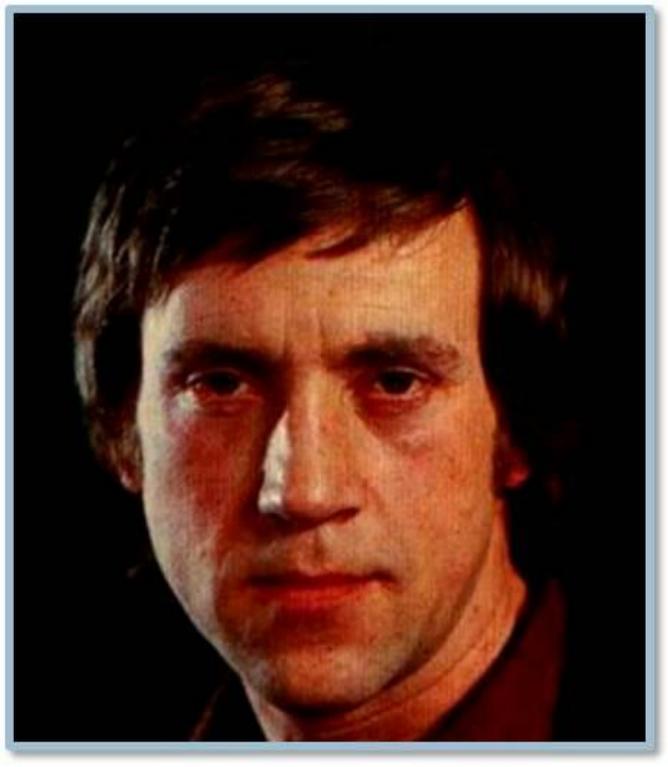


**Владимир
Семенович
Высоцкий – поэт,
прозаик, бард**

**"Погиб поэт - невольник чести"
В который раз такой конец!
Как будто было неизвестно -
Талант в России - не жилец.
Да, был талант, талант высокий,
Так оценил XX век.
Каким он был твой сын
Высоцкий,
Певец, артист и человек?"**



«Нельзя сказать – иду в ногу со временем – это слишком высоко. Просто беспокойство времени, его парадоксы постоянно живут во мне, требуют выражения...»

(В.Высоцкий.)



Мать

– Нина Максимовна,
переводчик с немецкого языка,
начальник бюро
в НИИ ХИММАШ-а



Отец

– Семен Владимирович,
военный связист, ветеран
ВОВ, полковник

Родился Владимир
Высоцкий **25 января**
1938 года.



Раннее детство Владимир провёл в московской коммунальной квартире на 1-й Мещанской улице: «...На тридцать восемь комнаток всего одна уборная...» - напишет в 1975 г. Высоцкий о своём раннем детстве



Во время Великой Отечественной войны, в 1941 - 43 гг., жил с матерью в эвакуации в селе Воронцовка, в 20 км от райцентра -города Бузулук, Чкаловской (ныне - Оренбургской) области.



В 1943 году возвратился в
Москву, на 1-ю
Мещанскую улицу, 126
(с 1957 года - проспект
Мира).

В 1945 году пошёл в
первый класс 273-й школы
Ростокинского района
Москвы.



Алексей Владимирович, Семён Владимирович, Володя
Евгения Степановна, Александра Ивановна Высоцкая
(жена Алексея), их сын Саша, г.Ратенов, Германия,
1947 г.



Евгения Степановна, Семён Владимирович и Володя,
г.Эберсвальде, Германия, 1948 г.

После развода родителей в 1947 году переехал жить к отцу и мачехе - Евгении Степановне Высоцкой - Лихалатовой.



*Евгения Степановна, Володя,
Семён Владимирович*

В 1947-49 годах жил в
Эберсвальде (Германия),
по месту службы отца,
где юный Володя научился
играть на фортепиано





С мамой Ниной Максимовной,
Москва, 1950 г.



В октябре 1949 года он
вернулся в Москву и
пошёл в 5-й класс
мужской средней школы
№ 186.



В это время семья Высоцких живёт в Большом Каретном переулке, 15. (В настоящее время на доме установлена мемориальная доска). Этот переулок увековечен в его песне: *«Где твои семнадцать лет? На Большом Каретном!»*.

РСФСР
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ

АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ

Высшему учебному заведению *Высшему учебному заведению*
наименование *г. Москва 25* *Алматы*

в том, что он *получил* в *1954* году *среднюю школу № 1*
Новомосковского района г. Москвы

полный курс *этого* учебного заведения и *сдал* экзамены при *подготовке* к *приему* в *высшее* учебное заведение

Зачислен по *специальности*

Русский язык	4 (хорошо)	Всеобщая история	5 (отлично)
Литература	5 (отлично)	Конституция СССР	5 (отлично)
Алгебра	4 (хорошо)	География	5 (отлично)
Геометрия	4 (хорошо)	Физика	4 (хорошо)
Тригонометрия	4 (хорошо)	Астрономия	4 (хорошо)
Естествознание	5 (отлично)	Химия	4 (хорошо)
История СССР	4 (хорошо)	Иностранный язык <i>французский язык</i>	4 (хорошо)

Поскольку *получил* аттестат *этого* учебного заведения *при* *подготовке* к *приему* в *высшее* учебное заведение *Сов. Союз*



Выдан *24 июля* *1954* года
г. Москва



9-й "В" класс, школа №186, Москва, 1953-1954 г.
Слева от Володи Игорь Кахановский.

В 1955 году В. Высоцкий закончил среднюю школу № 186.



В конце 10-го класса, Москва, 1955 г.

И в 1955 году по настоянию родственников, поступил на механический факультет Московского инженерно-строительного института им. Куйбышева, из которого ушёл после первого семестра.



Решение об уходе было принято в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год. Проведя праздничную ночь за выполнением чертежей, без которых его не допустили бы к сессии, Высоцкий вдруг встал и, взяв со стола банку с тушью (по другой версии - с остатками крепко заваренного кофе), стал поливать её содержимым свой чертёж. «Всё. Буду готовиться, есть ещё полгода, попробую вступить в театральный. А это - не моё...»



С 1956 по 1960 гг. Высоцкий
- студент актёрского
отделения Школы - студии
МХАТ им. В. И. Немировича
-Данченко.



Первой женой Высоцкого стала Изольда Константиновна Высоцкая (в девичестве - Павлова). Поженились они 25 апреля 1960 года, но фактически расстались за несколько лет до официального развода.



1959 год - первая театральная работа (роль Порфирия Петровича в учебном спектакле «Преступление и наказание») и первой ролью в кино (фильм «Сверстницы», эпизодическая роль студента Пети).

В 1960 году произошло первое упоминание о Высоцком в центральной печати, в статье Л. Сергеева «Девятнадцать из МХАТ» («Советская культура», 1960, 28 июня)



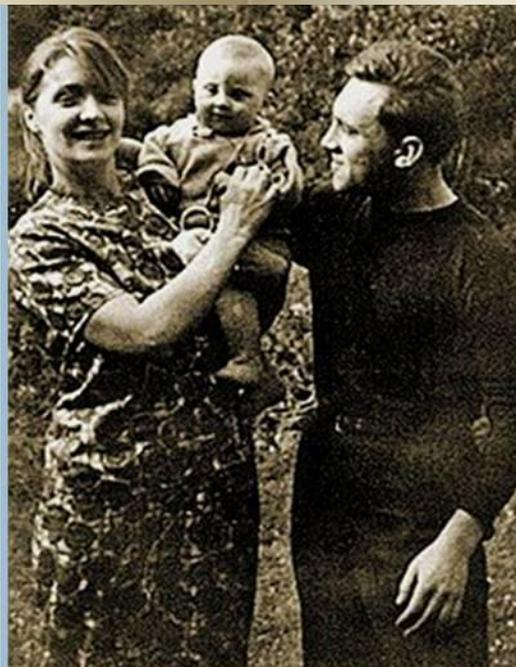
1960 год - зачислен в
труппу театра им. А.С.
Пушкина.



