

Департамент по культуре и туризму Томской области  
Областное государственное образовательное автономное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»

Презентация по дисциплине «История мировой культуры»

Тема:

## **Цивилизация и культура**

Выполнила: Максимова М.В.,  
преподаватель ОГСЭД

Томск-2014

• Цель:

1. Обогащать знания студентов новыми значениями понятия «цивилизация», «культура».
2. Углубить и обобщить знания о таких компонентах духовной жизни общества, как наука, образование, искусство, религия.
3. Способствовать пониманию значения для каждой личности приобщения к духовным богатствам, выработанным человечеством.

• Задачи:

1. Что такое цивилизация
2. Соотношение понятий «цивилизация» и «культура».
3. Сущность культуры.
4. Структура культуры.
5. Формы культуры

# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

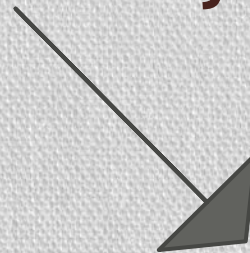
Тема 1.  
Цивилизация и культура



# • Цивилизация = культура ?



Историческая эпоха,  
пришедшая на смену  
«варварству», высший  
этап развития  
человечества



Географическое место,  
локальные и  
глобальные  
цивилизации, например  
восточная и западная

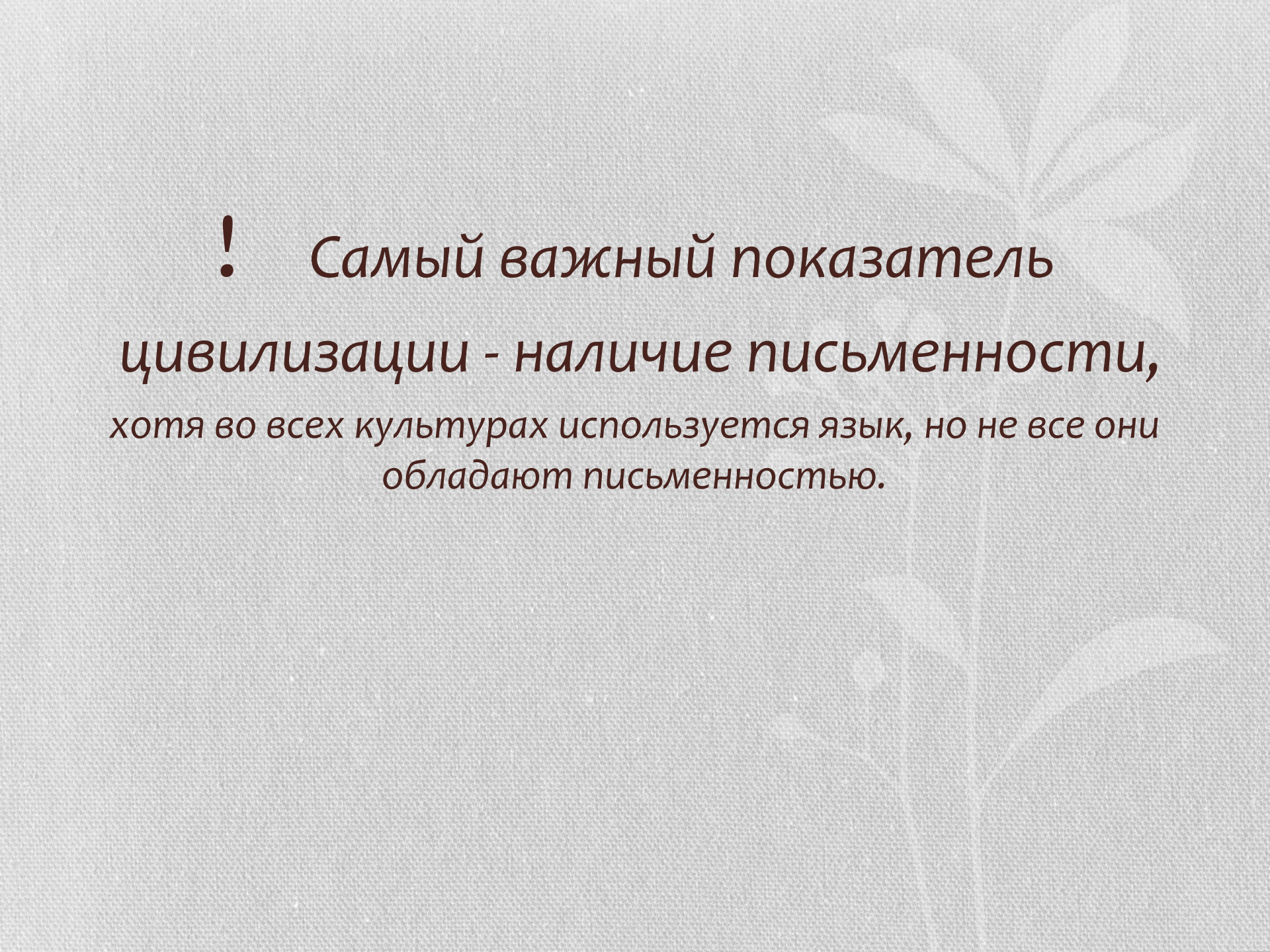
Термин «цивилизация» может звучать претенциозно... но никакой другой термин не может быть достаточно всеобъемлющим, чтобы включать в себя такие понятия, как технология, семья, религия, культура, политика, бизнес, иерархия, лидерство, система ценностей, мораль и теория познания.

Элвин Тоффлер, американский социолог

# Цивилизация:

- комфортность и удобство материальных условий обитания человека;
- вершина технических достижений человечества, связанная с покорением космоса, внедрением компьютерных технологий и открытием новых источников энергии;
- городская культура (в этом случае, примитивные народы, не знавшие городов, не являются цивилизованными, хотя понятие «культура» распространяется и на них).

*Civis* – гражданин, горожанин

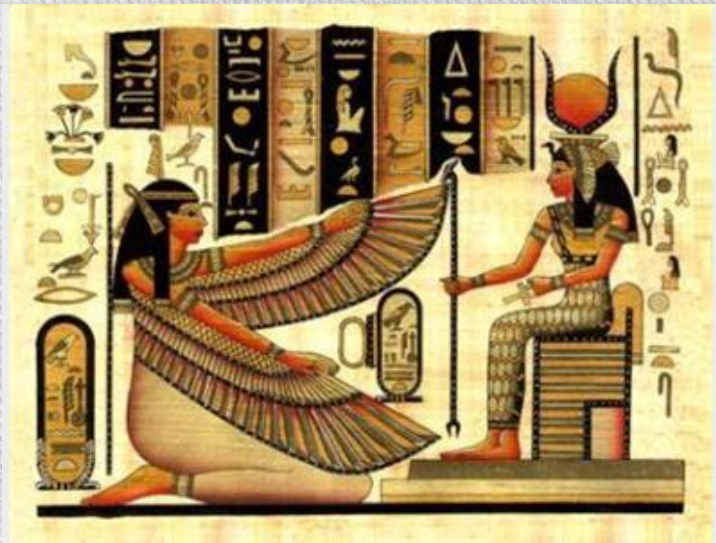


**!** Самый важный показатель  
цивилизации - наличие письменности,  
хотя во всех культурах используется язык, но не все они  
обладают письменностью.

