

«Серебряный век» русской культуры

Серебряный век

период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX века, совпавший с эпохой модернизма. Выражение было впервые употреблено в 1929 Н. Оцупом, соотнесено с выражением «золотой век», которым часто называли пушкинскую эпоху, первую треть XIX века. Для С. В. характерно появление широкого слоя образованного общества, появление многочисленных просвещенных любителей искусств.

Широкое бытование выражение «С. В.» получило в СССР после знакомства читателей с «Поэмой без героя» А. Ахматовой (первая сокращенная публикация в сборнике «Бег времени», 1965)

Серебряный век. История.

Вопрос о хронологических рамках этого явления остаётся спорным. Если в определении начала «серебряного века» исследователи достаточно единодушны — это явление рубежа 80-х — 90-х годов XIX века, то конец этого периода — вызывает споры. Он может быть отнесён и к 1917, и 1921 году. Одни исследователи настаивают на первом варианте, полагая, что после 1917 года с началом Гражданской войны «серебряный век» прекратил своё существование, хотя в 1920-е годы ещё живы были те, кто создал это явление своим творчеством. Другие полагают, что русский серебряный век прервался в год смерти Александра Блока и расстрела Николая Гумилёва, и временные рамки этого периода составляют около тридцати лет.

Серебряный век. Течения и объединения

Символизм

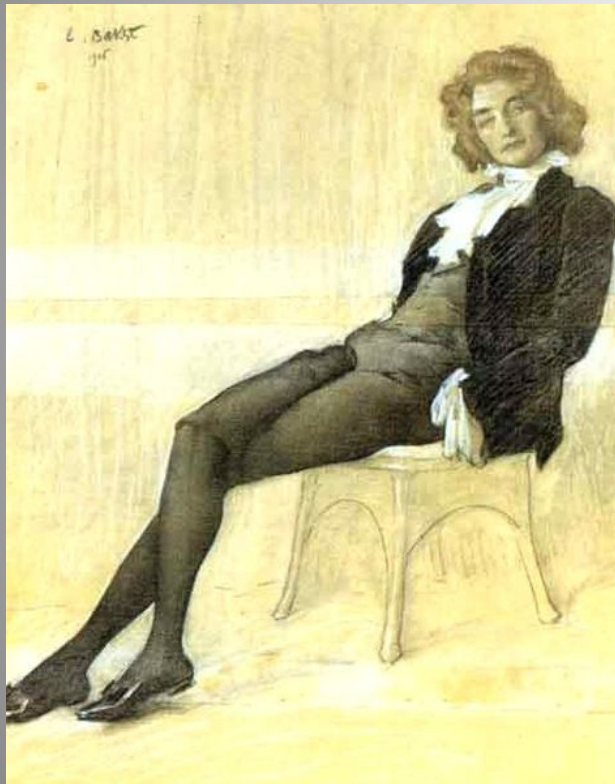
Акмеизм

Футуризм

Сатирическая поэзия

Серебряный век. Символизм

Старшее поколение



Зинаида Николаевна Гиппиус



**Валерий Яковлевич
Брюсов**



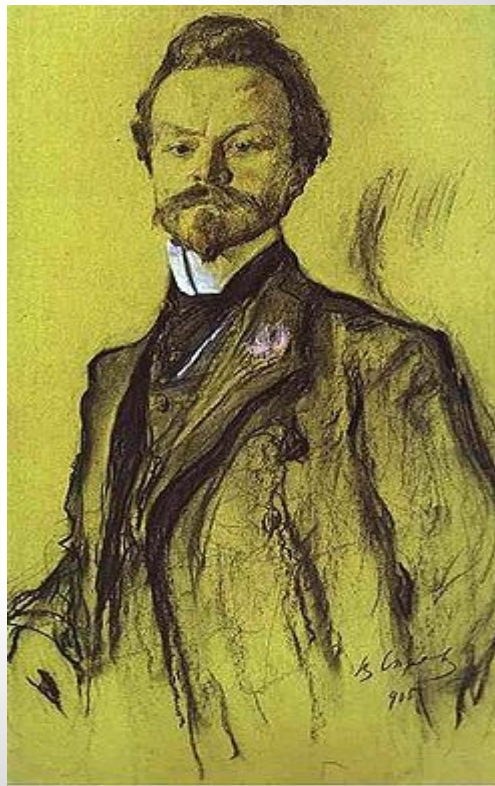
**Дмитрий Сергеевич
Мережковский**

