

Раннехристианское
искусство.

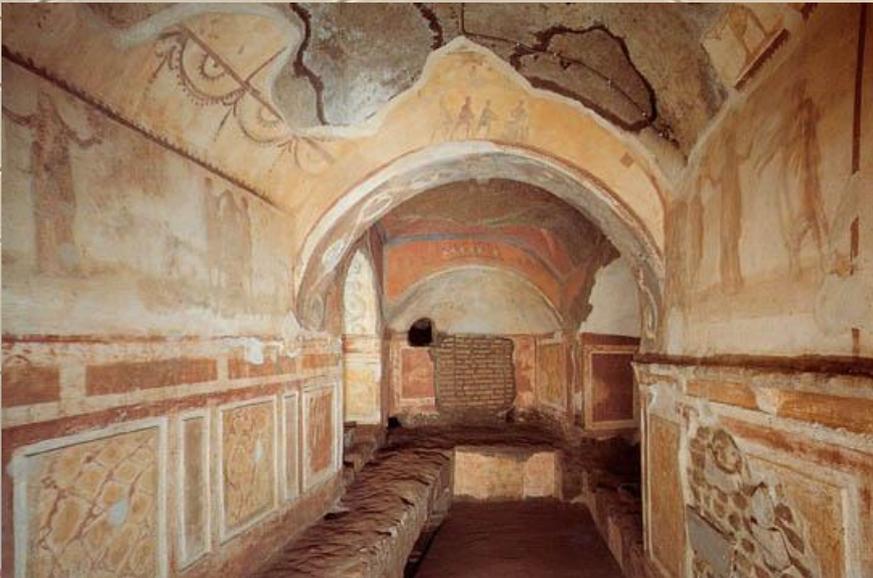
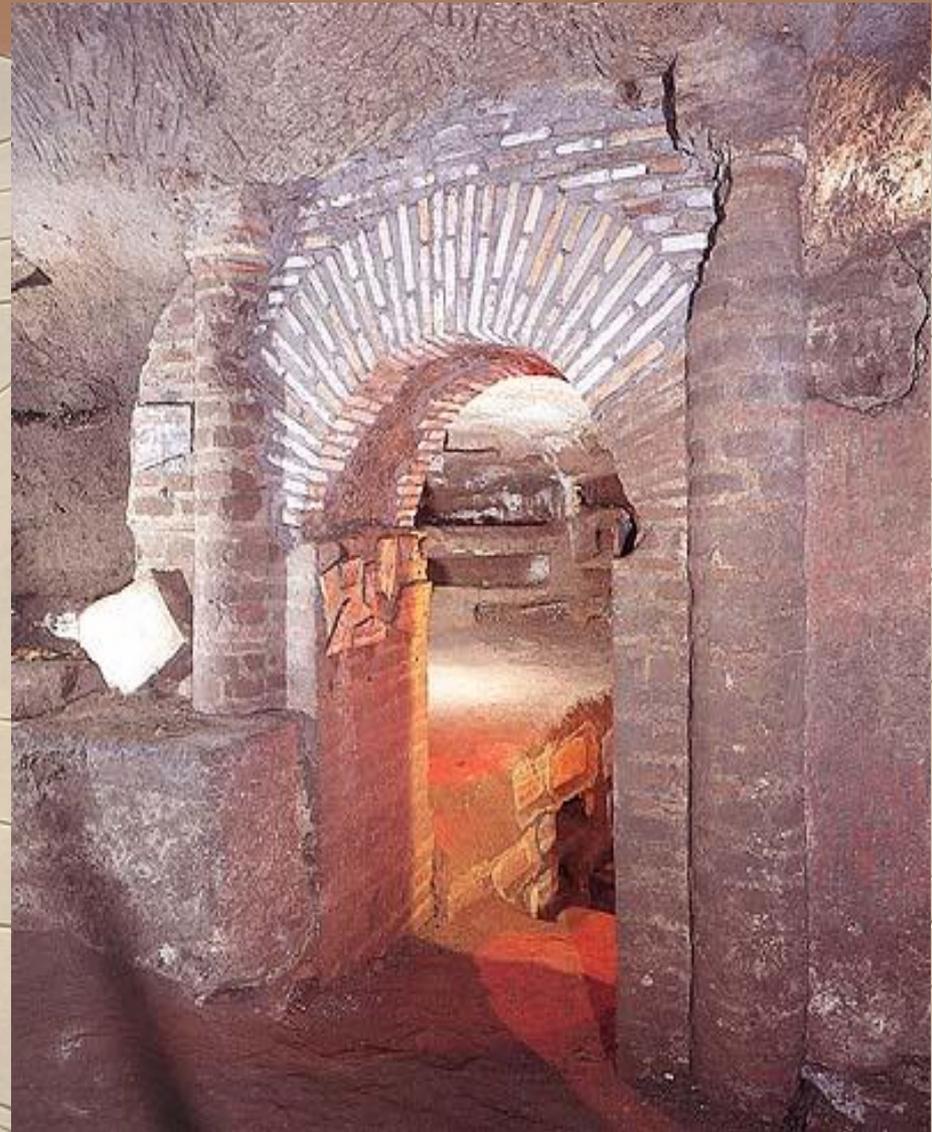
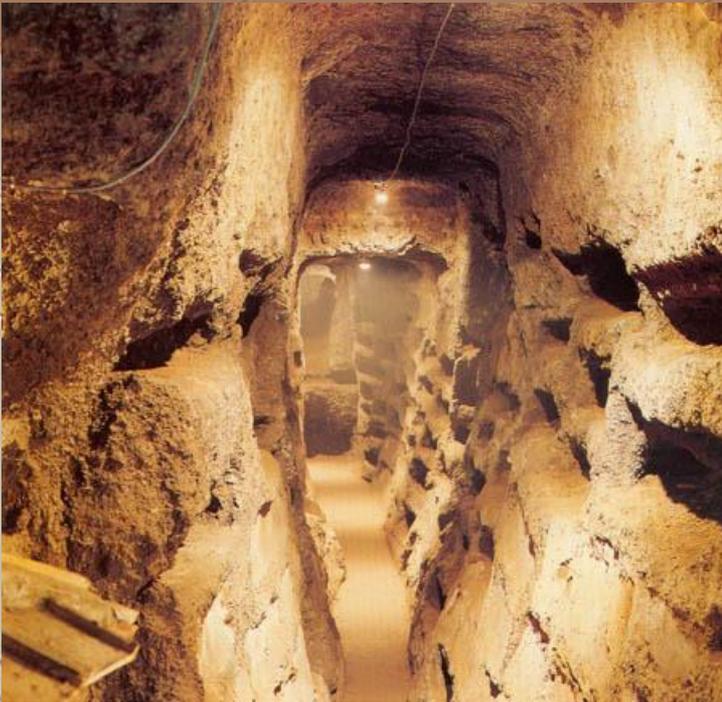
ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

324 – 1456 гг.