# Соотношение понятий «цивилизация» и «культура»

## Цивилизации

Древнеегипетская    Восточная    Античная    Средневековая





цивилизация как забота о своём  
материальном комфорте и культура как  
проявление высокоразвитого  
эстетического вкуса с самых первых пор  
шли рука об руку.

*• Цивилизация - средство удовлетворения первичных, базовых, низших, биологических потребностей на всё более высоком уровне комфорта.*

*• Культура - способ удовлетворения вторичных, надстроечных, высших, социальных потребностей в наиболее совершенной форме.*

**Цивилизованное общество - открытое общество.** В идейно-политическом плане цивилизованное общество определяется как *плюралистическое, которое допускает множество различных идей в противовес тоталитарному обществу, которое не допускает идейных разногласий.*

# Словарь

- **Плюрализм** [от лат. pluralis - множественность] - демонстрация и реализация различных, инвариантных позиций, мнений, точек зрения в условиях совместной деятельности и общения по поводу вопросов и задач.
- **Тоталитаризм** (от позднелат. totalis — весь, целый, полный) - форма общественного устройства, характеризующаяся полным (тотальным) контролем государства и правящей партии над всеми сторонами жизни общества.



## Тема 2. Сущность культуры

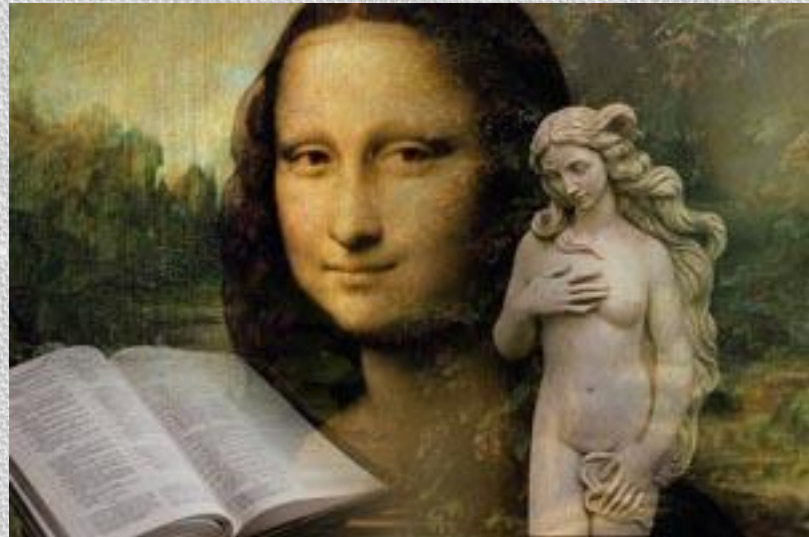
**Артефакт** (от лат. artefactum — искусственно сделанное) - явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого по естественным причинам невозможно или маловероятно. Появление артефакта является признаком целенаправленного вмешательства в какой-либо процесс.

**Артефакт** - рукотворный предмет, изучаемый археологией;

**артефакт культуры** - искусственно созданный объект, имеющий знаковое или символическое содержание.



Отличительной особенностью человека является то, что кроме физической реальности у него появляется духовно-культурная реальность (культура). Он сам творит эту вторую реальность, которая называется «второй природой».







**Потребность в самовыражении**



**Потребность в уважении и признании**

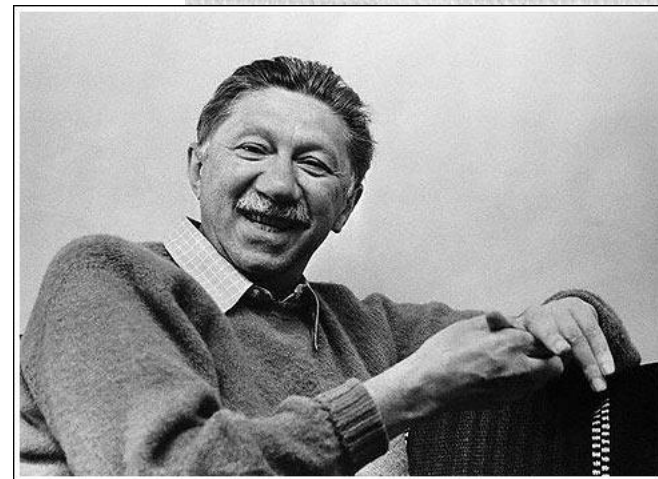
**Потребность в принадлежности к социальной группе, причастности, поддержке**



**Потребность в безопасности и защищенности**



**Физиологические потребности**



**Абрахам Маслоу  
(1908-1970)**

американский  
психолог,  
основатель  
гуманистической  
психологии.

## Этапы становления научного знания о культуре:

- **донаучный** (до возникновения науки Нового времени) – содержит стихийные представления о цикличности культурно-исторического процесса;
- **научно-исторический (до сер. 19 в.)** – характерным являлось стремление понять культуру как целостное явление, построить единую картину культурного развития людей;
- **научно-философский** – исследуются основания и причины развития. Это философское осмысление культурного развития человечества путем анализа, выделения основных черт, характеристик, закономерностей. Проникновение в сущность культуры с помощью мышления.