Серебряный век. Символизм

Старшее поколение



Фёдор Сологуб



Константин Бальмонт

Серебряный век. Символизм

Младшее поколение



Андрей Белый



Александр Блок



Иннокентий Анненский

Серебряный век. Акмеизм



Николай Гумилёв



Анна Ахматова

Серебряный век. Русский футуризм



Велимир Хлебников

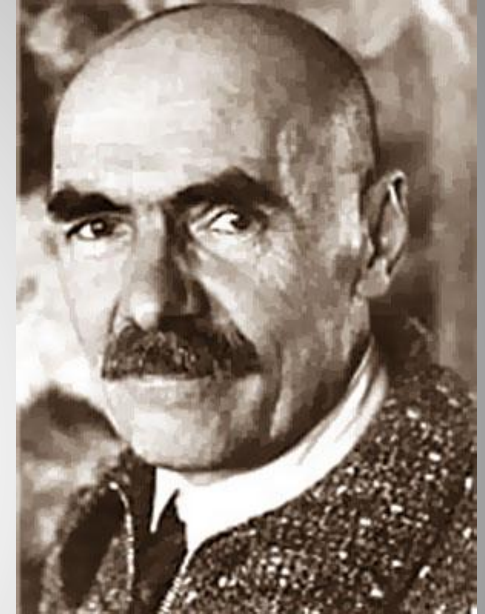


Владимир Маяковский



Давид Бурлюк

Серебряный век. Живопись



Настроения Серебряного века русской культуры нашли глубокое, проникновенное отражение в творчестве художников.

ЭПОХИ...

Леон Бакст



настоящее имя — **Лейб-Хаим Израилевич**, или **Лев Самойлович Розенберг**; 1866—1924) — русский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева.

Серебряный век. Живопись



Зинаида Гиппиус, 1906



Ужин. 1902



Эскиз костюма для Иды Рубинштейн к балету *Елена Спартанская*, 1912

Михаил Врубель

Великое мастерство, трагизм, героический дух и неповторимый декоративный дар делают Врубеля художником на все времена.



Демон поверженный. Иллюстрация к поэме Лермонтова «Демон» 1902

«И зло наскучило ему».

Серебряный век. Живопись



«Полет Фауста и Мефистофеля» 1902



«Шестикрылый серафим» (Азраил) 1904

Серебряный век. Живопись



"Пан"
1899



"Царевна-лебедь"
1900

Николай Константинович Рерих



русский художник, философ, учёный, писатель, путешественник, общественный деятель. Создатель около 7000 картин (многие из которых находятся в известных галереях мира) и около 30 литературных трудов, автор идеи и инициатор Международного Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха), основатель международного движения в защиту культуры.