С 1960 по 1964 гг. сыграл
около 11-ти ролей, в
основном, эпизодических,
затем перешел в
Московский театр миниатюр



В 1961 году на съёмках кинофильма «713-й просит посадку» познакомился с Людмилой Абрамовой, ставшей его второй женой. (Официально брак зарегистрирован в 1965 году)



Развелись супруги 10 февраля 1970 года. У В. Высоцкого от второго брака осталось 2 сыновей: Аркадий (родился в 1962 г.) и Никита (родился в 1964 г.).



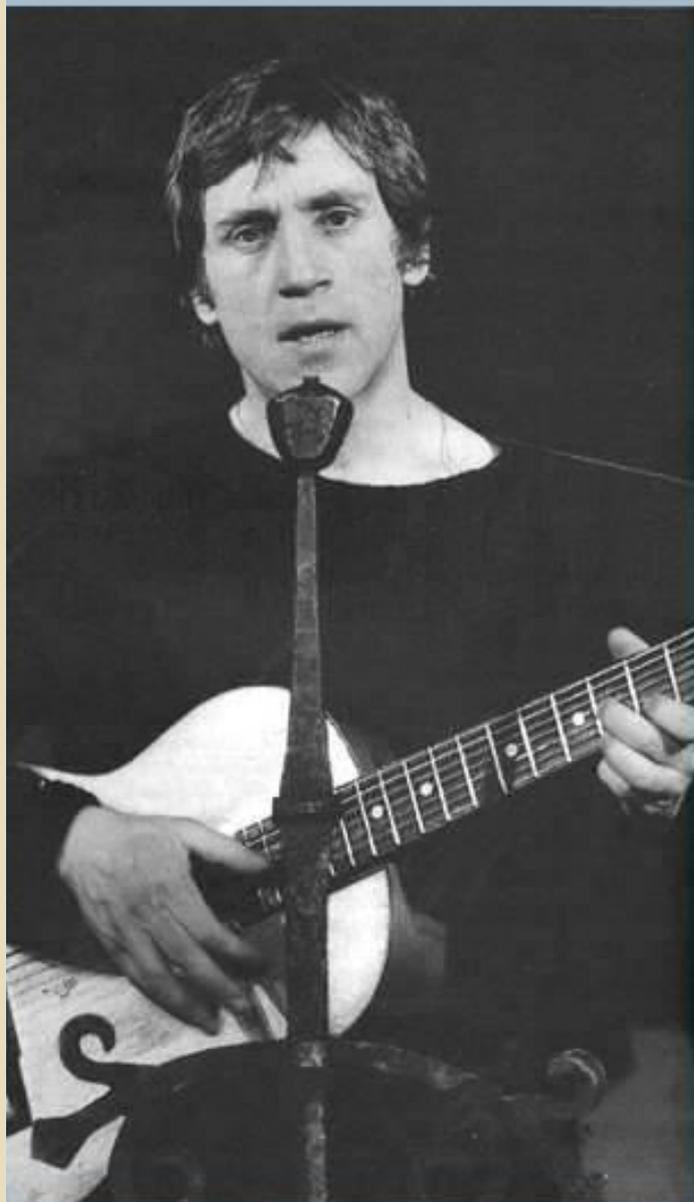
И третья жена Высоцкого - Марина Влади (Марина-Катрин Владимировна Полякова-Байдарова). Она появилась в жизни Владимира в 1967 году. Высоцкий был влюблен в Марину с момента просмотра кинофильма "Колдунья"



Через несколько лет после знакомства состоялась свадьба. Марина с Владимиром прожила 12 лет. Все эти годы она замедляла бешеный ритм жизни Высоцкого.

Официальное начало поэтической деятельности сам Поэт (да и многие исследователи) связывают с появлением песни "Татуировка", хотя известны записи (и сам Поэт не отрицал этого) песни "49 дней", датируемой раньше, 60-м годом. В дальнейшем песенное творчество стало наряду с актёрством главным делом жизни

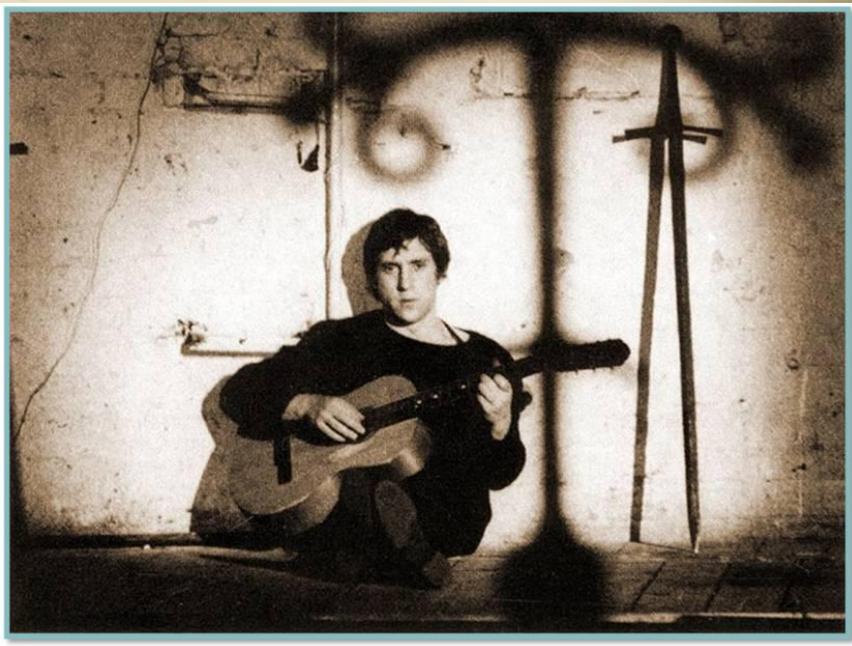




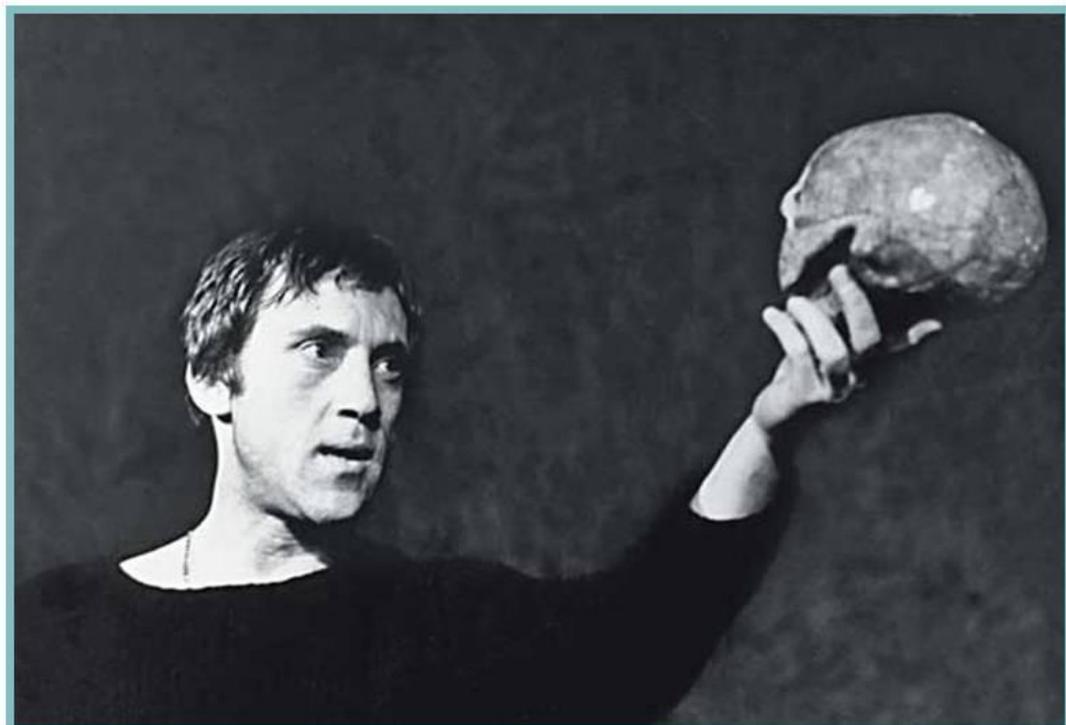
В 1964 году Высоцкий поступил на работу в Московский театр драмы и комедии на Таганке под руководством главного режиссера Ю.П. Любимова, где проработал до конца жизни (по июль 1980 года)

15 июня 1972 года в 22:50 по эстонскому телевидению показана 55-минутная передача «Парень с Таганки» - первое появление Высоцкого на советском телеэкране, если не считать кинофильмов с его участием.





