

Привет! Данная презентация была специально сделана для конкурса «Большая Перемена».
Выполнена она в стиле визуальной новеллы (кинетической), причем в достаточно старом стиле. Основным вдохновителем является новеллы из серии When They Cry.

Визуальный Роман или Новелла — вид компьютерных игр, возникший в Японии, является подвидом текстового квеста, где читателю Рассказывают историю и дают выборы при помощи вывода на Экран текста, а также статичных или анимированных изображений.





*Frank
Confession*

НАЧАТЬ

ГАЛЕРЕЯ

ССЫЛКИ

Двадцать восьмое декабря. Снежинки безмолвно опадают на землю, а прохожие с хрустом и треском давят их ногами, спеша по своим делам. Наверное, именно в этот день два года назад во мне зародилось чувство полного опустошения и

что-то
с такой
Все
вроде
снова
стресс
медле
ржаве
часов.
замен
трудна

Гуляя летом, в жаркую погоду, под лучистым и ярким солнцем, все равно пробирает озноб: мысленно я все ещё где-то в декабре, мне тринадцать лет и я, кое-как балансируя на скользком льду огромного моря, бреду к серому горизонту вдалеке, падая и отшибая последние живые места на теле. Видимо, я либо провалилась под лед, либо дошла до горизонта, за которым слишком пусто и нет буквально ничего.



— Вообще-то здесь я одна впервые... — Непонимающе уставляюсь на её детское личико и мысленно пытаюсь вспомнить когда я была здесь без кого-либо: — обычно прихожу же с близкой подругой или хоть каким-нибудь человеком, которому можно вылить душу.

— Говорю же, одна! О, смотри, опять снег пошёл... — Голос прозвучал звонко и, казалось, вспорол эту прекрасную тишину отдаленного местечка, да так, что небо заплакало, а холод обжег слезы и превратил в нежные кристаллы, летящие вертикально вниз.]

Никогда не слушаю эту девчонку, но почему-то именно сейчас мне захотелось поговорить с ней по душам, даже если она ничего не поймет. Отвожу взгляд с пушинок на то место, где малышка несколько секунд назад пищала от восторга: её нет. Даже не слышала, как убежала эта проказница. Ощущение, что я вообще никогда не слышу её...



В окно бьет и заливает небольшую комнату холодный свет фонаря, сливаясь с неярким светом от экрана компьютера: снова уснула за столом после нескольких часов работы в фотостудии и режиссерской группе — стиль и дизайн мне. Буквально неделю назад...

назад
ныла с
спине,
а сейч
от все
го и до
получа

Продил
острой
и непр
ночи,

проспала где-то полчаса, нормально, ещё успею что-нибудь сделать.

Проблема заключается в том, что я могу с легкостью разбудить родителей своим перебиранием клавиш по клавиатуре, да и без музыки трудненько... Сейчас бы что-нибудь... м... хардовенького?

А ведь я жить и работать не могу без рока, хотя я очень привередлива к нему и не



Несколько раз проскальзываю пальцем по колесу мыши, уже готова нажать на выбранную песню, как что-то на столе начинает дребезжать. А... и это что-то оказывается мой телефон, на экране которого высвечено "Солнышко♥". Лениво тыкаю на "ответить" и надеваю наушники, которые почти постоянно втыкнуты в телефон.