Серебряный век. Живопись



«Заморские гости». 1901



«Гонец (Восстал род на род)». 1897

Константин Алексеевич

**Коровин - русский живописец и
театральный художник, брат
художника Сергея Коровина.**



Серебряный век. Живопись

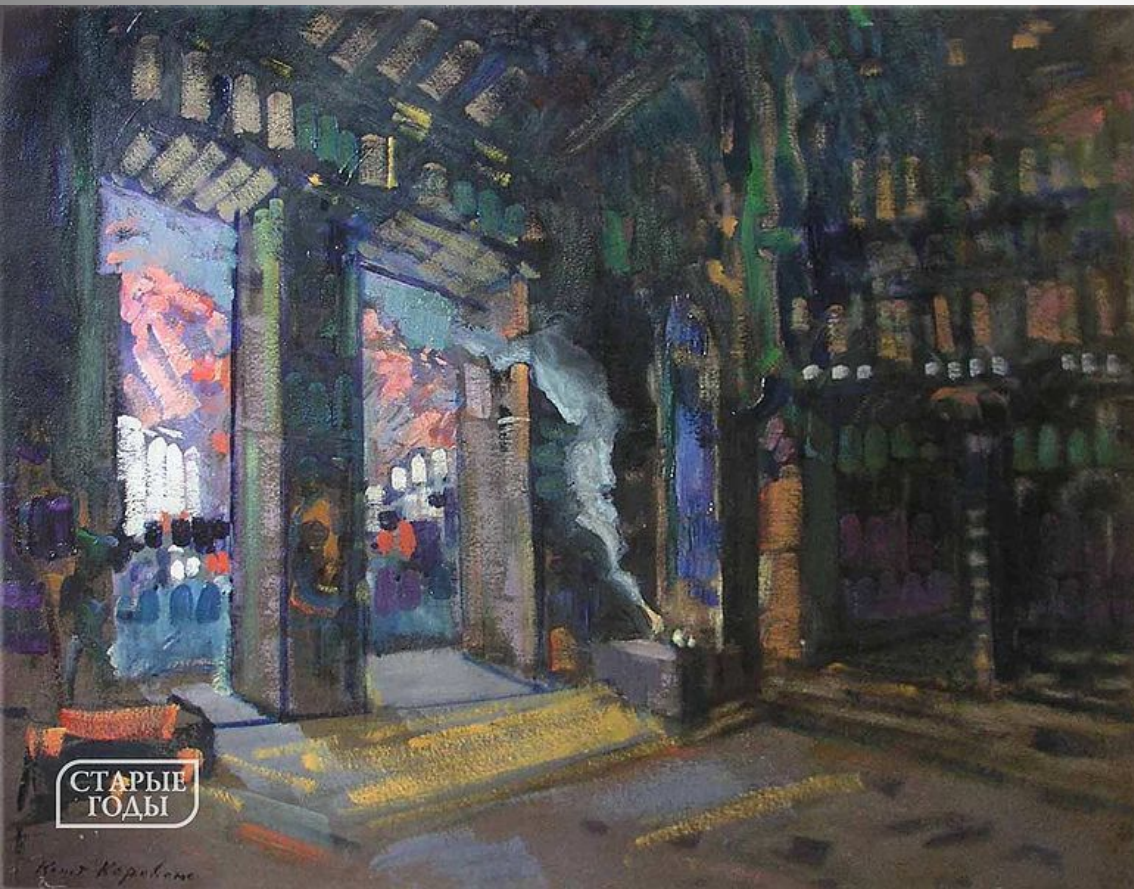


На террасе



Лилия

Серебряный век. Живопись



Театральная композиция, 1910-е



Всероссийский земский союз
помощи больнымъ и раненымъ,
состоящій подъ покровительствомъ
Ея Императорскаго Высочества
Великой Княгини
Елисаветы Веедоровны
СБОРЪ МОСКОВСКАГО
ГУБЕРНСКАГО КОМИТЕТА.
ЖЕРТВУЙТЕ
ТЕПЛУЮ ОДЕЖДУ, НОСИЛЬ-
НОЕ ПЛАТЬЕ, БѢЛЫЕ, ОБУВЬ,
ПИЩЕВЫЕ ПРОДУКТЫ
РАНЕНЫМЪ,
ПО ВЫЗДОРОВЛЕНІИ ОТПРА-
ВЛЯЕМЫМЪ НА СВОЕ ЖИ-
ТЕЛЬСТВО, И НУЖДАЮЩИМЪ
СЕМЬЯМЪ ЗАПАСНЫХЪ—
ВДОВАМЪ И СИРОТАМЪ.
ПРИГОТОВЬТЕ ВАШИ
ПОЖЕРТВОВАНІЯ,
МЫ ПРИЕДЕМЪ ЗА
НИМИ.

Дмитрий Донской, плакат 1914

Константин Сомов



русский живописец и график, мастер портрета и пейзажа, иллюстратор, участник объединения Мир искусства, один из основателей одноименного журнала. Сын искусствоведа и музейного деятеля А.И. Сомова.

