

Культура России в первой половине XIX века

Авторы: Майорова А.А., Киселёв Н.С.,
Курагина Е.В., Мариинская А.А.,
Дудина А.Н.



Вступление

- Начало XIX века – время культурного и духовного подъёма в России
- Первую треть XIX века называют «золотым веком» русской культуры
- Огромное влияние на культуру России того времени оказали два важнейших события – Отечественная война 1812 года и восстание декабристов 1825 года
- Рост национального самосознания народа в этот период оказал огромное воздействие на развитие культуры

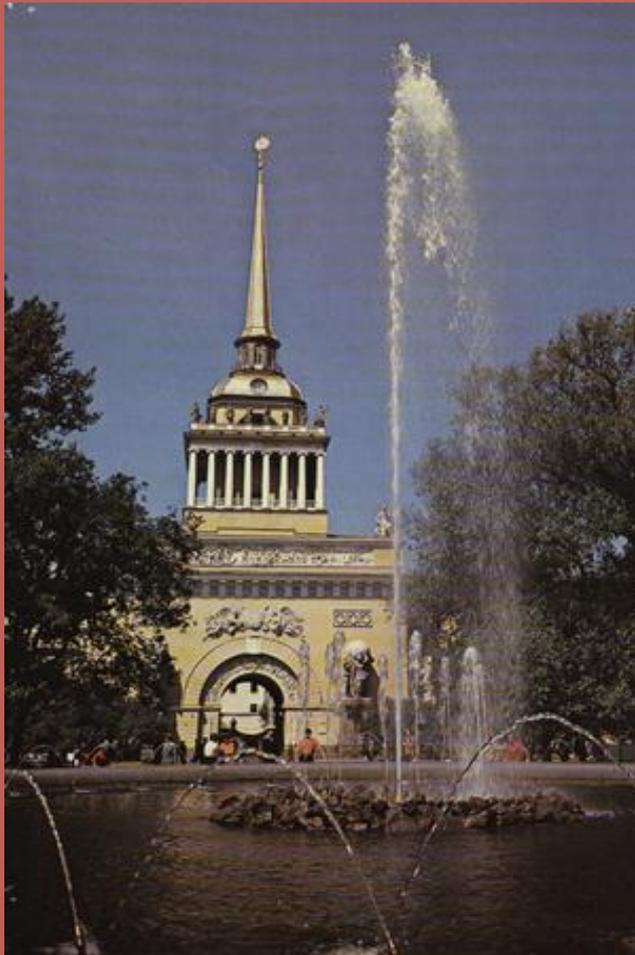


Архитектура Петербурга

- Петербургский классицизм – это архитектура не отдельных зданий, а целых проспектов и ансамблей



Адмиралтейство

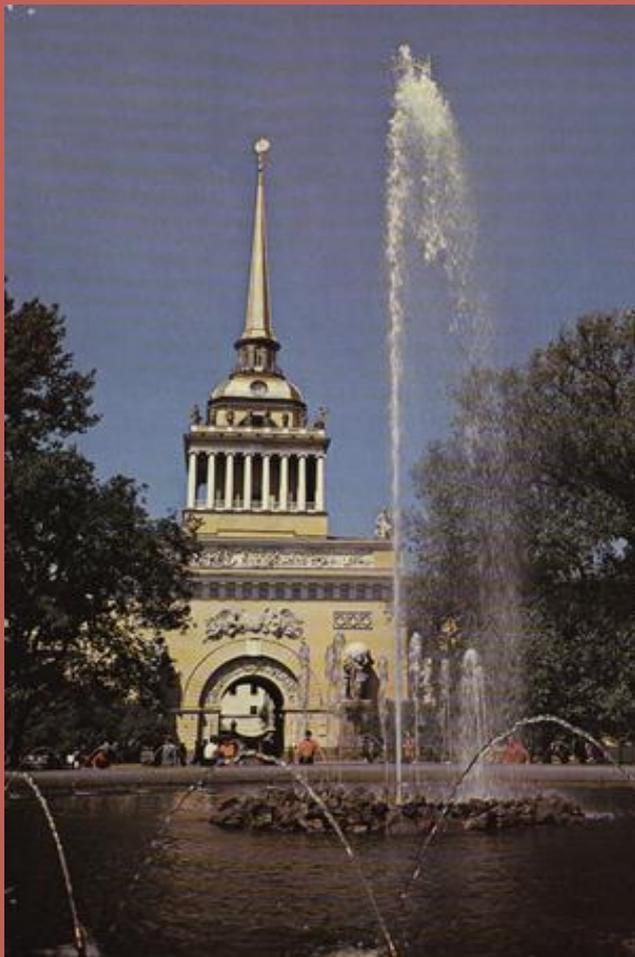


Проект А. Д. Захарова

- Выражена идея величия России как морской державы
- Это центральная часть здания, общая его протяженность более 400 метров.



