

Департамент по культуре и туризму Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
среднего профессионального образования
«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»

Презентация по дисциплине «История мировой культуры»

Тема:

Цивилизация и культура

Выполнила: Максимова М.В.,
преподаватель ОГСЭД

Томск-2014

• Цель:

1. Обогащать знания студентов новыми значениями понятия «цивилизация», «культура».
2. Углубить и обобщить знания о таких компонентах духовной жизни общества, как наука, образование, искусство, религия.
3. Способствовать пониманию значения для каждой личности приобщения к духовным богатствам, выработанным человечеством.

• Задачи:

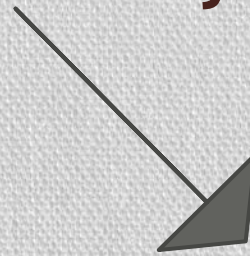
1. Что такое цивилизация
2. Соотношение понятий «цивилизация» и «культура».
3. Сущность культуры.
4. Структура культуры.
5. Формы культуры

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Цивилизация и культура



• Цивилизация = культура ?



Историческая эпоха,
пришедшая на смену
«варварству», высший
этап развития
человечества

Географическое место,
локальные и
глобальные
цивилизации, например
восточная и западная

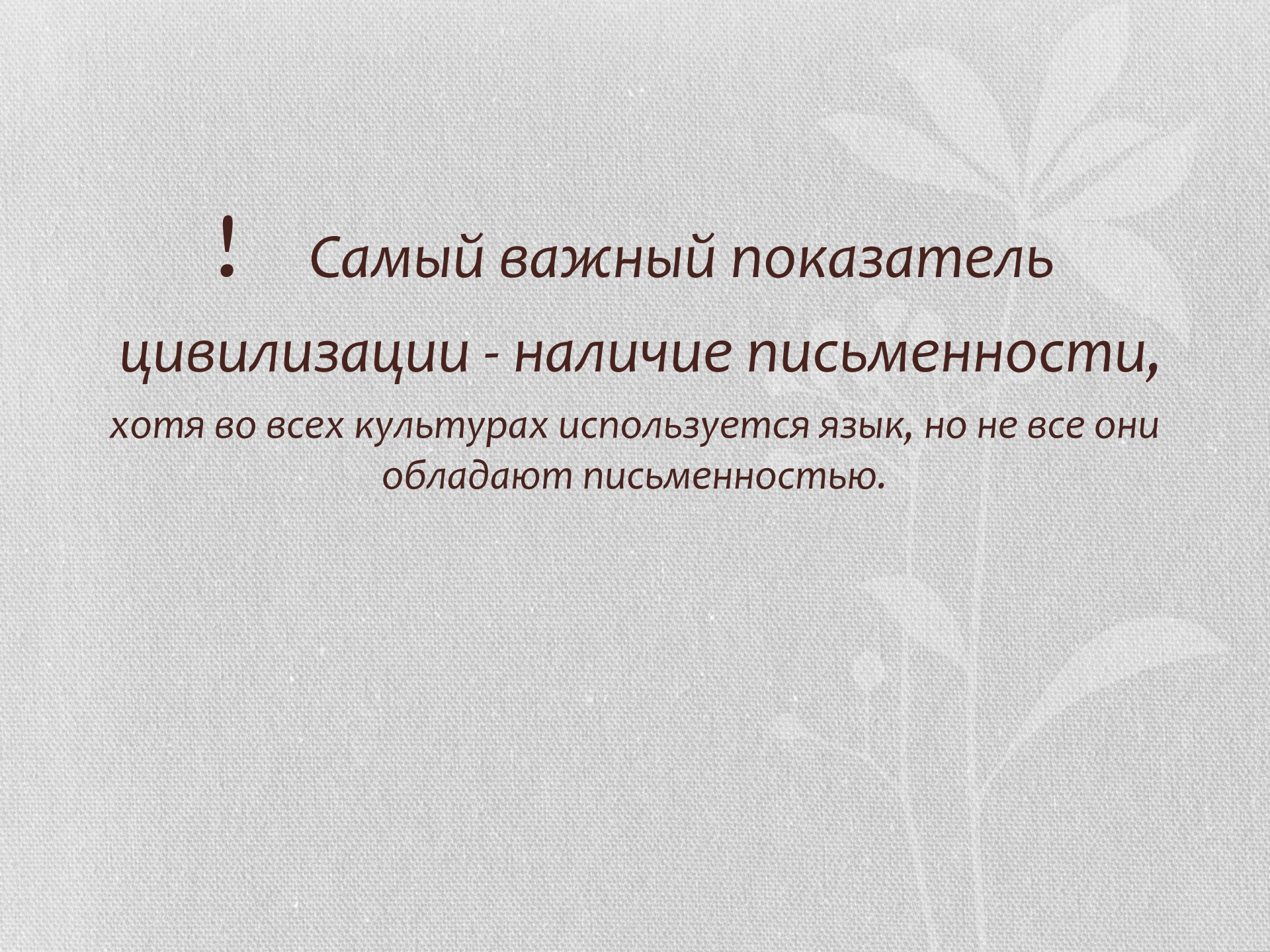
Термин «цивилизация» может звучать претенциозно... но никакой другой термин не может быть достаточно всеобъемлющим, чтобы включать в себя такие понятия, как технология, семья, религия, культура, политика, бизнес, иерархия, лидерство, система ценностей, мораль и теория познания.

Элвин Тоффлер, американский социолог

Цивилизация:

- комфортность и удобство материальных условий обитания человека;
- вершина технических достижений человечества, связанная с покорением космоса, внедрением компьютерных технологий и открытием новых источников энергии;
- городская культура (в этом случае, примитивные народы, не знавшие городов, не являются цивилизованными, хотя понятие «культура» распространяется и на них).

Civis – гражданин, горожанин



! Самый важный показатель
цивилизации - наличие письменности,
хотя во всех культурах используется язык, но не все они
обладают письменностью.

Соотношение понятий «цивилизация» и «культура»

Цивилизации

Древнеегипетская Восточная Античная Средневековая



цивилизация как забота о своём
материальном комфорте и культура как
проявление высокоразвитого
эстетического вкуса с самых первых пор
шли рука об руку.

