

Принципы русской орфографии



**МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ
ПРИНЦИП**

ФОНЕТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП

ТРАДИЦИОННЫЙ ПРИНЦИП

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ
ПРИНЦИП**

Орфография

- Орфография(греч. «орфо» - правильный, «графо» - пишу)- раздел науки о языке, в котором излагается система правил написания слов. Ценность русской орфографии – в строгом соблюдении орфографических правил. Известный отечественный языковед Л.В. Щерба писал: «Писать безграмотно – значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо...»

Принципы русской орфографии

Принципы орфографии - это закономерности, лежащие в основе орфографической системы. Каждый принцип орфографии объединяет группу правил, являющихся приложением этого принципа к конкретным языковым явлениям.

Орфография

Орфография устанавливает:

1. Единообразное написание значимых частей слова: корней, приставок, суффиксов и окончаний;
2. Раздельное и слитное написание слов и их частей;
3. Употребление прописных букв;
4. Правила переноса слов.

***Единообразное написание
значимых частей слова***

- ✓ Морфологический (морфемный): единообразное написание значимых частей слова – корня, приставки, суффикса и окончания (примерно 95% слов).
- ✓ Традиционный: написание, поддерживаемые традицией и не регулируемые правилами.
- ✓ Фонетический: написание в соответствии со звучанием.
- ✓ Дифференцирующий: написание, используемые для различения слов и их форм.

Морфологический (морфемный):
дилетантский, нездешний,
отделочный, вдумчивый, в речке,
березовый.

Традиционный: кавычки,
компромисс, прилагательное,
чувство, терраса.

Фонетический: небез**ы**известный,
пред**ы**нфарктный, бес**с**таланный,
чрез**з**мерный, рас**с**ыпать, рос**с**ыпи.

Дифференцирующий: подж**е**г сарай,
умышленный подж**о**г, при**и**зреть
сироту, пре**е**зирать труса, шумная
ко**м**пания, избирательная ка**м**пания.

Мы пишем слова в зависимости от понимания их состава. Морфема остается в сознании неизменяемой значимой единицей. Отсюда стремление не изменять ее написание.

Морфологический принцип

- **Сущность принципа: морфема** (значимая часть слова: корень, приставка, суффикс, окончание) **сохраняет единое буквенное написание**, хотя при произношении звуки, входящие в эту морфему, могут видоизменяться.
- Например: степной — степь, подписать — подпись, ход — ходить — находка — выход.
- Этот принцип является ведущим в русской орфографии; ему подчинено написание большей части слов.

Например, приставка от- всегда пишется с гласной о и согласной т, независимо от произносительных вариантов: отделка [аддэлкъ], отчистить [ач'йс'т'ит'], потому что выбор написания приставки происходит по сильной позиции звуков в этой приставке: отпуск, отужинать

корень *хлеб* во всех родственных словах пишется одинаково, но произносится по-разному в зависимости от того, какое место в слове занимают гласный или согласный звуки, ср.: [хл'иэба], [хл'ьбавос];

приставка **под-** в словах подпилить и подбить одна и та же, несмотря на разное произношение [п'ьтп'ил'ит'] [падб'ит'];

прилагательные насмешливый и хвастливый имеют один и тот же суффикс **-лив-**;

безударное окончание и ударное обозначаются одинаково: *в столе - в книге, большого - великого, синего - моего*

1. Правописание безударных гласных, проверяемых ударением: ветерок – ветер.
2. Правописание непроизносимых согласных: звездный – звезда.
3. Правописание звонких и глухих согласных на конце слова: дуб – дубы.
4. Правописание приставок: о-, об-, от-, на-, над-, по-, под- : отдать – отпуск.
5. Правописание суффиксов: -ов-, -а-, -я- и др.: задержанный – задержать.
6. Правописание падежных окончаний: озера – ведра.
7. Правописание мягкого знака после согласных внутри слова: возьми – возьму, вскользь – скольжу.

Традиционный принцип

- Традиционный принцип заключается в том, что признаётся правильным написание, закреплённое традицией.
- Это, например, написание русских и заимствованных слов с непроверяемыми гласными, непроверяемыми, непроизносимыми или удвоенными согласными в корне: собака, топор, вокзал, футбол, аллея и др.