Автопортрет (1898)

Серебряный век. Живопись



Радуга



Портрет А. Блока



Портрет С. Рахманинова

Борис Михайлович Кустодиев



Автопортрет (1912)

«...настоящий Кустодиев — это русская ярмарка, пестрядина, «глазастые» ситцы, варварская «драка красок», русский посад и русское село, с их гармониками, пряниками, расфуфыренными девками и лихими парнями... Я утверждаю, что это его настоящая сфера, его настоящая радость... Когда же он пишет модных дам и почтенных граждан, это совсем другое — скучноватый, вялый, часто даже безвкусный. И мне кажется, не в сюжете дело, а в подходе к нему». /А. Бенуа/

Серебряный век. Живопись



Русская Венера

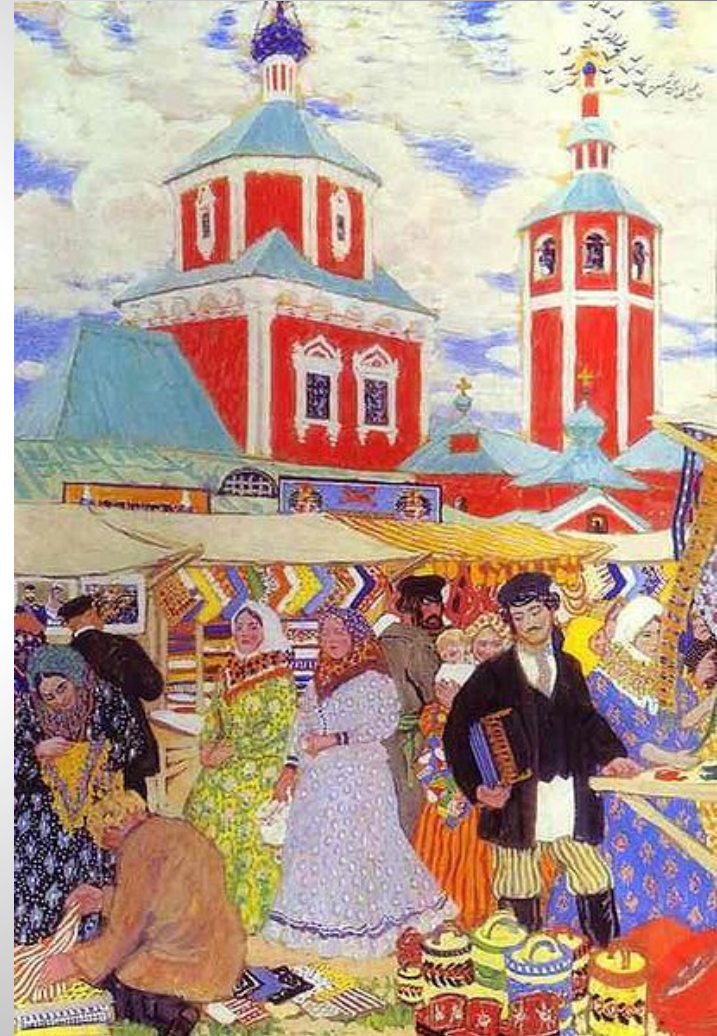


Купчиха за чаем. 1918. ГРМ

Серебряный век. Живопись



Масленица. 1903. ГРМ



Ярмарка в Саратове.

Валентин Серов



Автопортрет

русский живописец и график,
мастер портрета.

С 1878 по 1879 г. в Москве брал уроки рисунка и живописи у И. Е. Репина. В 1880 г. поступил в Императорскую Академию Художеств. С 1894 г. Серов состоял членом Товарищества передвижных художественных выставок.

С 1897 г. преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Его учениками были П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, К. С. Петров-Водкин, Н. П. Ульянов, К. Ф. Юон.

