



Московская икона
(продолжение)



Андрей Рублев 1365-1428

Монах Троице-Сергиевой
Лавры, затем
Спасо - Андронникова
монастыря.

Иконостас (1405)
Благовещенского собора
Московского Кремля
Феофан Грек, Андрей Рублев





Иконы из праздничного чина Благовещенского собора Московского Кремля, 1405

Крещение



Преображение Господне

Звенигородский чин 1410-е ГТГ



Архангел Михаил

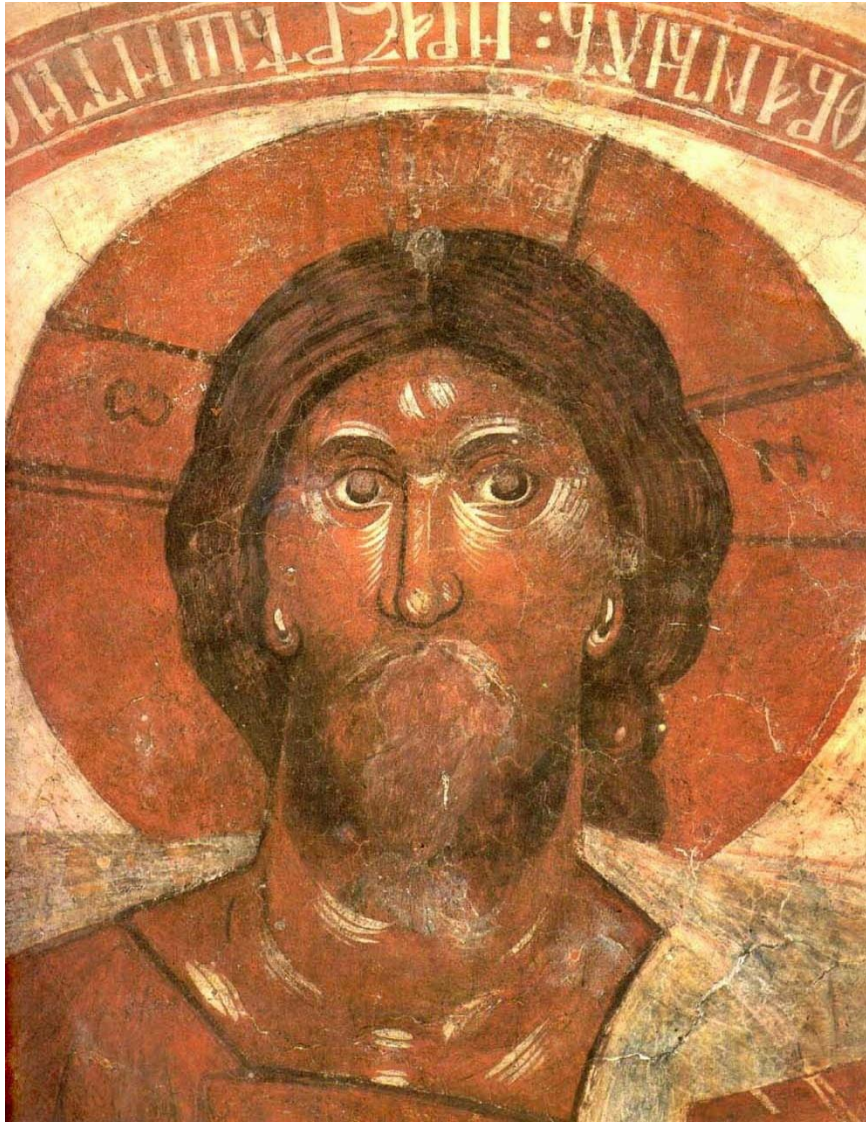
Спас Вседержитель

Апостол Павел





Феофан Грек



Грозный судия.
Взгляд – устрашает.

Андрей Рублев



Вселюбящий и всепрощающий Бог.
Взгляд – утешает.



**Владимир,
Успенский с.
Фрески и
иконы для
Иконостаса
1408**

Андрей Рублев
и
Даниил Черный















Петр



Павел





Св. Троица Ветхозаветная

1422-27 ГТГ



- Творчество Рублева лишено мрачной безысходности и трагизма. Оно наполнено ясной, спокойной гармонией. философией добра и красоты.
- Рублев – выдающийся колорист. Для него характерны тонкие красочные сочетания.
- В композиции Рублев использует идею круга, формы символизирующей вечность, покой, согласие, гармонию мира.
- Русские типы ликов: большие открытые лбы, тонкий прямой нос, маленькие близко посаженные глаза.