*культура (cultura) - возделывание земли.*

*colo, cul- tum, т. е. обрабатывать, осваивать, заселять.*

*культура - это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований.*

*Культура – социально-унаследованный комплекс практики и верований, определяющий основы нашей жизни.*

- *Культура - совокупность традиций, обычаев, социальных норм, правил, регулирующих поведение тех, кто живёт сейчас, и передаваемых тем, кто будет жить завтра.*

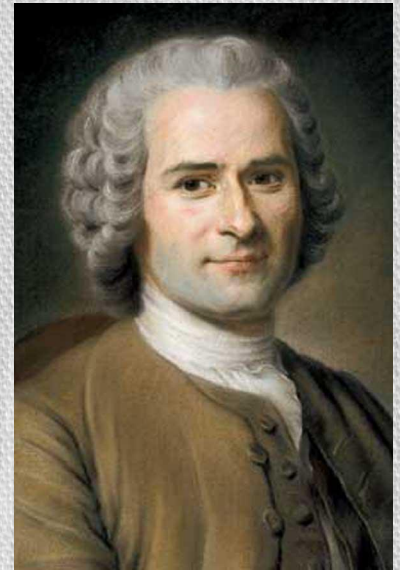
*Эдуард Тэйлор (1832-1917) -  
выдающийся английский этнограф,*

# Культурные модели

«назад к природе»

## 1. Натуралистическая модель.

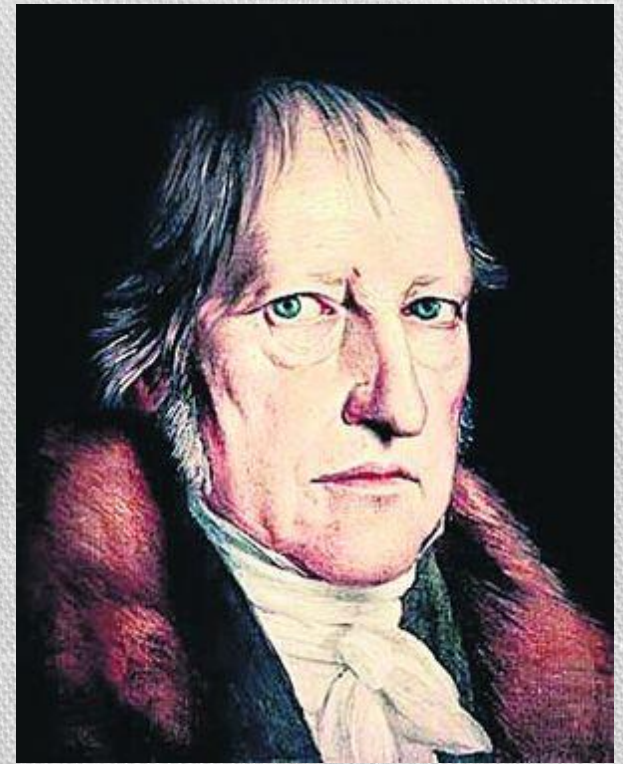
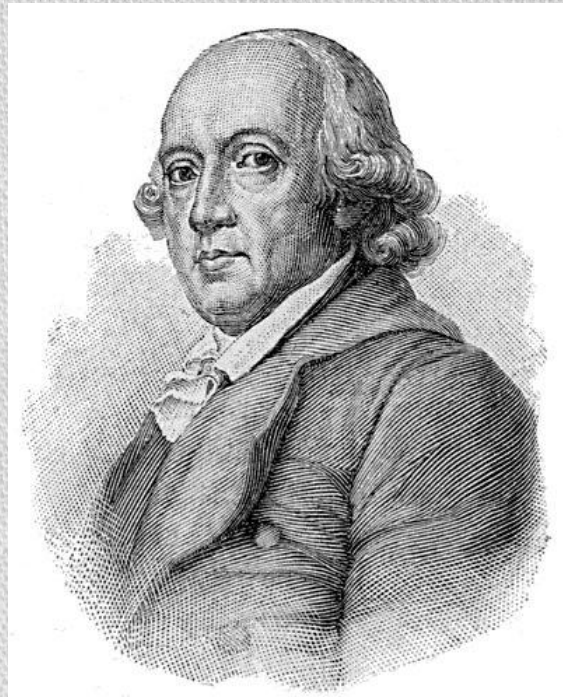
человек – часть природы



**Ж.Ж.Руссо (1712-1778)**  
противопоставлял культуре  
цивилизацию

«культура есть способ  
реализации человеческого  
гения» И.Гердер

## 2. Рационалистическая модель



Г.Гегель (1770-1831)  
выдающийся немецкий  
мыслитель

Культура есть «второе  
рождение»

3. Символическая модель  
культура является реальным объектом,  
функционирующим по определенным  
законам



Лесли Уайт

# Подходы к изучению и методы исследования культуры

*Европоцентристский (линейный) подход к изучению культур* – Европе должна принадлежать особая историческая миссия – указывать путь развития всем другим культурам. В общественном сознании сформировалось представление, что только европейский путь способен дать человеку и человечеству перспективу развития и процветания.

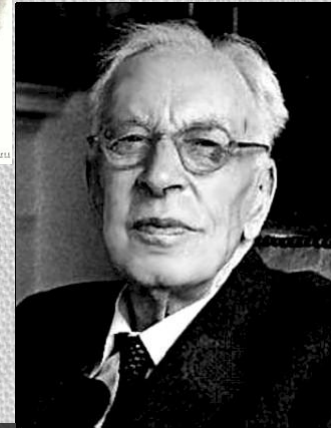


*В 19 в. линейный (европоцентристский) путь развития был подвергнут сомнениям в исследованиях таких мыслителей, как:*

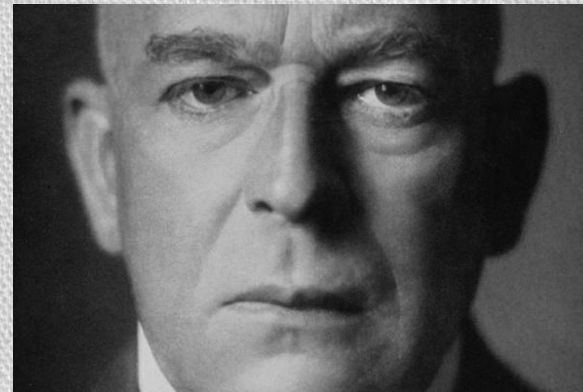
• Н.Я.Данилевский («Россия и Европа»)



• А.Тойнби («Постижение истории»)



• О.Шпенглер («Закат Европы»)



# Подходы к изучению культуры:

- **Философское** понимание (культура рассматривается как способ существования самого человека и его отношение к самому себе);
- Суть **антропологического** подхода – в признании самоценности культуры каждого народа;
- **Социальный** подход помогает выявить специфические признаки культуры. Культурные ценности создаются самим обществом, но они же затем и определяют развитие этого общества. Таково своеобразие общественной жизни: над человеком часто господствует то, что рождено им самим.

- Эмпирический метод – изучение образа жизни, языка, морали, искусства.
- Маргарет Мид (1901-1978) в течение 25 лет занималась полевыми исследованиями примитивных обществ.