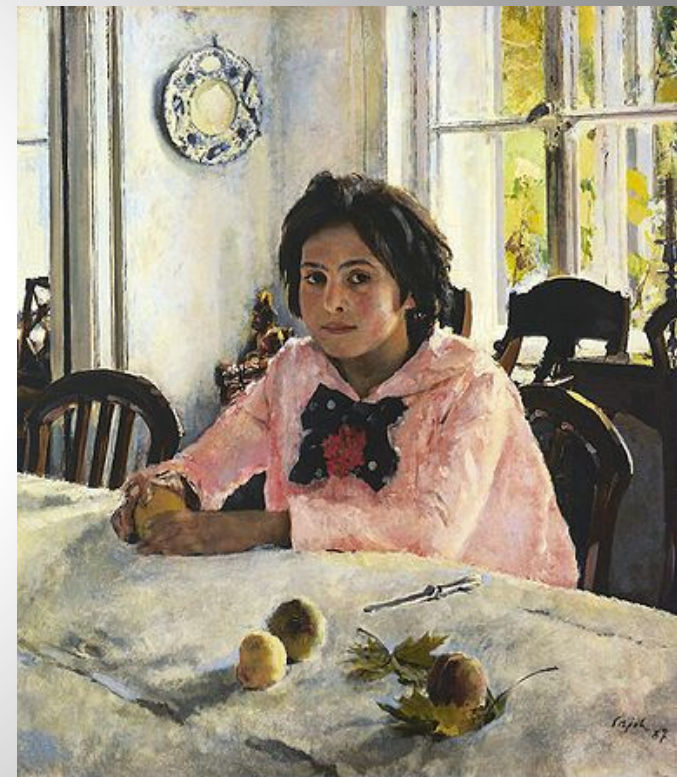
Серебряный век. Живопись



«Дети»



«Девушка, освещённая солнцем» (Маша Симонович)



Девочка с персиками, 1887

Серебряный век. Живопись



«Похищение Европы»



Портрет Е. И. Рерих



Портрет кузины
художника
М. Я. Львовой
(Симонович)

Исаак Левитан



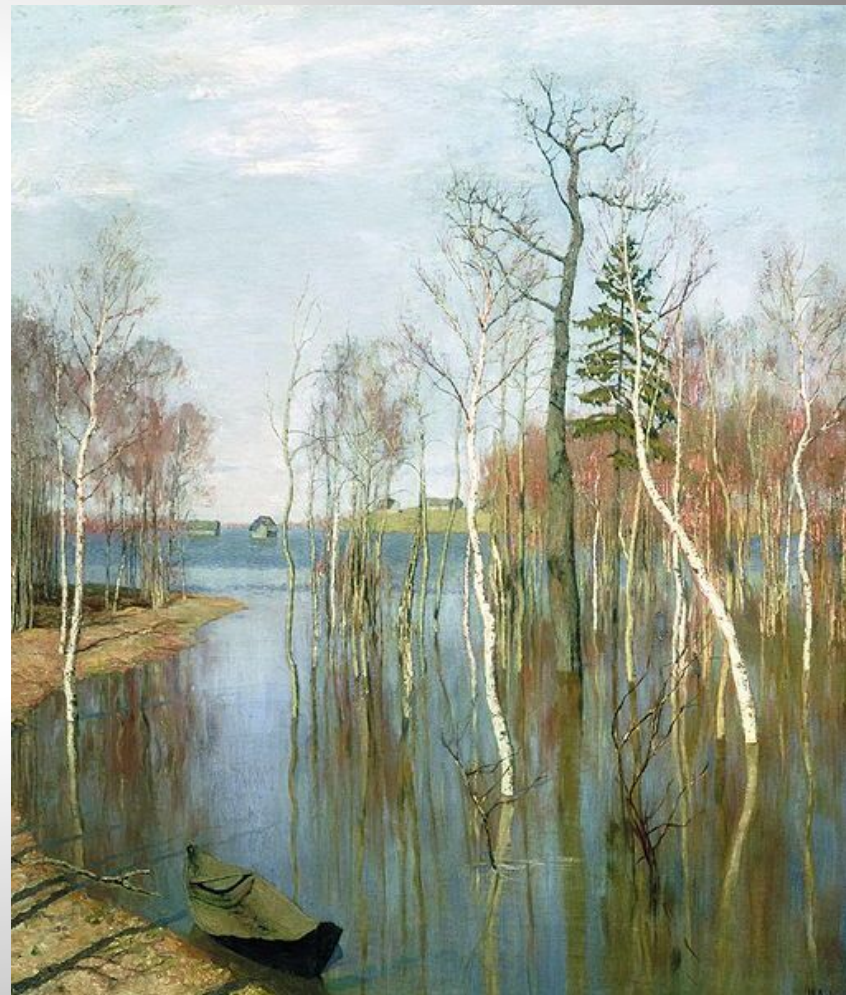
великий русский
художник, мастер пейзажа,
основоположник жанра
«пейзаж настроения».