• **Цивилизация** - средство удовлетворения первичных, базовых, низших, биологических потребностей на всё более высоком уровне комфорта.

• **Культура** - способ удовлетворения вторичных, надстроечных, высших, социальных потребностей в наиболее совершенной форме.

Цивилизованное общество - открытое общество. В идейно-политическом плане цивилизованное общество определяется как *плюралистическое, которое допускает множество различных идей в противовес тоталитарному обществу, которое не допускает идейных разногласий.*

Словарь

- **Плюрализм** [от лат. pluralis - множественность] - демонстрация и реализация различных, инвариантных позиций, мнений, точек зрения в условиях совместной деятельности и общения по поводу вопросов и задач.
- **Тоталитаризм** (от позднелат. totalis — весь, целый, полный) - форма общественного устройства, характеризующаяся полным (тотальным) контролем государства и правящей партии над всеми сторонами жизни общества.



Тема 2. Сущность культуры

Артефакт (от лат. artefactum — искусственно сделанное) - явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого по естественным причинам невозможно или маловероятно. Появление артефакта является признаком целенаправленного вмешательства в какой-либо процесс.

Артефакт - рукотворный предмет, изучаемый археологией;

артефакт культуры - искусственно созданный объект, имеющий знаковое или символическое содержание.



Отличительной особенностью человека является то, что кроме физической реальности у него появляется духовно-культурная реальность (культура). Он сам творит эту вторую реальность, которая называется «второй природой».





Потребность в самовыражении



Потребность в уважении и признании

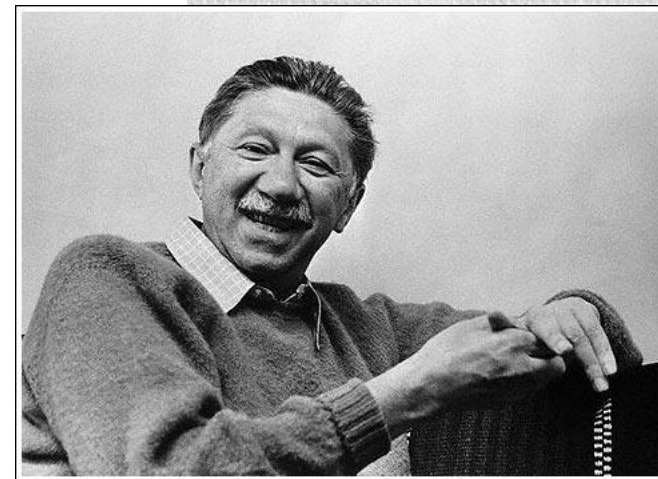
Потребность в принадлежности к социальной группе, причастности, поддержке



Потребность в безопасности и защищенности



Физиологические потребности



**Абрахам Маслоу
(1908-1970)**

американский
психолог,
основатель
гуманистической
психологии.

Этапы становления научного знания о культуре:

- **донаучный** (до возникновения науки Нового времени) – содержит стихийные представления о цикличности культурно-исторического процесса;
- **научно-исторический (до сер. 19 в.)** – характерным являлось стремление понять культуру как целостное явление, построить единую картину культурного развития людей;
- **научно-философский** – исследуются основания и причины развития. Это философское осмысление культурного развития человечества путем анализа, выделения основных черт, характеристик, закономерностей. Проникновение в сущность культуры с помощью мышления.

культура (cultura) - возделывание земли.

colo, cul- tum, т. е. обрабатывать, осваивать, заселять.

культура - это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований.

Культура – социально-унаследованный комплекс практики и верований, определяющий основы нашей жизни.

- *Культура - совокупность традиций, обычаев, социальных норм, правил, регулирующих поведение тех, кто живёт сейчас, и передаваемых тем, кто будет жить завтра.*

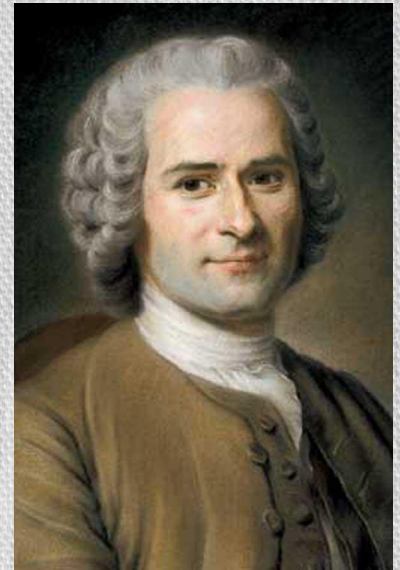
*Эдуард Тэйлор (1832-1917) -
выдающийся английский этнограф,*

Культурные модели

«назад к природе»

1. Натуралистическая модель.

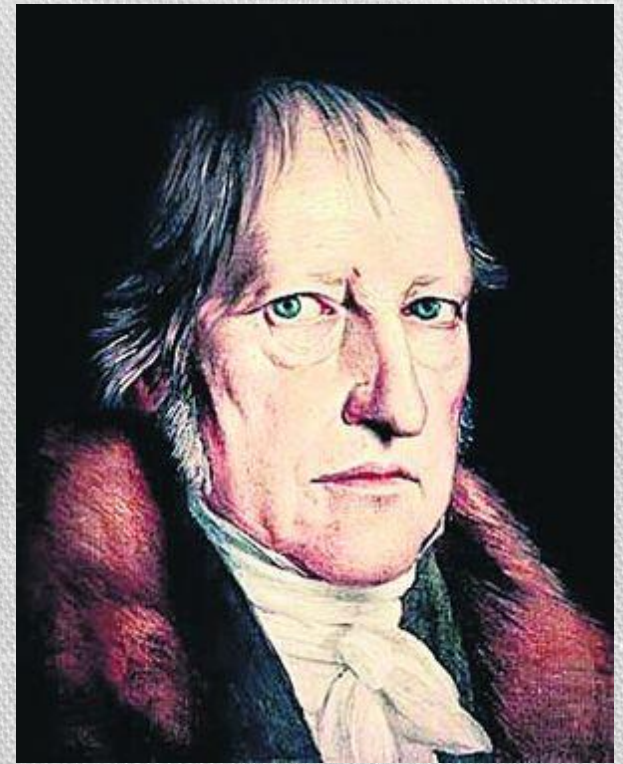
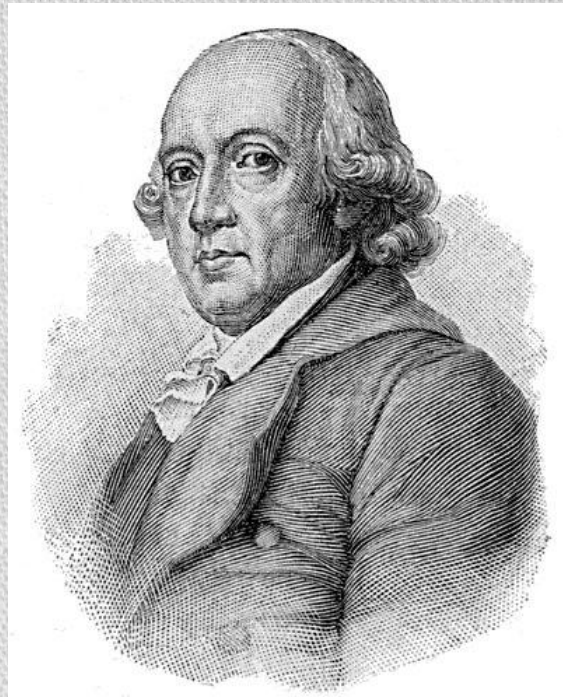
человек – часть природы