Ноябрь 1971 года - премьера
в театре на Таганке
спектакля «Гамлет» ,
режиссёр Ю. Любимов
(главная и любимая роль
В. Высоцкого)



«...Гамлет - любимая роль. Нелегко она мне далась, да и теперь выкладываешься каждый раз на пределе. Иногда кажется: нет, это в последний раз, больше не выдержу... Я не играю принца Датского. Я стараюсь показать современного человека. Да, может быть, - себя. Но какой же это был трудный путь к себе! ..» (В. Высоцкий.)



Роли в театре:

- ✓ *Галилео Галилей* («Галилей» по Б.Брехту);
- ✓ *Хлопуша* («Пугачев» по С. Есенину);
- ✓ *Гамлет* («Гамлет» по У. Шекспиру);
- ✓ *Лопахин* («Вишневый сад» по А.П.Чехову.)

Высоцкий

ИЗ ДОРОЖНОГО ДНЕВНИКА

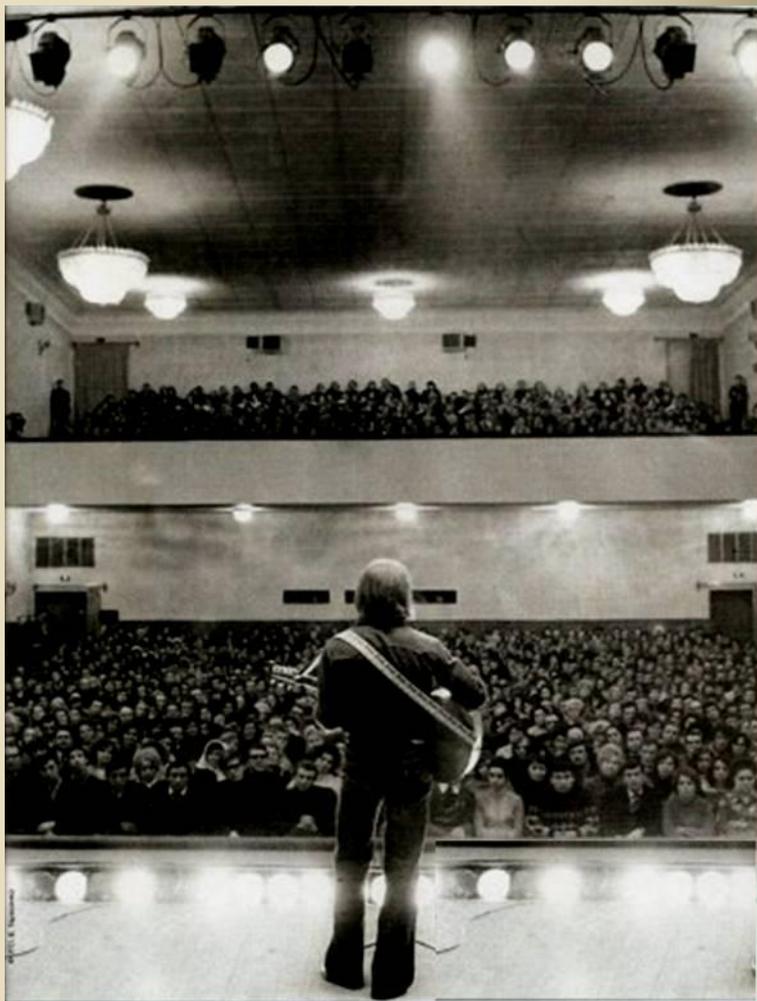
Ожидание давалось,
 и времени была велика —
 Помекала дружка:
 «В добрый путь! Чтобы — все без помехи —
 И четыре страны
 предо мной растеклась дорожи,
 И четыре границы
 шлагбаума поджали вояра.
 Тени толщ берез
 добровольно легли над колесо,
 Залоснилось шоссе
 и штыком застрелось вдали.
 Вечный смертник, конор
 ройбался у самого поста,
 Прекращая стекло
 любовью
 и картинку Дала.
 И сумбузные мысли,
 лезло стучащие в тина,
 Векомизмудить во мне —
 ку попробуй-на оставов!
 И в машину во мне
 поступало военное зрени —
 И пустил его арени, замшившие на арени.
 И сейчас не в кабину
 тглаз на бешот заглянуи
 И спросила: «Куда ты?»
 На выхл?
 И ответить не мог:
 Вертайся назад!
 И уезжал: «Должна!»
 по обшлею перанкуи куи.
 Берись!
 Проскочила!
 И вчало шоссе —
 мой единственный верный фарагер,
 Только влей стлоли
 без обрубленных машини крои.
 Бестелесный поток
 обтевал во спина радиатор,
 И за сутна пути
 не продвинулся ни на микрои.
 И ушел за рулем,
 И далии разошел да тевоты.
 Ушикнуть себя за ухо
 или глаза протереть?
 И в машине с собой
 и увидел серпанта пехоты.
 «Шля, трофейнии пакость, —
 сказал он. — Удобно сидеть»,
 Мы поели с серпантом
 домашнии котлет и редиска.

Вадим
 Высоцкий

Сделано в 1975 году
 в 10-й редакции
 Сделано в 1975 году
 в 10-й редакции
 М. раздала свои
 искусство меня
 за strada
 Лру - красным дат
 северный деревенный
 - сдобр

Высоцкий

В 1975 году впервые и в последний раз прижизненно опубликовано в советском литературно-художественном сборнике «День поэзии» стихотворение В. Высоцкого «Из дорожного дневника»



13 февраля 1978 года
приказом № 103
Министерства культуры
СССР, согласно записи в
аттестационном
удостоверении артиста №
17114, В. Высоцкому была
присвоена высшая категория
вокалиста-солиста эстрады,
после чего Высоцкий уже
был официально признан
«певцом-профессионалом».

Фильмография

Фильмография Поэта насчитывает не более 30 фильмов.

До 1967 года роли были в основном эпизодическими.

На многие роли Высоцкого не утверждали, причём далеко не всегда по творческим причинам.



1959 г. Студент Петя
из к/ф «Сверстницы»"



1961 г. Монтажник Софрон
из к/ф «Карьера Димы Горина»



*1962 г. Амер. морской
пехотинец* из к/ф
«713-й просит посадку»



1962 г. Матрос Пётр
из к/ф «Увольнение на берег»



1963 г. Весёлый солдат
из к/ф «Живые и мертвые»



1963 г. Гимнаст Ю. Никулин
из к/ф «Штрафной удар»



1965 г. Бригадир П. Маркин
из к/ф «На завтрашней улице»



1965 г. Радиотехник
из к/ф «Наш дом»



1965 г. Андрей Пчёлка
из к/ф «Стряпуха»



1966 г. Капитан-танкист Володя
из к/ф "Я родом из детства"



1966 г. роль Актёра
из к/ф «Саша-Сашенька»

1967 год. На экраны выходит фильм «Вертикаль». В нём В. Высоцкий сыграл роль *радиста экспедиции Володи*.

И именно с этого кинофильма началось признание Высоцкого и как актёра кино





1967 г. Геолог Максим
из к/ф «Короткие встречи»



1967 г. Полицай (в массовке, без слов)
из к/ф «Война под крышами»



1968 г. Бродский (Воронов)
из к/ф «Интервенция»



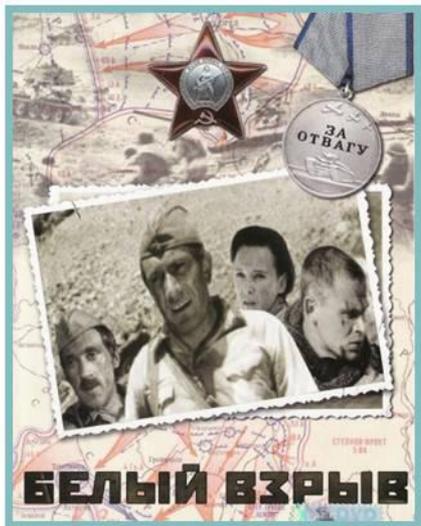
1968 г. Браконьер И. Рябой
из к/ф «Хозяин тайги»



1968 г. Поручик Брусенцов
из к/ф «Служили два товарища»



1969 г. Н. Коваленко
(Жорж Бенгальский)
из к/ф «Опасные гастроли»



1969 г. Капитан
из к/ф «Белый взрыв»



1972 г. Четвёртый
из к/ф «Четвёртый»



1973 г. Фон Корен
из к/ф «Плохой хороший человек»



1974 г. Шофёр Солодов
к/ф «Единственная дорога»



1975, Борис Ильич
из к/ф «Единственная»



1975 г. Билл Сиггер
из к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли»



1976 г. И. Ганнибал
из к/ф «Сказа про то, как царь Пётр...»