Идеи христианства в художественной культуре Западной Европы и Древней Руси

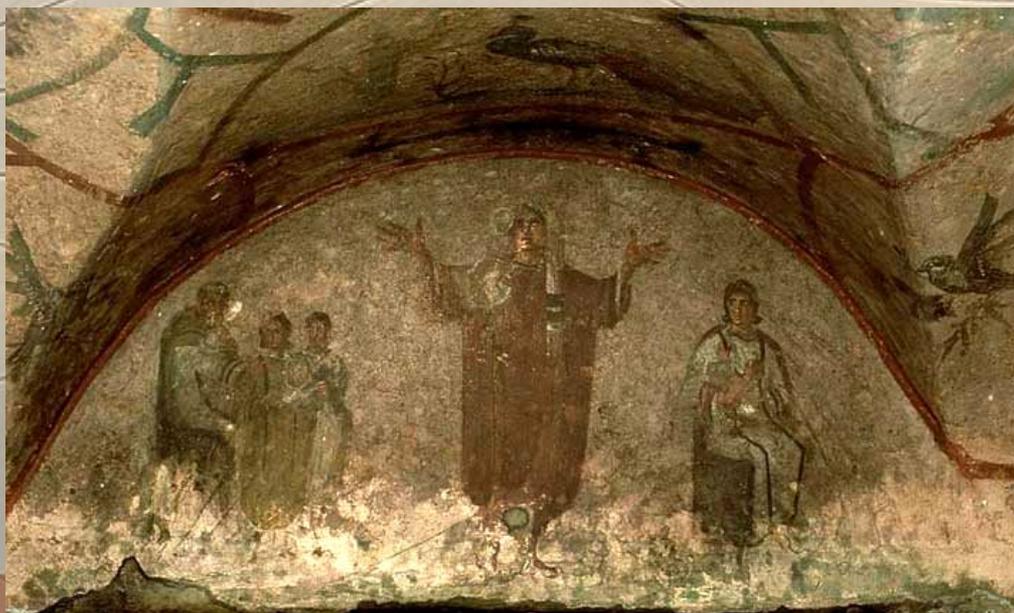
- **РАСПРОСТРАНЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА:**
- 301 – Армения
- 313 – признание христианства в Римской империи
- **324 – основание Константинополя**
- 337 - Грузия
- 380 – утверждение христианства на востоке Римской империи
- 390 – разделение Римской империи на Западную и Восточную
- 410 – падение Рима.
- Великое переселение народов. Образование государств Западной Европы.
- **Византия. Юстиниан. Греческий язык. 726-787-843 – иконоборчество**
- 864 – Болгария. Кирилл и Мефодий.
- 988 – Древняя Русь.
- 1054 – Разделение церквей на Католическую и Православную
- **1456 – падение Константинополя.**



Римские катакомбы



Рим. Катакомбы
Присциллы. «Добрый
пастырь»



Рим. Катакомбы
Присциллы.
Богоматерь
Оранта.

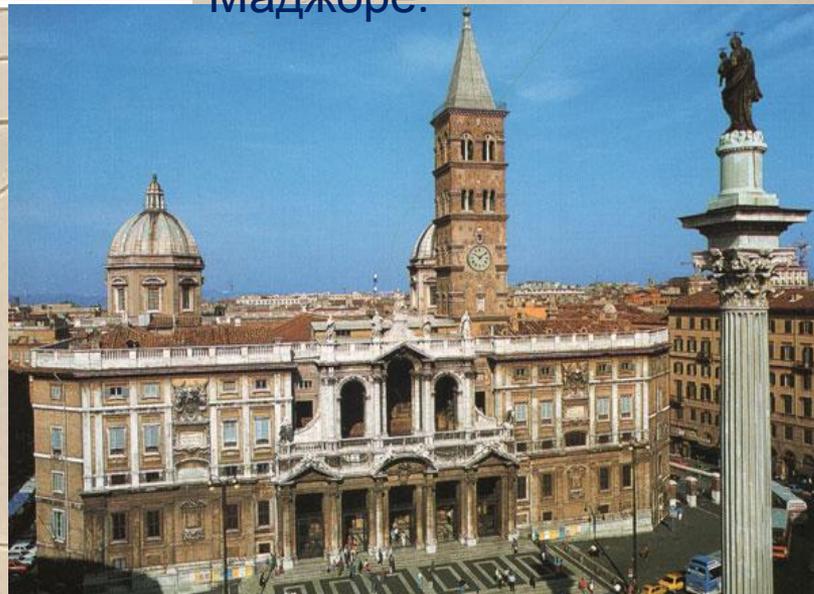
Храм – воплощение в материи идеи единого Бога.

Базилика св. Себастьяна



БАЗИЛИКА.

Базилика Санта Мариа Маджоре.



В небе над Босфором парил орел со змеёй в когтях. Змея извивалась, пытаясь ужалить врага, но орёл камнем упал вниз и раздробил ей голову ударом мощного клюва. Победу его встретили с радостью посланники римского императора Константина, искавшие место для новой столицы. Битву орла со змеёй они истолковали как знак свыше. На месте старой греческой колонии Византии был основан город **Константинополь**, который 11 мая 330 г. официально провозгласили столицей Римской империи, новым Римом.



Название «Византийская империя»

государство получило в трудах западноевропейских историков уже после своего падения. Сами византийцы называли себя римлянами — по-гречески «ромеями», а свою державу — «римской», «ромейской». В Древней Руси её также обычно называли «Греческим царством», а её столицу — «Царьградом».



Византийская империя в 1265 г.



