



**Подготовка к
сочинению
по тексту
в формате ЕГЭ**



Цель урока

**продолжить подготовку к выполнению
27-ого задания ЕГЭ: отработать
умение составлять композицию
сочинения-рассуждения, делить текст
на абзацы.**

Эпиграф урока

*Сочинение учит думать,
учит понимать жизнь,
учит вчитываться в каждое
слово.*

В. Литвинов

Повторение теории

1. Сколько баллов набирает выпускник за правильное выполнение ЕГЭ?

(58 баллов за 100-процентное выполнение ЕГЭ).

2. А сколько баллов из 58 выпускник набирает за задание №27 – сочинение-рассуждение по тексту?

(24 балла)

3. Каков должен быть объём сочинения?

(Более 150 слов)

4. Что грозит выпускнику, если количество слов в сочинении будет меньше установленной нормы?

(Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным. При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается). Категорически запрещается:

- просто пересказывать текст, не анализируя его.
- использовать в анализе большое количество цитат)

5. Из скольких обязательных пунктов должна состоять композиция сочинения-рассуждения по предложенному тексту?

(Из 6-7)

6. Какие изменения в критериях оценивания произошли в этом году?

Таблица 7

№	Критерии оценивания ответа на задание 26	Баллы	
		2018 г.	2019 г.
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>		
K1	Формулировка проблем исходного текста	1	1
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	3	5
K3	Отражение позиции автора исходного текста	1	1
K4	Аргументация экзменваемым собственного мнения по проблеме <i>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</i>	3	1





Композиция сочинения

Правильно ли составлен план сочинения-рассуждения по тексту в формате ЕГЭ? Если допущены ошибки, то назовите их.

1. Проблема.

2. Своя позиция и её обоснование.

3. Позиция автора.

4. Первый аргумент из текста для комментирования проблемы, его значение для её раскрытия.

5. Заключение.

6. Второй аргумент из текста для комментирования проблемы, его значение для её раскрытия.

7. Смысловая связь примеров.

Проверим себя

Композиция сочинения-рассуждения (К1-К6):

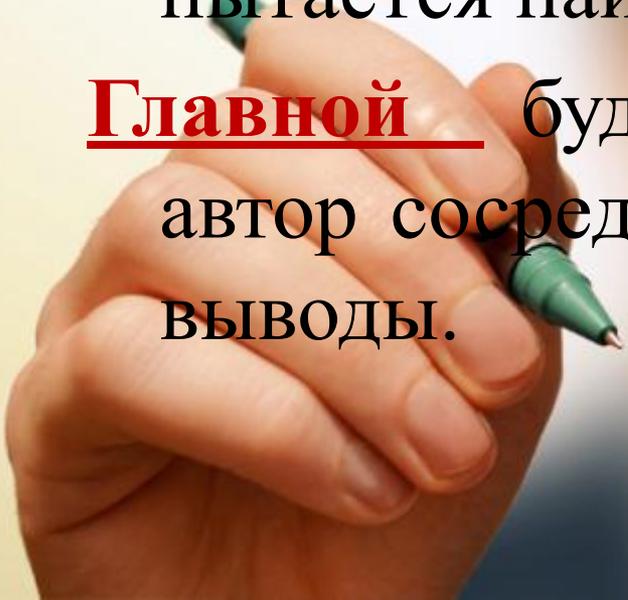
1. Проблема (К1 – 1 б.)
2. **Первый аргумент** из текста для комментирования проблемы (1 б.), его значение для её раскрытия (+ 1 б).
3. **Смысловая связь** примеров (+1 б).
4. **Второй аргумент** из текста для комментирования проблемы (+1 б.), его значение для её раскрытия (+1 б.) = 5 б.
5. **Позиция автора** (К3 – 1 б.)
6. **Своя позиция** и её обоснование (К4 - 1 б.)
7. **Заключение** (К5 логика- 2 б.,К6 точность- 2 б.

Формулировка проблемы

Проблема – это сложный вопрос, требующий изучения, разрешения (*Толковый словарь*)

Проблема – это тот вопрос, над которым размышляет автор текста, рассуждает, пытается найти ответы на него.