1977 г. Знакомый главной героини
из к/ф «Они вдвоем»



1979 г. Капитан Г. Е. Жеглов
из к/ф «Место встречи изменить нельзя»

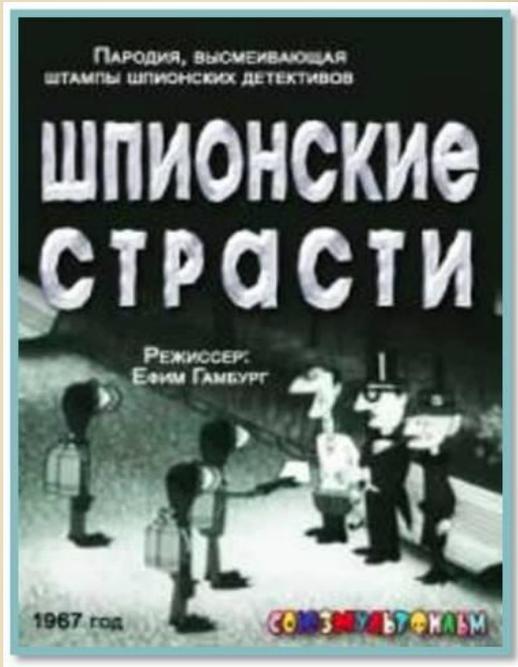


1980 г. Дон Гуан
из к/ф «Маленькие трагедии»

Также В. Высоцкий участвовал в озвучивании м/ф «Волшебник Изумрудного города». Персонаж Высоцкого, Волк, появляется лишь в одной, 4-й, серии мультфильма, которая называется «Королевство Бастинды».

В сказке же А. Волкова такого персонажа нет.
«Весь этот образ ... сходу придумал Высоцкий...»



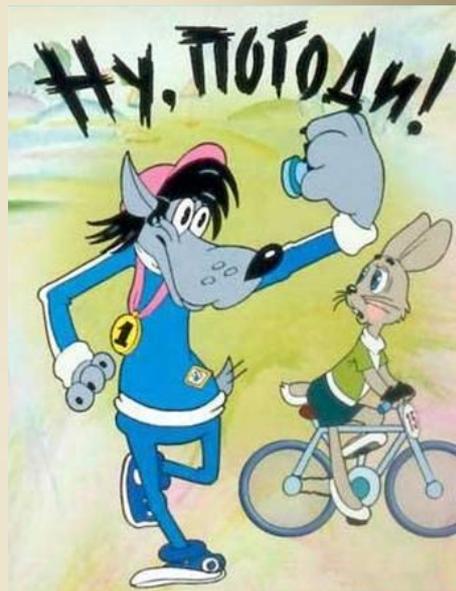


Голос Владимира Высоцкого звучал в *м/ф* «Шпионские страсти» (режиссёр Е. Гамбург, 1967 г.) Пародия, которая высмеивала штампы шпионских детективов.



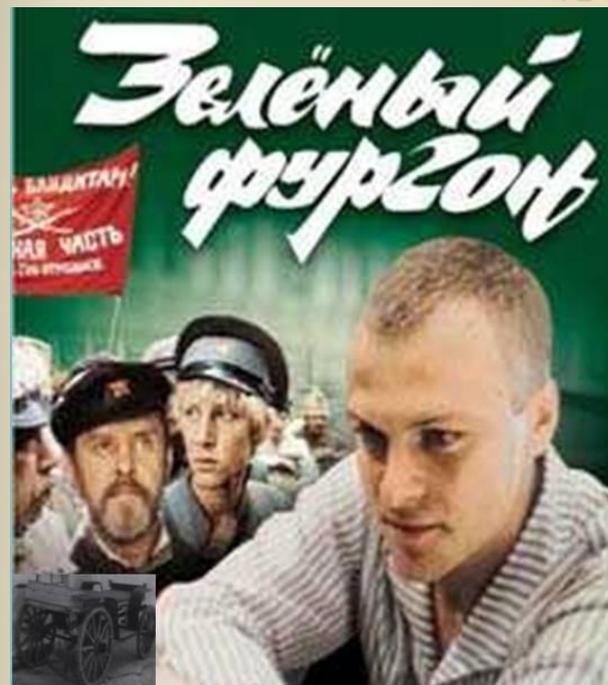
В конце 50-х годов В. Высоцкий озвучил маленький музыкальный мультфильм о «кукурузе – царице полей» «Чудесница» (эпизод с хором сорняков)

А мог бы голос Высоцкого прозвучать и в самом известном советском мультипликационном фильме «Ну, погоди!». Но... Не утвердили! На Пленуме ЦК ВЛКСМ В. Высоцкого кто-то назвал «одиозной фигурой». Этого оказалось достаточно...



Но в 1-й и 10-й сериях м/ф использована мелодия одной из песен В. Высоцкого – «Песни о друге» («Если друг оказался вдруг...»)

Также Владимир Семёнович писал и являлся соавтором нескольких *киносценариев*, один из них сценарий фильма «Зелёный фургон», который должен был стать его первой режиссёрской работой.



Ещё реже, чем мультипликаторами, был востребован Владимир Высоцкий *режиссёрами-документалистами*. Лишь однажды, в 1969 г., Высоцкий читал закадровый текст в документальной ленте «Ильф и Петров», снятой режиссёром Е. Осташенко на Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов



"Ильф и Петров"

Год выпуска: 1969

Страна: СССР

Жанр: документальный фильм

Продолжительность: 20 мин

Режиссер: Е. Осташенко

В ролях: закадровый текст читает В. Высоцкий

Описание: О жизни и творчестве писателей.

На *радио* Высоцкому повезло больше, он участвовал в девяти радиопостановках, причём в большинстве из них исполнял главные роли.

Радиоспектакли:

1. Пьеса «Добрый человек из Сезуана» (1966 г. по Б. Брехту, впервые голос Высоцкого звучит по радио).
2. Пьеса «Моя знакомая» И. Навотный (1969 г.)
3. «Богатырь монгольских степей» (1970 г.)
4. «Альта»-пароль срочного вызова» (1970 г. по пьесе Т. Фетисова и С. Дёмкина «Красная капелла»)
5. «За Быстрянским лесом» (1971 г. по роману В.Шукшина «Любавины»).
6. «Зелёный фургон» (1971 г. по повести А. Козачинского).
7. «Мартин Иден» (1976 г. по роману Джека Лондона).
8. «Незнакомка» (1976 г. по творчеству А. Блоку).
9. «Маленькие трагедии» (1981 г. по А.С. Пушкину, вышел после смерти В. Высоцкого).

1970-х годах знакомится в Париже с цыганским музыкантом и артистом Алёшей Дмитриевичем. Они неоднократно исполняли вместе песни и романсы и даже собирались записать совместную пластинку...



1976 г. В. Высоцкий впервые предстаёт перед публикой в роли *детского поэта* и даже *детского композитора*:

« Сделал я ещё одну работу с моими друзьями, детскую работу – «Алиса в Стране чудес». Не совсем детскую, потому что сказка «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, английского писателя прошлого века, называется так: «Сказка для детей и сумасшедших математиков». Так что она и для взрослых...»