Адмиралтейство



Здание Биржи (Стрелка Васильевского острова)

Архитектор: Тома де Томон

Объём здания Биржи сравнительно невелик, но мощь его архитектурных форм в сочетании с роstralными колоннами позволили ему уверенно противостоять обширному пространству водной глади.



Казанский собор

Проект: А.Н. Воронихин



Казанский собор

Проект: А.Н. Воронихин



По мнению Павла I собор должен был напоминать собор Святого Петра в Риме. Длина собора 111 метров. В нем хранится икона Казанской Божьей Матери. В 1813 году здесь захоронен М.И. Кутузов.



Исаакиевский собор

Архитектор: Огюст Монферран

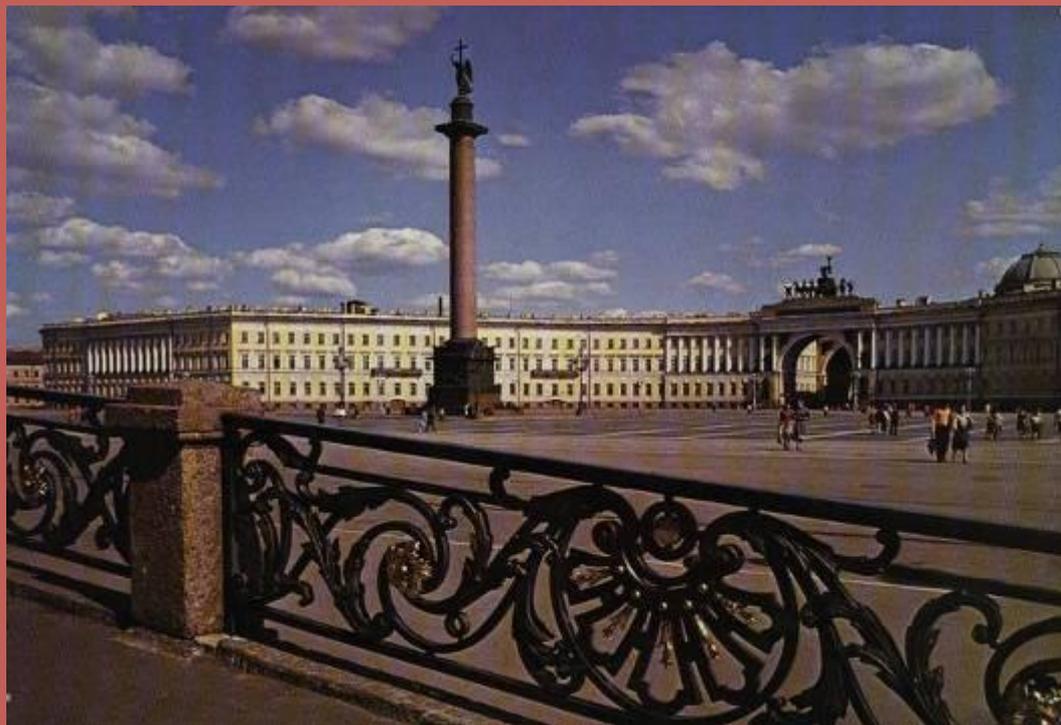
Самое большое здание, возведённое в России в первой половине XIX века – внутри собора одновременно могут находиться 13 тыс. человек.



Александровская колонна

Архитектор: Огюст Монферран

- Памятник Александру I
- Монумент в честь победы русского оружия в войне 1812 года