Главной будет та проблема, на которой автор сосредоточен и делает определенные **ВЫВОДЫ.**



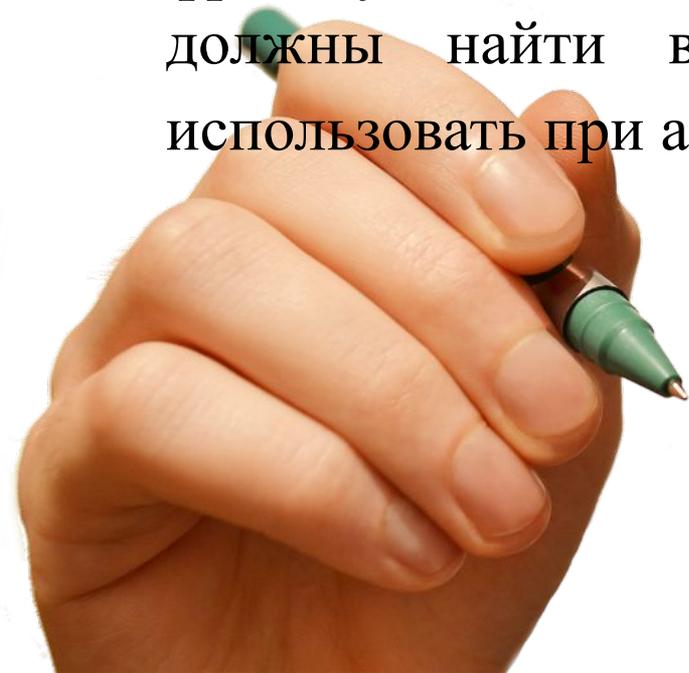
Стратегия работы с текстом

- > Шаг 1. Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдёте проблему и сформулируете авторскую позицию.
- > Шаг 2. Перечитайте исходный текст, чтобы найти два примера, важных для понимания проблемы, поясните значение этих примеров и укажите смысловую связь между ними. Напишите комментарий, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией.
- > Шаг 3. Сформулируйте собственную позицию и обоснуйте её.
- > Шаг 4. Напишите заключение.



С чего начать?

- *Внимательно читаем текст.*
- Сочинение пишется **по тексту**. Теперь аргументы из литературы и жизненного опыта будут служить обоснованием своего мнения. Поэтому начнём с **внимательного прочтения текста**, подчёркивания в нём основных мыслей, важных слов, фраз, художественных средств, которые использует автор. Вы должны найти в нём тот материал, который будете использовать при анализе.



Итак, текст прочитан, выделены фразы, помогающие его понять.

Сравните формулировки проблем.

Все ли проблемы отражены в данном тексте? Укажите номера правильных ответов.

1. В данном тексте Елена Сикирич поднимает проблему взаимоотношений между людьми. (Что объединяет людей?)
2. В тексте Елены Сикирич поднимается проблема преодоления эгоизма в отношениях между людьми. (Как преодолеть эгоизм в отношениях двух любящих людей?)
3. Что такое «мир»? Какое влияние он оказывает на человека? Такие вопросы заинтересовали автора.
4. Почему «формальные» связи могут быть хуже одиночества?) над этим вопросом размышляет автор предложенного для анализа текста.

(1, 2,4)

Стратегия работы с текстом

- > Шаг 1. Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдёте проблему и сформулируете авторскую позицию.
- > Шаг 2. Перечитайте исходный текст, чтобы найти два примера, важных для понимания проблемы, поясните значение этих примеров и укажите смысловую связь между ними. Напишите комментарий, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией.
- > Шаг 3. Сформулируйте собственную позицию и обоснуйте её.
- > Шаг 4. Напишите заключение.

Задание 27. Критерий 4

Источники для обоснования своего мнения

Произведения художественной литературы

Личный опыт

Цитаты (известные люди, авторитетные источники)

Реальные события, имевшие общественный резонанс

Опыт исторический

Научные знания, научные факты



Работа в парах

- Восстановите текст сочинения.
- Расположите фрагменты сочинения таким образом, чтобы получился связный текст. Для этого расставьте номера данных фрагментов.
- Обоснуйте свой ответ.