И. Левитан, Автопортрет

Серебряный век. Живопись



Владимирка, 1892



Весна. Большая вода, 1897

Серебряный век. Живопись

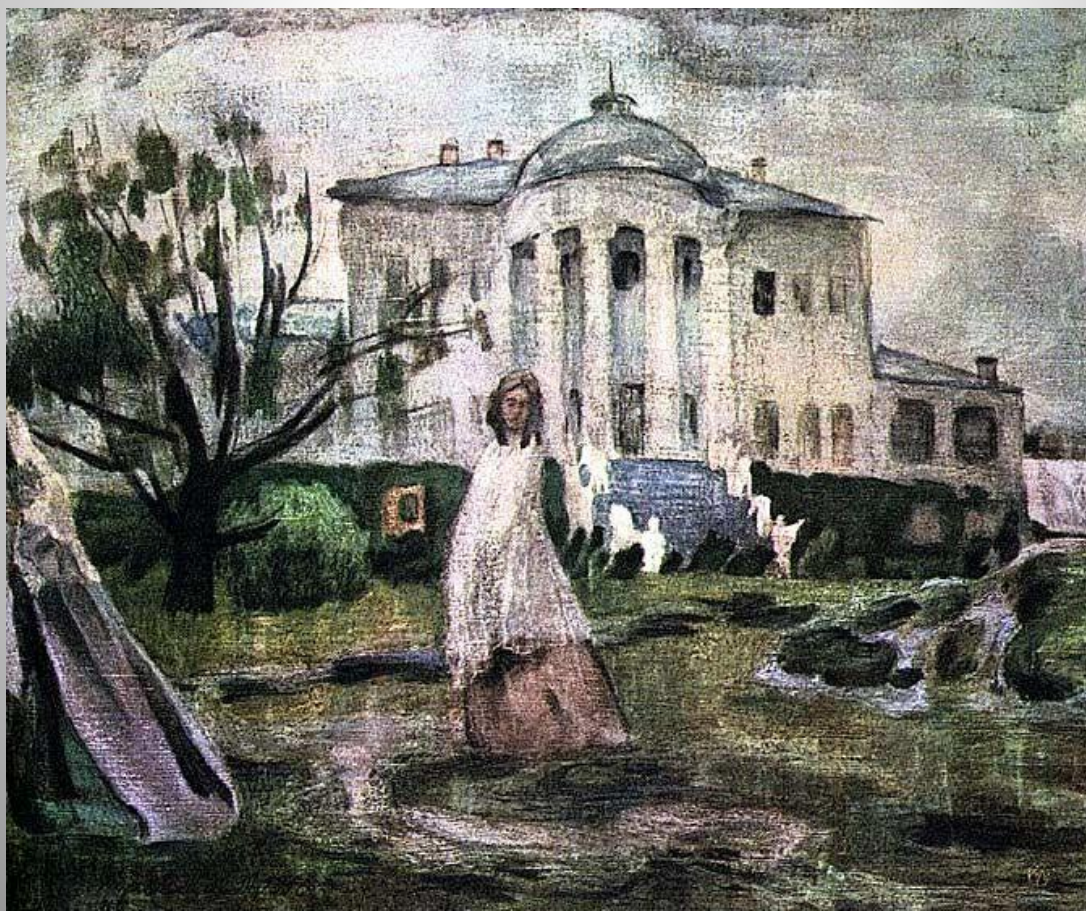


Золотая Осень, 1895

Сумерки, 1900



Борисов-Мусатов пришёл в искусство на рубеже двух веков, в эпоху чрезвычайно сложную и исключительно богатую крупными творческими индивидуальностями и нашёл в искусстве неповторимый самобытный путь.



Серебряный век. Живопись



Дама в качалке (эскиз к неосуществленной картине "Maternite")

Водоём

Автопортрет с сестрой, 1898

Петров-Водкин искал живописную форму «философской картины мира».



Серебряный век. Живопись



«1918 год в Петрограде» («Петроградская мадонна»), 1920, ГТГ



«Материнство», 1925

Серебряный век. Живопись



«Мальчики», 1911, ГРМ



«Смерть комиссара», 1928

Серебряный век. Живопись



«На линии огня», 1916



«Сон», 1910, ГРМ