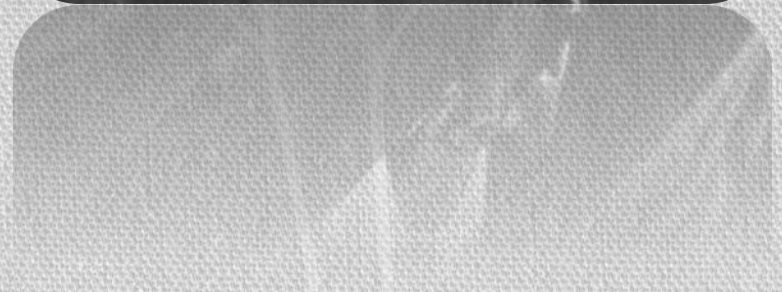
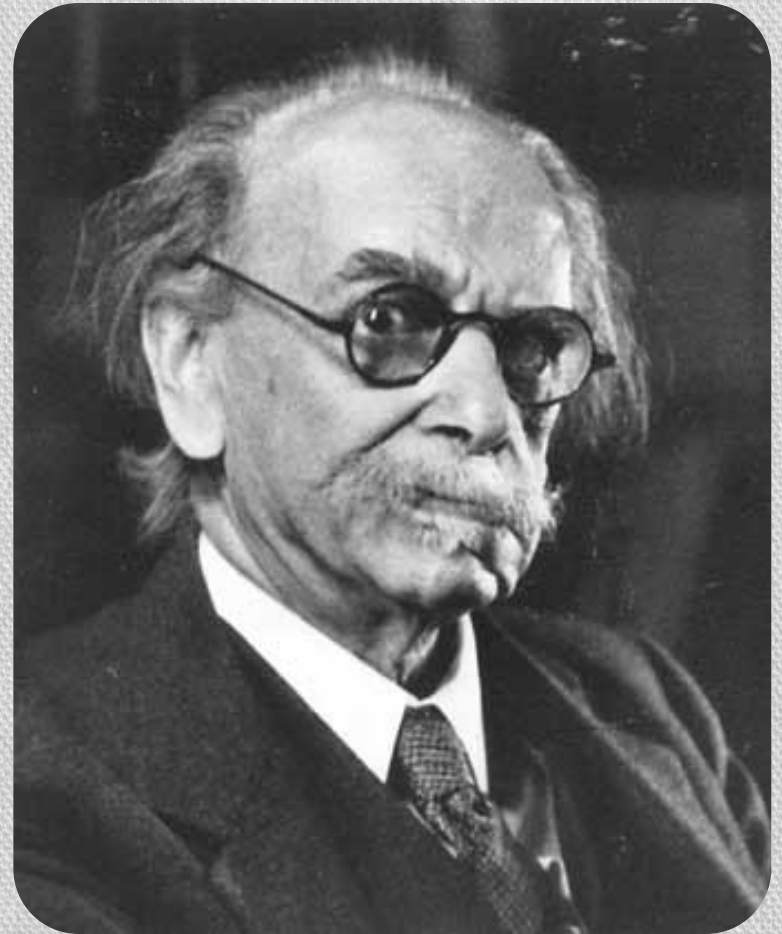
- Теоретический метод

Бенедикт Рут (1887-1948) – американский антрополог, предложила «изучение культур на расстоянии», в основном по произведениям литературы и искусства.



• **Логический метод** –  
осмысление уникальных, не  
поддающихся теоретическому  
обобщению культурных  
явлений.

Франц Боас (1858-1942)

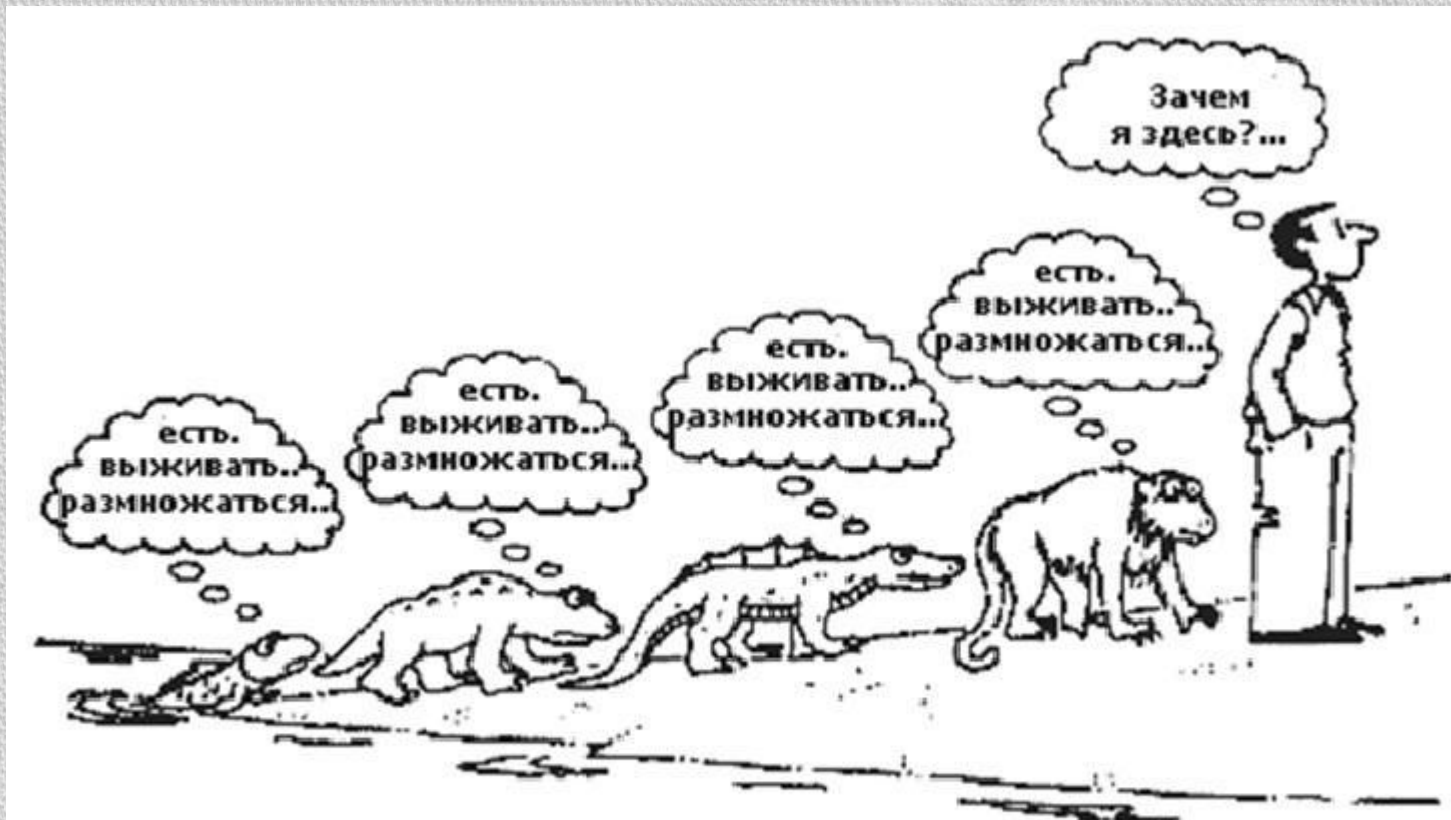


**Культурогенез** – происхождение культур, социальная и историческая динамика культуры, порождение новых культурных форм и их интеграция в существующие культурные системы.