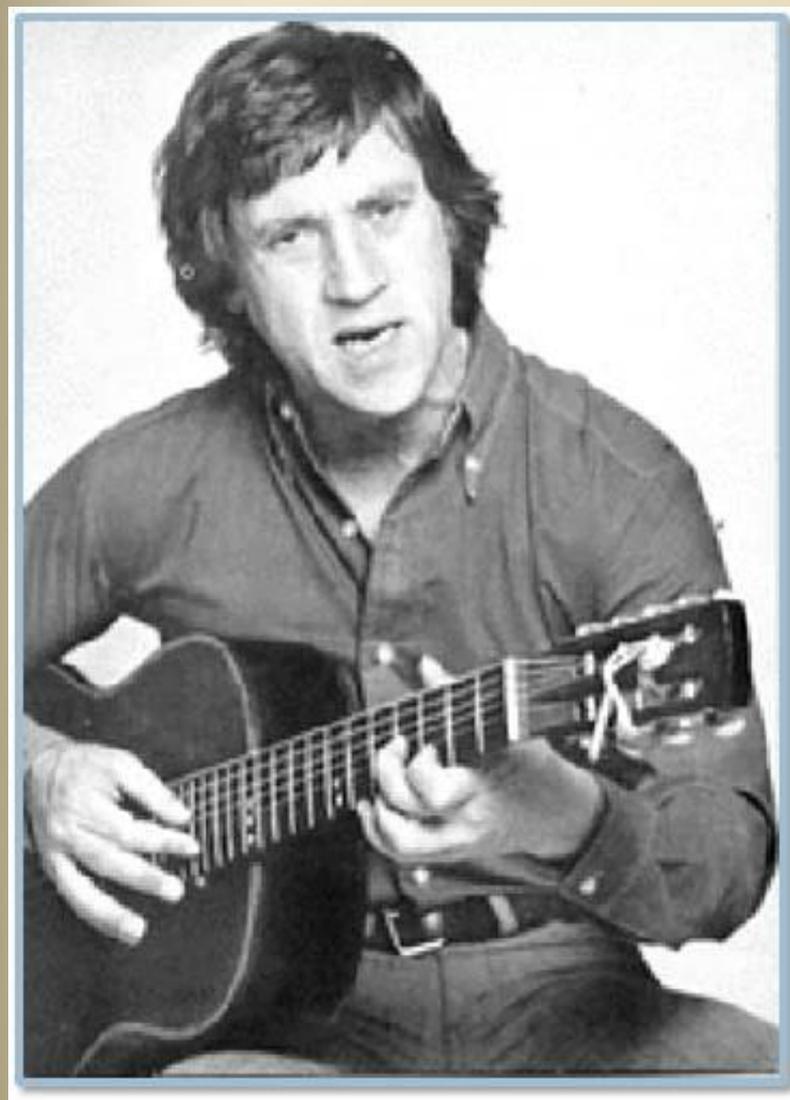
«... я написал туда двадцать пять, по-моему, вещей от имени различных зверушек, там ещё замечательный текст и прекрасная музыка композитора Геворгияна...»



«...Эта сказка - объяснение в любви. Как Л. Кэрролл в какой-то степени объяснялся в любви этим сёстрам, этим девочкам, ради которых он из учителя математики сделался великим английским сказочником, – так и В. Высоцкий объяснялся в любви. Быть может, своим детям, с которыми он жил отдельно. Конечно, он никогда их не бросал, и они его не забывали, но всё-таки какие-то слова любви он им боялся сказать, не умел, стеснялся...»
(Марк Цыбульский (США))



Во многих фильмах
звучат песни В.
Высоцкого.



*Гастроли Театра на Таганке
в Берлине 02.1978г*



Das gute Mensch von Sezuan
Produktion von dem Deutschen von Taganka Theater
Produktion des Deutschen Theater Berlin
Mit: Vera Chernikova und Andrei Wladimir
Sergei Lantierow - Bühnenbild: Boris Wlad
Musiker: Steffen Pawlow (Horn), Zoltan Tui (Tuba),
Karlheinz Henning, Hans-Joachim Fahlke, Jan
Kurtz, Hans-Joachim Fahlke, Zoltan Tui,
Karlheinz Henning, Hans-Joachim Fahlke,
Kurtz, Tui, Wladimir Wladimir (Tuba) u. a.



*"Deutsches Theater", в котором
в 02.1978г дважды выступил
В.Высоцкий в составе таганской
группы*

*Афиша выступлений
Театра на Таганке
на сцене Deutsches Theater*

*"Бrecht'sкий диалог"
1978г Г.Берлин*



*В.Высоцкий в роли Якоб Сула
в спектакле Театра на Таганке
"Добрый человек из Сезуана"*



*В.Высоцкий в роли Якоб Сула
в спектакле Театра на Таганке
"Добрый человек из Сезуана"*



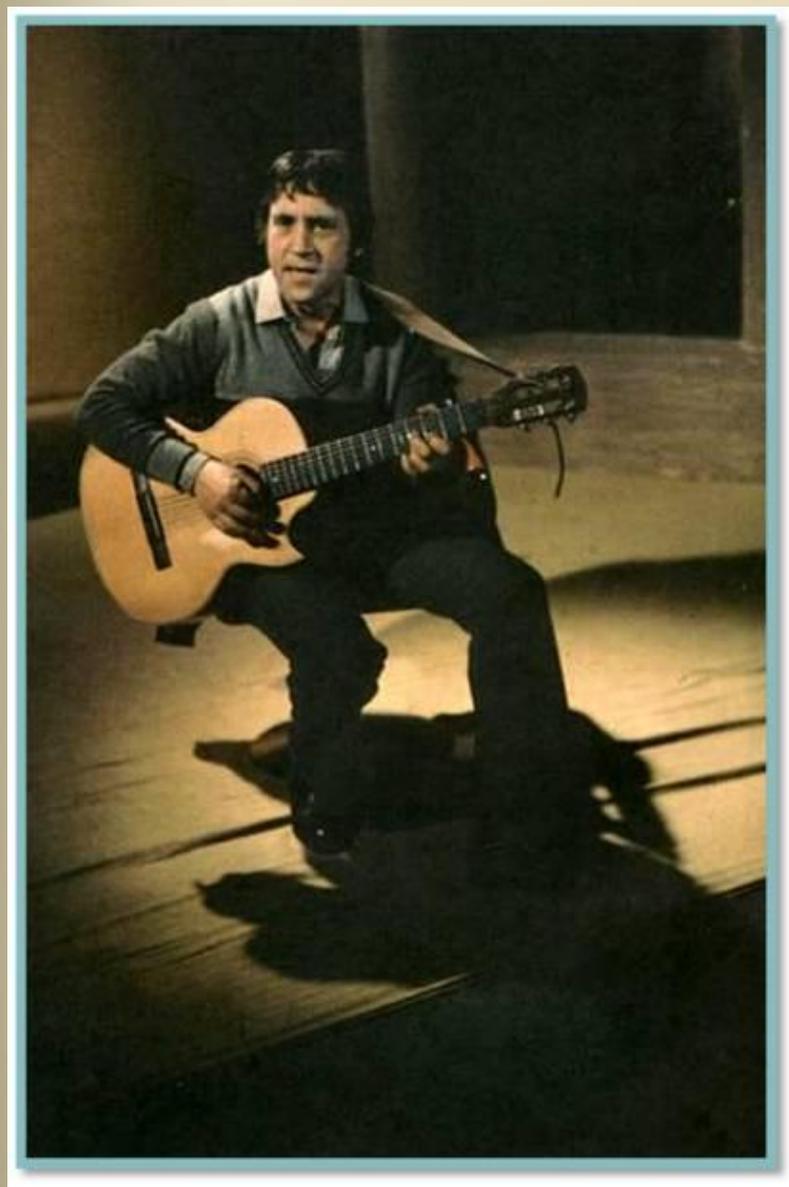
*В.Высоцкий и И.Стоикова
в спектакле Театра на Таганке
"Добрый человек из Сезуана"*



*Пресс-конференция
Ю.Л.Любимов и В.Высоцкий*

Вместе с актёрами Театра на Таганке ездил с гастролями за границу в Болгарию, Венгрию, Югославию (БИТЕФ), Францию, Германию, Польшу. Получив разрешение выехать к жене во Францию с частным визитом, сумел также побывать несколько раз в США (в том числе и с концертами 1979 года), Канаде, Таити и т. д.

Высоцкий дал более 1000
концертов в СССР и за
рубежом.



