

ЗАНЯТИЕ БАЛЬНЫМИ ТАНЦАМИ КАК СРЕДА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Исполнитель: Гречишников П.А.

Научный руководитель: к.п.н., доцент,
Завкафедрой педагогики и психологии Буторин В.В.

Актуальность

Человек, являясь социальным существом, с первых месяцев жизни испытывает потребность в общении с другими людьми, которая постоянно развивается от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Данное обстоятельство определяет коммуникативность как необходимое условие жизнедеятельности.

Актуальность исследования обусловлена тем, что именно в период дошкольного возраста закладывается фундамент для дальнейшего умственного, физического и нравственного развития ребенка. Без правильно сформированных коммуникативных навыков ребенок не сможет общаться с взрослыми и сверстниками, а значит, не сможет в полной мере быть всесторонне развитым.

Основы, определяющие успешность личностного становления и развития закладываются в дошкольном детстве. Этот важный этап жизни делает детей полноценными личностями и рождает такие качества, которые помогают человеку определиться в жизни, найти в ней своё достойное место.

Важную роль в жизни каждого человека играет коммуникация. Коммуникация – это передача информации, идей, оценок или эмоций от одного человека (или группы) к другому (или другим) главным образом посредством символов. Под коммуникацией в широком смысле понимаются и система, в которой осуществляется взаимодействие, и процесс взаимодействия, и способы общения, позволяющие создавать, передавать и принимать разнообразную информацию. Коммуникация - социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации в условиях межличностного и массового общения по разным каналам при помощи различных коммуникативных средств (вербальных, невербальных и других).

Цель – формирование навыков общения со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий бальными танцами.

Объект исследования – коммуникативная сфера детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – содержание занятий бальными танцами обеспечивающие условия для развития навыков общения у детей старшего дошкольного возраста.

Организация исследования

Исследование было проведено на базе муниципального бюджетного учреждения «Спортивный клуб «Сокол» городского округа Ступино Московской области (МБУ «СК «Сокол»).

Работа была выполнена в несколько этапов.

На первом этапе были рассмотрены теоретические аспекты развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. В результате которых сделано ряд выводов.

На втором этапе, с 17 февраля по 13 марта 2020 г., проводились занятия на базе МБУ «СК «Сокол», в результате чего была предложена программа обучению бальным танцам в которой упражнения ориентированы на учёт возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Третий этап был посвящен аналитическому анализу и обобщению экспериментальных данных, формированию выводов и оформлению выпускной квалификационной работы.

Задачи исследования

Нами были поставлены следующие задачи:

1. Охарактеризовать особенности коммуникации детей старшего дошкольного возраста.
2. Рассмотреть возможности танцевальной деятельности в формировании навыков общения со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий бальными танцами.
3. Разработать рекомендаций тренерам по организации общения детей на занятиях бальными танцами.

Методы исследования

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

1. Теоретический анализ литературных источников.
2. Анализ и обобщение практического опыта деятельности.
3. Моделирование.
4. Методы математической обработки данных.

Функции танцевальной деятельности

Танец выполняет следующие функции

1. Психофизиологические, психологические и психотерапевтические. Во время танца происходит высвобождение сдерживаемых, подавляемых в обычной жизни чувств и эмоций, в том числе социально нежелательных. Танец способствует моторно-ритмическому выражению, разрядке и перераспределению избыточной энергии, активизации организма, уменьшению тревожности, напряжения, агрессии. Помимо этого, танец оказывает оздоровительное воздействие и способствует саморегуляции организма.
2. Коммуникативные. Через танец происходит познание людьми друг друга, межличностное взаимодействие. Также танец способствует формированию и развитию отношений между людьми.
3. Социально-психологические. С помощью танца создается образ партнера и группы, запускаются процессы интерпретации и диагностики отношений.
4. Социокультурные. Через танец выражаются социальные ценности, общественные установки и социальные мотивы.