- Русские типы ликов: большие открытые лбы, тонкий прямой нос, маленькие близко посаженные глаза.

Хитрово Евангелие



АНГЕЛ (Символ Евангелиста Матфея)

ОРЕЛ – (Символ Евангелиста Иоанна)

Андрей Рублев

Хитрово Евангелие



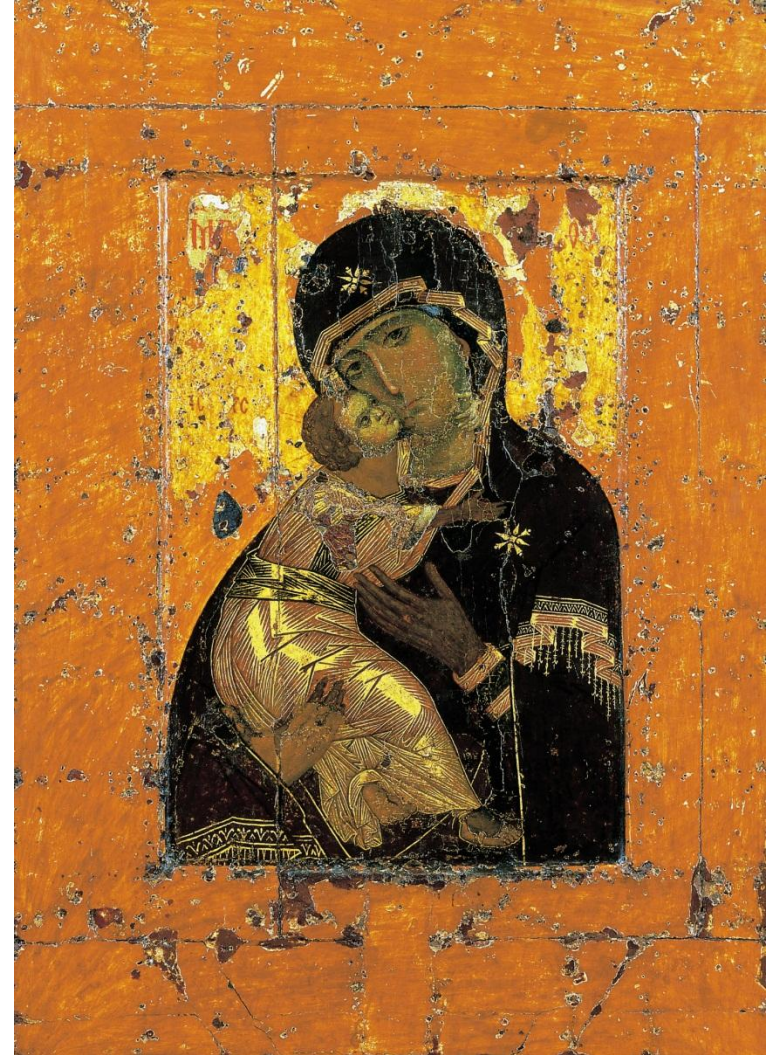
ТЕЛЕЦ – (символ евангелиста Луки)

ЛЕВ - (символ евангелиста Марка)