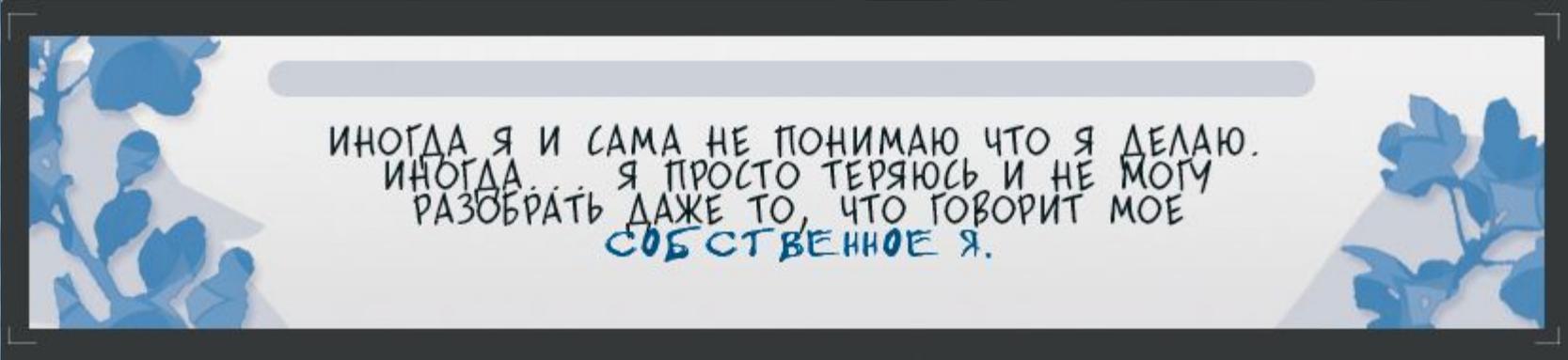
— Привет, булочка, — говорю я чуть хриплым голосом, стараясь свести его на минимум, но так, чтобы человек висящей на трубке услышал меня, — что такое? Ты чего так поздно звонишь?

— А, привет. У тебя все нормально?? Ты трубки не берешь, страничку снова удалила... ты как? — Голос подруги перемешался с нотами беспокойства, а также с моим недопониманием: она вроде мне не звонила... хотя, стоп.

— Секунду... — Беру в руки гаджет и просматриваю пропущенные: три звонка. Ах, да, одну из трёхсот (наверное) я удалила, такое глупое действие присущее под-

ростку, который гонит... с мнимым минутным вниманием со стороны людей, а





ИНОГДА Я И САМА НЕ ПОНИМАЮ ЧТО Я ДЕЛАЮ.
ИНОГДА Я ПРОСТО ТЕРЯЮСЬ И НЕ МОГУ
РАЗОБРАТЬ ДАЖЕ ТО, ЧТО ГОВОРИТ МОЕ
СОБСТВЕННОЕ Я.



Жара. Ощущение такое, словно тело плавится и растекается, напоминая восковую фигуру. Совсем не люблю жаркую погоду, а вот просто солнечная — всегда

пожа
чтоб
душу
хотя
бира

Слаб
при-
говор
листи
ревь
то ле

ке, я то и дело немного подвизгивала когда какая-то местная живность начинала ползать по моей ноге, даже если с добрыми намерениями. Через пару секунд она отправлялась либо в мир мертвых, либо контуженая обратно на землю-матушку. И какой чёрт нас потащил в это место? Клещи... мухи... жуть!

