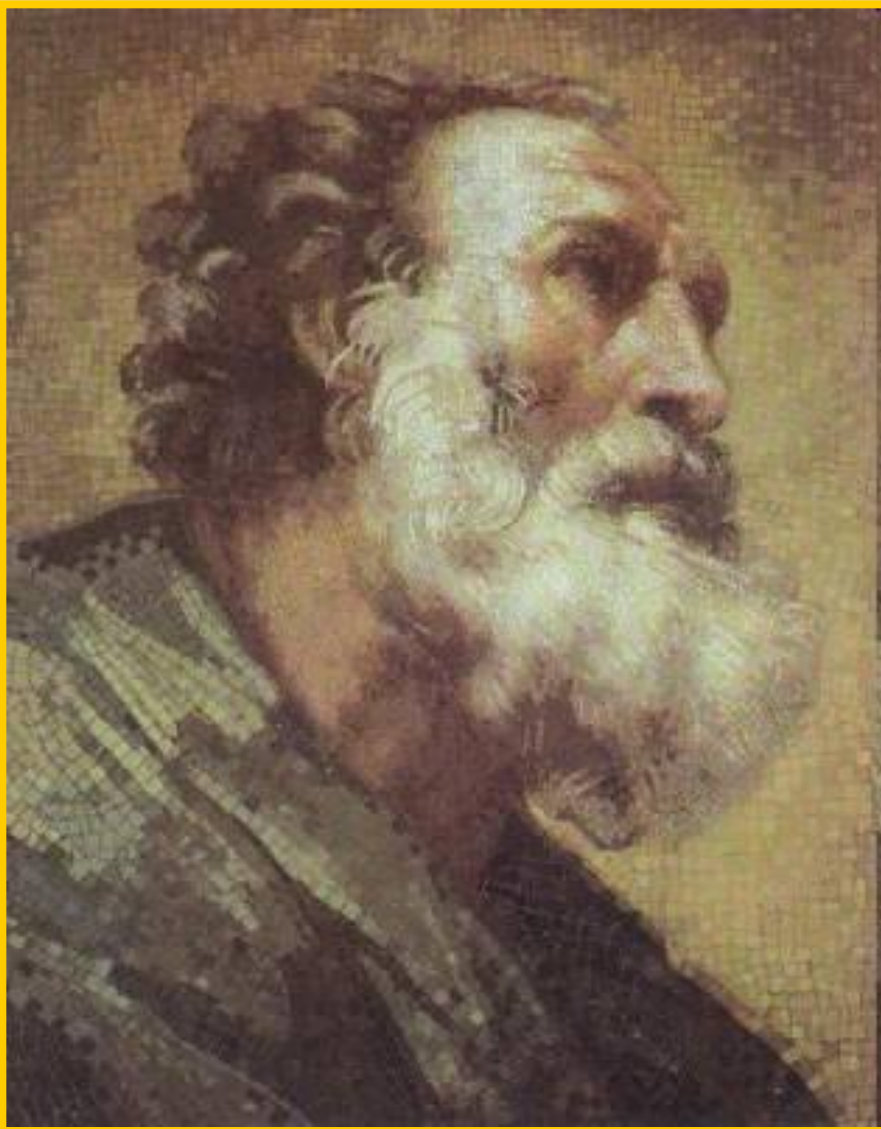
**Петр Великий.
Мозаика работы
М. В. Ломоносова
(1754 год)**





Полтавская баталия. Мозаика мастерской М.В. Ломоносова, 1761-1765.

Ученики Ломоносова
продолжали работу над
мозаичными картинами и
исполнили ряд интересных
произведений.



**Святой апостол Петр.
Ломоносовские мастерские.**



Исаакиевский собор в Санкт - Петербурге



Мозаики Исаакиевского собора



Панно М.Врубеля на здании гостиницы «Метрополь»



В дальнейшем художники-мозаичисты не только успешно освоили и применили в своей практической деятельности лучшие достижения выдающихся мастеров мозаики прошлых столетий





В наше время мозаикой украшают не только стены общественных зданий, но интерьеры различных помещений.

Мозаика своими руками



Мозаика из бумаги

Мозаика своими руками



Мозаика из яичной скорлупы



Мозаика своими руками

Мозаика из соломы.



Мозаика СВОИМИ руками

Мозаика из дерева