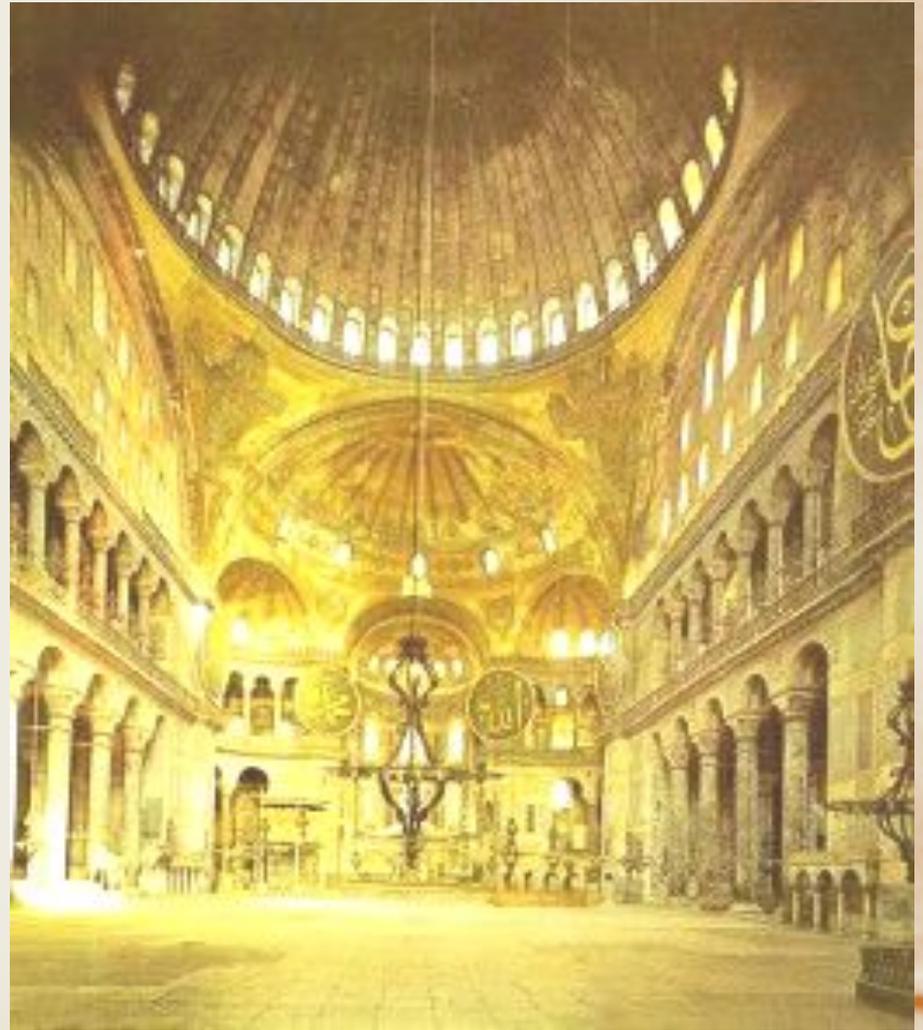


Наряду с греческими и римскими, в Византии творчески перерабатывались элементы художественной культуры Ирана, Сирии, Древнего Египта и др. стран; этот сложный сплав преобразовался в самобытный художественный стиль византийского искусства, тесно связанный с **христианским вероучением** (в 325 г. христианство стало государственной религией Римской империи).

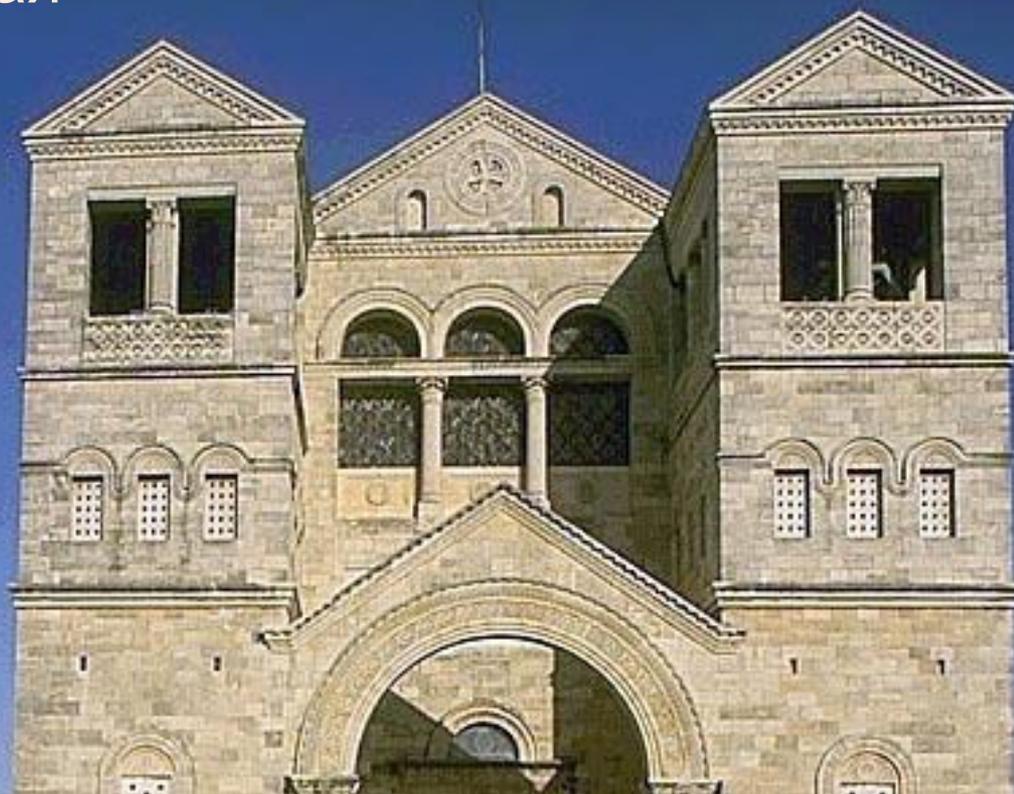


Византийская архитектура

В архитектуре Византии неразрывно слиты утонченная декоративность, стремление к пышной зрелищности и глубокая религиозность. Византийцы создали художественную систему, в которой господствуют строгие нормы и каноны, а красота материального мира рассматривается лишь как отблеск неземной, божественной красоты.