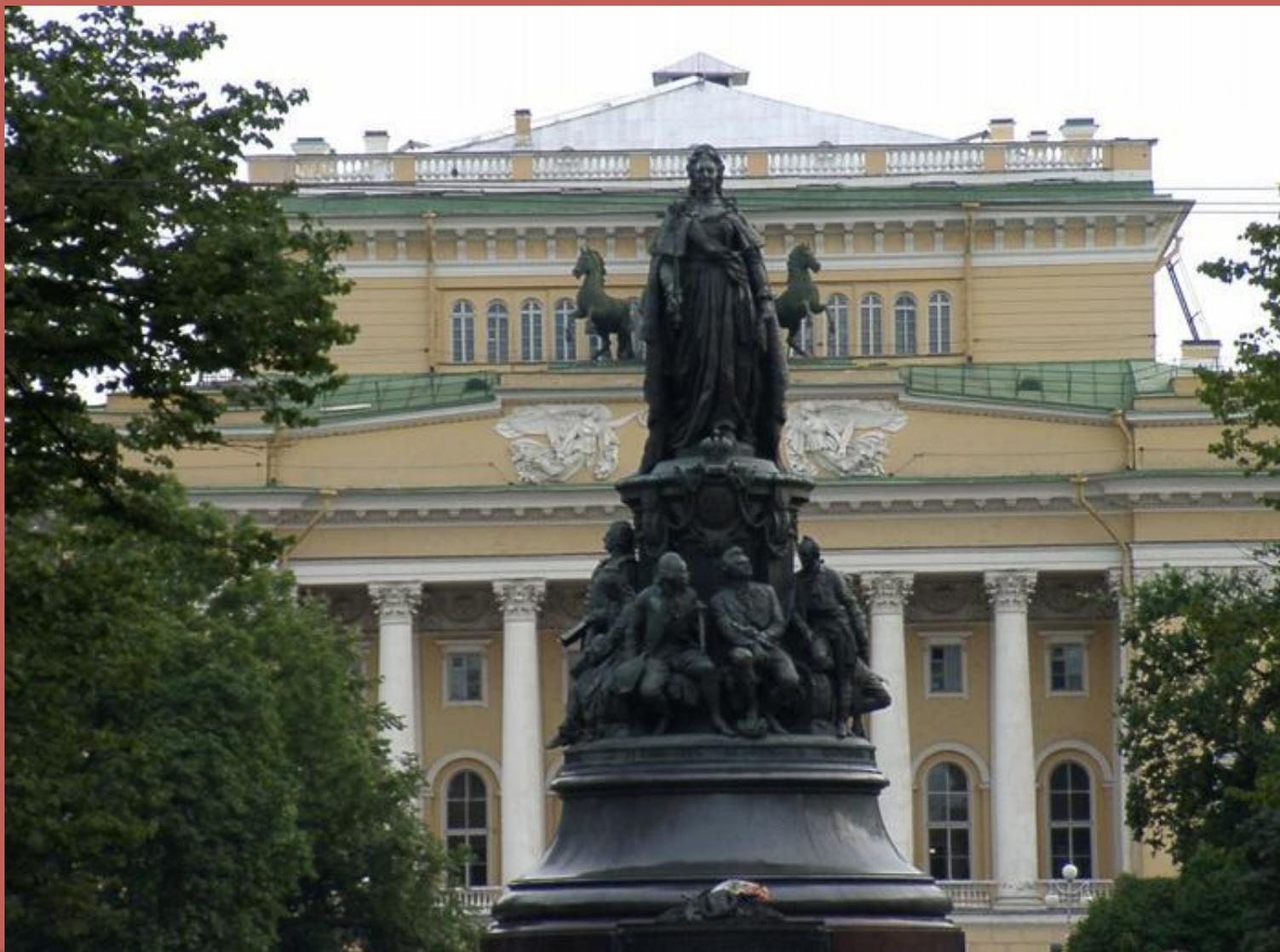


Триумфальная
я
Арка

Михайловский
дворец
Русский музей



Александринский театр



Московский классицизм

Основные черты:

- Характерен отдельными зданиями, а не ансамблями
- Строгая экономия художественных средств
- «Благородная простота и сдержанность»