— Солнышко, а давай пойдём обратно? — Умоляющим голосом

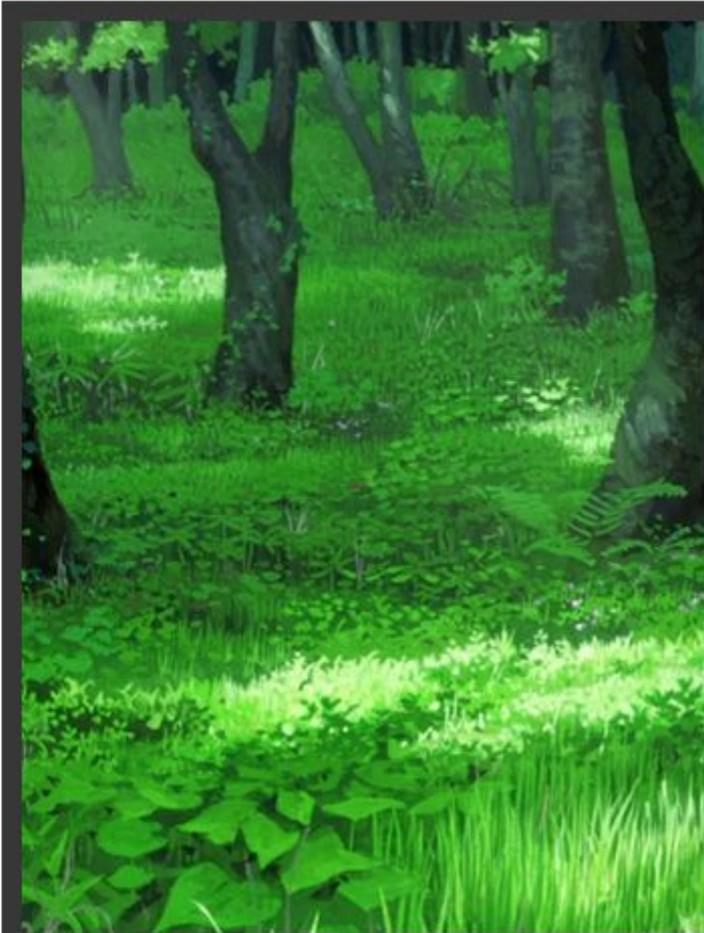




...полоска света, а за деревьями начало проглядывать облупленное и расквашенное здание: время никого не жалеет, в особенности то, что изначально не имело времени жизни и было создано руками человека. Двухэтажное строение молчаливо поприветствовало нас и по коже пробежал озноб, я тут же вспомнила свое первое и последнее серьезное путешествие: как-то раз я попала на чужую свадьбу за гаражами, потом моя пятая точка каждый день меняла цвета под старту Росийскому флагу. Хотя нет, дальше было путешествие по подвалам, с визгами и криками, потому что кое-кто очень сильно боялся до двенадцати лет темноты-...

— Ты идёшь? — Взгляд Насти скользил по выбитым окнам здания и стенам, не услышав ответа от меня, она обернулась: — Уль...?

— Нет меня... Волки спать на мне уехали... — Пробурчала я под нос очень раздраженно и в очередной раз шлепнула рукой по худой и бледнеющей ляшке,



Green header with three sections.

Main green content area with text.





Здание оказалось совсем небольшим и почти пустым внутри: тут и там валялись различные стеклышки, мусор, отколотости от стен и потолка, все по фэн-шую забросек. Даже понять нельзя, что тут раньше было. На самом деле, мне нравится такое, пусть я очень пугливый ребёнок. Такие здания всегда влекут своей загадочностью, звенящей тишиной, холодом отскакивающим от стен, — всё это и правда прекрасно, хотя, возможно, я смотрю с романтизированной стороны, в таких местах делают притоны, убивают и насилуют своих жертв испорченные люди.

Исследовав первый этаж вдоль и поперек, мы с Настей двинулись к небольшой каменной лестнице, ведущей наверх. Однако, здесь оказалось вовсе не два этажа, а целых три — небольшая дверь в подвал, кажется, старше моего прадедушки, земля ему пухом, была намертво заперта и впечатана в стену. “Ну и пожалуйста, ну и не надо, больно хотелось...” — произнесла моя спутница и, заметив мое хиканье, совсем легонько ткнула меня в бок пальцем.]

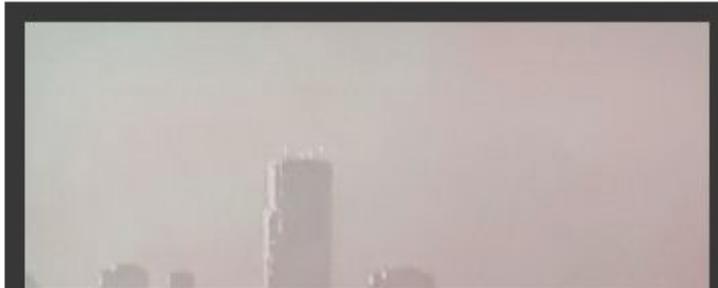


— Насть, давай поболтаем... — Говорю я после того, как мы уселись с ней на ка-
менном парапете, совсем не боясь за свою одежду и её чистоту. Мы часто откры-
ваем друг другу души, но для меня этого всегда почему-то мало.