Сочинение

1. С этим невозможно не согласиться: очень часто люди, не замечающие друг друга в обыденной, мирной жизни, становятся родными душами, пережив страшные моменты судьбы своей страны. О блокаде Ленинграда написано очень много и исторических хроник, и художественных произведений. Но больше всего поражает тот факт, что во время голодных месяцев люди не озлобились, не опустились на нравственное дно, а проявили чудеса самоотверженности, милосердия. Они старались объединяться, чтобы вместе пережить суровое время, после войны не теряли друг друга, потому что общие трудности сплотили их.
2. Позиция автора довольно ясна. Людей объединяют «пережитые трудности и кризисные моменты».
3. Таким образом, человек познаётся в беде, поэтому люди, пережившие трудные минуты жизни, навсегда остаются вместе.
4. Далее он объясняет, почему в таких ситуациях важно искать именно объединяющие мотивы. Дело в том, что, с точки зрения автора и «мудрых людей», на которых он ссылается, именно наличие объединяющих «точек» является решающим фактором, обеспечивающим длительность отношений (об этом говорится в предложении 3). При этом, как подчёркивает автор, важно различать и природу связей, объединяющих людей. Связи материальные («дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет») он сравнивает с потёмкинскими деревнями (об этом говорится в предложениях 4-5), которые формально существуют, но по сути являются фикцией, миражом.
5. В мире много людей, которые, живя рядом, ничего друг о друге не знают. Что же нас объединяет? Над этим вопросом размышляет Елена Сикирич.
6. Свои размышления автор начинает с мысли о том, что поиском ответа на этот вопрос мы чаще всего озабочены тогда, когда наши отношения с кем-то не так хороши, как нам хотелось бы, или вообще близки к краху (об этом говорится в предложении 2). Тем самым автор очерчивает сферу действия данной проблемы.

Проверьте себя, составьте план к своему сочинению

1. 5. В мире много людей, которые, живя рядом, ничего друг о друге не знают. Что же нас объединяет? Над этим вопросом размышляет Елена Сикирич.
2. 6. Свои размышления автор начинает с мысли о том, что поиском ответа на этот вопрос мы чаще всего озабочены тогда, когда наши отношения с кем-то не так хороши, как нам хотелось бы, или вообще близки к краху (об этом говорится в предложении 2). Тем самым автор очерчивает сферу действия данной проблемы.
3. 4. Далее он объясняет, почему в таких ситуациях важно искать именно объединяющие мотивы. Дело в том, что, с точки зрения автора и «мудрых людей», на которых он ссылается, именно наличие объединяющих «точек» является решающим фактором, обеспечивающим длительность отношений (об этом говорится в предложении 3). При этом, как подчёркивает автор, важно различать и природу связей, объединяющих людей. Связи материальные («дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет») он сравнивает с потёмкинскими деревнями (об этом говорится в предложениях 4-5), которые формально существуют, но по сути являются фикцией, миражом.
4. 2. Позиция автора довольно ясна. Людей объединяют «пережитые трудности и кризисные моменты».
5. 1. С этим невозможно не согласиться: очень часто люди, не замечающие друг друга в обыденной, мирной жизни, становятся родными душами, пережив страшные моменты судьбы своей страны. О блокаде Ленинграда написано очень много и исторических хроник, и художественных произведений. Но больше всего поражает тот факт, что во время голодных месяцев люди не озлобились, не опустили на нравственное дно, а проявили чудеса самоотверженности, милосердия. Они старались объединяться, чтобы вместе пережить суровое время, после войны не теряли друг друга, потому что общие трудности сплотили их.
6. 3. Таким образом, человек познаётся в беде, поэтому люди, пережившие трудные минуты жизни, навсегда остаются вместе.