Традиционный принцип, по которому слова пишутся так, как они писались раньше, в старину.

Так, написание гласных «и», «а», «у» после шипящих - это отголосок древнейшего состояния фонетической системы русского языка.

По этому же принципу пишутся и **словарные слова, а также заимствованные.**

Объяснить такие написания можно только с привлечением исторических законов развития языка в целом.

Традиционными являются написания:

1) жи, ши: жизнь шишка;

2) мягкий знак после шипящих : мяч - рожь, плащ - помощь

3) ци: цирк - [цырк] (слова, в которых пишется ЦИ (цикл, цилиндр, цинга, цитата, цифра), являются заимствованными), но цыган, цыпленок, цыц, на цыпочках;

4) «Г» в окончаниях

прилагательных и других слов:

белого - [болъвъ], моего - [мъйиэво]

и др.;

5) правописание так называемых

«словарных» слов с безударной

непроверяемой гласной в корне:

сапог, баран, собака, железо и др.

6) написание двойных согласных в корнях заимствованных слов (*килограмм, коралл, шоссе, барокко, антенна, ассимиляция* и др.);

7) написание буквы **ь** после твердых шипящих **ж, ш** в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа в форме изъявительного наклонения (*идешь, смотришь, читаешь*) и в формах повелительного наклонения (*ешь, режь, намажь*). Кроме того, по традиции пишется **ь** после шипящих на конце наречий, за исключением слов *уж, замуж, невтерпеж* (*лишь, напрочь, точь-в-точь, навзничь, настезь* и др.)

8) написание слов с непроверяемыми гласными в сочетаниях **оро, оло** (*молоко, корова*);

9) написание отдельных слов (*рюкзак, асфальт, вокзал* и др.)

10) правописание гласной в суффиксах -инск-/-енск-: *сочинский, бакинский, но: пензенский, фрунзенский*

11) написание **Ч** для обозначения [ш] в сочетании **чн** (*булочная, скворечник*)

12) чередование гласных в корнях (*расти – росток; вскочить – скакать; постелить – постирать*);

Фонетический принцип

Фонетический принцип заключается в том, что **написание должно соответствовать произношению.**

Данный принцип орфографии обычно проявляется при передаче на письме чередований в одной и той же морфеме, например:

расписать — роспись,
бездомный — бесхозный.

По этому принципу в русском языке пишутся:

конечные согласные в приставках

на з/с: безоблачный, безрадостный, бесполезный;
правописание о или а, в приставке раз- – рас-, роз-
– рос- розыск – разыскать, россыпь – рассыпать;
«ы» после ц: цыган, огурцы, Синицын.

Действием фонетического принципа объясняется и написание **гласных о - ё** **после шипящих** в суффиксах и окончаниях разных частей речи, где выбор соответствующего гласного зависит от ударения, ср. клочок - ножичек, парчовый - кочевой, свечой - тучей и т.п.

К дифференцирующим
относятся написания,
служащие для различения на
письме омофонов (поджог –
сущ., поджѐг – гл., бал –
балл, компания – кампания,
Орел – орел)

Раздельное и слитное написание слов и их частей

Принципы раздельного, дефисного и слитного написания

- 1. Раздельное написание слов основывается на принципе: писать все слова русского языка, самостоятельные и служебные, **раздельно**, например: Виктор не знал, что у товарища больны отец и мать.
- 2. В процессе жизни языка предлоги и частицы сливаются иногда с теми словами, к которым относятся, образуя новые слова, например: сначала, вкрутую, нехороший и т. д. Правописание нередко отстаёт от процессов, протекающих в языке, например, сочетания **в обтяжку** и **в одиночку** пишутся раздельно, хотя являются наречиями.
- 3. Полуслитные (дефисные) написания наблюдаются в основном в сложных словах: юго-запад, бледно-желтый; в наречиях: во-первых, по-товарищески.

***Употребление прописных букв
Правила переноса слов.***

- Употребление прописных букв связано с выделением имён собственных.
- Способ переноса слова зависит от деления его на слоги, а также от морфемного состава. Соответственно при переносе слов не следует разрывать слог, переносить часть, не образующую слога, причем по возможности нужно учитывать строение слова: от-крыть, на-пи-сать, дли-на.