Ж.Ж.Руссо (1712-1778)
противопоставлял культуре
цивилизацию

«культура есть способ
реализации человеческого
гения» И.Гердер

2. Рационалистическая модель



Г.Гегель (1770-1831)
выдающийся немецкий
мыслитель

Культура есть «второе
рождение»

3. Символическая модель
культура является реальным объектом,
функционирующим по определенным
законам



Лесли Уайт

Подходы к изучению и методы исследования культуры

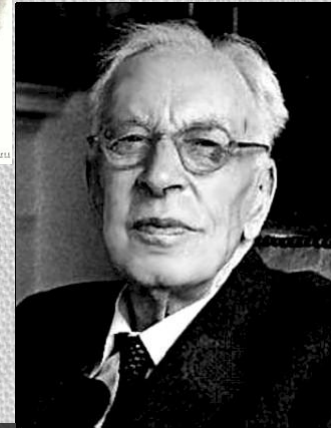
Европоцентристский (линейный) подход к изучению культур – Европе должна принадлежать особая историческая миссия – указывать путь развития всем другим культурам. В общественном сознании сформировалось представление, что только европейский путь способен дать человеку и человечеству перспективу развития и процветания.

В 19 в. линейный (европоцентристский) путь развития был подвергнут сомнениям в исследованиях таких мыслителей, как:

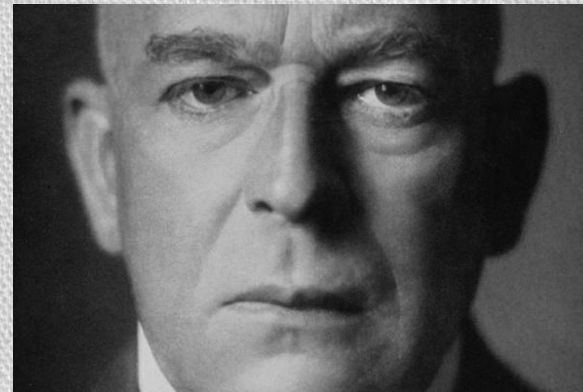
• Н.Я.Данилевский («Россия и Европа»)



• А.Тойнби («Постижение истории»)



• О.Шпенглер («Закат Европы»)



Подходы к изучению культуры:

- **Философское** понимание (культура рассматривается как способ существования самого человека и его отношение к самому себе);
- Суть **антропологического** подхода – в признании самоценности культуры каждого народа;
- **Социальный** подход помогает выявить специфические признаки культуры. Культурные ценности создаются самим обществом, но они же затем и определяют развитие этого общества. Таково своеобразие общественной жизни: над человеком часто господствует то, что рождено им самим.

- Эмпирический метод – изучение образа жизни, языка, морали, искусства.
- Маргарет Мид (1901-1978) в течение 25 лет занималась полевыми исследованиями примитивных обществ.



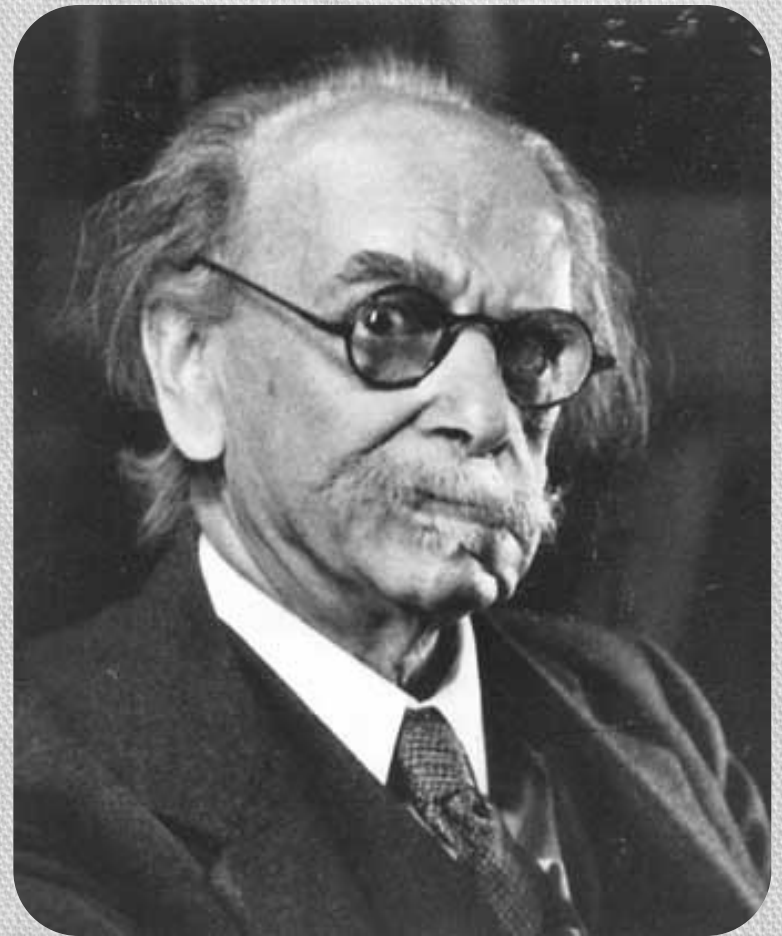
- Теоретический метод

Бенедикт Рут (1887-1948) – американский антрополог, предложила «изучение культур на расстоянии», в основном по произведениям литературы и искусства.