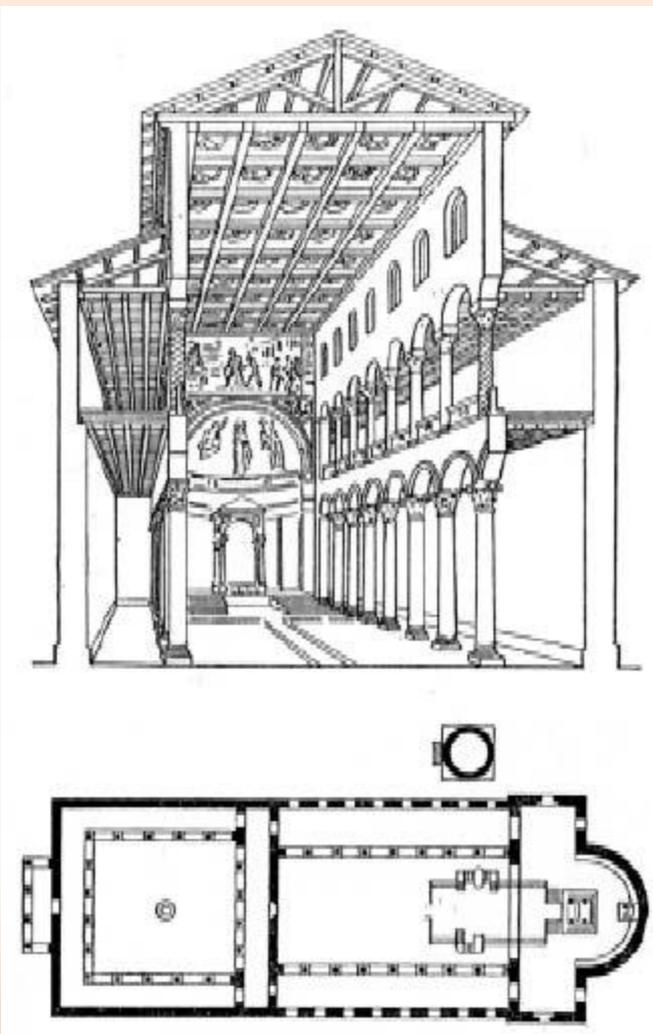


Византийская базилика

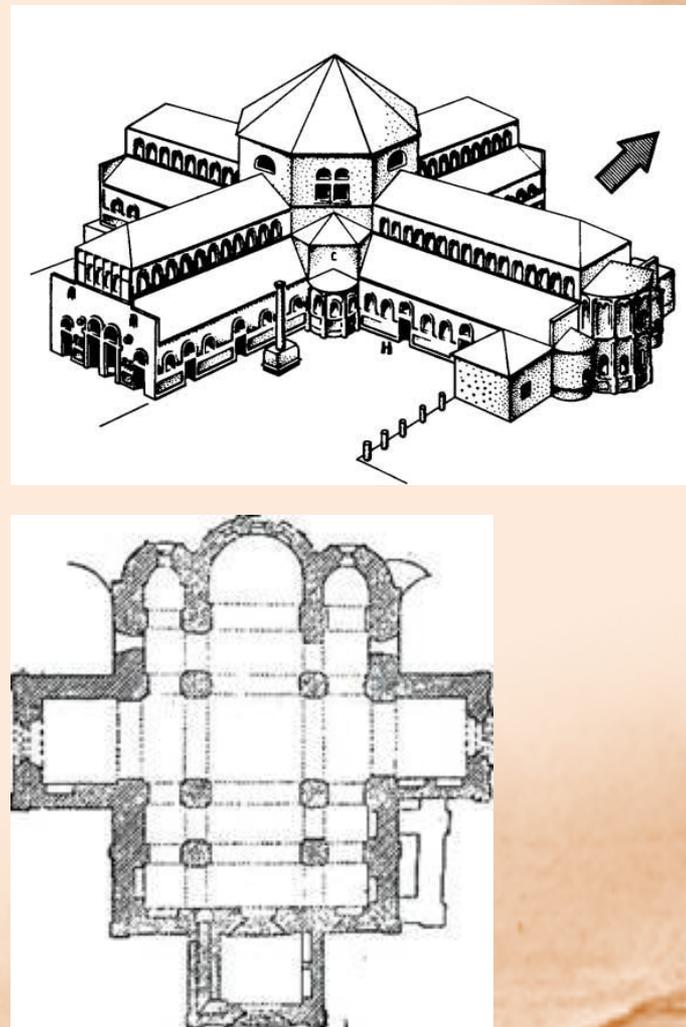


Тип античного храма был переосмыслен в соответствии с новыми религиозными требованиями. Теперь он служил не местом хранения статуи божества, как это было в античную эпоху, а *местом собрания верующих* для участия в таинстве приобщения к божеству и слушания «слова божьего». Поэтому главное внимание уделялось организации внутреннего пространства.