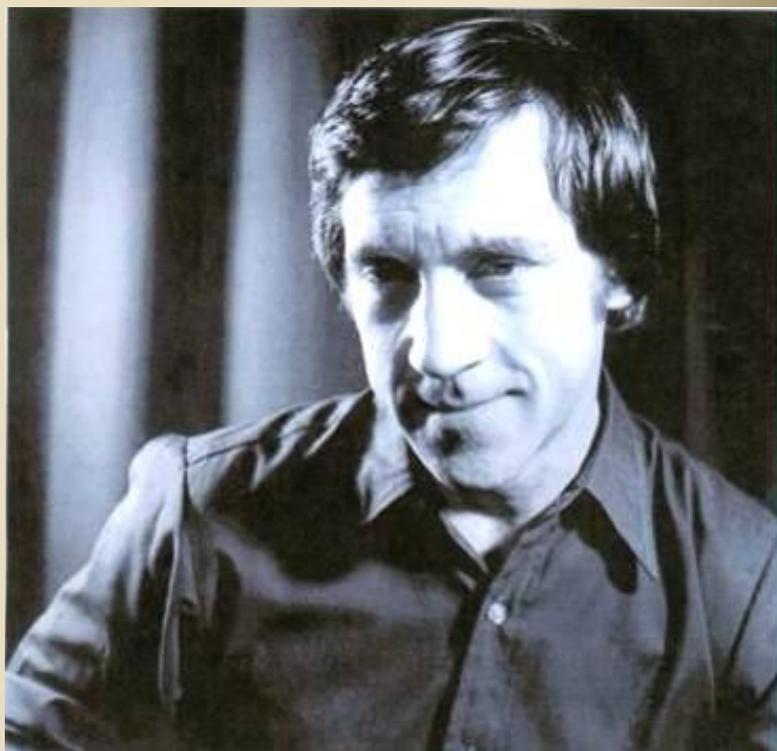
В январе 1980 года В. Высоцкий записывается на ЦТ в программе «Кинопанорама», фрагменты которой будут впервые показаны в январе 1981 года, а целиком передача (хронометраж 1 час 03 мин) выйдет только в 1987 году.



25 июля 1980 года
в 4 часа утра сердце
Владимира Семёновича
Высоцкого остановилось.
Похоронен Поэт
на Ваганьковском кладбище.

Автор памятника А.И.
Рукавишников

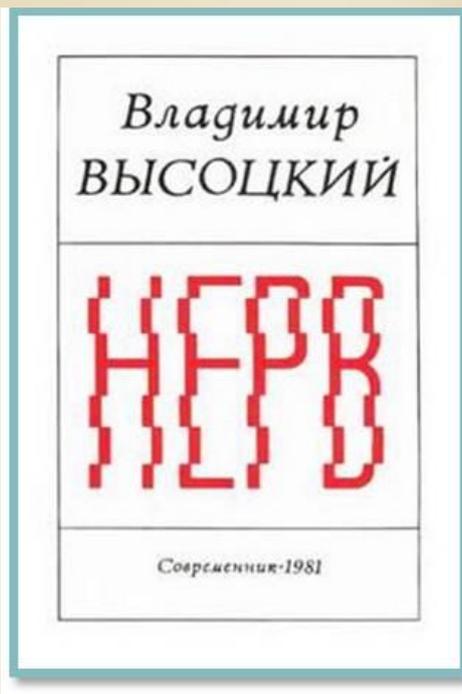




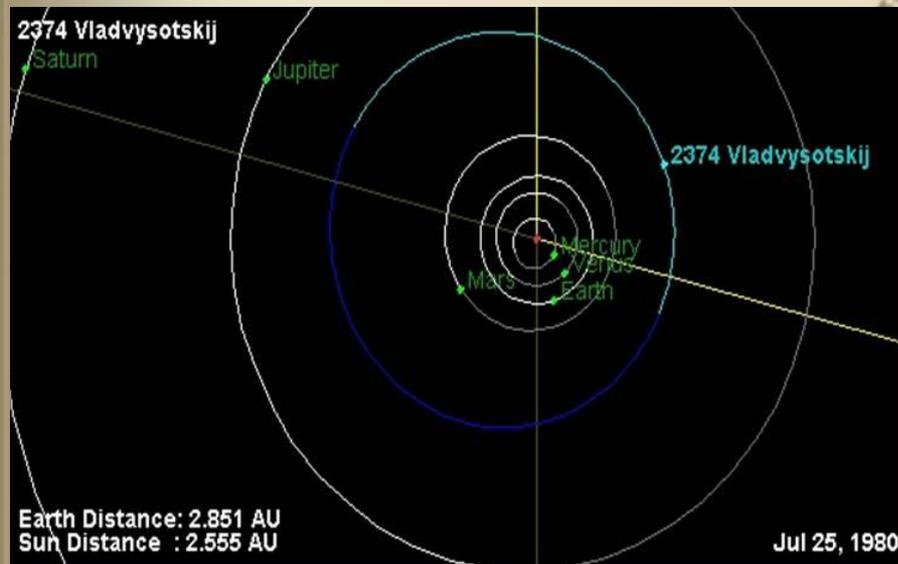
«Высоцкий был поэт - со своей темой, своим голосом. В нем много было... от природы, от Бога, это разрывало его. Страдание было главным в его творчестве, страдание и способ его выражения... Он был очень одаренный человек.»

Булат Окуджава.

1982 г. – В издательстве
«Современник» выходит
книга стихов В.
Высоцкого «Нерв»



1986 г. - Именем В.
Высоцкого названа планета.



1987 год - Присуждена
Государственная премия СССР
(посмертно) за «Создание
образа Г. Е. Жеглова в
телефильме «Место встречи
изменить нельзя» и авторское
исполнение песен»

Поэт...

Что значит быть поэтом?

Достаточно ль писать стихи?

Или прочувствовать душой

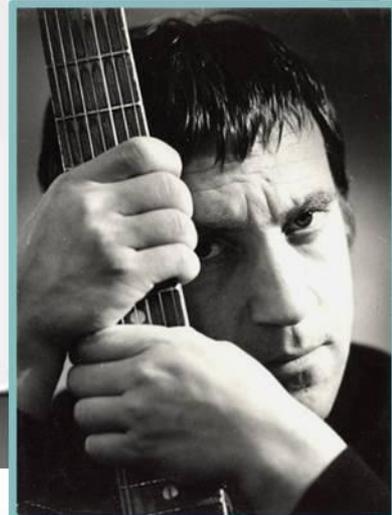
Всё то, что предначертано на жизненном пути?..

Пускай проходят годы жизни нашей,

Стихи и песни слушаю я вновь

Того, кто смог затронуть струны душ однажды,

В награду получив народную любовь!