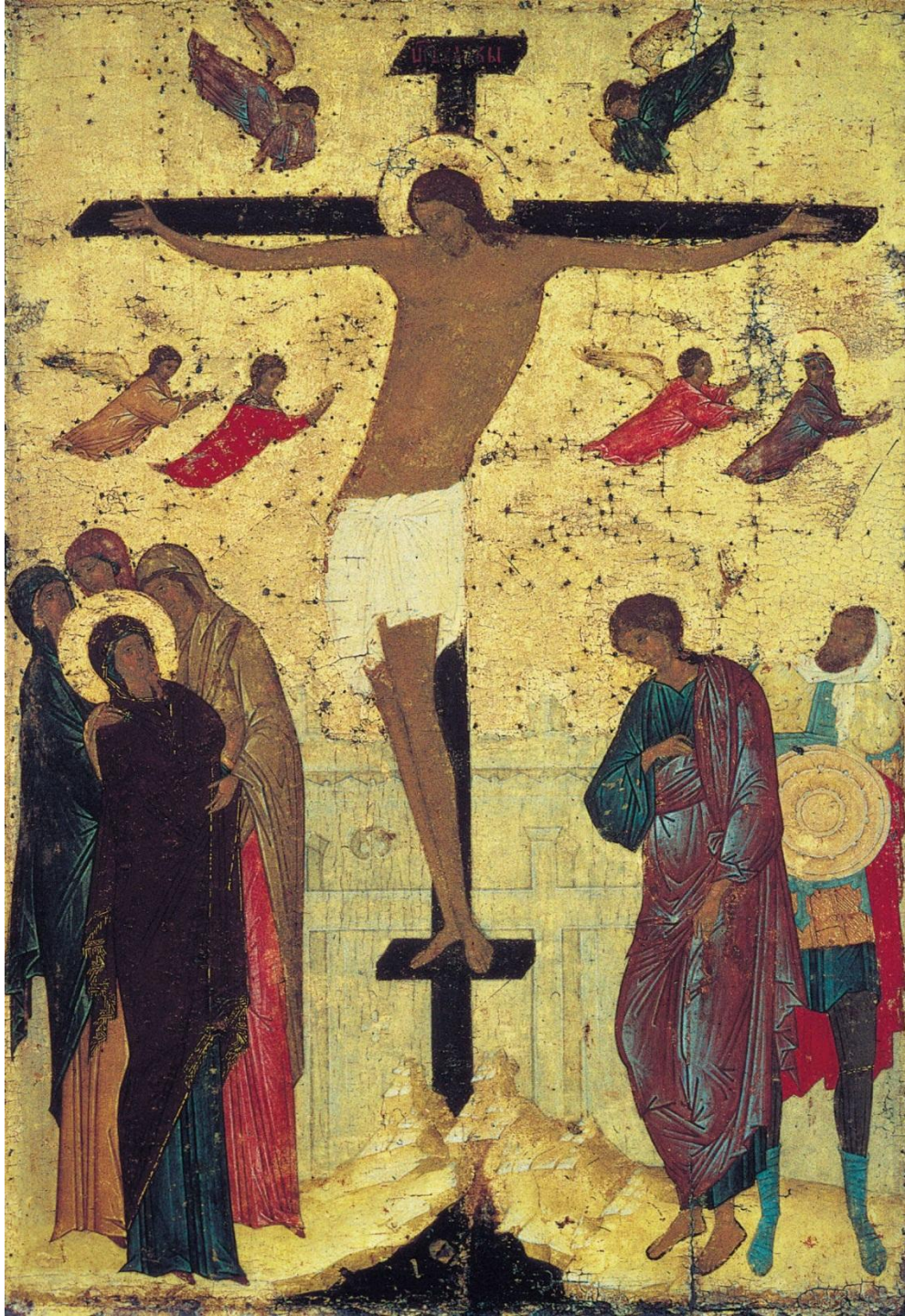
Феофан Грек



Школа Рублева
Архангел Михаил
1410
Архангельский собор
Московского Кремля



Школа Рублева
Владимирская икона Богоматери
(один из списков византийской
иконы, 1100-1125)
около 1400