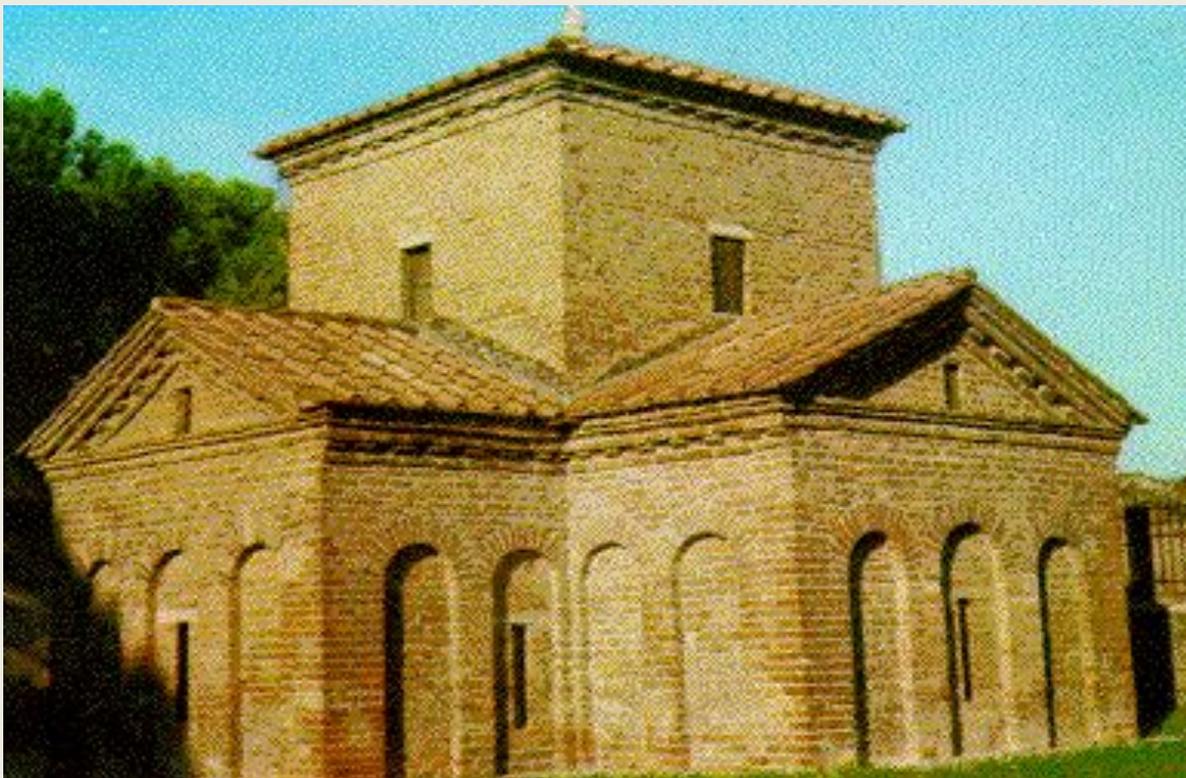
Базилика



Крестово-купольный храм

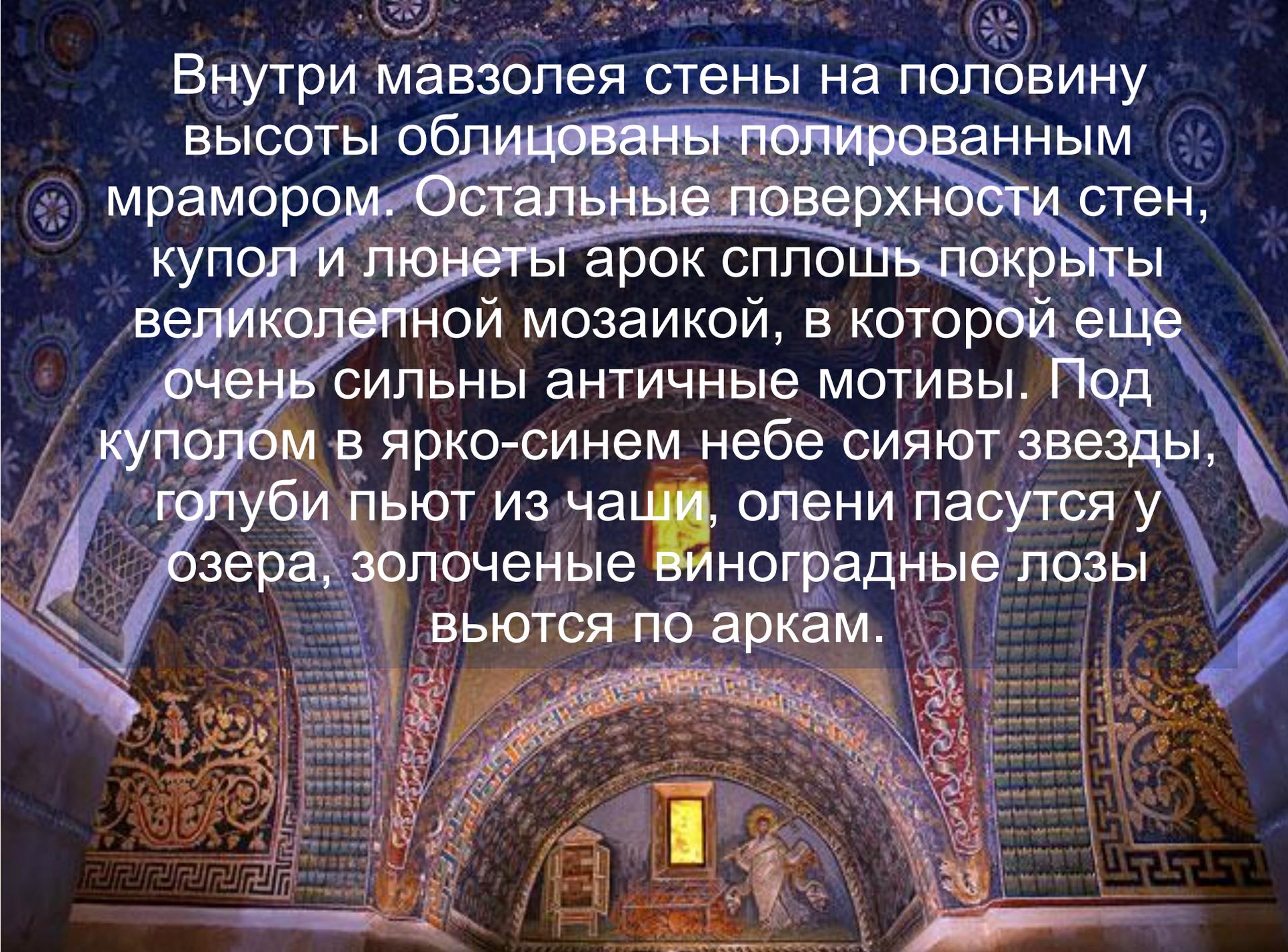


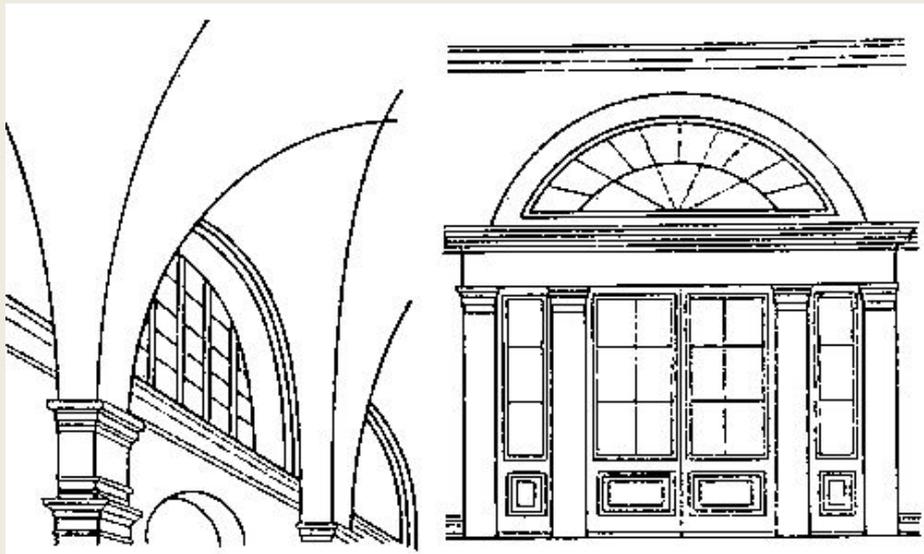
Мавзолей Галлы Плацидии - один из древнейших христианских храмов.



Это центрическое здание, крестообразное в плане, является типичным примером внутренней архитектуры, столь характерной для ранних христианских храмов: ее аскетичный, неприхотливый внешний вид резко контрастирует с богатством внутреннего интерьера.

Внутри мавзолея стены на половину высоты облицованы полированным мрамором. Остальные поверхности стен, купол и люнеты арок сплошь покрыты великолепной мозаикой, в которой еще очень сильны античные мотивы. Под куполом в ярко-синем небе сияют звезды, голуби пьют из чаши, олени пасутся у озера, золоченые виноградные лозы вьются по аркам.

