

Хип-Хоп культура



Начало

Эта субкультура зародилась в 1969 году в группе негритянских гетто в Нью-Йорке. DJ Африка Бамбаатаа первый предложил несколько подвидов, да и сам придумал название всей субкультуре. К подвидам относятся: граффити, брейкинг (это как самая первая версия танца, а всё остальное вроде HOUSE Dance, Jazz Funk, locking, popping и так далее, это были импровизации, и только со временем стали отдельными видами танца), Djing (своего рода мастерство постановки и создания музыки), рэп и битбоксинг.



Afrika Bambaataa

Развитие 1970-е

Хип-хоп зародился в афроамериканской и латиноамериканской среде Бронкса, района Нью-Йорка, 12 ноября 1974 г. В то время это была музыка для вечеринок, которую создавали диск-жокеи (называемые сокращённо «диджеями»), работавшие в крайне примитивной тогда технике семплирования: она зачастую сводилась к повторению музыкального проигрыша чужой танцевальной композиции. Первые эм-си были буквально типичными конференсье («Master of Ceremony» — то есть сокращённо MC; эта аббревиатура затем вобрала в себя множество других значений), они представляли диджеев, а также поддерживали внимание аудитории энергичными возгласами и целыми тирадами.



Dj Kool Herc

1980-е

В самом начале 1980-х гг. в среде рэперов возник сильный интерес к европейской электронной поп-музыке, — в первую очередь, к Kraftwerk и Гэри Ньюману, широко семплировавшимся, — технологические находки которых, вкупе с развившимся «брейкбитом» — ломаным, совершенно новым ритмом, — способствовали отрыву хип-хопа от ритмической зависимости от диско и фанка. Брейкбитовый ритм в сочетании с более развитой к тому времени техникой ямайского даба вывели хип-хоп на новый уровень. Новаторами раннего хип-хопа были Кёртис Блоу, Африка Бамбата, Грандмастер Флэш и Whodini, — именно их записи 1980—1984 гг. (относимые ныне к «старой школе хип-хопа»)



2000-е

В середине первого десятилетия 21-го века наиболее востребованные хип-хоп-продюсеры — Скотт Сторч, The Neptunes, Тимбалэнд — способствовали дальнейшему освоению эстетики фанка. Исполнителей хип-хопа, несмотря на его изначальный негроцентризм, можно встретить в большинстве стран мира, от Аргентины до Японии.

В 2004 году впервые в истории премия «Грэмми» в самой престижной «наджанровой» номинации — «за лучший альбом» — была присуждена рэп-артистам — дуэту OutKast. В современном хип-хопе, как и в других крупных стилях популярной музыки, большую роль играют продюсеры, от которых зависит вся индустрия.

HIP-HOP



Скотт Сторч



The Neptunes



Тимбалэнд

Хип-хоп как танец

Так же хип-хоп это не только музыка, но и как упоминалось в начале, это может быть и танцем. Его можно поделить на старую и новую школу. В старой школе (с самого основания субкультуры) танцы были исключительно на ногах, а то, что вытворяют сейчас (ходят на руках, крутятся и выполняют различные трюки), это уже считается новой школой.

Так же как и в музыке, у вида танца тоже есть «основатели». Это такие личности как Муфаса (легенда женского хип-хопа) или знаменитые танцоры братья-
Les-Twins.



ИИИР-ИИОИР

Характерная черта хип-хоп культуры заимствование и вслед эволюции музыки шли эксперименты и в области хореографии.

Когда культура только основалась, танцевали исключительно под рэп песни с определённым ритмом, а сейчас этот вид танца может быть исполнен как под рэп, так и под Dub-Step (под этот вид музыки чаще всего танцуют Popping)



Белорусский танцор Popping Мистер Файт (Mr. Fight)

БИТ-БОЙ

Не смотря на то, что большинство знаменитых эми и танцоров темнокожие, у хип-хопа нет «цвета кожи». Этим делом сейчас занимаются многие. Допустим знаменитый бибой Виктор(нынешний чемпион мира по брэйк дансу) или знаменитый рэпер Еменет. Они оба уже легенды хип-хопа и оба не темнокожие.



HIP-HOP

Так же есть рэперы из России. Такие исполнители как Noize MC (нынешний хип-хоп года) и Oxxximiron, тоже достаточно знамениты, и в их честь есть даже движение. Это доказывает, что у этой субкультуры нет национальности. Ведь сейчас почти во всех странах есть исполнители рэпа.



ТАНЦОРЫ

А что до славянских танцоров, то это, Алексей Решетник, Alcolil (B-boy) и вышеупомянутый Павел Лубински (Mr. Fight). Это лишь пара примеров.



Алексей Решетник (Хип-Хоп. Беларусь. Минск)



Alcolil (Брейк Данс. Россия. Сибирь)



Павел Лубински (Паппинг. Беларусь. Минск)

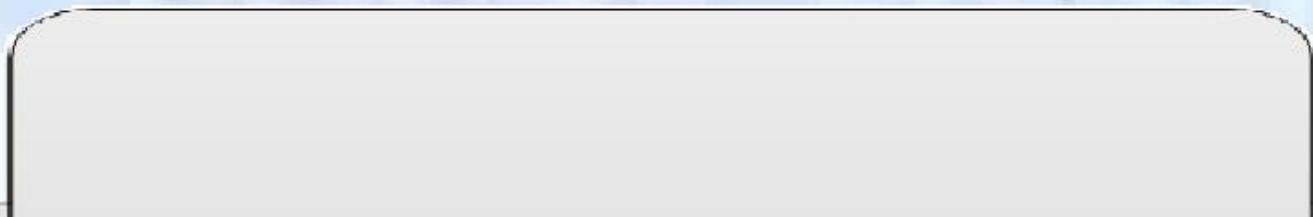
Граффити

Ну и последний и не менее популярный подтип хип-хопа, это Граффити.

По данным, кто первый изложил свои мысли на стене был ТАК 183. Он просто нацарапал на стене свою кличку; После этого стало модным придумывать себе клички и писать их заковыристым шрифтом на стенах. Стены в то время были просто "УБИТЫ" надписями. Потом ребятам из Нью-Йорка наскучило просто тратить краску на какие-то подписи и появились первые цветные рисунки. Они были низкого качества и состояли из малого количества цветов. Прошло время, Граффити стало частью ХИП-ХОП культуры(примерно в 1975 году граффити признали частью культуры). Рисунки приобрели божеский, а под час и идеальный вид. Художников стало появляться всё больше. Создавались своеобразные команды из нескольких райтеров. В то время для более острых ощущений стали писать в метро. Поэтому поезда у них там в таком виде.



ГРАФИТИ



Один из поездов в Нью-Йоркском метро



Заброшенный склад в Лос-Анджелесе. Снесено.



УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО

У этого подвида так же есть свои «мастера». Например Банкси. Его лицо не известно по сей день. Разыскивается полицией. Только не понятно за что. По мнению многих людей, он своего рода художник. Но уличный. Точно так же как и рэперы (уличные поэты) или же уличные танцоры.