• **Логический метод** –
осмысление уникальных, не
поддающихся теоретическому
обобщению культурных
явлений.

Франц Боас (1858-1942)

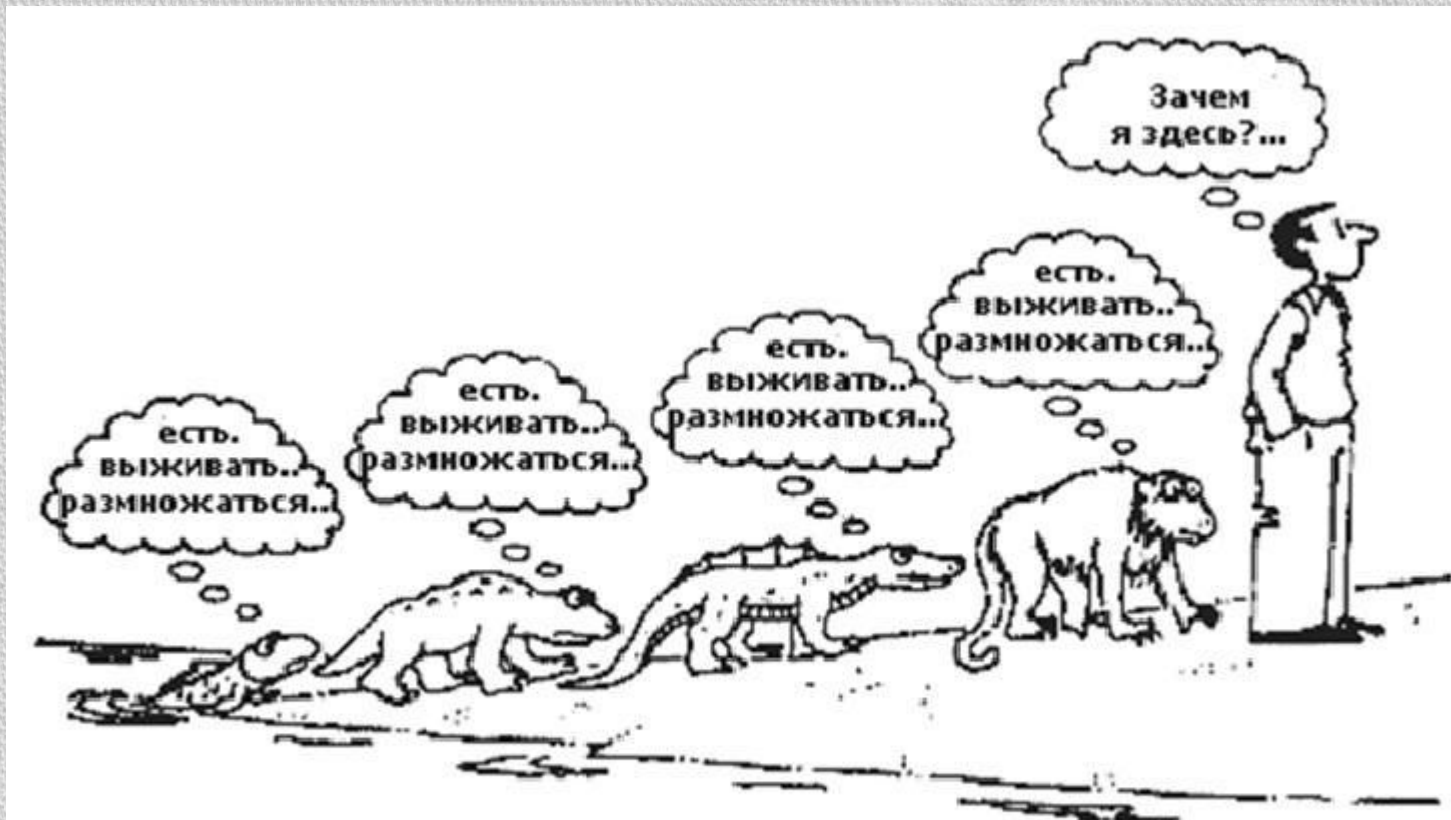


Культурогенез – происхождение культур, социальная и историческая динамика культуры, порождение новых культурных форм и их интеграция в существующие культурные системы.



Культура как мир человеческих смыслов

Культура – это особая сфера общественной жизни, в которой наиболее полно осуществляется творческая природа человека, и в первую очередь это искусство, образование, наука.



ЗА!
ЧЕМ

1987

Отношение человека к миру определяется смыслом, в свою очередь смысл соотносит любое явление, любой предмет с человеком.



культура – это способ творческой самореализации
человека через смысл.



Когда же происходит рождение новой культуры?

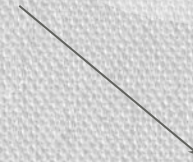
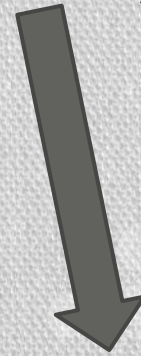
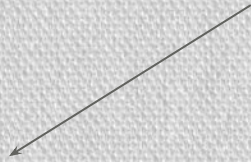
Для того, чтобы родилась новая культура, надо, чтобы новые смыслы были закреплены в символических формах и были признаны другими людьми в качестве образца, т.е. стали смысловыми доминантами.



Словарь

*Доминанта – главенствующая
идея, основной признак.*

Структура культуры



Культурная статика

Культурная динамика

духовная культура

Материальная культура



Словарь

культурное наследие - часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое.





Культурный ареал – это географический район, внутри которого у разных культур обнаруживается сходство в главных культурных чертах.