# *Культура как мир человеческих смыслов*

Культура – это особая сфера общественной жизни, в которой наиболее полно осуществляется творческая природа человека, и в первую очередь это искусство, образование, наука.



ЗА!  
ЧЕМ

1980



Отношение человека к миру определяется смыслом, в свою очередь смысл соотносит любое явление, любой предмет с человеком.



культура – это способ творческой самореализации  
человека через смысл.



## Когда же происходит рождение новой культуры?

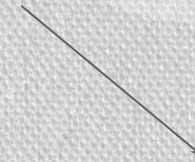
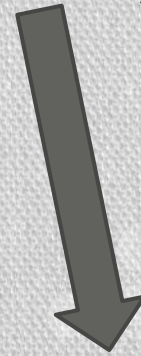
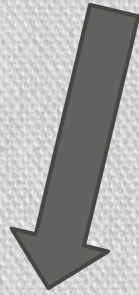
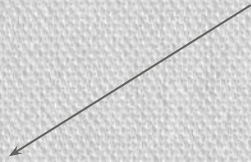
Для того, чтобы родилась новая культура, надо, чтобы новые смыслы были закреплены в символических формах и были признаны другими людьми в качестве образца, т.е. стали смысловыми доминантами.



## Словарь

*Доминанта – главенствующая идея, основной признак.*

# Структура культуры



Культурная статика

Культурная динамика

духовная культура

Материальная культура







**Культурный ареал** – это географический район, внутри которого у разных культур обнаруживается сходство в главных культурных чертах.

**Культурные универсалии** – это явления, нормы, ценности, правила, традиции, свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического положения, исторического времени и социального устройства.

**К ним относят:**

- совместный труд
- спорт
- образование
- наличие ритуалов
- системы родства
- правила взаимодействия полов
- язык



**Мировая культура** – это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих планету



Мадонна Литта  
Ок.1491, Эрмитаж, Санкт-Петербург

**Национальная культура**, в свою очередь, выступает синтезом культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества.



**доминирующая культура** - совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества.

**Контркультура** - специфический вид субкультуры, отрицает ценности доминирующей культуры.



**Субкультура** (лат. *sub* - под и *cultura* культура; *подкультура*) - часть культуры общества, отличающаяся от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры.





# Словарь

Конформизм (от позднелат. *Conformis* – подобный, сообразный) – приспособленчество, пассивное принятие существующих порядков, господствующих мнений, отсутствие собственных позиций

# Формы культуры

## элитарная

культура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью.



## народная

художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы.



## массовая

культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе. Она включает в себя СМИ (включая телевидение и радио), спорт, кинематограф, музыка (включая поп-музыку)



Народная	Элитарная	Массовая
Анонимность	Сложность форм художественного освоения	Ориентация на запросы потребителей
Коллективность творческих процессов	Высокая содержательная сложность	Стандартизация содержания
	Ориентация на узкий круг ценителей	Коммерческая направленность



*В положительном смысле слова массовым является народное творчество, искусство примитивов, наивное искусство, в котором простота формы искупается искренностью, непосредственностью художественного чувства и следованием исторической традиции.*

*Опирается на стереотип сознания, жанровую схему, которая не должна нарушаться. Массовое искусство рассчитано на самый широкий круг зрителей, общедоступное, простое по форме, не требующее специальной подготовки для понимания.*



# Теории развития культуры

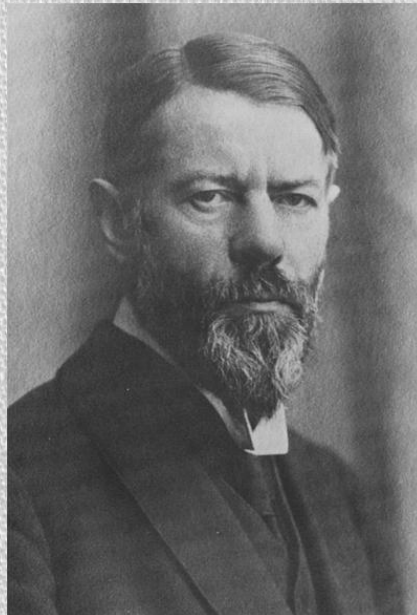
О. Шпенглер (1880-1936) -  
немецкий философ и  
культуролог.

«Закат Европы»

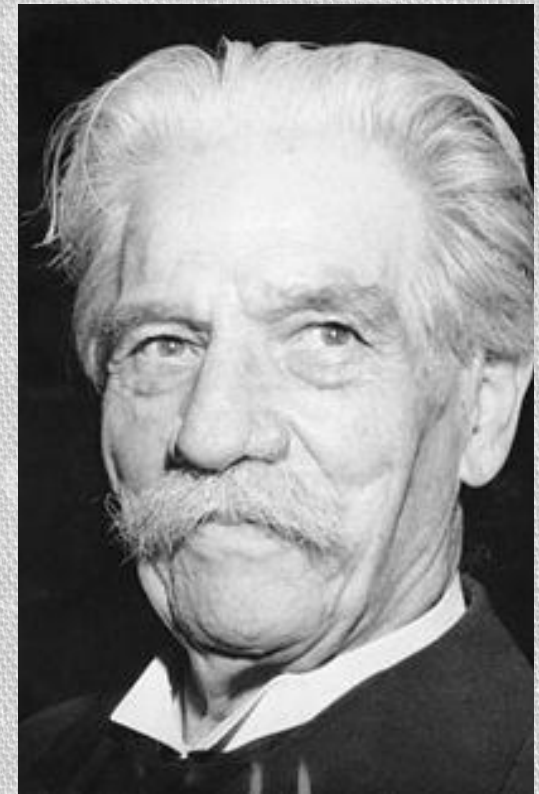


Макс Вебер (1864-1920) –  
немецкий социолог, историк и  
экономист.

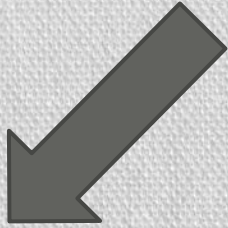
«Протестантская этика и дух  
капитализма»



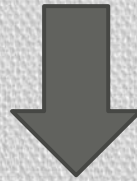
Альберт Швейцер (1875-1965) -  
немецкий теолог, философ,  
музыкант и врач, лауреат  
Нобелевской премии мира (1952).