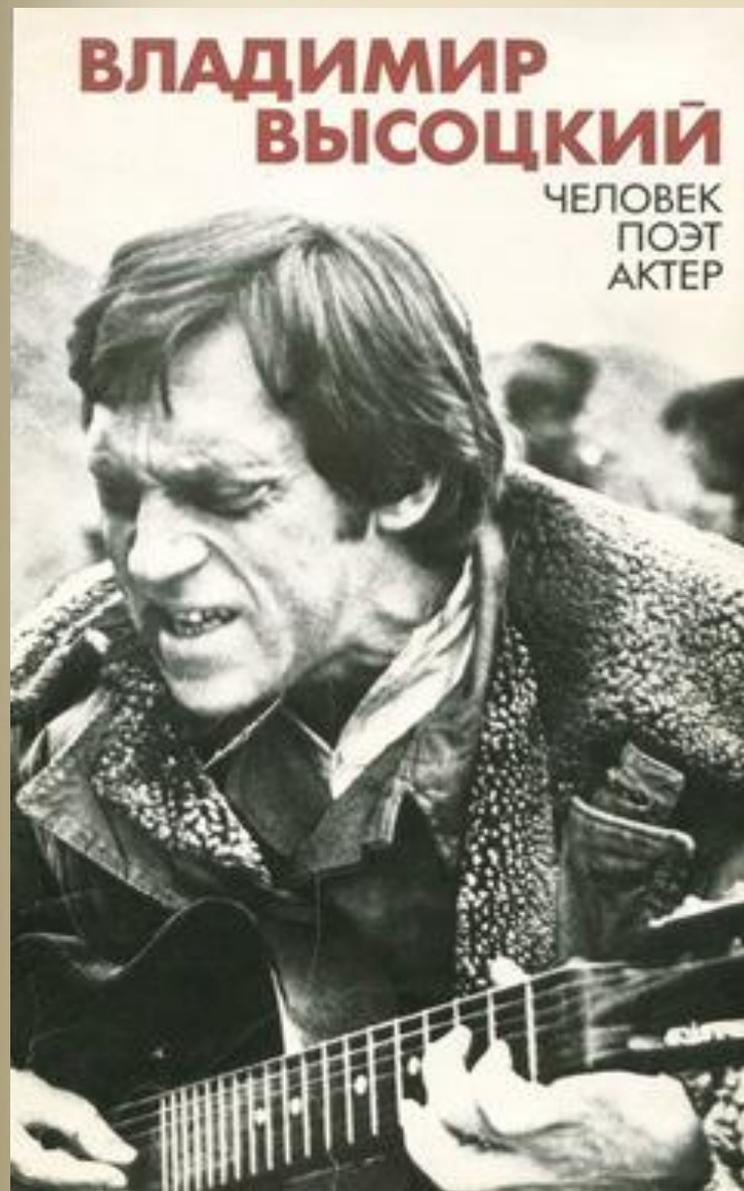


Четыре вечера с
Владимиром Высоцким: по
мотивам телевизионной
передачи / Автор и ведущий Э.
Рязанов. – М. : Искусство,
1989. – 270 с., ил.

Книга, в которую вошло много
стихов и песен Высоцкого,
создана на основе известной
телепередачи. В
воспоминаниях друзей,
близких, коллег по сцене и
экрану оживает многогранный
образ поэта, актера, человека.

Владимир Высоцкий. Человек.
Поэт. Актер / Ю. Андреев, И.Н.
Богуславский. – М.: Прогресс,
1989. – 360 с., ил.

В сборник вошли 50 стихотворений
и песен Высоцкого, а также
воспоминания о нем
родственников, друзей, актеров,
писателей, поэтов, режиссеров.
Среди авторов – Белла
Ахмадулина, Булат Окуджава,
Владимир Акимов, Юрий
Трифонов, Алла Демидова,
Михаил Ульянов, Вениамин
Смехов, братья Вайнеры.
В книге собраны фотографии о
жизни и творчестве В.С.
Высоцкого.





Георгиев, Л. Владимир Высоцкий :
Встречи, интервью, воспоминания :
пер. с болг. - М. : Искусство, 1991. –
268 с., ил.

Л. Георгиев, болгарский театровед, доктор филологических наук, прекрасно знает театральную Москву. Он автор книг и телефильмов, посвященных советским режиссерам, актерам, писателям. С Высоцким его связывали долгие годы дружбы. Встречи, интервью, воспоминания помогают автору воссоздать подлинный его портрет – артиста, поэта, певца, человека.

Влади, М. Владимир, или
Прерванный полет : пер. с
фр. – М.: Прогресс, 1989. –
176 с.

В книге воспоминаний известная французская актриса Марина Влади рассказывает о знакомстве с Владимиром Высоцким, об их жизни в Москве, поездках во Францию, Италию, США и другие страны. В книге приведены малоизвестные факты, касающиеся встреч В. Высоцкого с видными зарубежными деятелями культуры. Автор подробно описывает процесс работы В. Высоцкого над своими стихами и песнями, рассказывает о его выступлениях в театре и на концертах.

Марина
Влади
**ВЛАДИМИР,
или
Прерванный
полет**

*ou le vol
arrêté*

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ ПУТИ



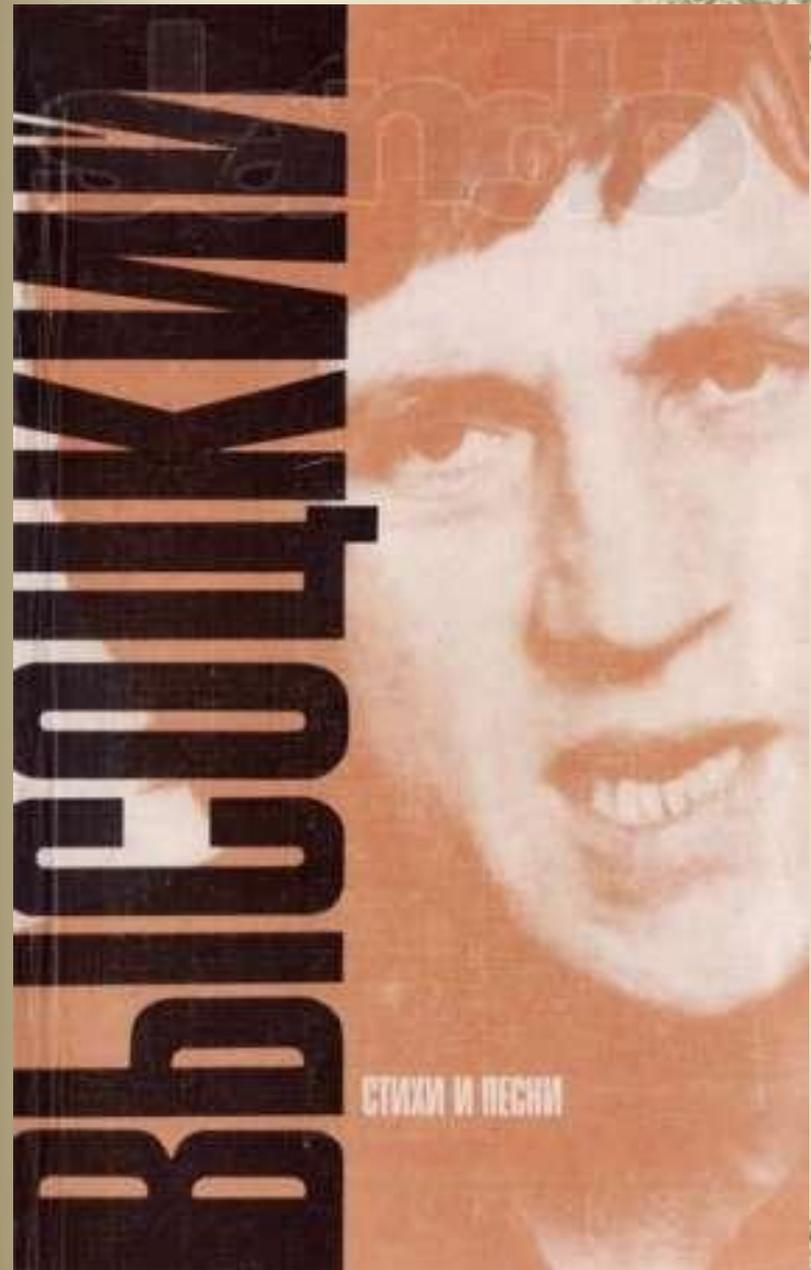
«Физкультура и спорт»

Высоцкий, В.С. Четыре четверти Пути. – М.: Физкультура и спорт, - 1989. – 286 с., ил.

В сборник вошли стихи В.С. Высоцкого с авторскими комментариями, его размышления о спорте, о жизни, статьи и воспоминания спортсменов, коллег и друзей поэта.

Высоцкий, В. Стихи и песни.
– М.: Искусство, 1988. – 256
с.