Принципы танцевальной деятельности

1. Тело и психика связаны нераздельно и оказывают постоянное взаимное влияние друг на друга. Для танцора главным постулатом служит утверждение, высказанное немецким врачом, психотерапевтом Рудигером Дальке, что тело – это зеркало души, а движение является выражением человеческого «Я». Делая более гибким тело, мы делаем более гибкой и душу, и наоборот.
2. Танец – это коммуникация, которая осуществляется на трех уровнях: с самим собой, с другими людьми и с миром.
3. Холистический принцип, то есть принцип целостности, где триада «мысли – чувства – поведение» рассматривается как единое целое и изменения в одном аспекте влекут изменения в двух других.
4. Тело воспринимается как процесс, а не как предмет, объект или субъект. Слово «процесс» подчеркивает, что мы имеем дело не с данностью, статикой, а с чем-то постоянно изменяющимся.

Основные задачи танцевальной деятельности

1. Углубление осознания членами группы собственного тела и возможностей его использования. Это не только улучшает физическое, эмоциональное состояние участников, но и служит развлечением для многих из них. В начале первого занятия психолог наблюдает за участниками, оценивает сильные стороны и изъяны «двигательного репертуара» каждого, затем определяет, какие движения подойдут каждому из членов группы лучше всего.
2. Усиление чувства собственного достоинства у членов группы путем выработки у них более позитивного образа тела. Танец позволяет сделать образ своего тела более привлекательным, что напрямую связано с более позитивным образом «Я».
3. Создание условий для творческого взаимодействия, что позволяет преодолевать барьеры, возникающие при речевом общении.
4. Помощь членам группы в налаживании контакта с их собственными чувствами путем установления связи чувств с движениями. Танцевальные движения не только экспрессивны, но и обладают способностью снимать физическое напряжение, в особенности если они включают раскачивание и растяжку.
5. Создание «магического кольца». Занятия в группе подразумевают совместную работу участников, игры и эксперименты с жестами, позами, движениями и другими невербальными формами общения. Все это в целом способствует приобретению участниками группового опыта, компоненты которого на бессознательном уровне образуют замкнутый устойчивый комплекс – «магическое кольцо».

Виды бальных танцев

Европейская программа.

Европейская школа бальных танцев – это безупречные манеры, роскошь и блеск. Европейские танцы – это «телепорт», которые с легкостью перенесет каждого желающего во времена роскошных королевских приемов, обворожительных дам и галантных кавалеров.



В европейскую программу спортивно бальных танцев входят: медленный вальс; танго; медленный фокстрот; квикстеп (быстрый фокстрот); венский вальс. Все танцы исполняются против часовой стрелки по кругу (по линии танца).

Виды бальных танцев

Латиноамериканская программа.

Латиноамериканскую программу составляют:
ча-ча-ча; самба; румба; пасодобль; джайв.

Перемещение танцоров по площадке происходит
ограниченно, часто с возвращением к исходной точке.



УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название Количество часов темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	
2.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.	8	4	4
3.	Основы музыкальных ритмов	4	2	2
4.	Хореографическая подготовка	8	4	4
5.	Европейская программа	12	4	8
6.	Латиноамериканская программа	12	4	8
7.	Программа Детских танцев	16	8	8
8.	Подготовка концертных номеров	4		4
9.	Танцевальные экзамены	4		4
10.	Заключительное занятие.	2		2

Выводы

В результате исследования даны рекомендации по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, а так же комплекс упражнений, учебно-методический план.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

тренерам по организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста

1. Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет.
2. Вести небольшие группы детей от 5 до 12 человек.
3. Тема урока должна соответствовать учебно-тематическому плану.
4. Начинать разучивание с простых композиций (схем) и несложных фигур с незамысловатым ритмом.
5. Уметь деликатно поправлять ошибки учеников, не стыдить ребёнка и не унижать его личностное достоинство.
6. Создавать непринужденную, поддерживающую атмосферу в группе.
7. Оказывать психологическую поддержку в случае неуспеха и подкреплять положительные достижения, формируя тем самым его успешность.
8. Развивать внимание, интерес к партнеру по танцу, что они не только партнёры в танце, но и мальчики и девочки.
9. Развивать умения входить в контакт, вести диалог, как со стороны тренера к ученикам, так и со стороны партнера и партнерши.
10. Развивать навыки невербального общения.
11. Развивать и стимулировать навыки взаимодействия детей в группе.

Спасибо за внимание!