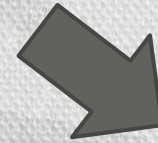
# 3 значения культуры в повседневной жизни



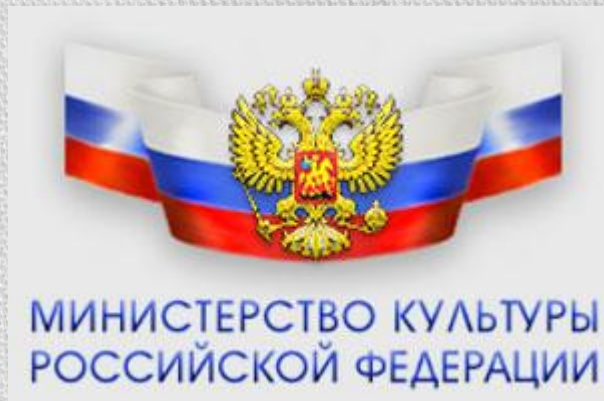
1. под культурой подразумевают определённую сферу общества, получившую институциональное закрепление.



2. совокупность духовных ценностей и норм, присущих большой социальной группе, общности, народу или нации.



3. высокий уровень качественного развития духовных достижений.





**Многовариантность общественного развития - основная черта развития человечества. Она и служит причиной наличия многообразия культур.**



# *Культурное многообразие*





*В мире никогда не было двух одинаковых мнений. Двух одинаковых волос или двух зёрен. Самым универсальным качеством является разнообразие.*

Мишель де Монтень, французский философ

**«осевое время»** - определенный исторический этап, когда происходит своего рода духовный подъем, самосознание человека. Это период времени м/у 800 и 200 г. до н.э., тогда произошел самый резкий поворот в истории. «В осевое время происходит много необычайного».

Карл Ясперс, немецкий философ

В Китае – Конфуций (551 – 479 гг. до н.э.) и Лао-Цзы (604-534 гг. до н.э.)

В Индии – Будда (623-543 гг. до н.э.)

В Греции – Гомер (8 в. до н.э.), Сократ (469 - 399 гг. до н. э.), Платон (427-348 гг. до н.э.)



# Выводы по схеме:

- осевое время знаменует собой исчезновение великих культур древности. Древние культуры продолжают существовать в тех своих элементах, которые восприняты новым началом.
- то, что было создано в то время, существует и по сей день. Принято считать, что возрождение возможностей осевого времени – Ренессанс – ведет к духовному подъему. Возврат к этому началу в Китае, Индии, на Западе происходит периодически.
- в начале осевое время ограничено в пространстве, но в течение истории оно становится всеохватным.

*Два мира есть у человека:  
Один, который нас творил,  
Другой, который мы от века  
Творим по мере наших сил*

*Н.Заболоцкий*

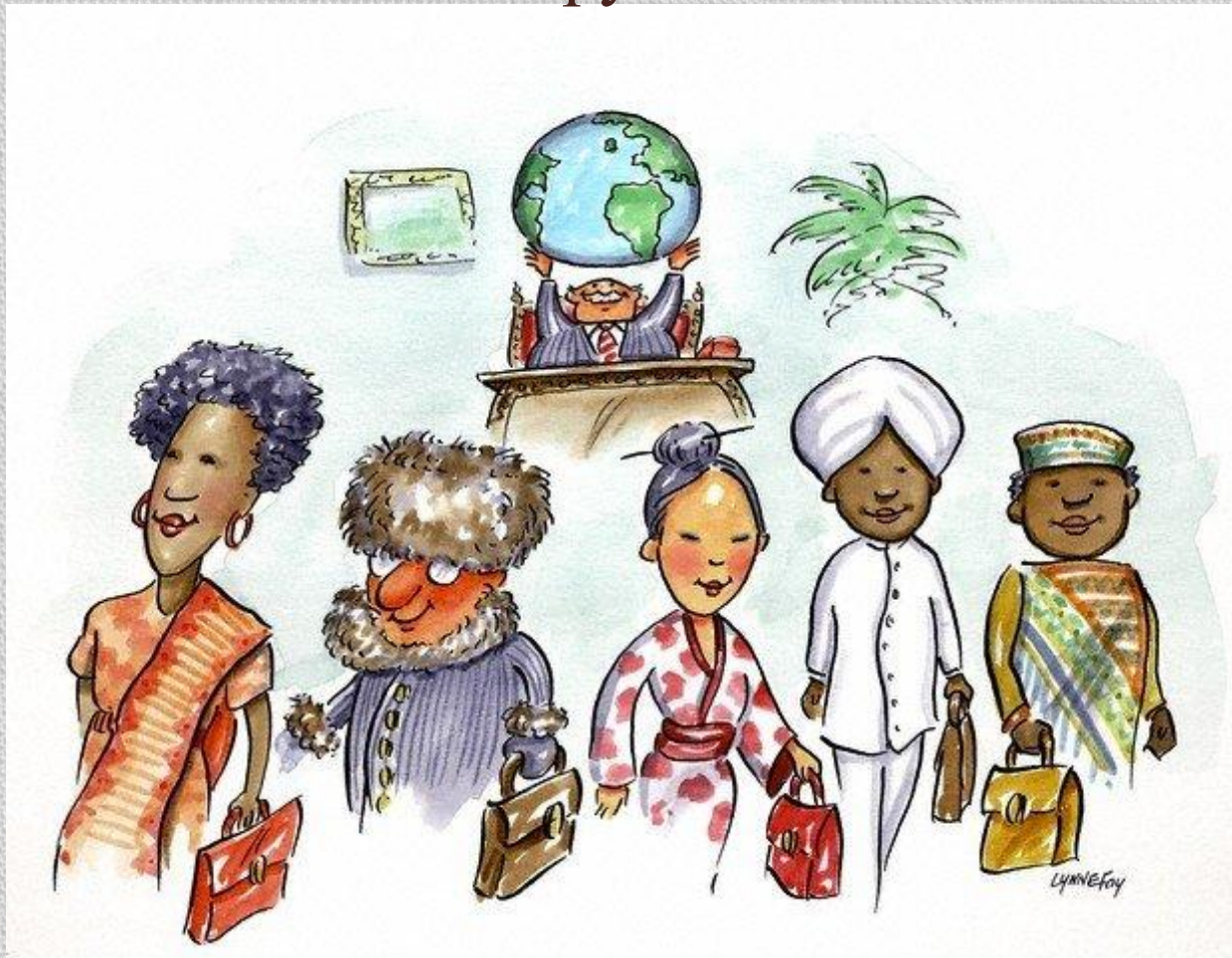


**Человека можно рассматривать как исходный системообразующий фактор развития культуры.**

# Многокультурное образование

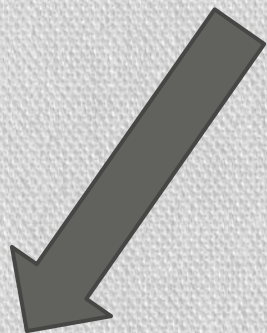
- ксенофобия - нетерпимость к иностранцам,
- сегрегация - политика принудительного отделения какой-либо группы населения, одна из форм расовой дискриминации,
- этноцентризму - предпочтение своей этнической группы, проявляющееся в восприятии и оценке жизненных явлений сквозь призму её традиций и ценностей.
- классицизм - дискриминация, основанной на экономических различиях,
- лингвизм - дискриминация, основанной на языковых и речевых особенностях,

мультикультурализм - особая практика и политика  
бесконфликтного сосуществования в одном жизненном  
пространстве множества разнородных культурных  
групп.