Культурные универсалии – это явления, нормы, ценности, правила, традиции, свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического положения, исторического времени и социального устройства.

К ним относят:

- совместный труд
- спорт
- образование
- наличие ритуалов
- системы родства
- правила взаимодействия полов
- язык



Мировая культура – это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих планету



Мадонна Литта
Ок.1491, Эрмитаж, Санкт-Петербург

Национальная культура, в свою очередь, выступает синтезом культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества.



доминирующая культура - совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества.

Контркультура - специфический вид субкультуры, отрицает ценности доминирующей культуры.

Субкультура (лат. *sub* - под и *cultura* культура; *подкультура*) - часть культуры общества, отличающаяся от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры.



Словарь

Конформизм (от позднелат. *Conformis* – подобный, сообразный) – приспособленчество, пассивное принятие существующих порядков, господствующих мнений, отсутствие собственных позиций

Формы культуры

элитарная

культура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью.



народная

художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы.



массовая

культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе. Она включает в себя СМИ (включая телевидение и радио), спорт, кинематограф, музыка (включая поп-музыку)



Народная	Элитарная	Массовая
Анонимность	Сложность форм художественного освоения	Ориентация на запросы потребителей
Коллективность творческих процессов	Высокая содержательная сложность	Стандартизация содержания
	Ориентация на узкий круг ценителей	Коммерческая направленность



В положительном смысле слова массовым является народное творчество, искусство примитивов, наивное искусство, в котором простота формы искупается искренностью, непосредственностью художественного чувства и следованием исторической традиции.

Опирается на стереотип сознания, жанровую схему, которая не должна нарушаться. Массовое искусство рассчитано на самый широкий круг зрителей, общедоступное, простое по форме, не требующее специальной подготовки для понимания.



Теории развития культуры

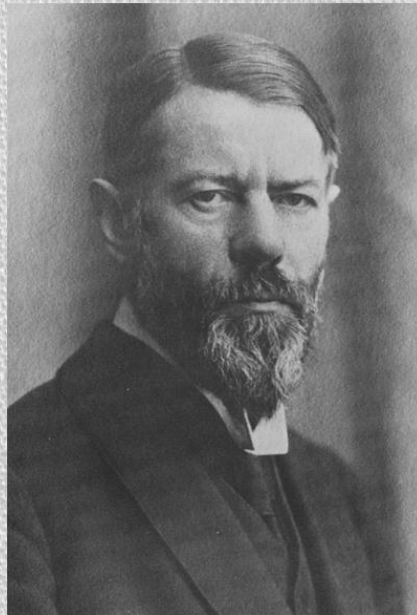
О. Шпенглер (1880-1936) -
немецкий философ и
культуролог.

«Закат Европы»

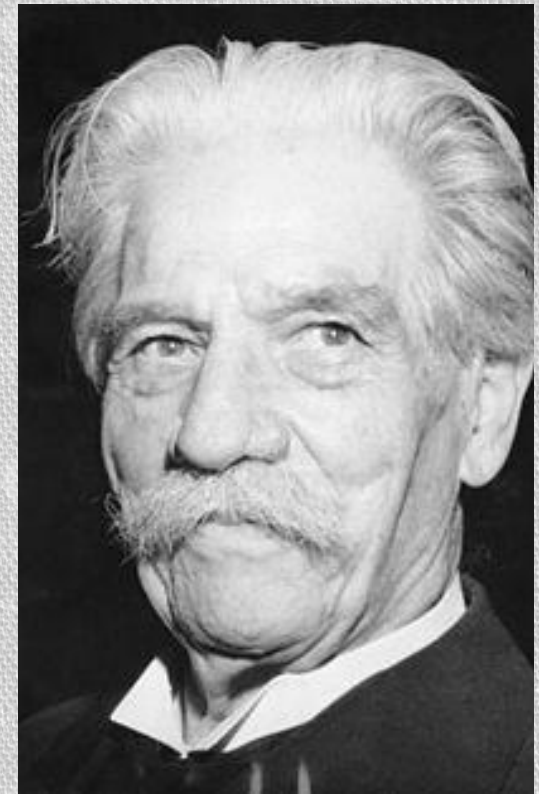


Макс Вебер (1864-1920) –
немецкий социолог, историк и
экономист.

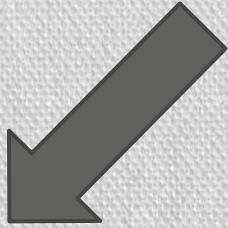
«Протестантская этика и дух
капитализма»



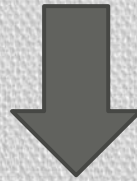
Альберт Швейцер (1875-1965) -
немецкий теолог, философ,
музыкант и врач, лауреат
Нобелевской премии мира (1952).



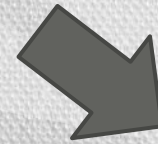
3 значения культуры в повседневной жизни



1. под культурой подразумевают определённую сферу общества, получившую институциональное закрепление.



2. совокупность духовных ценностей и норм, присущих большой социальной группе, общности, народу или нации.



3. высокий уровень качественного развития духовных достижений.

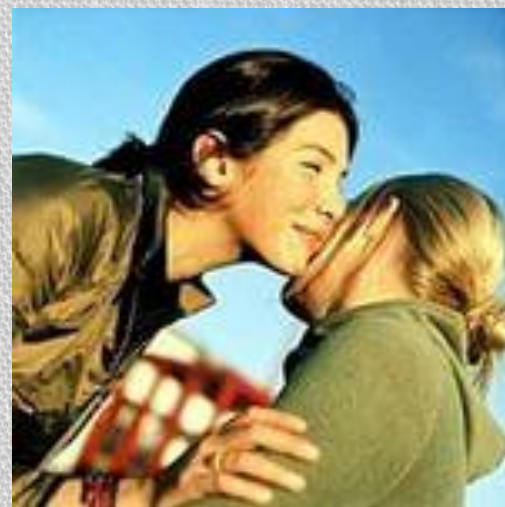




Многовариантность общественного развития - основная черта развития человечества. Она и служит причиной наличия многообразия культур.



Культурное многообразие



В мире никогда не было двух одинаковых мнений. Двух одинаковых волос или двух зёрен. Самым универсальным качеством является разнообразие.