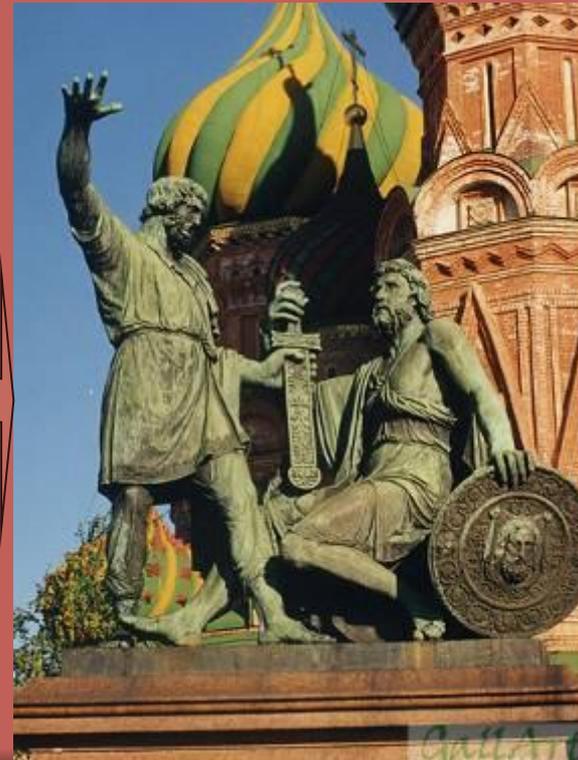




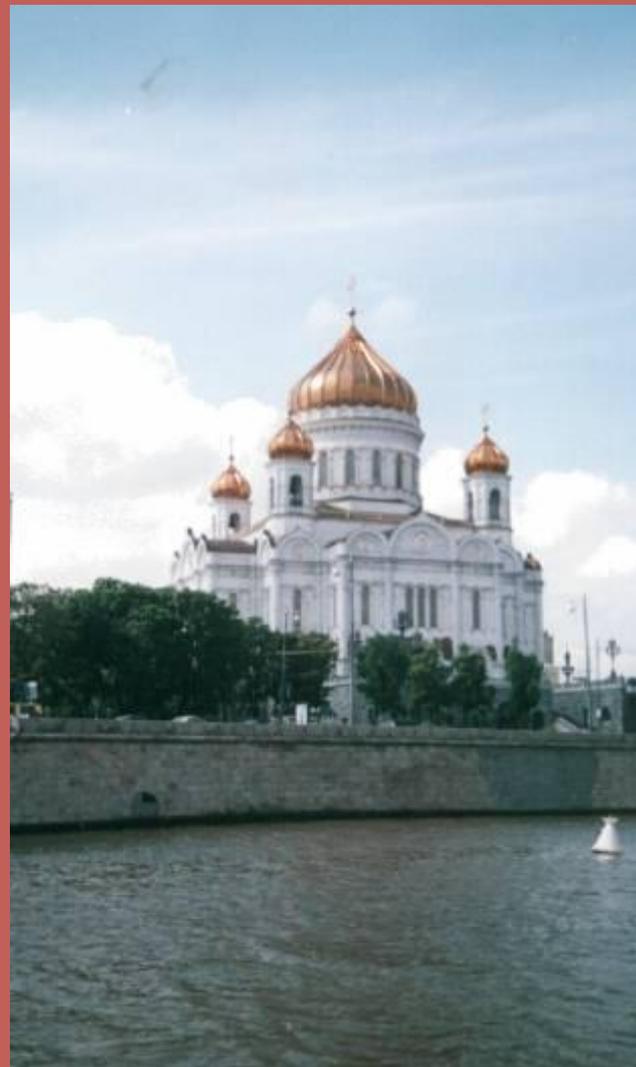
Большой театр

Архитектор О.И. Бове

Памятник Минину и Пожарскому
Архитектор: И.П. Мартос



Храм Христа Спасителя



Архитектор: К.А. Тон



Большой Кремлёвский Дворец

Архитектор: К.А. Тон



Провинциальный классицизм

- Провинциальный классицизм в целом ближе к Московскому



Никольский Казачий Собор
(Омск)
В.П. Стасов



«Белый дом» (Иркутск)
Купцы Сибиряковы



Живопись

Основные черты:

- Характерен романтизм и реализм
- Требование Академии художеств строго следовать канонам классицизма



Портрет А.С. Пушкина



*«Ты мне льстишь,
Орест!»
А. Пушкин*

Кипренский Орест Адамович

Тропинин В.А.

«Кружевница»
»



«Пряха»



Тропинин В.А.



А.С. Пушкин



«Последний день Помпеи»

Брюллов К.П.