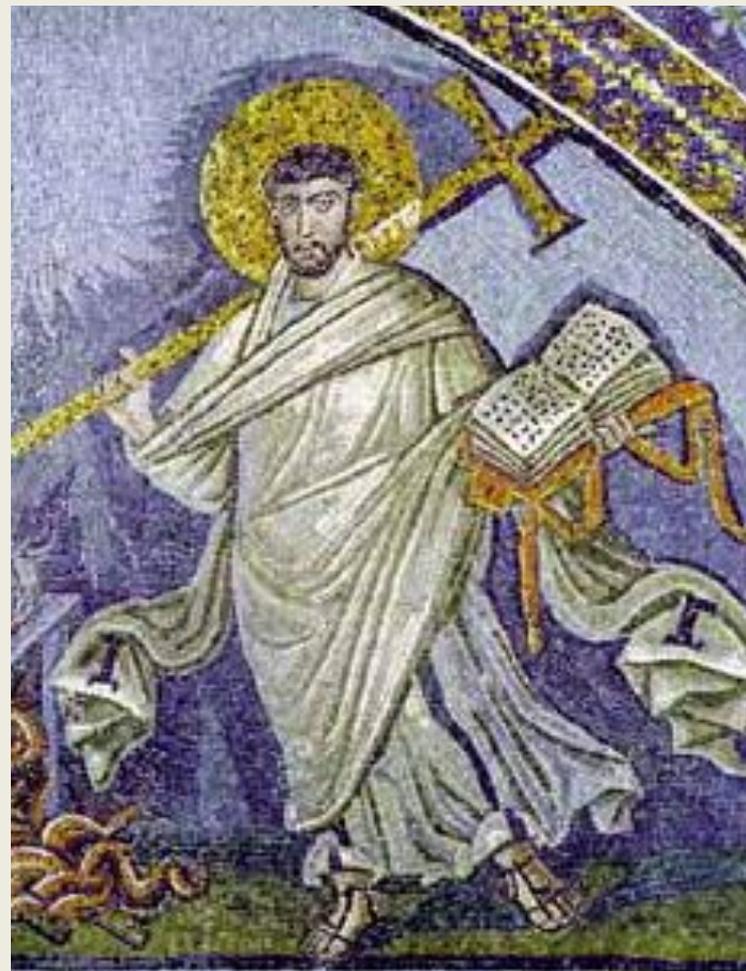




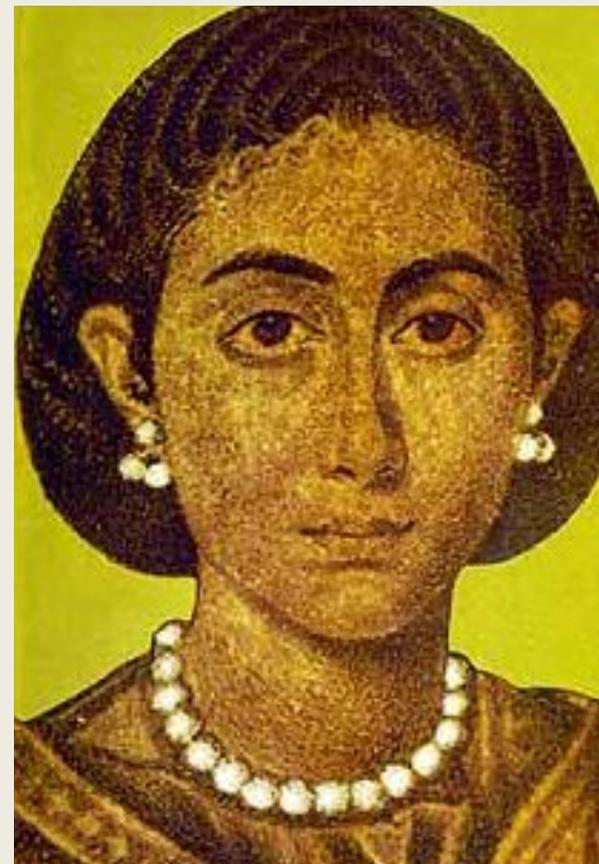
люнетта

(от французского lunette, буквально — лунка), арочный проём в своде или стене, ограниченный снизу горизонтально. В сквозных люнетах обычно помещаются окна, «глухие» Л. нередко украшают росписью или скульптурой.





**Мозаики мавзолея Галлы
Плацидии. Равенна. Италия. V в.**



**Мозаики мавзолея Галлы
Плацидии. Равенна. Италия.V в.**

Спустя много веков в Равенне
побывал поэт А.А. Блок.
Вдохновленный мозаиками, он
написал такие стихи:

***«Все, что минутно, все, что
бренно,***

Похоронила ты в веках.

Ты, как младенец, спишь,

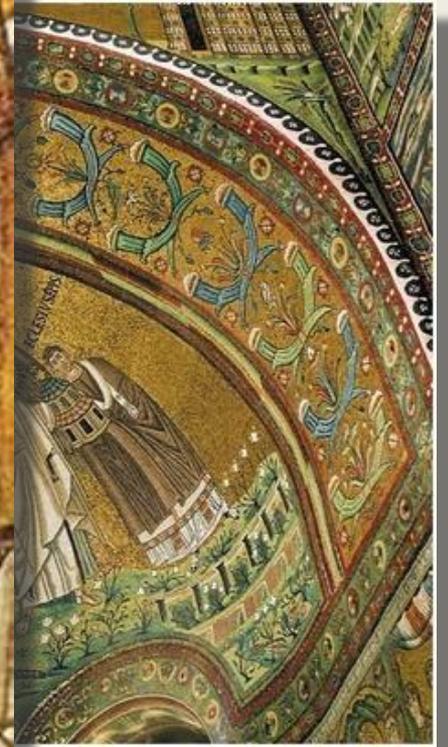


У сонной вечности в руках».

Храм св. Ирины в Константинополе



- Внутренние поверхности византийских зданий облицовывались: своды — мозаикой из стеклянной смальты, стены — мраморной мозаикой, полы — мраморным мощением.



Собор Святой Софии в Константинополе



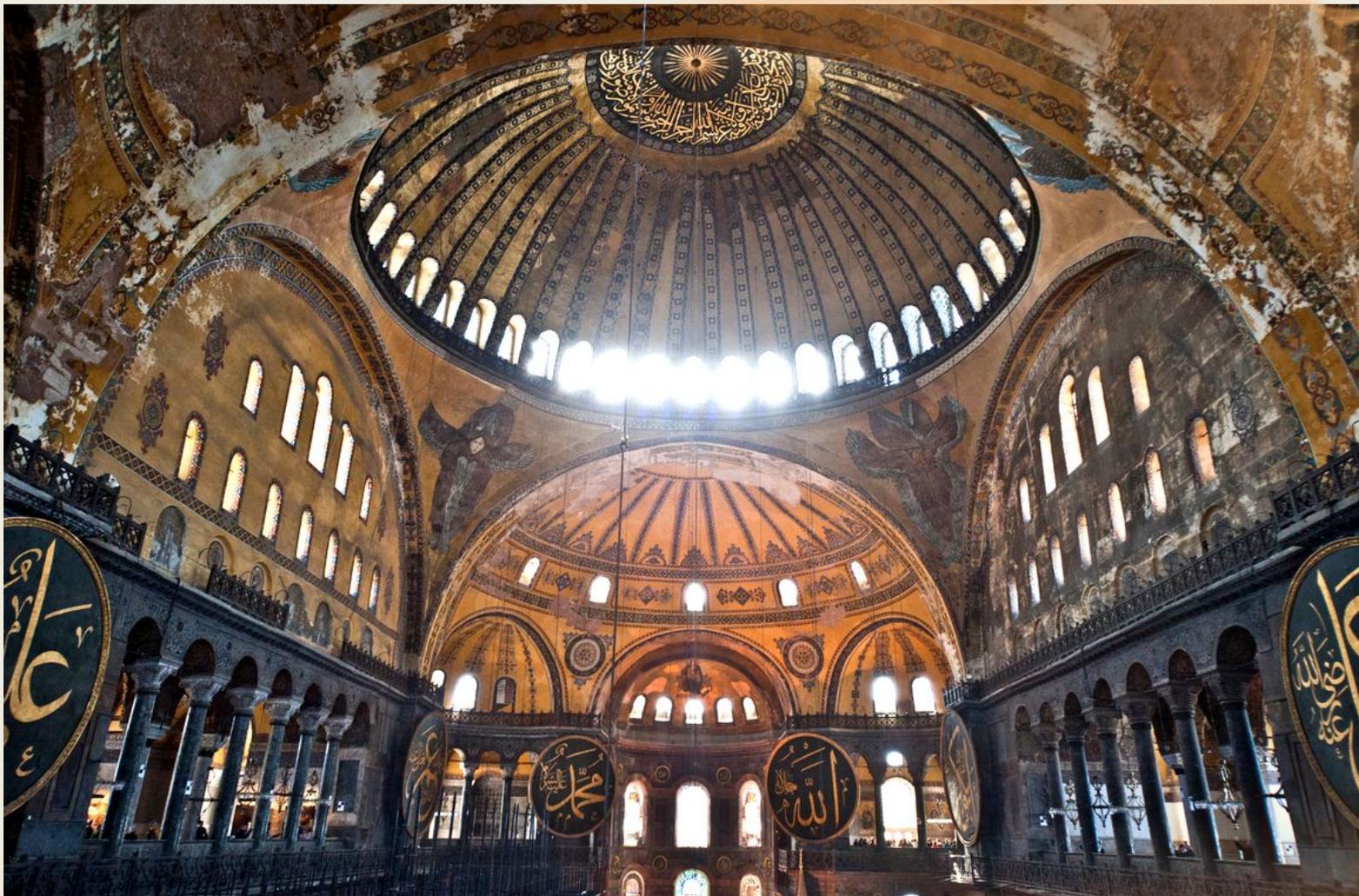
зодчие Анфимий из Тралл, Исидор из Милета



