

Просветительская журналистика Свифта

Выполнили: Алиса Кейкуль, Анастасия Калачикова

«Билль о правах» 1689 г.

- Принятие в 1689 г. "Билля о правах" - знаменательное событие не только для Англии, но и для всей Европы.
- В "Билле о правах" была заявлена новая модель взаимоотношения личности и государства. Высказанное Локком положение о том, что "мы рождаемся свободными, так же, как мы рождаемся и разумными" , для многих звучало подлинным откровением.
- Многие французские просветители (Монтескье, Вольтер, Прево) отправились в Англию, чтобы на месте ознакомиться с тем, что казалось им самым передовым и плодотворным в области культуры, идеологии и государственного устройства.

Просветительская журналистика

- Задача просветительской журналистики – исправлять нравы общества посредством просвещения и развлечения.
- Язык просветительских изданий отличался простотой и ясностью, чтобы быть понятным и доходчивым максимально большему числу читателей.

Джонатан Свифт (1667-1745)

- **Джонатан Свифт** (англ. Jonathan Swift; 30 ноября 1667 года — 19 октября 1745 года) — англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, философ, поэт и общественный деятель, англиканский священник.
- Известен как автор сатирико-фантастической тетралогии «Путешествия Гулливера», в которой остроумно высмеял человеческие и общественные пороки.
- Служил деканом (настоятелем) собора Святого Патрика. Несмотря на своё английское происхождение, Свифт энергично защищал права простых ирландцев и заслужил искреннее уважение с их стороны.



Джонатан Свифт (1667-1745)

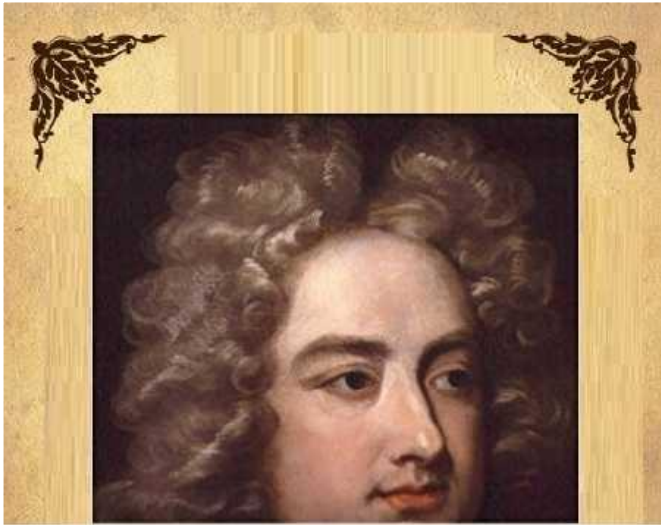
- Излюбленный жанр Свифта – памфлет.
- Мистифицировал читателей вымышленными именами.
- Выход статьи, требующей запрета анонимности публикаций. Свифт резко возразил, утверждая, что «помимо того, что такая статья закона сделает невозможной деятельность благочестивых людей, которые, публикуя превосходные сочинения на благо религии, предпочитают в духе христианского смирения остаться неизвестными, не подлежит сомнению, что все, обладающие подлинным талантом и познаниями, наделены непреодолимой скромностью и не могут быть уверены в себе, впервые отдавая на суд людской плоды своего ума».

«Битва книг» и «Сказка бочки»

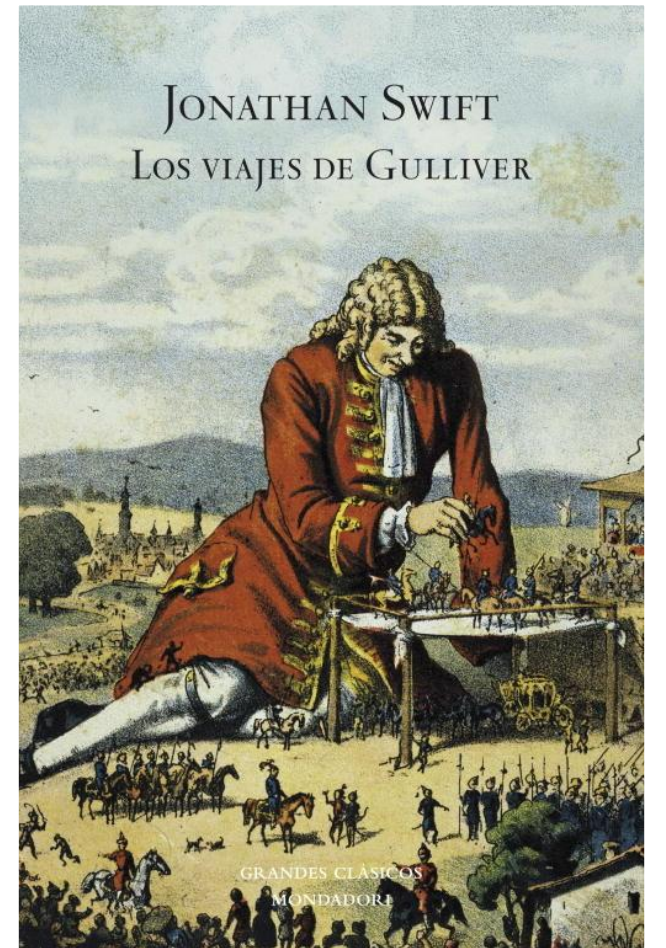
- В 1696–1697 гг. – «Битва книг» и «Сказка бочки».
- Pamфлет "Битва книг" (1697) направлен против вымороченности современной культуры. Манера полемики, в основе которой лежит пародия.
- «Сказка бочки» – один из самых блестящих памфлетов в творческом наследии Свифта. Тонкая и злая пародия на Реформацию и на направления внутри христианского вероучения, отразившие реакцию Свифта на события английской революции и на деятельность пуритан. Под масками Петра, Мартина и Джека возникают образы католицизма, лютеранства и кальвинизма (пуританства).

"Путешествия Гулливера"(1726)

- Цикл созданных в традициях аллегорической сатиры памфлетов, вобравших в себя кардинальные проблемы его публицистики.
- Автор критикует внутреннюю и внешнюю политику Англии, высмеивает парламентскую систему и борьбу партий, выступает против извращений в религии, обрушивается на невежество и бесплодное прожектерство, протестует против отсутствия свободы и показывает, как за фасадом просветительских новшеств и реформ скрывается жестокая тирания и откровенное рабство.
- Философско-политический и идеологический характер сатиры.



THE BATTLE
OF THE BOOKS
Jonathan Swift



Деятельность Свифта

- В 1710 г. к власти пришли тори.
- Стал редактором торийского еженедельника «The Examiner» («Исследователь»). Вел его с ноября 1710 г. по июнь 1711 г. (№ 13–43).
- В «The Examiner» Свифт опубликовал целый ряд памфлетов, статей и стихотворений, направленных против лидеров партии вигов.

Серия памфлетов Свифта «Бумаги Бикерстафа» (1708–1709)

- Серия памфлетов «Бумаги Бикерстафа» определила форму нравоучительной журналистики Ричарда Стила и Джозефа Аддисона.
- Запоминающаяся комическая маска Исаака Бикерстафа, имя которого стало нарицательным. Ричард Стил, бывший в ту пору редактором официальной газеты, решил использовать созданную Свифтом маску для издания нового журнала в 1709 г.