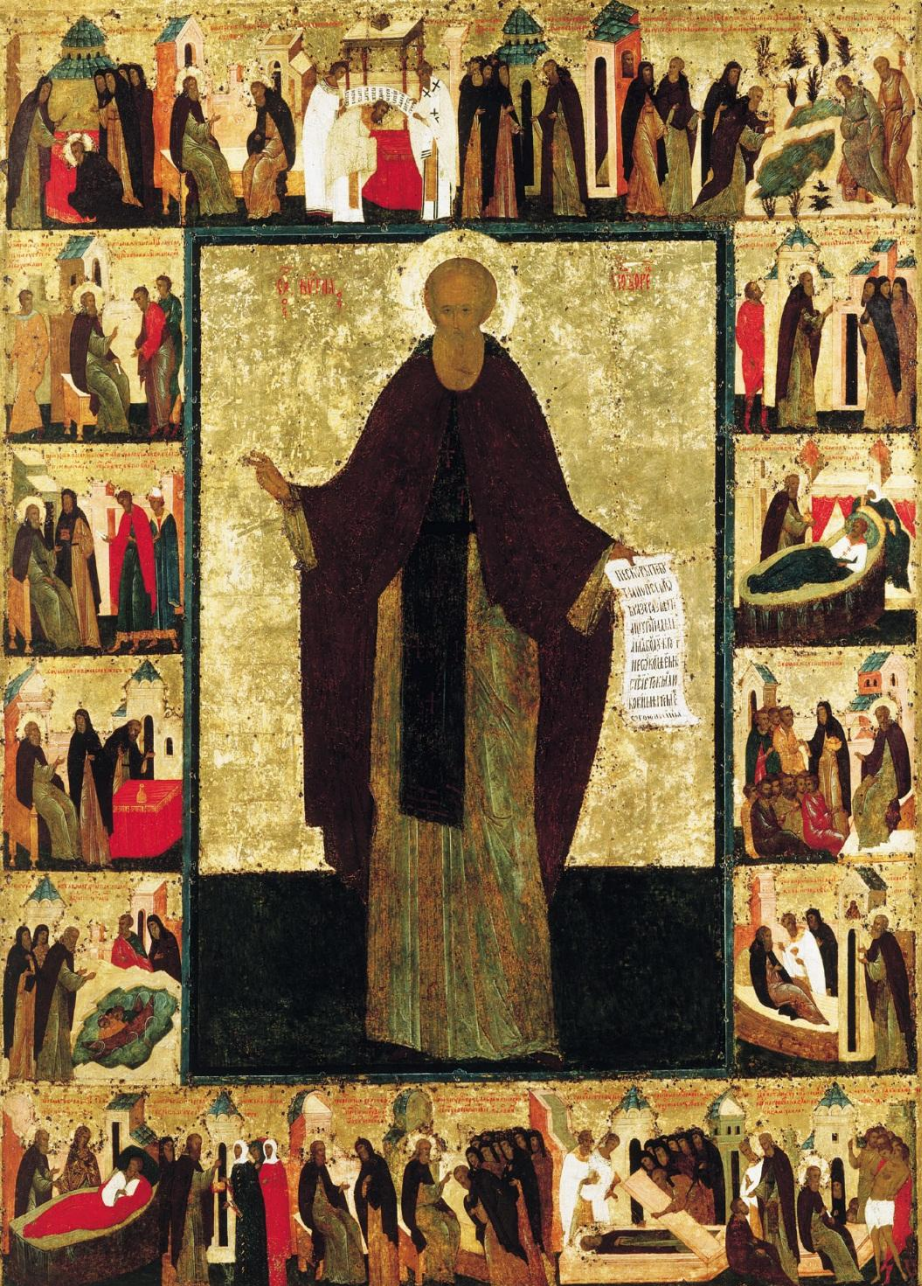
Дионисий 1440-1502

Мирянин,
работал с сыновьями
Феодосием и Владимиром.



Нарядные, роскошные картины Дионисия отражали идею торжества Русского государства при Иване III Великом.