Закладка его состоялась 23 февраля 533 года. На строительстве его работали 10 000 человек. Юстиниан не жалел никаких денег и сам каждый день посещал стройку. Все доходы империи за пять лет не покрыли расходов на сооружение храма. Только на амвон и хоры был потрачен годовой доход от Египта.

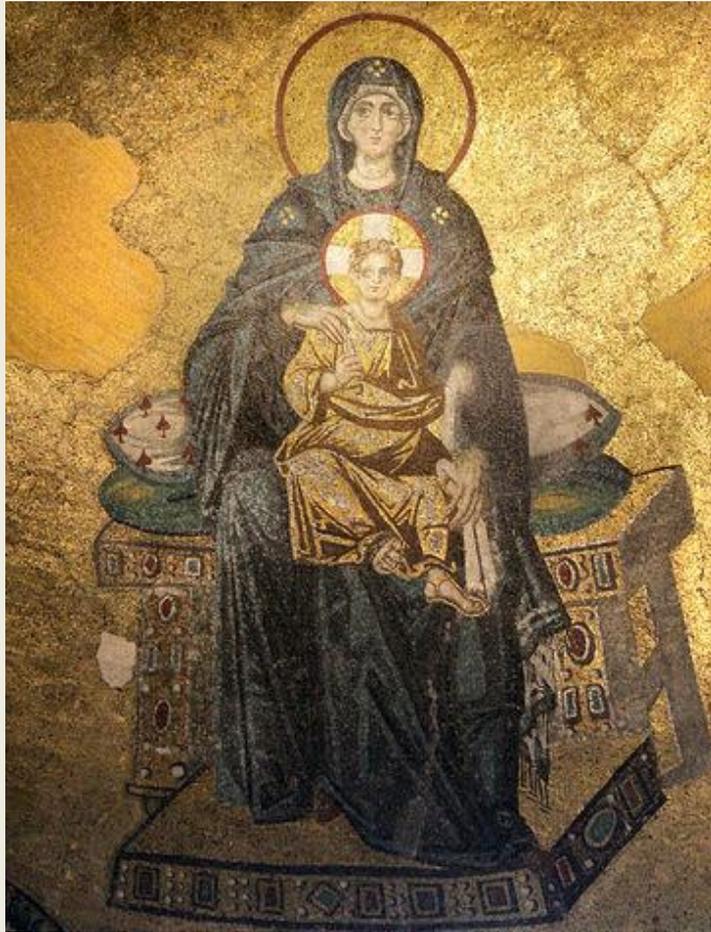
По приказу императора все провинции и города империи поставляли в Константинополь самые замечательные остатки античных зданий и мрамор. Рим, Афины, Эфес прислали колонны, которые и сейчас вызывают восхищение. Из Проконеза доставляли белоснежный мрамор, из Каристоса — светло-зеленый, из Ясоса — бело-красный, из Фригии — розовый с прожилками.





Рассказывали, что план здания был вручен императору Юстиниану во сне ангелом. Когда между императором и архитекторами возникали споры (например, сколько окон делать над главным алтарем), Юстиниану якобы во сне опять явился ангел и приказал сделать три окна в честь Святой Троицы.

Мозаичный цикл



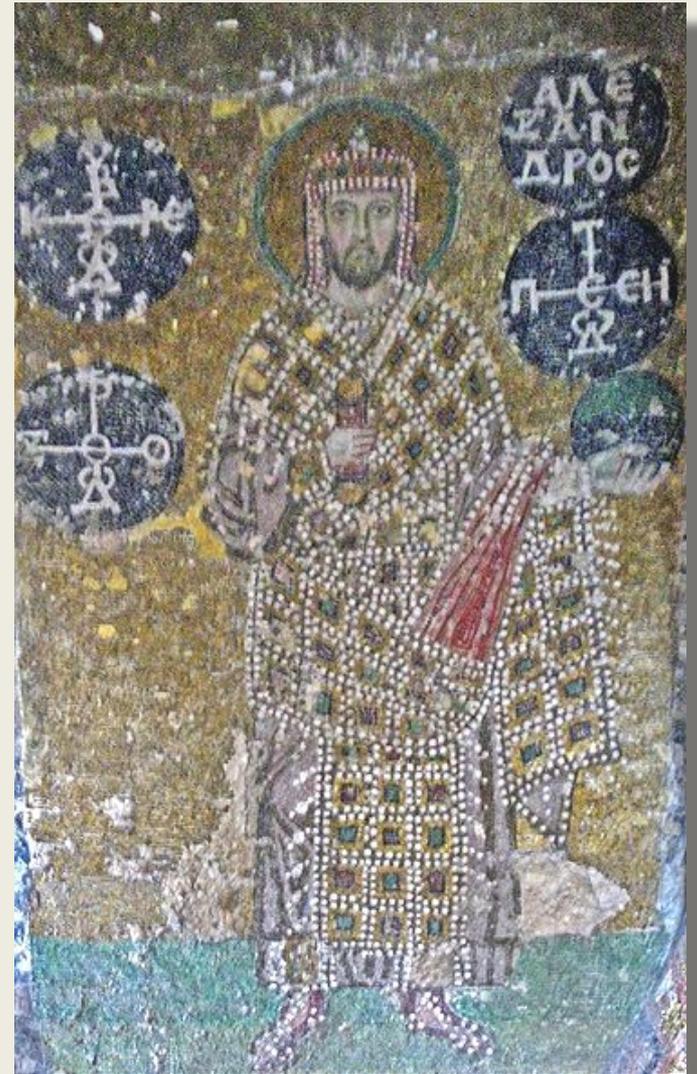
Мозаичное изображение
Богородицы в апсиде