— Да
его. Я
воло
дума
ешь,

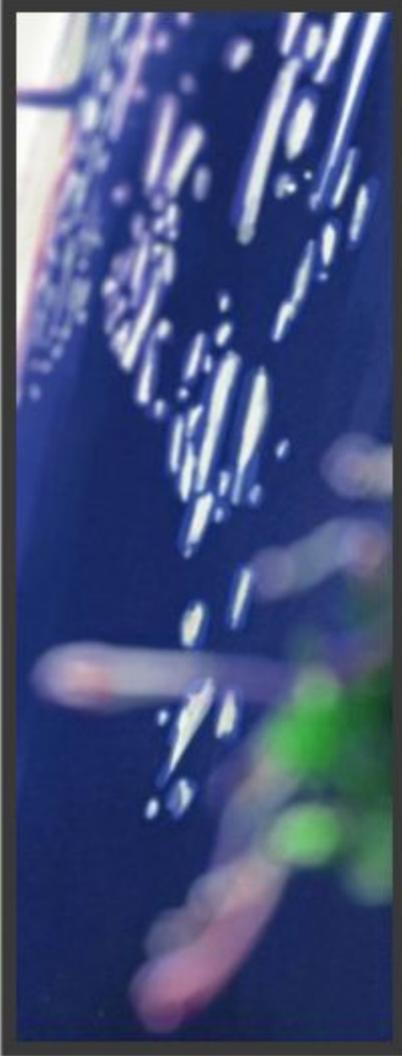
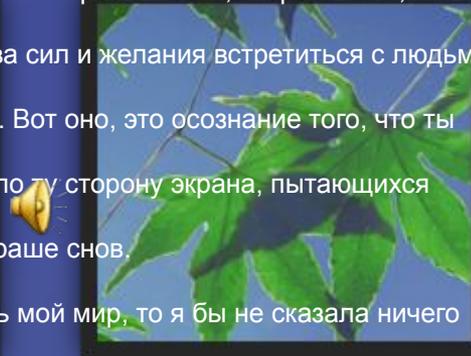
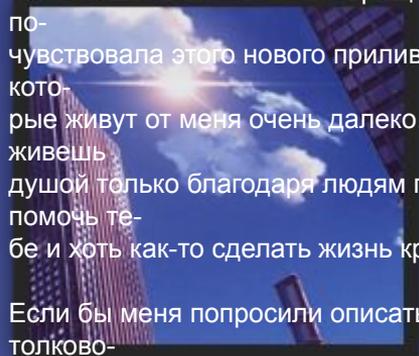
— ...
кото-
рый с
такой
приключенческой жизни, какого-то тепла со стороны близких людей. Сюда
бы... я
даже не дошла одна под гнѐтом собственного страха перед неизвестностью и
опасностью. Порой мне кажется, что я вообще ничего не могу без других
людей...

— Но при этом ты делаешь кучу всего в одиночку и частенько доделываешь
это до
конца? Ты же помнишь слова своего брата про то, что тебе пора становиться
ну



А ведь правда оказалось сном... Даже как-то обидно сталкиваться и возвращаться в реальность, в которой ты разочаровываешься больше, чем в своих фантазиях. Однако, на то это и реальный мир! Только в нем ты по-настоящему живёшь, учишься, растешь, делаешь кучу разных вещей и, в конце концов, погибаешь. Если бы не возвращение к реальности, скорее всего, я бы не почувствовала этого нового прилива сил и желания встретиться с людьми, которые живут от меня очень далеко. Вот оно, это осознание того, что ты живешь душой только благодаря людям по ту сторону экрана, пытающихся помочь тебе и хоть как-то сделать жизнь краше снов.

Если бы меня попросили описать мой мир, то я бы не сказала ничего толкового, кроме как повторила описание своей жизни, но лишь в тех моментах, которые мне пока не удалось, все будет приукрашено. Мой мир — это мир творческого человека с тонкой душой и крепкими, как показывает практика, нервишками. В моем мире я бы имела большой простор в том, чего желаю: в отношениях с людьми, в музыке, в рисовании, в писательстве. Может быть, когда-нибудь, я даже допишу свою книгу, которую бросила из-за полного опустошения, с кучей психологических штучек и игрой разума.



Эпилог

Я являюсь очень большим ценителем японской культуры, да и в целом стилем и моя фантазия не в фотошоплю, создаю композиции и оформления чаще всего. Примеры мож-
но увидеть в [галерее](#) \ кинетическая новелла делалась с большим трудом
Ещё раз большое спасибо за **внимание** в плане, т.к я вовсе не **которое** очень ценно для меня, а **также** жать читающего своими не **за** возможность как-то проявить себя **и** яркими и оптимистическими **возможно**, совсем немного излить **душу**, при этом и передать какую-то **пусть это и не та почва для этого** но я
просто писала про себя, но мне показалось этого мало и я потребовала от
себя небольшой, но более интересный сюжет.