Мишель де Монтень, французский философ

«осевое время» - определенный исторический этап, когда происходит своего рода духовный подъем, самосознание человека. Это период времени м/у 800 и 200 г. до н.э., тогда произошел самый резкий поворот в истории. «В осевое время происходит много необычайного».

Карл Ясперс, немецкий философ

В Китае – Конфуций (551 – 479 гг. до н.э.) и Лао-Цзы (604-534 гг. до н.э.)

В Индии – Будда (623-543 гг. до н.э.)

В Греции – Гомер (8 в. до н.э.), Сократ (469 - 399 гг. до н. э.), Платон (427-348 гг. до н.э.)

Выводы по схеме:

- осевое время знаменует собой исчезновение великих культур древности. Древние культуры продолжают существовать в тех своих элементах, которые восприняты новым началом.
- то, что было создано в то время, существует и по сей день. Принято считать, что возрождение возможностей осевого времени – Ренессанс – ведет к духовному подъему. Возврат к этому началу в Китае, Индии, на Западе происходит периодически.
- в начале осевое время ограничено в пространстве, но в течение истории оно становится всеохватным.

*Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил*

Н.Заболоцкий

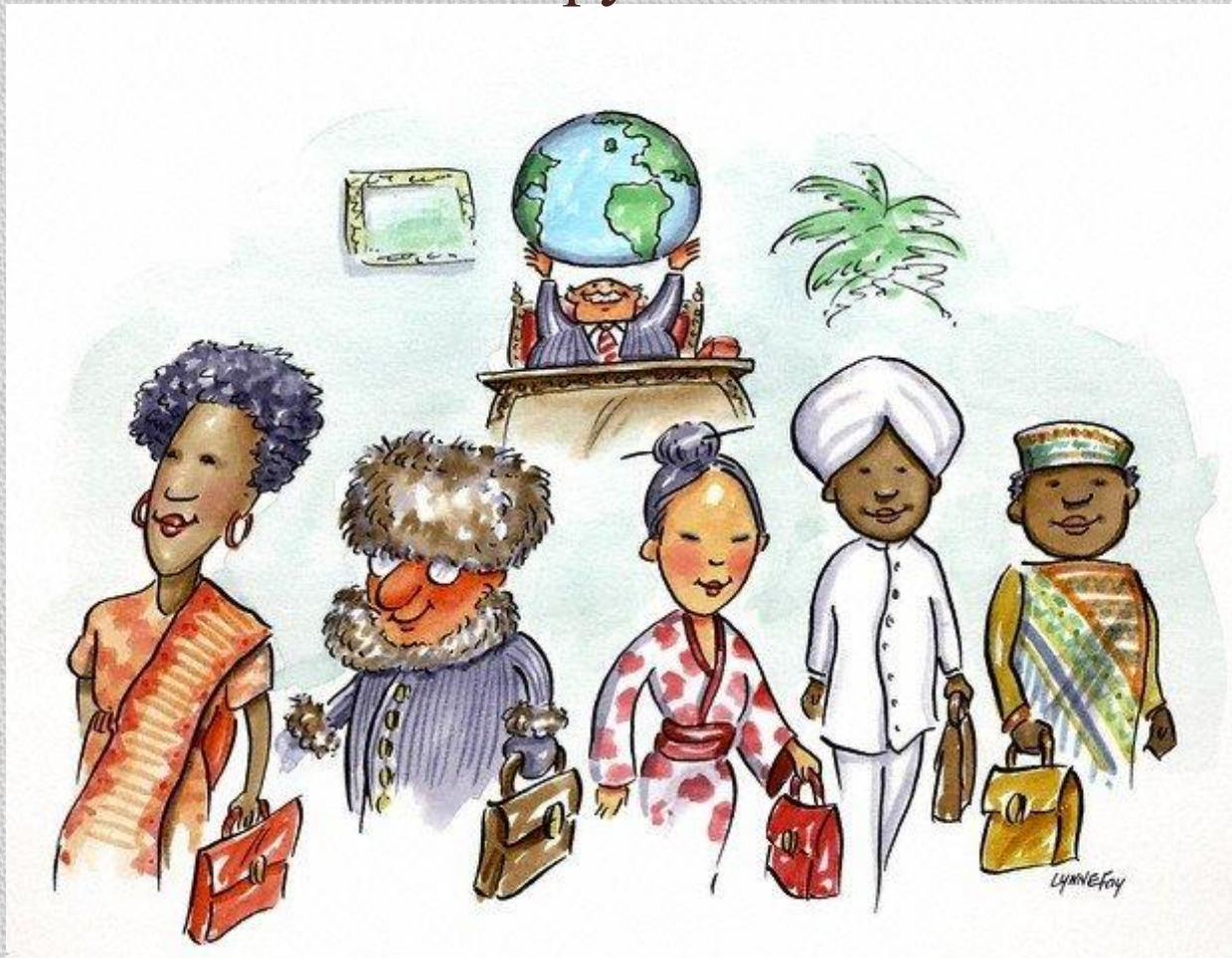


Человека можно рассматривать как исходный системообразующий фактор развития культуры.

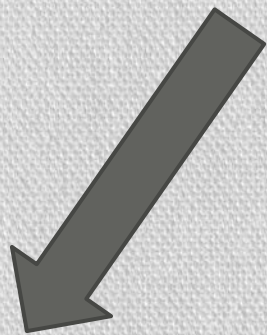
Многокультурное образование

- ксенофобия - нетерпимость к иностранцам,
- сегрегация - политика принудительного отделения какой-либо группы населения, одна из форм расовой дискриминации,
- этноцентризму - предпочтение своей этнической группы, проявляющееся в восприятии и оценке жизненных явлений сквозь призму её традиций и ценностей.
- классицизм - дискриминация, основанной на экономических различиях,
- лингвизм - дискриминация, основанной на языковых и речевых особенностях,

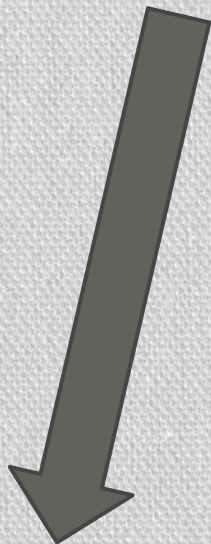
мультикультурализм - особая практика и политика
бесконфликтного сосуществования в одном жизненном
пространстве множества разнородных культурных
групп.