*«Это не картина, это
целая поэма»
Вальтер Скотт*

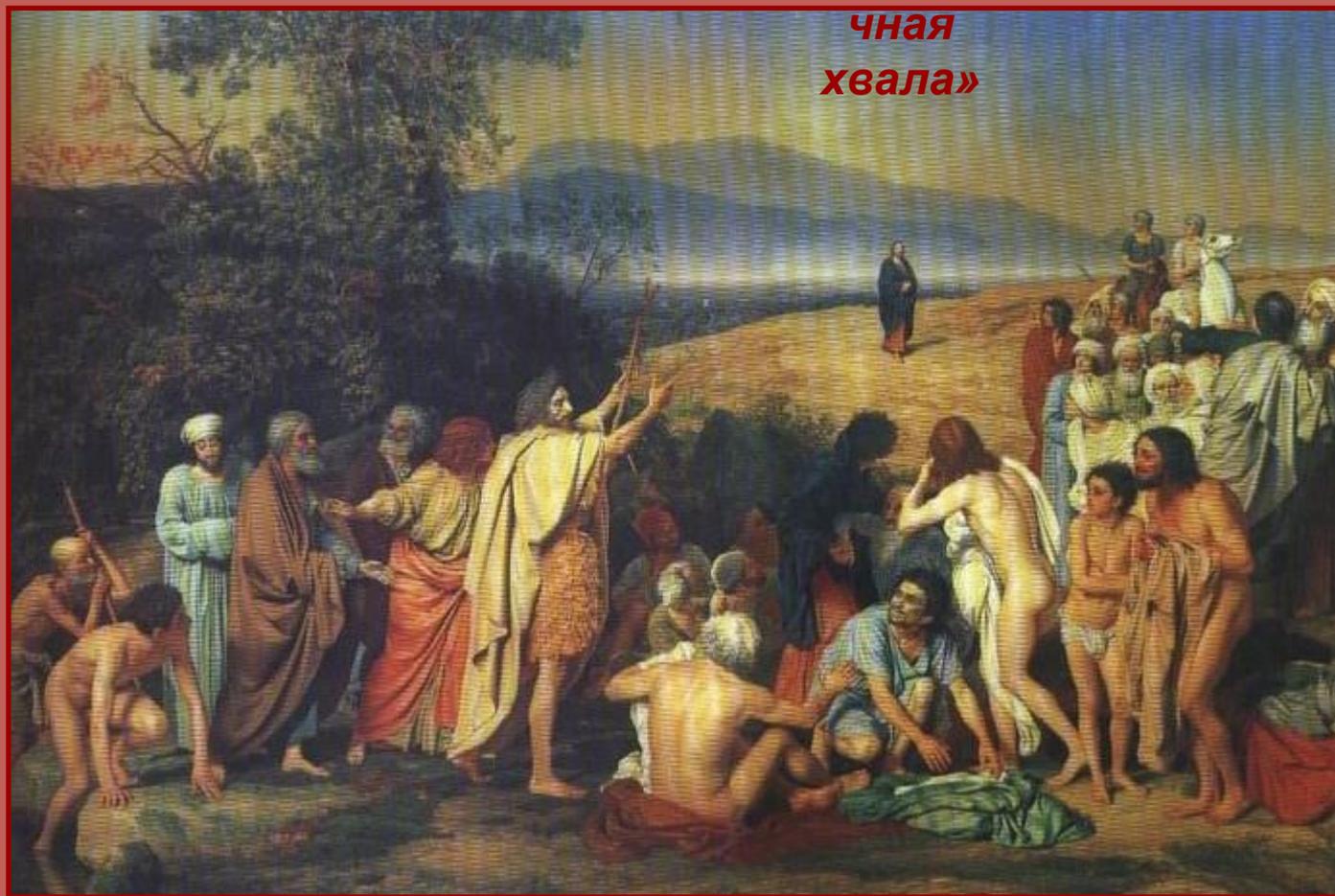


«Явление Христа народу»

«Хвала
русском

Иванов А.А.

у
художни
ку,
бесконе
чная
хвала»



«Девушка с косой и граблями»

Венецианов А.Г.

*«... И крестьянки
чувствовать
умеют.»*

Н.М. Карамзин



«Сватовство майора»

Федотов А.П.

«Гоголь русской живописи...»



Венецианов А.Г.



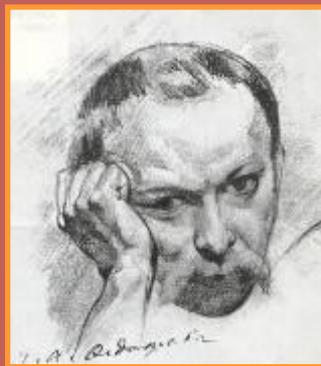
Тропинин В.А.



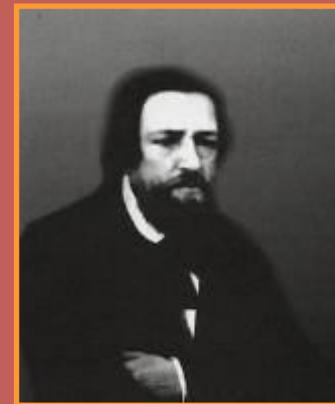
Брюллов К.П.



Федотов П.А.



Иванов А.А.



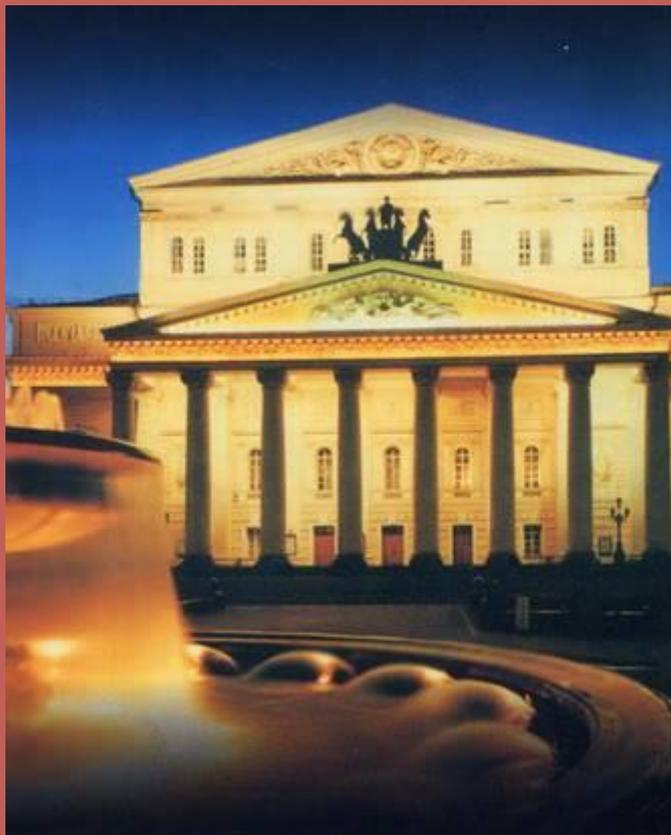
Театр

Виды театров:

- Крепостные
- Государственные
- Частные



Театр



**Большой театр – оперные
и балетные спектакли**



**Малый театр – драматические
произведения**



Александринский театр

В Александринском театре была премьера
гоголевского «Ревизора»

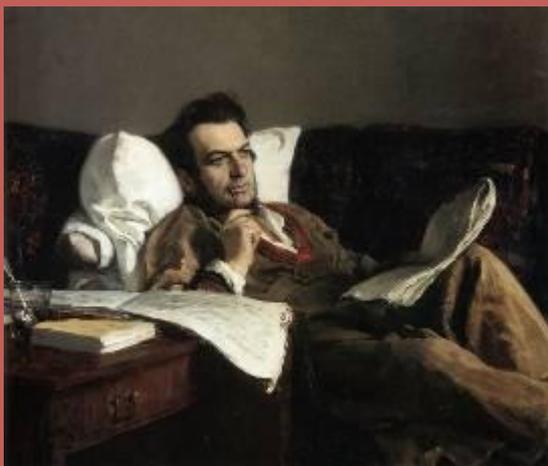


Музыка

- Развитие национальной музыкальной школы
- Появление русского романса
- Создание патриотических произведений
- Реализм и народность
- Музыкальный фольклор



М.И. Глинка



Самые известные оперы:

- «Жизнь за царя»
- «Руслан и Людмила»

Опера Глинки – прекрасный пример воплощения той гармонии равнодействующих сил, которая фиксируется в сознании музыкантов как «руслановское» начало, т.е. романтическое начало.



Балет

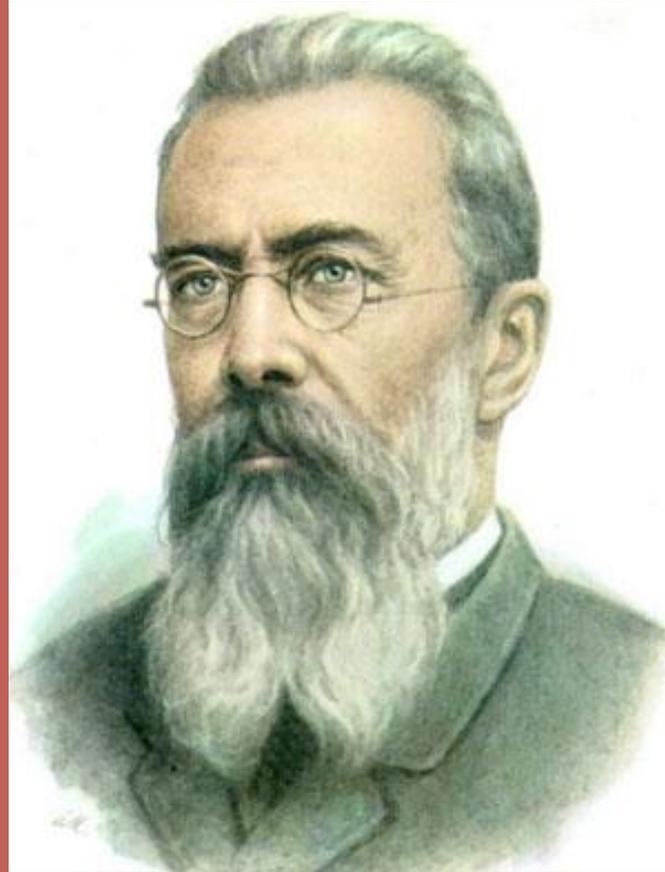
- Тесная связь с отечественной литературой
- Сентиментальные мелодрамы и романтическое направление
- «Руслан и Людмила»,
«Бахчисарайский фонтан»,
«Кавказский пленник».



Римский-Корсаков

- «Майская ночь»
- «Снегурочка»
- «Садко»

Музыка Римского
Корсакова возвышает
человеческое в
человеке, приносит
пользу обществу.



П.И. Чайковский



- Пятая, шестая симфонии
- Оперы:
 - «Евгений Онегин»
 - «Пиковая дама»
- Балеты:
 - «Лебединое озеро»,
 - «Спящая красавица»,
 - «Щелкунчик»

Он утвердил новую, музыкальную реалистическую драму, конфликт которой определился в столкновении идеалов с действительностью, поэтической мечты с мещанским бытом, красоты и поэзии с грубой будничной прозой жизни 70-х годов прошлого столетия