Задание 27. Критерий 2

Баллы:	5	4			3			2	1		
Пример 1	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-
Пояснение 1	+	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-
Связь	+	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-
Пример 2	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+
Пояснение 2	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	-

Итоги урока

- 
1. Что дал вам сегодняшний урок?
 2. На каком уровне готовности к сочинению по тексту в формате ЕГЭ находитесь вы после сегодняшнего урока?

1 уровень: самостоятельно написать пока не смогу.

2 уровень: напишу, но присутствуют затруднения, требуется дополнительная практическая тренировка.

3 уровень: надеюсь, что с сочинением справлюсь.

- (1) Лежать на траве. (2) Опуститься, опрокинуться навзничь, раскинуть руки...
- (3) Нет другого способа так же плотно утонуть и раствориться в синем небе, чем когда лежишь на траве. (4) Улетаешь и тонешь сразу, в тот самый миг, как только опрокинешься и откроешь глаза. (5) Так тонет свинцовая гирька, если её положить на поверхность моря. (6) Так тонет напряжённый воздушный шарик (ну, скажем, метеорологический зонд), выпущенный из рук. (7) Но разве есть у них та же стремительность, та же легкость, та же скорость, что у человеческого взгляда, когда он тонет в беспредельной синеве летнего неба?! (8) Для этого надо лечь на траву и открыть глаза.
- (9) Ещё минуту тому назад я шёл по косогору и был причастен разным земным предметам. (10) Я, конечно, в том числе видел и небо, как можно видеть его из домашнего окна, из окна электрички, сквозь ветровое стекло автомобиля, над крышами московских домов, в лесу, в просветах между деревьями и когда просто идёшь по луговой тропе, по краю оврага, по косогору. (11) Но это ещё не значит — видеть небо. (12) Тут вместе с небом видишь и ещё что-нибудь земное, ближайшее, какую-нибудь подробность. (13) Каждая земная подробность оставляет на себе частицу твоего внимания, твоего сознания, твоей души. (14) Вот тропа огибает большой валун. (15) Вот птица вспорхнула из можжевельного куста. (16) Вот цветок сгибается под тяжестью труженика-шмеля.
- (17) Ты идёшь, а окрестный мир снабжает тебя информацией. (18) Это ненавязчивая информация. (19) Она не похожа на радиоприёмник, который ты не волен выключить. (20) Или на газету, которую утром ты не можешь не пробежать глазами. (21) Или на телевизор, от которого ты не отрываешься в силу охватившей тебя под влиянием всё той же информации апатии. (22) Или на вывески, рекламы и лозунги, которыми испещрены городские улицы.
- (23) Это иная, очень тактичная, я бы даже сказал — ласковая информация. (24) От неё не учащается сердцебиение, не истощаются нервы, не грозит бессонница. (25) Но всё же внимание твоё рассеивается лучами от одной точки ко многим точкам. (26) Один лучик — к ромашке (не погадать ли — и тут далеко уводящая цепочка ассоциаций), второй лучик — к берёзе («чета белеющих берез»), третий лучик — к лесной опушке («когда в листве сырой и ржавой рябины заалеет гроздь»), четвёртый — к летящей птице («Сердце — летящая птица, в сердце — щемящая лень»). (27) И пошла лучиться, дробиться душа, не скудея, не истощаясь от такого дробления, но всё же и не сосредоточиваясь от многих точек к одной, как это бывает в минуты творчества, в минуты, вероятно, молитвы, да ещё вот когда останешься один на один с бездонным небом. (28) Но для этого надо опрокинуться в летнюю траву и раскинуть руки.
- (29) ...И так лежать на траве. (30) Но почему именно на траве? (31) Что же, если не нравится, ложитесь на пыльную дорогу, на кирпичи, на обрезки железа, на кучу минерального удобрения, на сучковые доски. (32) Можно, конечно, расстелить на земле плащ.
- (33) Но я бы советовал — на траве. (34) Эти минуты сделаются, может быть, лучшими, памятными минутами вашей жизни.
- (По В. Солоухину*)



Домашнее задание

- Написать комментарий по тексту Солоухина