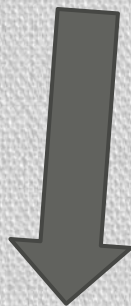
Функции культуры



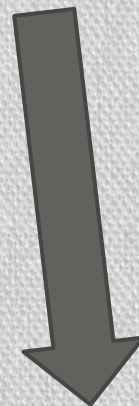
трансляция



**познавательная
(гносеологическая)**



регулятивная



семиотическая



ценностная

Функция трансляции:

- Связана с накоплением и трансляцией социального опыта;
- Также связана с передачей сообщений в ходе совместной деятельности;
- Существование такой функции дает возможность определить культуру как особый способ наследования социальной информации.

Функция познавательная:

- связана со способностью культуры концентрировать социальный опыт множества поколений людей.
- способность накапливать богатейшие знания о мире, создавая тем самым благоприятные возможности для его познания и освоения

Функции культура:

Регулятивная

- **Связана с созданием ориентиров человеческих действий и системой контроля за этими действиями.**

Функция семиотическая (знаковая)

- предполагает знание, владение культурой.
- без изучения соответствующих знаковых систем невозможно овладеть достижениями культуры.

Пример:

- Язык (устный или письменный) является средством общения людей.
- Литературный язык представляет важнейшее средство овладения национальной культурой.
- Специфические языки нужны для познания мира музыки, живописи, театра.

Функции культуры:

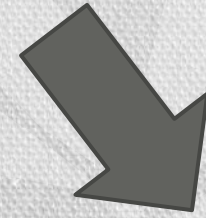
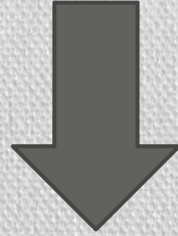
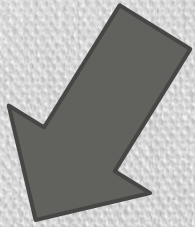
Ценностная

- **Связана с созданием системы значений, ценностей и норм, как важнейшим условием стабильности социальных систем.**



Тема 3. Искусство

3 значения искусства



широком смысле - это художественное творчество

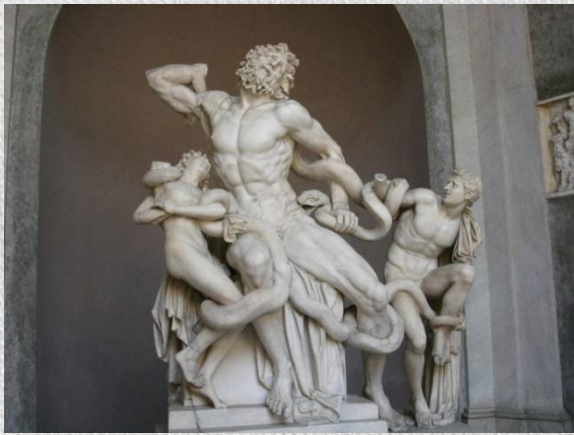
в целом: литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, и т.д.

в узком смысле - только изобразительное искусство

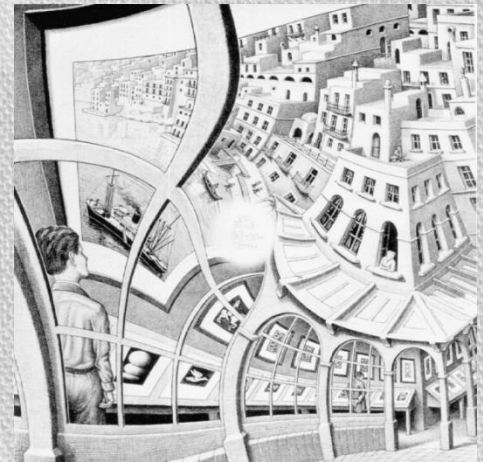
высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности.



Искусство - особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры



*Изобразительные искусства - раздел
пластических искусств, объединяющий
живопись, скульптуру и графику.*

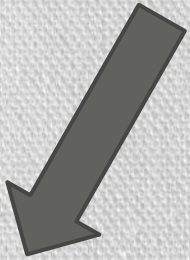


*Художественная культура -
совокупность всех видов
художественной деятельности.*



- искусство - сфера профессионального творчества,
- фольклор - сфера народного творчества,
- художественная культура - единство двух этих сфер

Критерии произведений искусства



познавательная
ценность



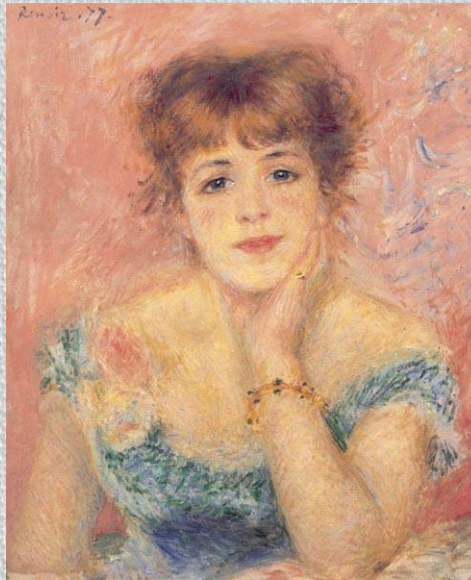
эстетическая
ценность



нравственная
ценность



ИСТИНА



КРАСОТА



ДОБРО

**Три кита, на которых покоится
духовная сфера общества**

Искусство – arts

ars, artis - ремесло, занятие;
искусство, наука.

древние греки использовали другое слово – techne
«занятие, ремесло, науки»

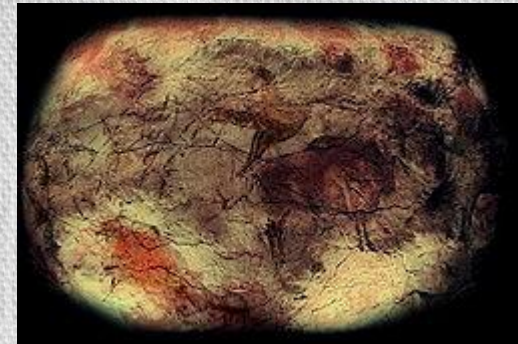


Как всё начиналось...