Литература

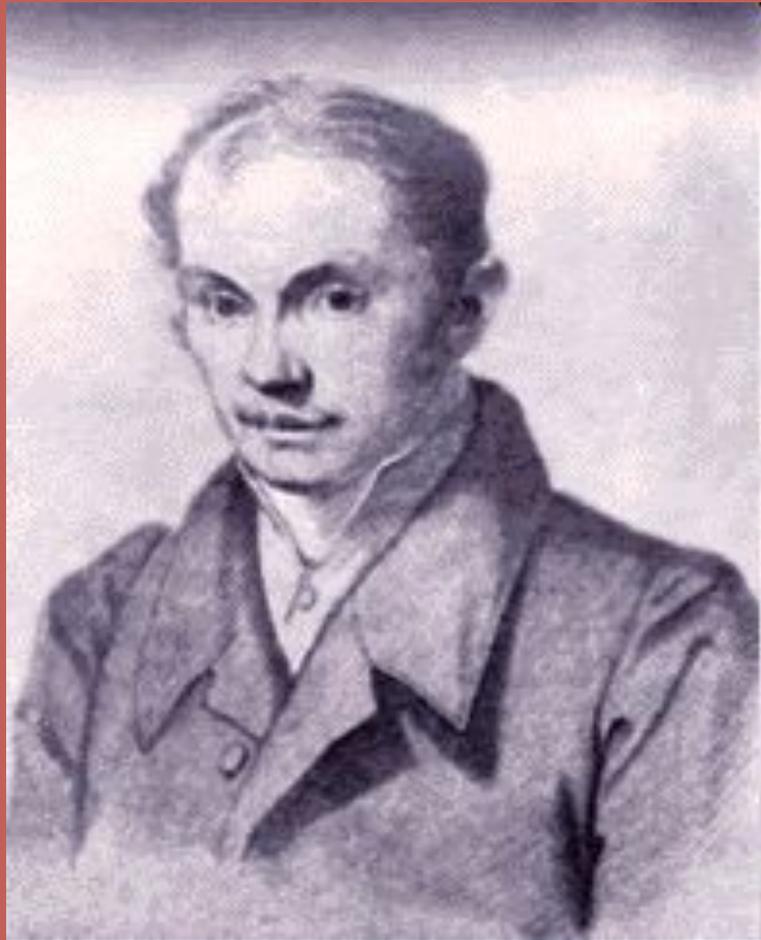
- Первая половина XIX века – «золотой век русской литературы»
- Для художественной культуры первой половины XIX в. были характерны быстрая смена идейно – художественных направлений
- Одновременное сосуществование разных художественных стилей
- Усиливается внимание к человеку, его внутреннему миру
- Основное направление в художественной культуре первых десятилетий XIX в. - романтизм





В. Г. Белинский

В.Г. Белинский

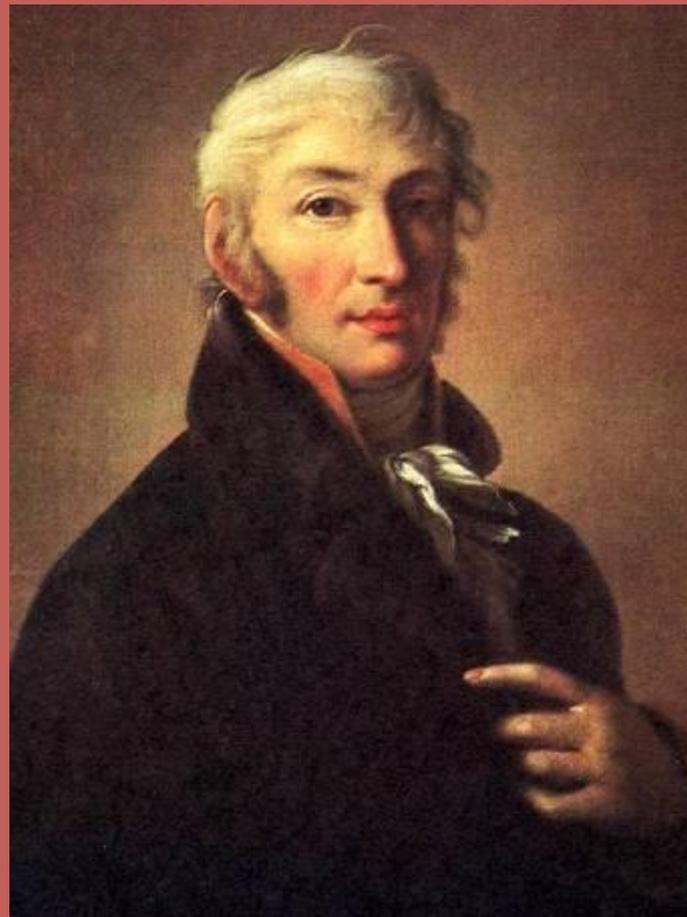


В.А. Жуковский





К.Ф. Рылов



Н.М. Карамзин



А.С. Пушкин



**Его творчество –
закономерный итог
в художественном
осмыслении
жизненных проблем,
стоявших перед
Россией
со времени Петра I
до декабристов**

М.Ю. Лермонтов



- Неприятие поэтом окружающей действительности приобретало ярко выраженный социальный характер
- В творчестве поэта переплетались личные, гражданские, философские МОТИВЫ