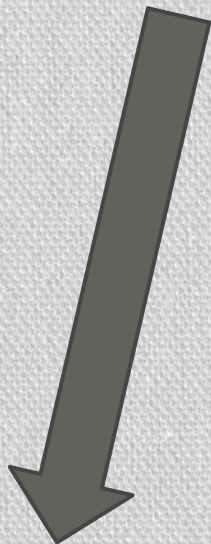




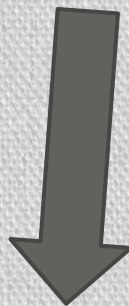
# Функции культуры



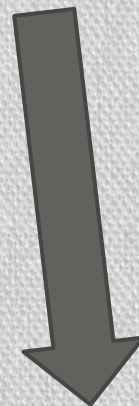
**трансляция**



**познавательная  
(гносеологическая)**



**регулятивная**



**семиотическая**



**ценностная**

## Функция трансляции:

- Связана с накоплением и трансляцией социального опыта;
- Также связана с передачей сообщений в ходе совместной деятельности;
- Существование такой функции дает возможность определить культуру как особый способ наследования социальной информации.

# Функция познавательная:

- связана со способностью культуры концентрировать социальный опыт множества поколений людей.
- способность накапливать богатейшие знания о мире, создавая тем самым благоприятные возможности для его познания и освоения

# Функции культура:

## Регулятивная

- **Связана с созданием ориентиров человеческих действий и системой контроля за этими действиями.**

# Функция семиотическая (знаковая)

- предполагает знание, владение культурой.
- без изучения соответствующих знаковых систем невозможно овладеть достижениями культуры.

## Пример:

- Язык (устный или письменный) является средством общения людей.
- Литературный язык представляет важнейшее средство овладения национальной культурой.
- Специфические языки нужны для познания мира музыки, живописи, театра.

# Функции культуры:

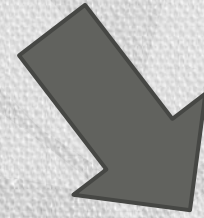
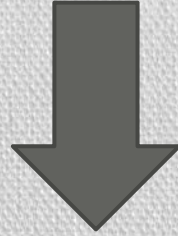
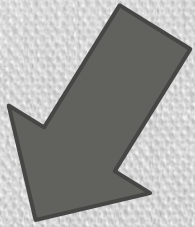
## Ценностная

- **Связана с созданием системы значений, ценностей и норм, как важнейшим условием стабильности социальных систем.**



# Тема 3. Искусство

# 3 значения искусства



широком смысле - это художественное творчество

в целом: литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, и т.д.

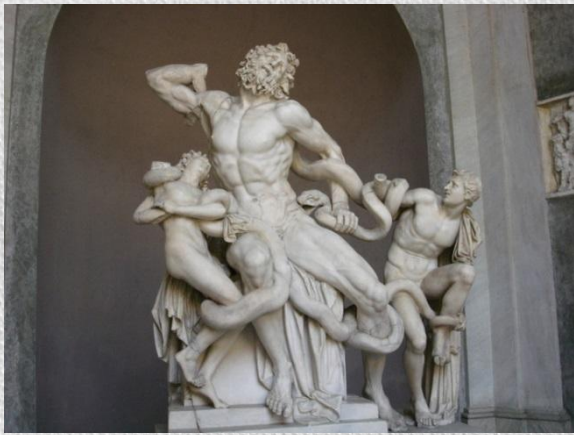
в узком смысле - только изобразительное искусство

высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности.

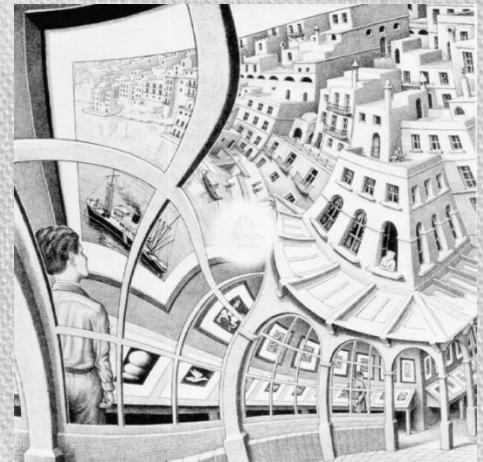




**Искусство** - особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры



*Изобразительные искусства - раздел  
пластических искусств, объединяющий  
живопись, скульптуру и графику.*

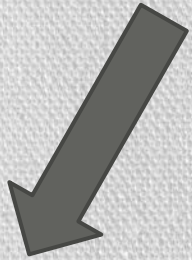


*Художественная культура -  
совокупность всех видов  
художественной деятельности.*



- искусство - сфера профессионального творчества,
- фольклор - сфера народного творчества,
- художественная культура - единство двух этих сфер

# Критерии произведений искусства



познавательная  
ценность



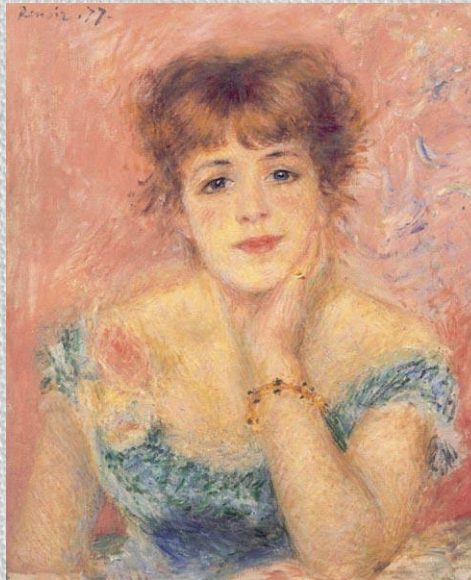
эстетическая  
ценность



нравственная  
ценность



**ИСТИНА**



**КРАСОТА**



**ДОБРО**

**Три кита, на которых покоится  
духовная сфера общества**

# Искусство – arts

ars, artis - ремесло, занятие;  
искусство, наука.