Архангел Гавриил

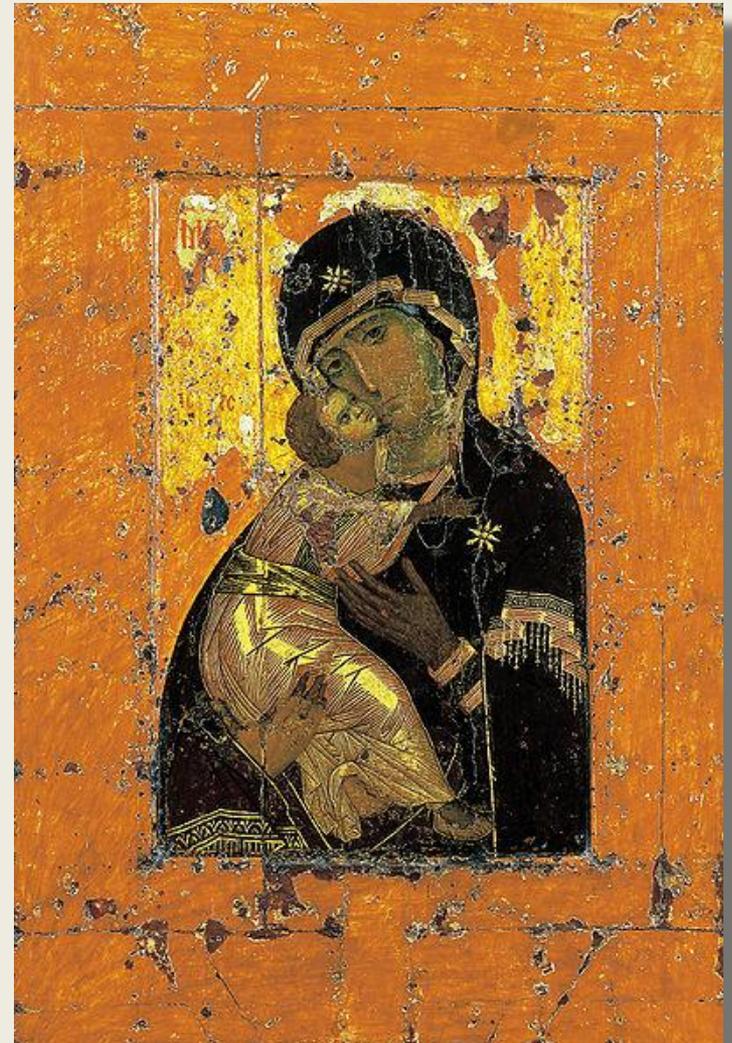
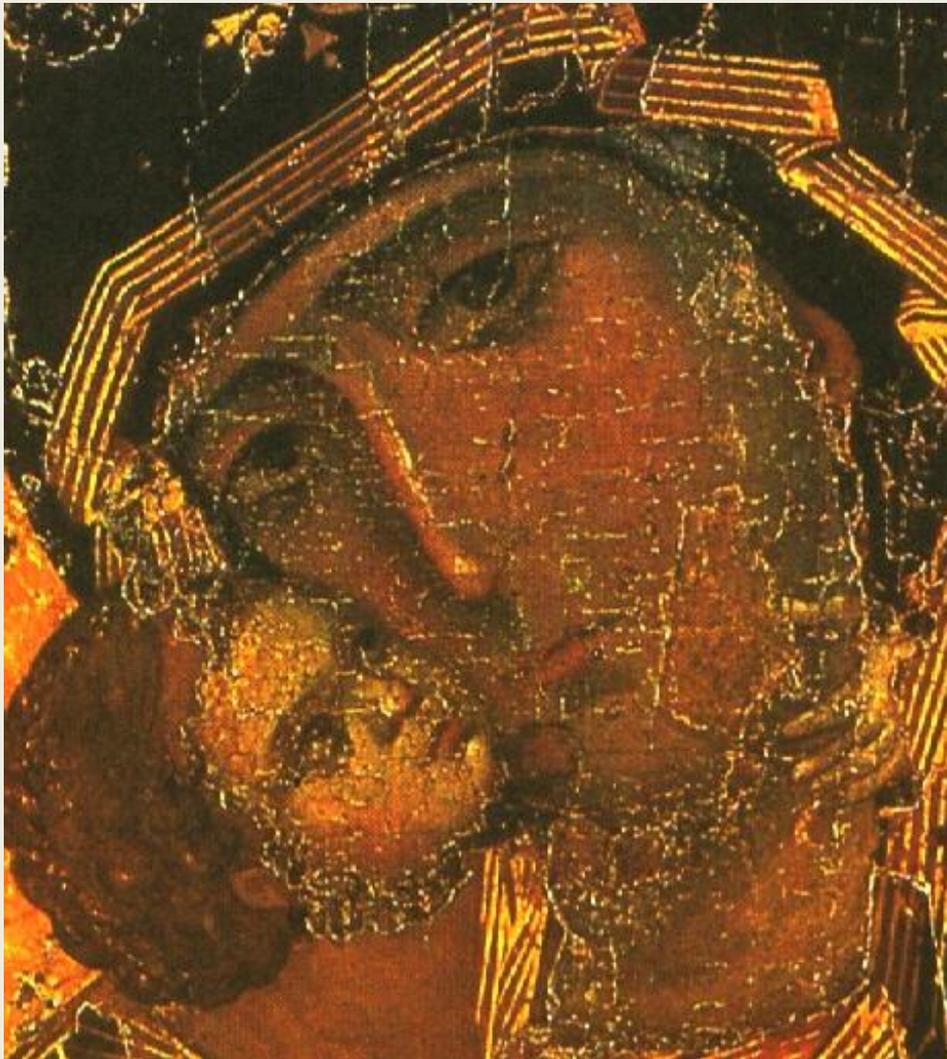


Иоанн Златоуст



Император Александр

Иконопись



Владимирская икона Божией Матери

Ваяние в Византии



Для религиозных целей *ваяние* с самого начала употреблялось умеренно, потому что восточная церковь всегда неблагоприятно смотрела на статуи, считая поклонение им в некотором роде идолопоклонством, и если до IX века круглые фигуры ещё были терпимы в византийских храмах, то постановлением Никейского собора 842 г. они были совсем устранены из них.