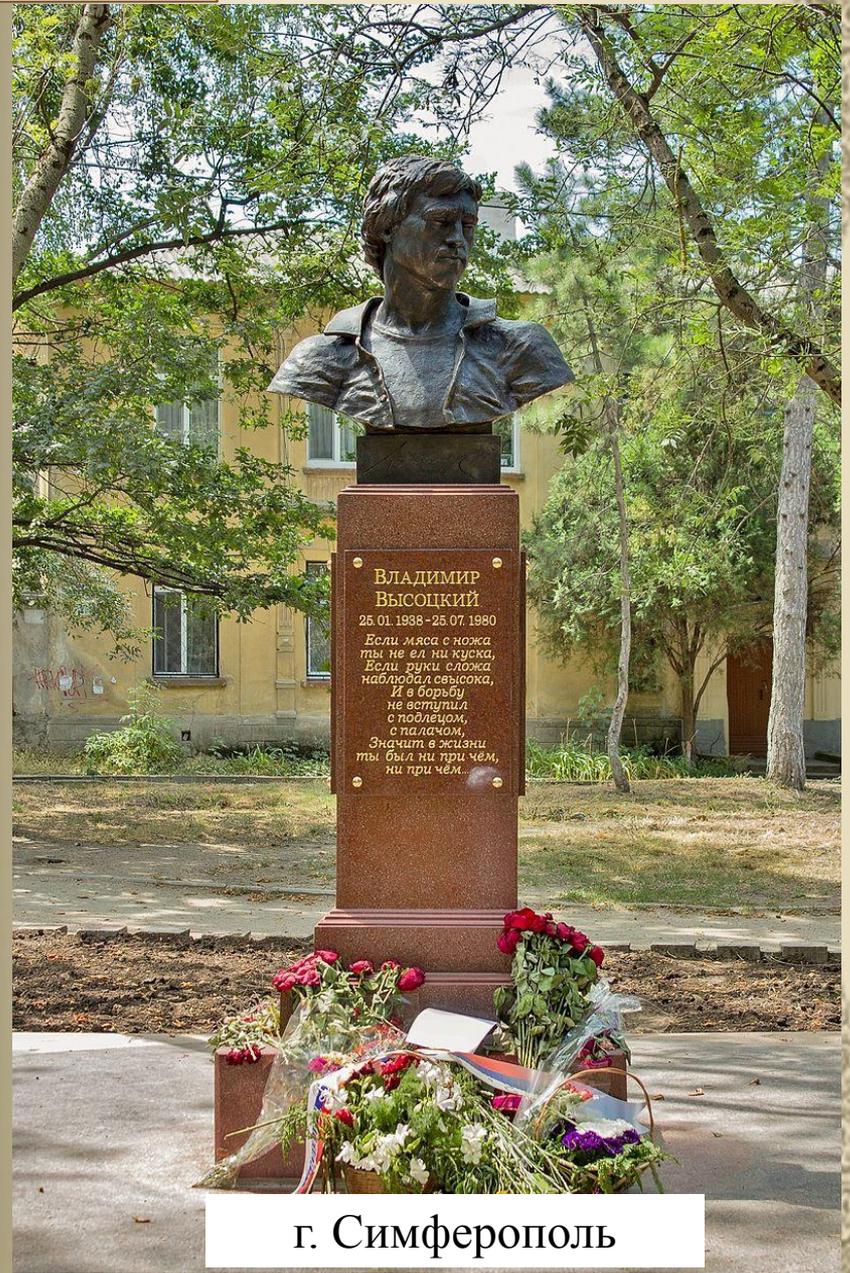
В сборнике представлены
разножанровые стихи и
песни В. Высоцкого.
Учитывая огромный интерес
к песенному творчеству
поэта, издательство
включило в сборник
произведения В. Высоцкого,
которые можно отделить от
авторского исполнения.



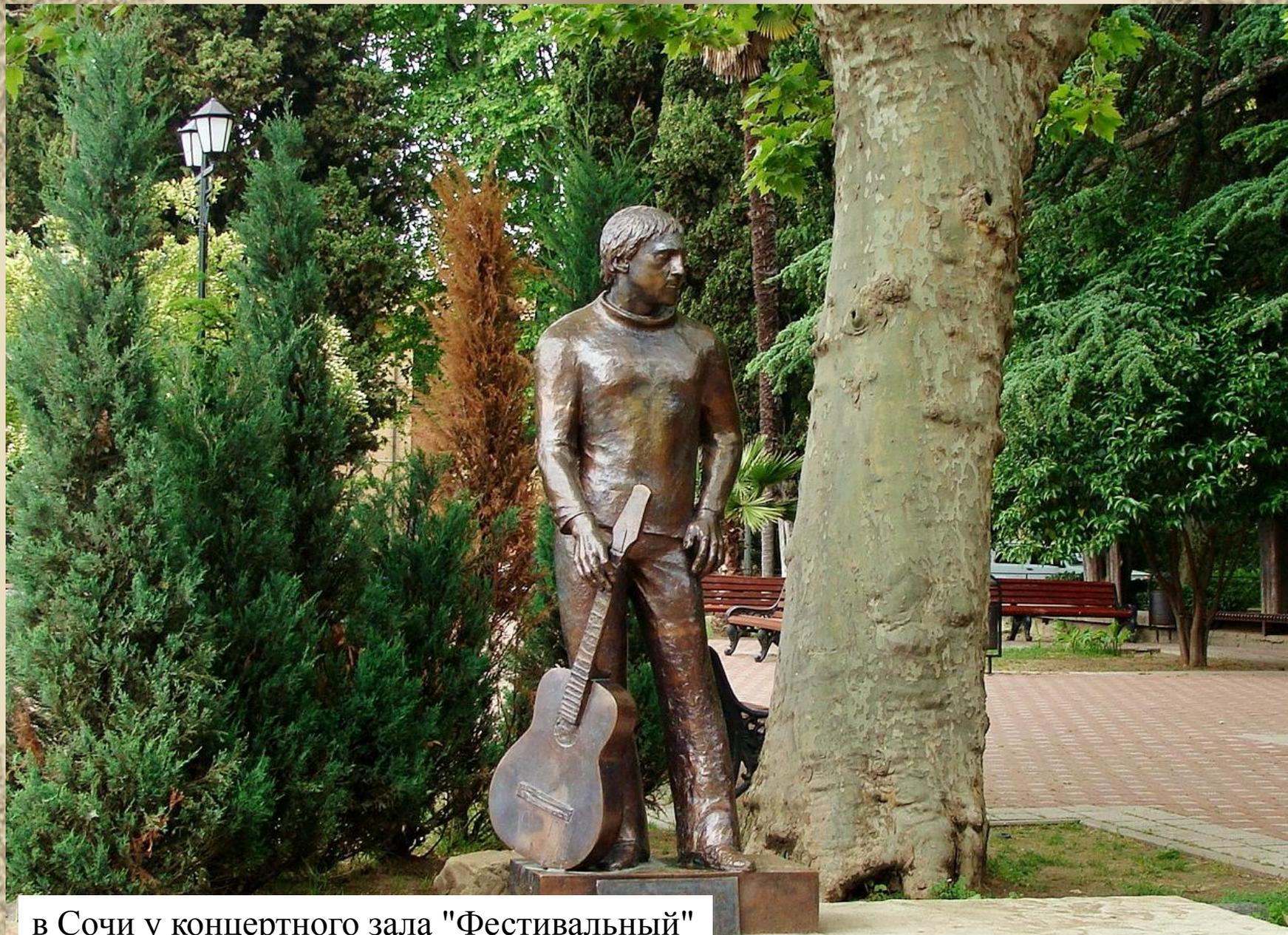
Памятники В.С. Высоцкому



г. Воронеж



г. Симферополь



в Сочи у концертного зала "Фестивальный"

БРАТСКИЕ МОГИЛЫ

На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают,
К ним кто-то приносит букеты цветов,
И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче - гранитные плиты.

Здесь нет ни одной персональной судьбы -
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне виден вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов -
Сюда ходят люди покрепче.

На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче?..

Интернет-ресурсы

<http://v-vysotsky.narod.ru/> - Владимир Высоцкий. Каталоги и статьи

http://v-vysotsky.narod.ru/filmografija_vv.html - Владимир Высоцкий в кино. Фильмография

<http://v-vysotsky.narod.ru/statji/2004/nerv/text.html> - "Нерв" Владимира Высоцкого

<http://perensona23.livejournal.com/216883.html> - Поэт..... что значит быть поэтом?

<http://goratchok.narod.ru/Vysotsky.html> - письма Володи к маме

http://v-vysotsky.narod.ru/FILMOGRAFIJA_VV/1r.html - о фильмах и песнях ВС Высоцкого

<http://my.mail.ru/community/pegasmusic/4A661996B9EF2506.html> - фото Высоцкого в 5-ом классе

<http://new.gazeta.lv/story/8615.html> - Высоцкий с мамой, редкий кадр

http://lichnosti.net/pset_3992.html - запись передачи в январе 1980

<http://vysotsky.ws/index.php?s=254aeead73413299293b7917ca6b5f61&showtopic=791&st=90> –

Высоцкий и Дмитриевич