

Ванитас как жанр ЖИВОПИСИ

Преподаватель: Полякова Светлана
Нифантиевна

Выполнила: Соловьёва Ксения

Группа: 3920В

Цель презентации:

- Выяснить, что такое ванитас и в чём заключается его символизм.

- Вáнитас (лат. *vanitas*, букв. - «суета, тщеславие») - жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является человеческий череп. Подобные картины, ранняя стадия развития натюрморта, предназначались для напоминания о быстротечности жизни, тщетности удовольствий и неизбежности смерти.

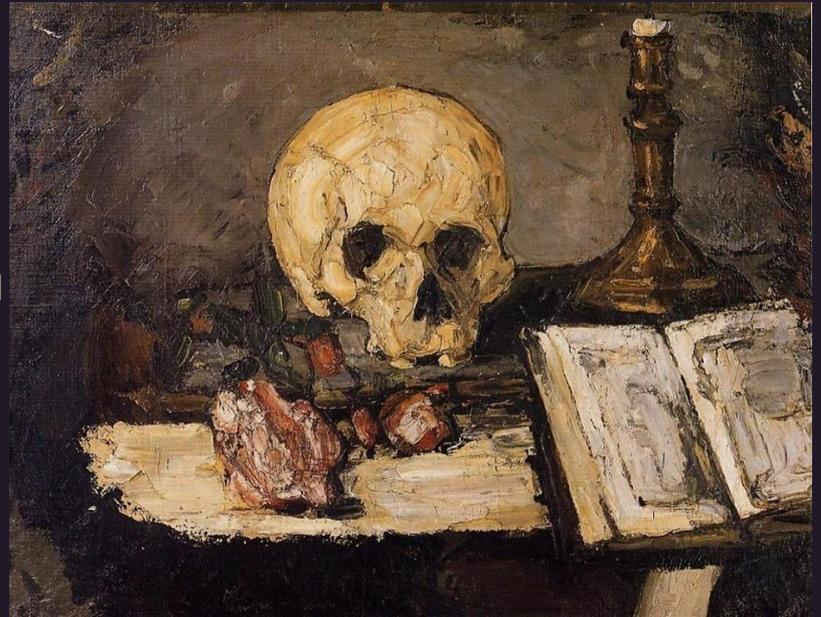


Pieter van Laer

«Мистическая сцена с автопортретом» 1638

Символизм натюрмортов ванитас и его значение:

Череп - напоминание о неизбежности смерти. Аналогично тому, как портрет является лишь отражением когда-то живого человека, так и череп является лишь формой когда-то живой головы. Зритель должен воспринимать его как «отражение», он наиболее отчетливо символизирует бренность человеческой жизни.



Paul Cézanne (1839-1906)

Гнилые фрукты - символ старения. Зрелые плоды символизируют плодородие, изобилие, в переносном смысле богатство и благосостояние. Ряд плодов имеет свое значение: грехопадение обозначается грушами, помидорами, цитрусами, виноградом, персиками и вишней, и конечно, яблоком. Эротический подтекст имеют инжир, сливы, вишни, яблоки или персики.

Цветы (увядающие):

Роза - цветок Венеры, символ любви и секса, которая тщеславна, как всё, присущее человеку.

Мак - успокоительное средство, из которого изготавливают опиум, символ смертного греха лени.

Тюльпан - символ необдуманности, безответственности и неразумного обращения с дарованным Богом состоянием.



Jacques de Claeuw (1623-1694)



Jan van Kessel (1626-1679)

Мыльные пузыри - краткость жизни и внезапность смерти.

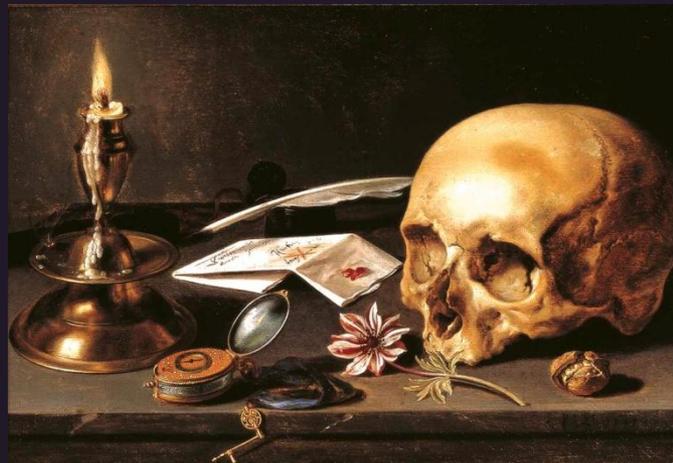
Нож - напоминание об уязвимости человека и о его смертности.

Оружие и доспехи - символ власти и могущества, обозначение того, что нельзя забрать с собой в могилу.

Лавровый венок - символ живописи и поэзии.

Кубки, игральные карты или кости - знак ошибочной жизненной цели, поиска удовольствий и грешной жизни.

Pieter Claesz (1596-1661)



Смерть и мыльные пузыри

Изображение смерти с мыльными пузырями оказалось очень популярно в искусстве Средневековья. Виной этому небезызвестный жанр "Vanitas", целью которого было символично подчеркнуть неустойчивость и хрупкость человеческой жизни.

Изображения мыльных пузырей часто использовались в графике, скульптуре, живописи: натюрмортах и жанровых картинах, особенно в 17-ом веке. И действительно, как ещё лучше изобразить мимолетный преходящий характер земных удовольствий, роскоши и тщеславия как не с помощью чего-то ещё такого ж



Hendrik Andriessen (1607-1655)

Вывод:

- Мы выяснили, что Ванитас - это жанр живописи, композиционным центром которого является череп, символизирующий быстротечность жизни и неизбежность смерти.

Спасибо за внимание!



Miroslav Polách «Vanitas» 2015