Дионисий
**Алексий, Митрополит
Московский с житием**
1480-е ГТГ



Кирилл Белозерский с житием
1490-е ГРМ

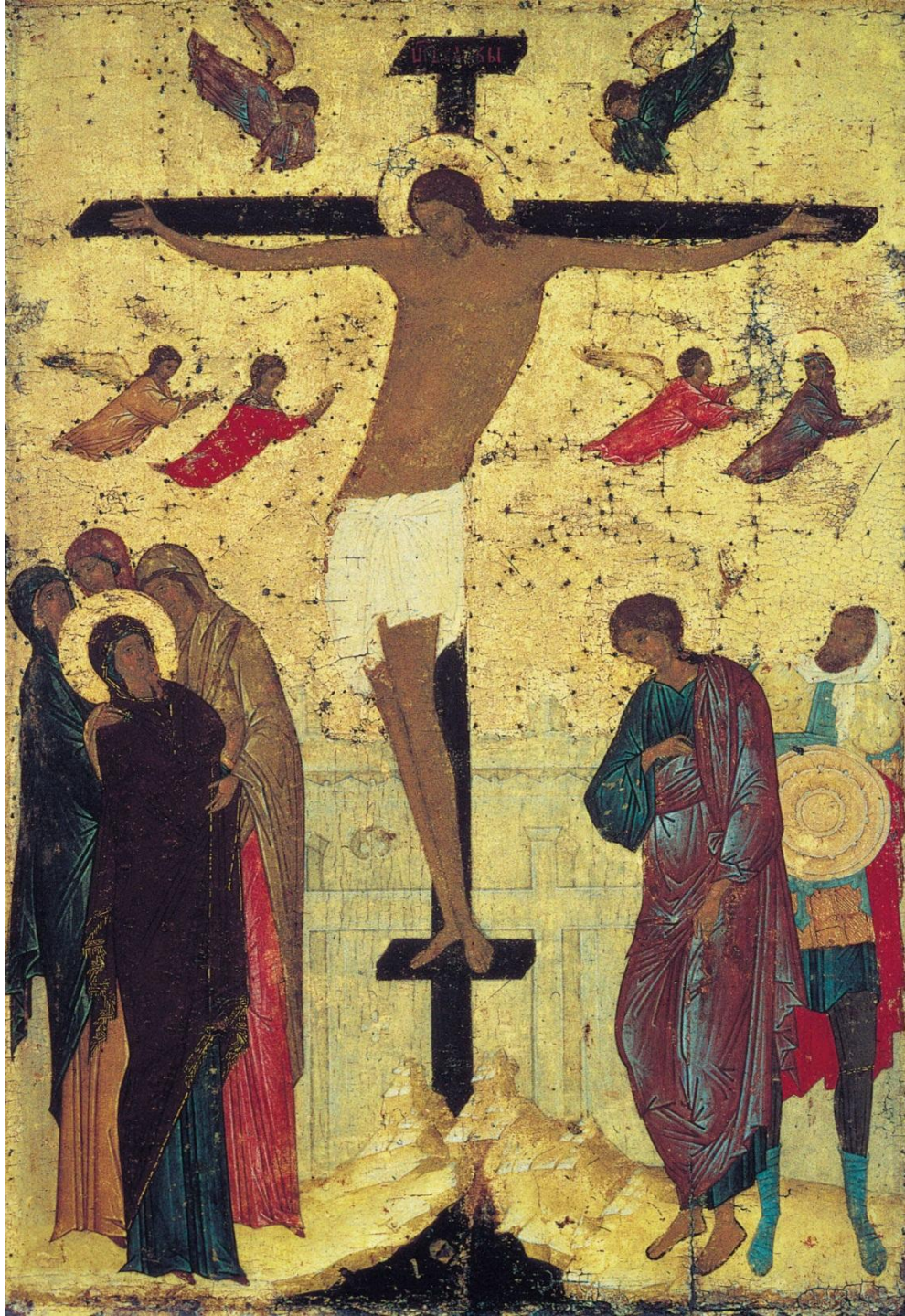


Петр, Митрополит Московский с житием
1480-е Успенский собор Моск. Кремля



Любимый сюжет –
многолюдные Славы
и Величания.

Дионисий
О, Тебе радуется
1500-е ГТГ



Черезмерно удлинённые, почти бестелесные фигуры, лишённые объёма и тяжести, как бы парят в воздухе.

В иконах Дионисия нет страдания, все композиции проникнуты духом умиротворения и величия.

Дионисий
Распятие

1500

Третьяковская галерея



Богоматерь Одигитрия 1482 ГТГ



Богоматерь Одигитрия 1502 ГРМ



Дионисий
Сошествие во Ад
1503 ГРМ

Фрески в ц Рождества Богородицы **Феррапонтова монастыря** (Вологодская обл.) 1490



Христос Пантократор (Спас Вседержитель) в куполе







Рождество Богородицы



Рождество Богородицы (свв. Иоаким и Анна)



Богоматерь с мл. на троне, с архангелами Михаилом и Гавриилом



Лучезарный, прозрачный колорит, построенный на сочетании: золотистых, малиновых, голубых, лиловых, оливковых, белых тонах.

Свадьба в Кане

Покров Пресвятой Богородицы



Седьмой Вселенский собор, св. Ирина и Константин



«О Тебе радуется»



Дионисий

Деисус из иконостаса ц Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря
Спас в Силах, Богоматерь, Иоанн Креститель, Архангелы Михаил и Гавриил,
Георгий Победоносец и Дмитрий Солунский, Григорий Богослов и
Иоанн Златоуст.

ГТГ и ГРМ





Дионисий
Архангел Гавриил
Русский музей 1502