древние греки использовали другое слово – techne  
«занятие, ремесло, науки»

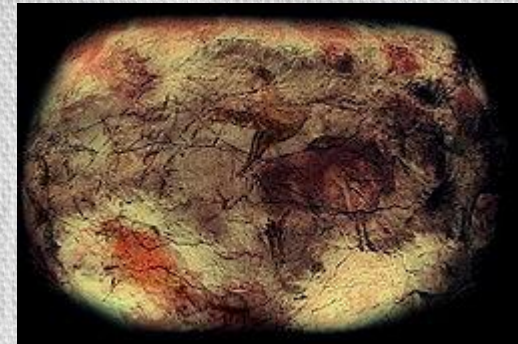


# Как всё начиналось...



Первобытная культура (культура каменного века)  
40-4 тыс. лет до н.э.

- Палеолит-40-12 тыс. лет до н.э.
- Мезолит - 12-8 тыс. лет до н.э.
- Неолит – 10 – 4 тыс. лет до н. э.





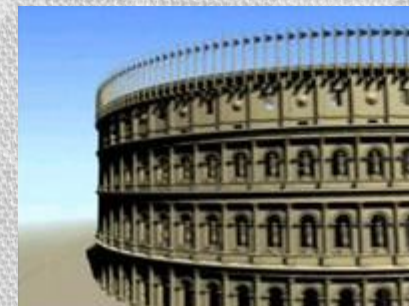
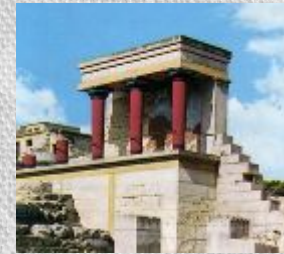
# Культура Древнего Мира (4 тыс. лет – 332 г. до н.э.)

- Древнего Египта
- Древняя Передняя Азия (Месопотамия: Вавилон, Аккад, Шумер)
- Цивилизации Доколумбовой Америки



# Культура Античности (Древняя Греция и Древний Рим 3 тыс. лет-5 в. н. э.)

- Крито- микенский (эгейский) период (3-2 тыс. лет до н. э.)
- Гомеровский период (11-8 века до н. э.)
- Архаика (7-6 века до н. э.)
- Классика (5-4 века до н. э.)
- Эллинизм (3-1 века до н. э.)
  
- Искусство этрусков (7-4 века до н. э.)
- Римская республика (4-1 века до н. э.)
- Римская империя (1-5 века н. э.)

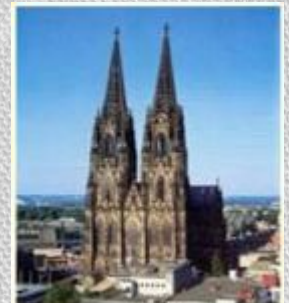


# Культура средних веков (5-15 века н. э)

- Византия
- Древняя Русь
- Западноевропейское средневековье:

Романский стиль (11-12 века)

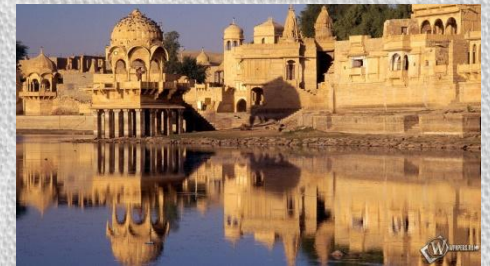
Готический стиль (13-15 века)



# Культура Востока

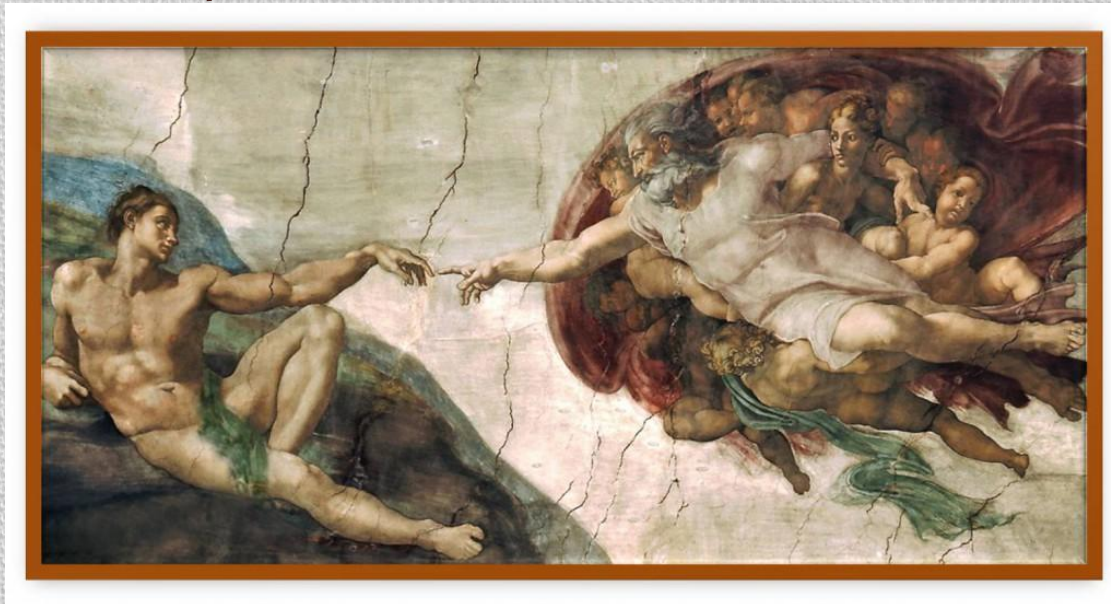
Наиболее значительные достижения культуры Древнего Востока относятся к эпохе: конец 1 тыс. до н. э. – средние века.

- Индия
- Китай
- Япония
- Культура ислама (арабский Восток)



# Эпоха Возрождения (Ренессанс) 13-16 века. Зародилась и развивалась преимущественно в Италии.

- Предвозрождение (Проторенессанс) (13-14 века)
- Раннее Возрождение (15 век)
- Высокое Возрождение (15-16 века)
- Позднее Возрождение (16 век)
- Северное Возрождение (15-16 века)-Нидерланды, Франция, Германия, Великобритания.



Культура Нового времени  
(17-18 века) иногда это время называют  
«Эпохой Просвещения»

- Барокко
- Классицизм
- Рококо
- Сентиментализм



# Культура Новейшего времени (19-20 века).

Возникновение множества новых средств изображения и видов искусства.

- Ампир
- Академизм
- Неоклассицизм
- Романтизм
- Реализм
- Импрессионизм
- Модерн: фовизм, кубизм,  
■ сюрреализм, символизм,  
■ конструктивизм