Первобытная культура (культура каменного века)
40-4 тыс. лет до н.э.

- Палеолит-40-12 тыс. лет до н.э.
- Мезолит - 12-8 тыс. лет до н.э.
- Неолит – 10 – 4 тыс. лет до н. э.



Культура Древнего Мира (4 тыс. лет – 332 г. до н.э.)

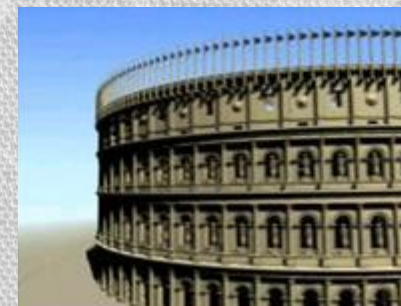
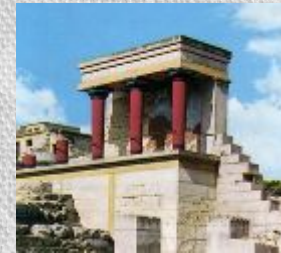
- Древнего Египта
- Древняя Передняя Азия (Месопотамия: Вавилон, Аккад, Шумер)
- Цивилизации Доколумбовой Америки



Культура Античности (Древняя Греция и Древний Рим 3 тыс. лет-5 в. н. э.)

- Крито- микенский (эгейский) период (3-2 тыс. лет до н. э.)
- Гомеровский период (11-8 века до н. э.)
- Архаика (7-6 века до н. э.)
- Классика (5-4 века до н. э.)
- Эллинизм (3-1 века до н. э.)

- Искусство этрусков (7-4 века до н. э.)
- Римская республика (4-1 века до н. э.)
- Римская империя (1-5 века н. э.)

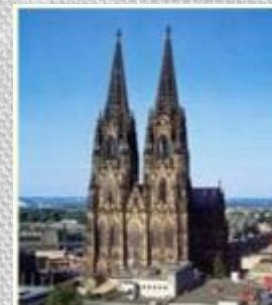


Культура средних веков (5-15 века н. э)

- Византия
- Древняя Русь
- Западноевропейское средневековье:

Романский стиль (11-12 века)

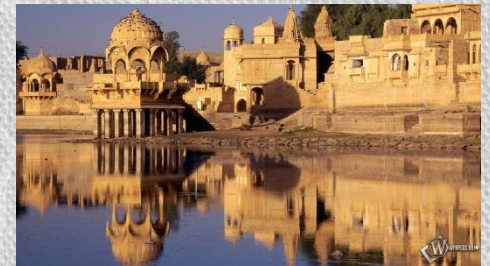
Готический стиль (13-15 века)



Культура Востока

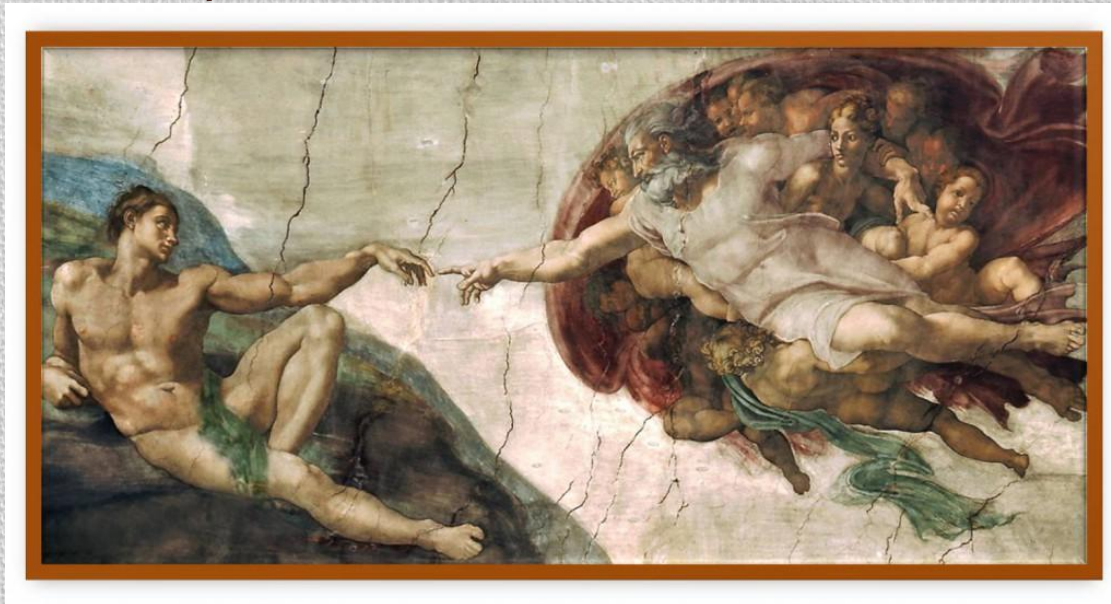
Наиболее значительные достижения культуры Древнего Востока относятся к эпохе: конец 1 тыс. до н. э. – средние века.

- Индия
- Китай
- Япония
- Культура ислама (арабский Восток)



Эпоха Возрождения (Ренессанс) 13-16 века. Зародилась и развивалась преимущественно в Италии.

- Предвозрождение (Проторенессанс) (13-14 века)
- Раннее Возрождение (15 век)
- Высокое Возрождение (15-16 века)
- Позднее Возрождение (16 век)
- Северное Возрождение (15-16 века)-Нидерланды, Франция, Германия, Великобритания.



Культура Нового времени
(17-18 века) иногда это время называют
«Эпохой Просвещения»

- Барокко
- Классицизм
- Рококо
- Сентиментализм



Культура Новейшего времени (19-20 века).

Возникновение множества новых средств изображения и видов искусства.

- Ампир
- Академизм
- Неоклассицизм
- Романтизм
- Реализм
- Импрессионизм
- Модерн: фовизм, кубизм,
■ сюрреализм, символизм,
■ конструктивизм