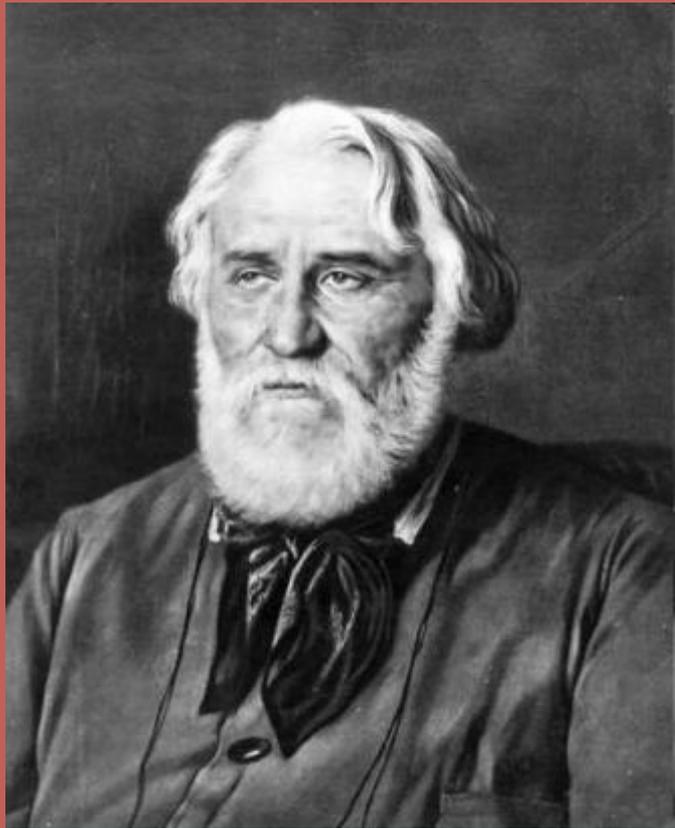


Н.В. Гоголь

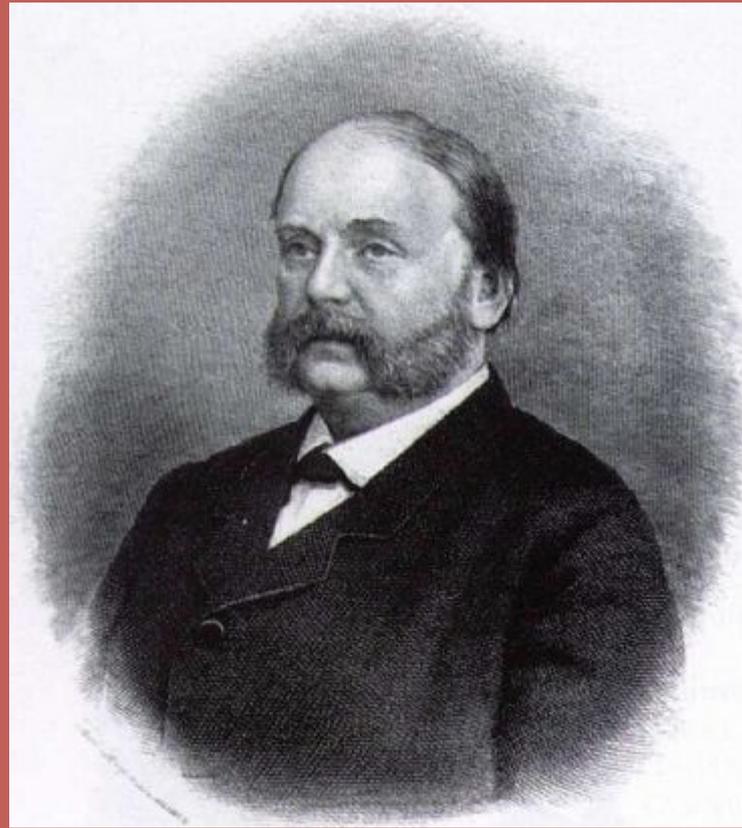


**В.Г. Белинский
оценил
«Мёртвые души»
так: «..творение
чисто русское,
национальное
выхваченное
из тайников
народной
жизни...».**

Знаменитые писатели первой половины XIX века



И.С. Тургенев



И.А. Гончаров



Знаменитые писатели первой половины XIX века



А.Н. Островский



Ф.М. Достоевский



Заключение

- Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время ее "золотым веком". Эта половина века дала России и миру Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Белинского и Герцена, Глинку и Даргомыжского, Брюллова, Иванова и Федотова и, наконец, совместное творение целой плеяды замечательных зодчих - старый Петербург. В мировой фонд навечно вошли творения многих русских художников, писателей, музыкантов, архитекторов.
- Развитие русской культуры первой половины девятнадцатого века в конечном счёте определялось экономическими и социально -политическими процессам, происходившими в жизни страны. Кроме того, в середине девятнадцатого века всё более осознавалось растущее мировое значение русской культуры. Завершился процесс формирования национальной культуры.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